

Д.Э.Розенталь  
**Русский  
язык**

*Классы*

***01-11***

*ПОСОБИЕ*

*ДЛЯ*

*УЧЕБНЫХ*

*ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ*

*ЗАВЕДЕНИЙ*

*5-е издание, стереотипное*

**эрофа**

Москва • 2001

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Р64

|

Розенталь Д. Э.  
Р64 Русский язык. 10—11 классы: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. — 5-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2001. — 384 с.

ISBN 5—7107—4513—8

Пособие предназначено для школьников 10—11 классов, повторяющих курс русского языка.

Содержит систематизированное изложение орфографических и пунктуационных правил русского языка, а также практические упражнения по основным разделам — фонетике, лексике, морфологии, синтаксису.

Может быть использовано на занятиях в 10—12 классах вечерней школы и при подготовке к выпускным и вступительным экзаменам.

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 5—7107—4513—8

© ООО «Дрофа», 1995

# ОРФОГРАФИЯ.

## Правописание гласных.

### § 1. Проверяемые безударные гласные в корне.

1. Проверьте написание безударных гласных в, корнях выделенных слов.

1. Белье необходимо *полоскать* несколько раз. — Детям хотелось *поласкать* пушистую собачонку. 2. Не давайте козам *залезать* в огород. — Подстреленный волк пытался *зализать* рану. 3. Первые свои стихи поэт *посвятил* детям. — Мальчик *посветил* нам фонарем. 4. Нужно было *разредить* густые всходы. — Пришлось *разрядить* ружье. 5. Ласточка *свила* гнездо под крышей дома. — Мать *свела* ребенка по лестнице за руку. 6. Рыбу *отварили* в соленой воде. — В комнате *отворили* все окна. 7. Не следует *умалывать* значение этого факта. — Больной продолжал *умолять* о помощи. 8. Легкий ветерок *обвевал* лицо. — Плющ *обвивал* ствол дерева. 9. Дорогу можете узнать у местного *старожила*. — Собака отлично *сторожила*. 10. Сестра *примеряла* новое платье. — Мать *примирила* поссорившихся детей.

2. Объясните написание выделенных гласных. Поставьте знак ударения.

Поглощать, преподаватель, остановиться, долина, прополоть, обнажить, увлечение, залепить, растре-

/ ' / / / /  
 пать, определение, обстоятельство, растолковать,  
 распр9странить, наслаждаться, обновленный, воз-  
 рождение, ознаменовать, продолжение, пренебрежи-  
 тельный.

3. Разберите по составу приводимые ниже слова.

Вооруженный, второстепенный, выламывать, за-  
 манчивый, обучение, переподготовка, позолочен-  
 ный, последовательность, приблизительный, разно-  
 сторонний, рассказывают.

Образец: *использование, непринужденно, перевопло-  
 щать, пешеходный, предполагаемый.*

Основа слова			Окончание
Приставка	Корень	Суффикс	
<i>ис-</i>	<i>-польз-</i>	<i>-ов-, -ани-</i>	<i>-е</i>
<i>не-, при-</i>	<i>-нужд-</i>	<i>-енн-, -о</i>	<i>—</i>
<i>пере-, во-</i>	<i>-плоч-</i>	<i>-а-, -ть</i>	<i>—</i>
	<i>пеш-(е) -ход-</i>	<i>-н-</i>	<i>-ый</i>
<i>пред-, по-</i>	<i>-лаг-</i>	<i>-а-, -ем-</i>	<i>-ый</i>

4. Укажите возможные варианты переноса приводимых слов.

Родство, классный, скользкий, крестьянин, спец-  
 одежда, создание, безынтересный, геройский, оправ-  
 дание, предварительный, просмотреть, естествозна-  
 ние, поздороваться, объездчик, подосиновик.

Для справок.

1. Слова нужно переносить по слогам, поэтому нель-  
 зя оставлять в конце строки или переносить на другую  
 строку часть слова, не составляющую слога. Например,  
 нельзя переносить: *подъе-зд, вступление* (нужно: *подъ-  
 езд, вступление* или *вступление*).

2. Нельзя оставлять в конце строки или переносить  
 на другую строку одну букву, даже если соответствующий  
 звук образует слог. Например, нельзя переносить:  
*а-вария, авария* (нужно: *авария*).

3. Нельзя отделять согласную от следующей за ней  
 гласной. Например, нельзя переносить: *зав-од, рост-ок,*

Поэтому многие двусложные слова не поддаются переносу, например: *иметь, один, осень, твои, уход, якорь* и т. п.

4. Нельзя отрывать буквы *ъ* и *ь* от предшествующей согласной. Например, нельзя переносить: *подъехать* (нужно: *подъ-ехать*), *бол-ьшой* (нужно: *большой*).

5. Нельзя отрывать букву *ц* от предшествующей гласной. Например, нельзя переносить: *война* (нужно: *вой-на*), *ра-йон* (нужно: *рай-он*),

6. Если после приставки стоит буква *ы*, то нельзя переносить часть слова, начинающуюся с этой буквы: *разыскать* (нужно: *ра-зыскать* или *разыс-кать, разыс-кать*).

7. При переносе слов с односложной приставкой на согласную (без-, воз-, об-, под- и др.), стоящую перед гласной (кроме *ы*), возможен двойкий перенос: или приставка не разбивается (*безумный, под-учить*), или конечная согласная приставки не отрывается от следующей гласной (*бе-зумный, подучить*). Предпочтителен первый вариант, при котором сохраняется ясное понимание состава слова.

8. При переносе слов с приставками нельзя отрывать от приставки конечную согласную, если дальше следует тоже согласная. Например, нельзя переносить: *по-дпи-сать* (нужно: *под-писать*), *ра-звитие* (нужно: *разви-тие*).

9. При переносе слов с приставками нельзя также оставлять при приставке начальную часть корня, не составляющую слога, то есть отрывать от корня одну или больше согласных. Например, нельзя переносить: *сор-вать* (нужно: *сорвать*), *отст-ранить* (нужно: *от-странить*).

10. При переносе сложных слов нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, не составляющую слога. Например, нельзя переносить: *камнед-робилка* (возможный вариант: *камнедробилка*).

11. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку две одинаковые согласные, стоящие между гласными. Например, нельзя переносить: *жу-жжать* (нужно: *жуж-жать*), *стра-нный* (нужно: *стран-ный*).

Данное правило не относится к начальным двойным согласным корня, которые при переносе не следует разбивать, поэтому правильный перенос: *со-жженный, по-ссориться, ново-введение*.

12. При стечении согласных допускаются варианты переносы: *шум-ный* и *шу-мный* (предпочтительно не разбивать морфемы).

5. Подберите однокоренные слова для проверки написания безударных гласных в корне. Укажите состав приводимых слов.

Спешить, накалить, наколоть, проживать, прожевать, притеснение, удаление, уплатить, узнавать, распевать, распивать, уплотнить, опоздать, перегородить, щипать, сократить, укоротить, постановление, постоялец, чистота, частота.

6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Наступление развевалось по всему фронту. — Волосы развевались на ветру. 2. Гроза постепенно удалялась. — В д..лине дождь еще не прекратился. 3. Раек..ли железо, прежде чем делать болванку. — Раек..ли полено, а потом отдохнешь. 4. Скр..пите разрозненные листы. — Не скр..пите перьями. 5. Ослепительный свет молнии озарил небо. — Глаза с . . л и с ь от усталости. 6. Дети собирались у костра и зап..вали веселые песни. — Лекарство зап..вают водой. 7. Не следует об..жать слабых. — Попробуйте об..жать эту площадь.

## § 2. Непроверяемые безударные гласные в корне.

7. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднений справьтесь в орфографическом словаре.

1. Арт..ллерия, б..тальон, б..седа, велос.пед, в..тчина, гр..мадный, д..легат, д..циплина, к..блук, к..лач, к..чан, к..вырять, м..тель, од..леть, провол..ка, св..репый, т..бурет, ур..ган, ф..нарь.

2. Апл..дировать, б..нзин, б..тон, б..дон, в..тага, вин..грет, гард..роб, к..рниз, л..леять, мач..ха, обеЯние, сков..рода, сн..гирь, т..бун, торм..з.

3. Аккомпанемент, бахр..ма, б..чевка, вер..ница, в..стибюль, гастр..ном, дезинфекция, дистилляция, иждивение, интелл..генция, к..бура, п..л..садник, папор..тник, п..скарь, предварительный, стипендия, экзаменатор.

8. Составьте предложения с приводимыми ниже словами. Обратите внимание на выделенные буквы.

Балагур, ватрушка, гигиена, дизентерия, инженер, кавычки, колчан, манифест, привилегия, университет, ярмарка.

### § 3. Чередующиеся гласные в корне.

9. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Наконец, столбы, поддерживающие соломенную крышу, подгорели (*С.-Ш.*). 2. Свеча сильно нагорела, фитиль покрылся темной шапкой и тихо потрескивал (*Кор.*). 3. Мрачно шагали погорельцы, стаскивая в кучу уцелевшую домашнюю утварь (*М. Г.*). 4. Под праздник у г . . со всей семьей Пров (*Д. Б.*). 5. Был ноябрьский мутный день, с утра в домах горело электричество (*Эренб.*). 6. Леночка сидела перед самоваром, дула, и от бурного ее дыхания угли разгорались ярче, золотым огнем (*Зайц.*). 7. Детишки играли в горелки (*Сев.*). 8. Целовало нас море в загорелое лицо! (*Бл.*). 9. В облаке дыма г.рят города (*Ахм.*).

Для справок. В корне *гар*— *гор*— под ударением пишется *а*, без ударения — *о* (ср.: *загар* — *загорать*).

Исключения: *пригарь* (прикус гари) и некоторые специальные слова: *выгарки*, *изгарь*.

10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни с чередующимися гласными.

1. Одна з..ря сменить другую, спешит, дав. ночи полчаса (*П.*). 2. Вон вдали б..снула ясная з..рница (*Бл.*). 3. Все выси в зареве, во всех долинах мир, среб-

ристый ключ в золотые реки льется (*Тютч.*). 4. Я не взглянула на Неву, на озаренные граниты (*Ахм.*).

Для справок. В корне *зар— зор-* под ударением пишется та гласная, которая произносится: *зарев*о, *зорька*, без ударения *а*: *заря*, *озарение*, *зарянка*.

Исключение: *зоревать* (хотя в безударном положении).

11. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни с чередующимися гласными.

1. Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре к..нуться до всего слегка (*П.*). 2. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прикасаясь мордочкой до кушанья (*Т.*). 3. Мне нравится... не краснеть удушливой волной, слегка соприкоснувшись рукавами (*Цв.*). 4. Стараясь не прикасаться, он пошарил вокруг в поисках оружия, но ничего не нашел (*Б. В.*).

Для справок. В корне *кас - кос-* пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а-* (ср.: *касаться — коснуться*).

12. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни с чередующимися гласными.

1. Изложение было написано хорошо. 2. Нужно излагать свои мысли кратко и ясно. 3. Имя прилагательное обозначает признак предмета. 4. Я полагаю свободным временем. 5. От перемены мест слагаемых сумма не меняется. 6. Предположения не оправдались. 7. На ученика возл..жили обязанности старосты кружка. 8. Полагаю, что он прав. 9. Приложение — это особый вид грамматического определения. 10. На юного музыканта возлагали большие надежды.

Для справок. В корне *лаг-* пишется *а* (перед *г*), в корне *лож-* пишется *о* (перед *ж*), например: *предлагать — предложить*.

Исключение: *полог* (по смыслу уже не связывается с корнем *лаг—лож-*).

13. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни с чередующимися гласными.

1. В саду р..ели разнообразные цветы.
2. Некоторые морские водоросли употребляются в пищу.
3. Шум потока возрастал по мере приближения к нему.
4. Это был человек зрелого возраста.
5. Нужно было определить прир..щение скорости.
6. Ростовщический капитал душил мелких производителей.
7. Создан ряд отраслевых научных институтов.
8. Растет олимпийское движение.

Для справок. В корне *раст-* пишется *а* перед *ст* (также перед *щ*), в остальных случаях пишется *о* (ср.: *расти* — *наращение* — *выросший*).

Исключения: *отрасль* (хотя нет *ст*); *росток*, *ростовщик*, *Ростов*, *Ростислав* (хотя есть *ст*).

14. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя их правописание.

1. Путешественники с трудом пробирались в густых зар..слях.
2. Старик шел, опираясь на палку.
3. Все зам..рли от неожиданности.
4. Комната никогда не зап..'ралась на замок.
5. Участники концерта соберутся к восьми часам вечера.
6. Яркие впечатления не стираются в памяти.
7. Я чувствовал легкое зам..рание сердца.
8. Попробуйте опереться на мою руку.
9. Я переб..рал старинные рукописи.
10. Пастух опасался, что волк зад..рет овцу.

Для справок. В корнях *бер—бир-*, *дер—дир-*, *мер—мир-*, *пер—пир-*, *тер—тир-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (*собирать*, *задирать*, *замирать*, *запирать*, *стирать*); в противном случае пишется *е* (*беру*, *деру*, *умереть*, *запереть*, *стереть*).

15.' Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Бл..стит на солнце паутина.
2. Заж..гаются звезды на небе.
3. Следует поч..тать старших.
4. Слепительно бл..снула молния.
5. Оратор не бл..стал крас-

норечием. б. Пост..лите скатерть на стол. 7. Сж..га-  
ние мусора производится в особых печах.

Для справок. В корнях *блеет*—*блист-*, *жег*—*жиг-*, *стел*—*стил-*, *чет*—*чит-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (*блистать*, *сжигать*, *расти- лать*, *вычитать*); в противном случае пишется *е* (*блес- теть*, *выжегший*, *расстелить*, *вычет*).

16. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объяс- няя их правописание.

1. В музеях многое напо..нает о прошлом. 2. Пут-  
ники проклинали трудности дороги. 3. Прин..май-  
тесь скорее за работу. 4. Аудитория вн..мательно слу-  
шала оратора. 5. Заря еще не зан..малась. 6. Сестра  
закл...нала меня быть осторожным в дороге. 7. Уроки  
начинались в девять часов утра.

Для справок. В корнях с чередованием *-а-* (*-я-*) —  
*-им-*, *-а-* (*-я-*)—*ин-* пишутся *-им-* и *-им-*, если дальше  
следует суффикс *-а-* (*пожать* — *пожимать*, *понять* —  
*понимать*, *начать* — *начинать*, *прямать* — *прими-  
нать*).

## Повторительные упражнения.

17. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В слу-  
чае затруднений обращайтесь к орфографическому сло-  
варю.

Аб..жур, б..каля, в..нтиляция, в..трина, гор..  
зонт, д..легация, к..морка, к..щей, к..р..вай, м..взо-  
лей, облигация, п..ром, пер..ферия, пласт..лин, по-  
ликлиника, рен..гат, р..мштекс, экск..ватор, эск..ла-  
тор.

18. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объ-  
ясните написание слов с чередующимися гласными.  
В случае затруднений справьтесь в орфографическом  
словаре.

1. Бойцы вспом..нали прошлые встречи. 2. Больно было прик..саться к ушибленному месту. 3. Теоретические пол..жения должны подтверждаться практикой. 4. Школьные товарищи часто соб..рались вместе. 5. Мальчик, пот..рявший перчатки, пот..рал руки от холода. 6. Глаза заст..лались слезами. 7. Лектор к..снулся ряда вопросов. 8. Игр..ки прил..гали усилия, чтобы отыгаться. 9. Заг..релые лица пл..цов напом..нали о юге. 10. На клумбах появились первые р.,стки. 11. Поступили в продажу выр..щенные в теплице огурцы. 12. Утки прятались в зар..слях тростника.

19. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Сердце ее сильно билось и зам..рало (*П.*). 2. Лучи полдневного солнца приж..гают грибные шляпки (*Акс*). 3. Пол..гаю также неуместным вникать в настоящие причины нашего столкновения (*Т.*). 4. В слабом оз..рении рассвета лицо ее казалось бледным и загадочным (*Андр.*). 5. Можно было ждать — соберется дождь (*Фад.*). 6. Судить о причине этого взрыва можно только предположительно (*Купр.*). 7. Вода забл..стела, как расплавленный металл (*Шишк.*). 8. Он мне сказал: «Я верный друг!» — и моего к..снулся платья. Как не похожи на объятья прик..сновенья этих рук (*Ахм.*).

20. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните чередующиеся гласные в корнях слов.

1. Чайки опускались в воду, едва к..сались ее и кругами подн..мались опять вверх (*Гонч.*). 2. Растопырив заг..релые пальцы правой руки, держит она горшок с холодным, неснятым молоком (*Г.*). 3. Туго очень эта ель р..стет, а вот березка да осинничек — самый это выгодный лес (*С.-Щ.*). 4. Яркие солнечные лучи вырвались из-за гор и оз..рили весь лес (*Аре*). 5. Перстами легкими, как сон, моих зениц к..снулся он (*П.*). 6. Подождем утра, соб..рем вече, воевода

Новугороду ответ даст (А К. Т.). 7. Город Нагасаки распол..жился на берегу длинной и широкой бухты (Н.-Пр.). 8. По мере того как дети р..ели — р..ела и их привязанность к отцу (Шол.). 9. Петьку и меня он ср..внил с орлами и выразил надежду, что мы еще не раз вернемся в родное гнездо (Кае.). 10. Скоро в лужицу на поляне обм..кнет лапоток весна (Кл.). 11. Она сгр..бла ключ и с перевалкою пошла зап..рать (Солж.).

21. Запомните написание слов с выделенными корнями.

1. И ты с собой его равнял! (Н.). — Тихон Иванович подстриг волосы, подровнял и укоротил бороду (Бун.). 2. Мы ставили большой поплавок с флагом на якоре — буй, отмечая этим найденное рыбное место (Пришв.). — Вышли и пловцы, отряхиваясь, словно утки, от воды, оба бледные, взволнованные и счастливые (Стан.). 3. Мы очень скоро вымокли до последней нитки (Аре). — Из солонки насыпает себе на стол кучку соли и макает в эту соль очищенный картофель (Л. Т.). 4. Все поднялись рано с зарей (Аре). — Наутро смотрит [Жилин], на зорьке Дина вышла на порог с куклой (Л. Т.). 5. Под самым окном, наклонясь над водой, росла развесистая береза (Акс). — Мужики ... почтительно останавливались, снимали шапки и кланялись в пояс (Г.). 6. Подскакали всадники с факелами... (А. Н. Т.). — Мы почти одновременно выскочили из окопов (Некр.).

22. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.

1. Прид..рут..ся к тому, к сему, а чаще ни к чему (Гр.). 2. Уж на р..внине по холмам грохочут пушки (П.). 3. Вельможный гетман с старшинами ск..кал на вороном коне (П.). 4. Я каждый раз, когда хочу сундук мой отп..реть, впадаю в жар и трепет (П.). 5. Меняю милый, тихий свет на шум бл..стательных сует (П.). 6. Важным накл..нением отвечивал он на тройной поклон (П.). 7. Сквозь волнистые туманы проб..рается

луна (П.). 8. Окна зап..рались одною задвижкой (П.). 9. Два дубочка выр..стали рядом, между ними тонко-верхая елка (П.). 10. Повторю вкратце о деле, которое меня зад..рает за живое (П.). 11. Около огней дрожало и как будто зам..рало, уп..раясь в темноту, круглое красноватое отражение (Т.). 12. Ты только взял чужую мысль, но изуродовал ее и хочешь прил..гать ее к неприл..жимому (Л. Т.). 13. Старательно м..кая и отряхивая перо, она написала свое имя (Л. Т.). 14. Старик взмогился на облучок, тронул вожжами и начал подн..маться в гору (Григ.). 15. Андрей обрил себе бороду, усы у него отр..сли и свешивались вниз (М. Г.). 16. С утра, пылью заст..лая улицы, проходили полки и обозы (А. Н. Т.). 17. Наши ставни всегда накрепко зап..рались с вечера (Кор.). 18. Солнечный свет упал на воду сквозь зар..сли ветел (Пауст.). 19. Хлеба кл..нились долу набухшим водой колосом (Сераф.). 20. Роты без взаимного сговора подтянулись, выровнялись в рядах (Шол.).

23. Прочитайте текст и озаглавьте его. Выпишите слова с чередующимися гласными в корнях. Объясните их написание.

Полагаю, что-то повлияло на мой душевный состав, но я не свободен от тяги к морю: стоит мне на какой-нибудь блестящей картинке начать рассматривать наклонившийся в волнах кораблик, стоит мне увидеть какую-нибудь пузатую касающуюся берега лодочку, стоит замедлить шаги, задержаться посередине ближайшего к заливу моста, заглянуть с него туда, где гранитное острие снимает верхние слои воды, рассекает водоросли, как я припоминаю то же чувство — кажется, что мост вместе со мной плывет вверх по течению. Стоит мне только представить, предположить все это, как поднимается во мне нечто сродни сквозняку в сторону взморья, касается самых ранимых сторон моей души. Сжимает сердце.

Правда, в очень юном возрасте мне привелось немного поплавать, а два или три раза я даже попадал

на море в серьезные переплеты. Но мне даже неловко вспоминать о них, о переплетах этих, в присутствии некоторых моих близких родственников — сильных, загорелых моих ровесников.

(По О. Базунову)

1. Разберите по составу слова *рассматривать, кораблик, поднимается*.
2. Объясните написание наречий *вверх, посередине*.
3. К какому типу относится предложение *Сжимает сердце?*

## § 4. Правописание гласных в приставках.

24. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..вратник, пр..вратность, пр..одолеть, пр..укра-  
сить, пр..увеличить, преследовать, радиопр..емник,  
пр..сытиться, пр..умножить, пр..ломление, прене-  
приятный, пр..ложить, непреложный, пресмыкаться,  
непр..тязательный, пр..ступник, непр..ступный,  
пр..искать, преимущество, беспр..мерный, пр..пар-  
ка, пр..ручать.

25. Приводимые ниже слова разбейте на три группы:

1) слова, которым приставка *пре-* придает значение высокой степени качества или действия (возможна замена приставки словами *очень, весьма*, например: *пребольшой, преувеличивать*);

2) слова, которым приставка *пре-* придает значение «через», «по-иному» (близкое к значению приставки *пере-*, например: *преступать, превращать*);

3) слова, в которых *пре-* не выделяется как приставка (*пренебрегать*) или входит в состав иноязычных по происхождению слов (*президент*).

Преградить, превеселый, презирать, президиум, премудрый, преобразать, прелюдия, пресловутый, премного, престарелый, пресытиться, претендент, препроводить, преуменьшить, префект, прервать, прерогатива, прецедент.

26. Приводимые ниже слова разбейте на группы в зависимости от значения приставки *при-*:

1) пространственной близости, смежности: *прибрежный, приусадебный*;

2) прибавления, приближения, присоединения: *приделать, прибить, пригибать*;

3) совершения действия не в полном объеме или на ограниченный срок: *приоткрыть, приостановиться*;

4) доведения действия до конца: *приглушить, придумать*.

Отдельно приведите слова, в которых приставка *при-* не выделяется: *привет, приключения*.

Прибежать, приблизиться, приболеть, прибор, приварить, привезти, повернуть, повесить, приветливый, прививка, привинтить, привлекать, приводить, пригладить, пригласить, признать, пригнать, пригореть, приготовить, придвинуть, придерживать, прижать, прижечь, призадуматься, призвать, приземлиться, приказать, прикаспийский, приклеенный, приклоненный, приковать, приключенческий, прикончить, прикоснуться, прикрепить, прикрикнуть, прикупить, применить, примерзнуть, приморский, прилечь, принарядиться, приподнять, присвоить, прислушаться, пристрелить, приукрасить, приуменьшить, пришить, пришкольный.

27. Объясните значение следующих слов:

1) приделать, предел, переделать;

2) прикрасить, прекрасный, перекрасить;

3) приемник, преемник, перенимать;

4) призирать, презирать;

5) приступить, преступить, переступить;

6) придать, предать, передать;

7) прибывать, пребывать, перебивать;

8) приходящий, преходящий, переходящий;

9) приуменьшать, преуменьшать;

10) притворить, претворить;

11) приклонить, преклонить.

28. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Пугачев смотрел на меня пристально, изредка пр..щуривая левый глаз (*П.*). 2. Я начал его расспрашивать об образе жизни на водах и о пр..мечательных лицах (*Л.*). 3. Затихли ветерки, замолкли птичек хоры, и пр..легли стада (*Кр.*). 4. Около чайного стола Обломов увидел живущую у них пр..старелую тетку (*Гонч.*). 5. Я заметил, что ко мне в комнату беспр..станно западали какие-то слабые отсветы (*Т.*). 6. Пр..бывание казака в станице есть исключение из правила (*Л. Т.*). 7. Я пр..творился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (*Акс.*). 8. Словно ребенок, я плескался в воде, пр..даваясь наивысшему наслаждению (*Ч.*). 9. Мальчик дернул деда за рукав, и его лицо совершенно пр..образилось (*Кор.*). 10. Рота солдат пр..граждала дорогу на площадь (*М. Г.*).

29. Объясните написание слов с пропущенными буквами. В случае затруднений обращайтесь к словарям.

1. Тут у нас вечерком пр..весело бывает (*Зайц.*). 2. К нашим сказкам, милый рыцарь, пр..клоните слух (*Бл.*). 3. Послы пр..близилась и на ковре перед тронными ступенями пр..клонили колени (*А. Н. Т.*). 4. Наши детские выходки и пр..грешения он воспр..нимал очень остро (*Вер.*). 5. Пр..следование представлялось бесполезной тратой времени (*Аре.*). 6. Ел Мирон Лукич разборчиво, пр.,вередливо и скоро отодвинул тарелку (*Фед.*). 7. «Что, туда или оттуда?» — спрашивает регулировщик, пр..держивая мою руку, чтобы пр..курить (*Некр.*). 8. Те немногие минуты, которые были нужны для пр..одоления этого пространства, показались прапорщику вечностью (*Стен.*). 9. Все мальчики засмеялись и опять пр..умолкли на мгновенье (*Т.*). 10. Девушки пр..гожие, как сама земля (*Бл.*).

30 (повторение). Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбранные написания, обращая особое внимание на употребление приставок *пре-* и *при-*. Озаглавьте текст.

В душные июльские ночи двери в палаты не пр..крывались. Многие теперь пр..знавались, что по..любили просыпаться рано, еще сквозь дремоту слыша бесцеремонный птичий щебет над самым ухом. Пр..летевший с гор ветерок треплет края простыни, пр..ветливо к..саются спящих детей. Несмотря на все превратности войны, на непр..станную боль и страда..ния, они улыбаются, пр..даваясь утренней неге. Ночь унесла с собой все вчерашние огорчения. Рассветный холодок, запах ..кации и росы будто сами собой входят в грудь, и рождается беспр..чинная радость. Все во..круг преобразается. Всего хочется: и утренней каш..и, и книжку пр..дл..жить соседу, с которым вчера поссорился, и птицу на кровать пр..манить.

Как-то была Севке пр..большая удача: поймал руками желтобрюхую с..ницу, пр..севшую на спинку постели. Птицы не боялись тех, кто лежал, — лишь бы не было рядом ходячих и взрослых. Кто-то сразу пр..тащил корзинку с травой, кто-то хлебные крош..ки. Все хотели пр..ручить птичку. Но она затрепыхалась, запищала и вырвалась из ладоней.

Ребята потерянно оглядывались, а взлохмаченная с..ница перепархивала с куста на куст. Ищи ветра в поле.

(По В. Я. Лакшину)

## § 5. Правописание *one* после шипящих.

### 1. В корнях слов.

31. К данным словам подберите однокоренные или другие формы этих слов, в которых на месте ударяемого звука был бы неударный (или ударяемое *e*).

Образец: *жёлудь* — *желудей*, *учёба* — *учебный*.

Дешёвый, жёваный, жёлоб, жёлтый, жёрнов, кошёлка, печёнка, пощёчина, пчёлка, пшёнка, пшённик, расчёска, решётка, сажёлки, учёт, чёлка, чёлн, чёрный, чёрствый, чёрт, чёрточка, чечётка, шёпот, щёголь, шёлк.

32. Составьте предложения с приводимыми словами (в каждой паре первое слово — глагол, второе — имя существительное).

Ожѐг — ожог, пережѐг — пережог, поджѐг — поджог, прожѐг — прожог.

33. Перепишите, подбирая группы однокоренных слов.

Шов, шоры, крыжовник, трешотка, чокаться, шок, шорник, обжора, чопорность, трущоба, шорох, бесшовный, шомпол, чоканье, прожорливый, шорный, шоковый, чопорный, чашоба, чокнуться, шомпольный, шорничать, крыжовенный, трещоточный, трущобный.

34. Составьте предложения с заимствованными словами, в которых после шипящих в безударном положении пишется о.

Жокей, жонглер, шовинизм, шокировать, шоколад, шоссе, шотландский, шофер.

## 2. В о к о н ч а н и я х .

35. Напишите данные существительные в форме творительного падежа единственного числа.

1. Блиндаж, вожжа, гараж, душа, каланча, камыш, клещ, ковш, левша, листаж, литраж, лихач, ловкач, малыш, метраж, монтаж, паж, паралич, парча, плащ, свеча, сургуч, тираж, трубач, тягач, фураж, ханжа, чертеж, чиж, шалаш, этаж.

2. Баржа, биржа, дача, инструктаж, массаж, мираж, ноша, пейзаж, плач, продажа, пропажа, стужа, тоннаж, туча, юноша.

## 3. В с у ф ф и к с а х .

36. Образуйте от данных слов имена существительные с помощью суффиксов:

-ок: борщ, долг, друг, жук, крюк, луг, мужик, петух, пятак, рог, сундук, сук;

-онок: верблюд, волк, медведь, мышь, пастух;

• *онк-а*: бумага, душа, кляча, книга, нога, одежда, река, рука, рубаха, собака, старуха.

Для справок. После шипящих под ударением пишется е (ё), хотя произносится [о], в следующих случаях:

1) в окончаниях глаголов: *жжёшь, ржёт, печём, те-чёт*;

2) в глагольном суффиксе *-ёвыва-*: *выкорчёвывать, затушёвывать, размежёвывать*;

3) в суффиксе отглагольных существительных *-ёвк-*: *корчёвка, размежёвка*;

4) в суффиксе существительных *-ёр-*: *ретушёр, ста-жёр*;

5) в суффиксе страдательных причастий *-ённ-* (*-ён*): *запряжённый, завершённый, сокращённый (запряжён, завершён, сокращён)*, отглагольных прилагательных: *жжённый, копчёный*, а также в производных словах: *копчёности, тушёнка, упрощённость*;

6) в предложном падеже местоимения *что*: *в чём, на чём*, а также в словах *нипочём, почём, причём*.

37. Образуйте от данных существительных имена прилагательные с суффиксами *-ое-* или *-ее-*.

Вече, вещь, грош, груша, гуж, еж, ерш, камыш, ковш, ключ, кумач, межа, морж, нож, парча, плечо, плющ, саржа, сторож, холст.

38. Объясните различие в написаниях.

Грушовка — дешёвка, деньжонки — сажёнки, душонка — пшёнка, ключом — причём, ковшовый — дешёвый, лучом — печём, ножовка — размежёвка, ножон — жён, обжоры — стажёры, плечом — нипочём, рубашонка — тушёнка, смешон — лишён, собачонка — печёнка, стрижом (птица) — стрижем, трещотка — щётка, шоры — ретушёры, этажом — бережем.

39. Перепишите, вставляя пропущенные буквы после шипящих в корнях слов.

1. Ваш шпиг — прелестный шпиг, не более наперстка. Я гладил все его. Как ш..лковая, ш..рстка (*Гр.*).

2. Сижу за реш..ткой в темнице сырой (П.). 3. Мне жаль его холодного ч..рствого сердца (Гонч.). 4. Ш..пот перешел в связную речь (Т.). 5. Бирюк молча взял лошадь за ч..лку левой рукой (Т.). 6. С ним сделалась, как говорили доктора, ж..лчная горячка (Л. Т.). 7. Тема прильнул к щ..лке ворот и с завистью следил за резвой толпой ребят (Г.М.). 8. Ж..лки листья на деревьях, встречая осень (Сераф.). 9. В сенах был слышен осторожный ш..рох (М. Г.). 10. Но гость отказался и от поч..сывания пяток (Г.). 11. Учитель выходит, пож..ывая какую-то лепешечку (Кунр.). 12. С плеч его свисал ж..ванный чесучовый пиджак {Фед.}. 13. Взлетают ракеты, сегодня почему-то ж..лтые (Некр.). 14. Плясал он, как и пел, страстно: бешеная чеч..тка сменялась вихрем присядки (Стен.). 15. Он, видать, такой же ш..фер, как и твой папанька (Шол.). 16. Добрый ж..рнов все смеет (посл.).

40. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Белка песенку поет, золотой орех грызет, изумрудец вынимает и в меш..чек опускает (П.). 2. Пирож..к лишь разломила да кусоч..к прикусила (П.). 3. Дорожный сел проворно на облуч..к (П.). 4. Не шепчутся листья с гремучим ключ..м (Л.). 5. В ее вершине обнаж..нной зеленый лист не шелестит (Ник.). 6. Выше пояса замочена одеж..нка лесника (Ч.). 7. Дядя и Егорушка шли по мощ..ным улицам (Ч.). 8. Солдат был одет в красную кумач..вую рубаху (М. Г.). 9. Григорий остановился в одной небольшой деревушке на ноч..вку (Шол.). 10. Рядом с дверью стояла кадушка с моч..ными яблоками (Шол.). 11. Мише кажется, что едут груз..ные обозы и идет корч..вка старых пней (Зайц.). 12. Он вспомнит меня, снег за окном и шесть пакетиков в вощ..ной бумаге, шесть неиспользованных липких комков (Буле.). 13. Оттуда пахло снегом и неосвещ..нной тишиной (Паст.). 14. Ш..рох стеблей, еле слышно шуршащих, ч..ткое в чашах чирикание птиц

(Бальм.). 15. Скрипит лош..ное берёсто у лаптевяза под рукой (Кл.). 16. Береж..ного коня зверь не берет (посл.). 17. Сеюсь, как из сита, но не порош..к, зале-заю в жито, но не червяч..к (загадка).

41 (повторение). Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.

1. Две ж..рдочки положены через поток (П.).  
2. Архип открыл фонарь, Дубровский заж..г лучину (П.).  
3. Плешивый щ..голь, враг труда ... над нами царствовал тогда (П.).  
4. Как слог твой ч..порен и бледен! (П.).  
5. Красивая гусеница этой прекрасной бабочки живет преимущественно на крыж..внике (Акс).  
6. Становой велел посадить в холодную Кукушкина за пощ..чину лавочнику (М. Г.).  
7. Наутро болела голова, мучила изж..га, лицо было бледное, скучное (М. Г.).  
8. Шлак стекал по наклонному ж..лобу в котлы (Купр.).  
9. Артист одинаково хорошо ж..нглировал, работал на трапедии и на турнике (Купр.).  
10. Ш..ПОТ Дерсу вывел меня из задумчивости (Аре).  
11. Тут возле двери должен был лежать ж..рнов, знакомый с детства (Кат.).  
12. Просто у этих разбойников в печ..нках такое, чтоб разорить все на свете (Полев.).  
13. Закачай меня, звездный ч..лн (Цв.).  
14. Точно два мы брата, спаянные меч..м (Цв.).  
15. Пускать змеев с трещ..тками — это дивно (Зайц.).  
16. Покинув темь трущ..б, бредет опушкой лось (Кл.).  
17. Сороки кружили над кустами, громко трещали, перещ..лкивались (Б. В.).

## § 6. Гласные после *ц*.

42. Объясните различие в написаниях окончаний и суффиксов. Поставьте знак ударения.

Бойцом — первопроходцем, борцов — пехотинцев, лицо — креслице, перцовый — глянцевоый, вытанцовывать — танцевать, концом — танцем, огурцов —

ранцев, пальтецо — платье, торцовый — ситцевый, окольцовывать — окольцевать.

43. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбор написания.

1. Джигиты ловко гарц..вали на своих породистых конях. 2. Детские годы мальчик провел в отц..веком доме. 3. Флотилия пробивалась сквозь льды Баренцева моря. 4. Дети пытались поймать куц..го жеребенка. 5. За последнее время медиц..на добилась больших успехов в профилактике ряда болезней благодаря применению вакц..н. 6. Бывшие окраины Москвы Цариц..но и Кунц..во славятся своими старинными парками. 7. Доносились позывные отдаленных рац..й.

Для справок.

1. После *ц* в окончаниях и суффиксах под ударением пишется *о*, без ударения — *е*. Ср.: *венцом* — *ранцем*, *концов* — *пальцев*, *кольцо* — *креслице*, *дворцовый* — *глянцевый*, *перелицовывать* — *перелицевать*.

2. После *ц* в окончаниях и суффиксах пишется *ы*, а не *и*, например: *круглолицый*, *сестрицын*.

44. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы прилагательных и глаголов.

1. И на приветливы лисиц..ны слова ворона каркнула во все воронье горло (*Кр.*). 2. Так деревц.. свои листы меняет с каждою весной (27.). 3. Берега и дно реки усыпаны кварц..м (*М.-П.*). 4. Молодых чаек удобно кольц..вать в большом количестве и таким образом узнавать воздушные пути перелетных птиц (*Пришв.*). 5. Низкое солнце из-под глянц..вой листвы пробивалось между корявыми стволами (*А. Н. Т.*). 6. Она готовилась впервые танц..вать Золушку (*Пауст.*). 7. По стволу, на равном расстоянии друг от друга, до самой вершины правильными Кольц..выми вырезами в два сантиметра глубиной была снята древесина (*Аре*). 8. Мы стояли, прижимаясь к входу в трубу туннеля, облиц..ванного снаружи плитами ди-

кого камня (*Кам.*). 9. Ему — отц..вское наследство, а ей — пожизненная крепость (*Манд.*).

45 (повторение). Перепишите, вставляя пропущенные буквы в соответствии с правилами написания гласных после шипящих *и ц* в корнях, суффиксах и окончаниях.

1. Я опустил ц..новку, закутался в шубу и задремал (*П.*). 2. Англичане всюду умеют внести свою ч..порность (*Гонч.*). 3. Она начинает переделывать несколько мою прич..ску и заставляет подойти к зеркалу (*Черн.*). 4. Ч..рт знает на что расходовался ум воспитанника (*Пом.*). 5. Писарь, маленький, куц..й человек с красным носиком и в ж..кейском картузе, входит в толпу (*Ч.*). 6. У дверей в зал раскачивался Лютов в парч..вом кафтане (*М. Г.*). 7. Наконец лодка с ш..рохом скользнула по песчаному дну (*А. Н. Т.*). 8. Нижние бревна у мельницы подгнили, и ж..лоб, в который теч..т из трубы вода на колесо, подгнил и накренился (*Телеш.*). 9. Все время тонкими струйками из пулевых пробоин в ц..стерне сочится керосин (*Некр.*). 10. У вузовц..в была горячая пора: они сдавали зач..ты (*Эренб.*). 11. Сережа яростно шоркал суконкой и щ..лкал затвором (*Фад.*). 12. Во время моих скитаний по трущ..бам я часто встречался с Рудниковым (*Гил.*). 13. Бойц.. расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акац..ями (*Некр.*). 14. Мигали приглушенными огоньками ц..гарок (*Некр.*). 15. Спустился вниз — под скалой Комелькова волосы расчесывает (*Б. В.*). 16. За речушкой прямо от воды ш..л лес — непролазная темь осинников, бу-релома, еловых чащ..б (*Б. В.*).

## Правописание согласных.

### § 7. Звонкие и глухие согласные в корне.

46. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите, написание каких слов проверяется в словарном порядке.

1. Книги лежали вперемежку с тетрадами, что создавало большой беспорядок. 2. За окнами поезда мелькали расстилавшиеся вперемежку поля и луга. 3. Состоялась очередная встреча на первенство страны по футболу. 4. Собравшиеся на вокзале приветствовали ветеранов. 5. Высоко летел, размахивая крыльями, коачик. 6. Винтовая лестница вела наверх. 7. Необходимо было заделать отверстие в стене. 8. К завтраку были поданы копчушки. 9. На плите лежало несколько кофорок. 10. Агбест употребляется в качестве огнеупорного материала. 11. Началось время кобы. 12. Двери зала украшены художественной резьбой.

47. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Можно ли проверить их написание?

1. Извилистая стенка пересекала большое свекловичное поле (*Купр.*). 2. Он опирался на трость с большим костяным набалдашником (*Гарш.*). 3. Парень делает из большой, угловатой деревяшки ложку (*Ч.*). 4. Илья всегда приносил с собой чего-нибудь вкусного: баранок, мятных пряников, медовой ковришки (*М. Г.*). 5. Дождь утратил постоянство и шел порывами, переходя то в ливень, то в изморось (*Арс.*). 6. Бурого пожевал мунштук папиросы, щурясь от дыма (*Леон.*). 7. Тележка моя подана у крыльца (*Зайц.*). 8. Прячут изморось седин под кокошниками ели (*Кл.*). 9. Морошки в лесу было мало (*Абр.*). 10. Отвори мне, стражаоблачный, голубые двери дня (*Ес.*).

## § 8. Приставки на з и приставка с-

48. Объясните различие в написаниях приставок.

Безграничный — бесконечный, взлететь — встряхнуть, издать — истратить, разварить — расфасовать, безжизненный — бесшумный, раззадорить — рассердить, низложить — нисходить, чрезмерный — чересполосный.

49. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание приставок.

Бе..вкусная пища, бе..болезненная операция, бе..грамотное изложение, бе..дарный писатель, безжалостное обращение, бе..предельное пространство, бе..мятежное спокойствие, бе..характерный человек, бе..церемонные манеры, бе..вредное средство, бе..связный рассказ, бе..доказательное утверждение, бе..заветная преданность, бе..тактный поступок, бе..численное множество, бе..форменная глыба, бе..страшный наездник, бе..жизненный взгляд, бе..людная улица, бе..шовный рукав, бе..ропотное существо, бе..следное исчезновение, бе..хитростные слова.

50. Раскройте скобки, образуя слова с приведенными приставками:

*воз-* — *вое-* (препятствовать, славить, требовать, дать, хвалить, гордиться, жечь, стать, создать, делать, ходить, кликнуть, звать);

*из*—*ис-* (жить, зябнуть, сохнуть, чахнуть, лить, царапать, жарить, сушить, пробовать, щипать, ведать, бить);

*раз*—*рас-* (думать, звонить, колоть, пороть, спросить, цвести, жечь, копать, чесать, хватать, формировать, дать, шевелить).

51. Вставьте пропущенные буквы з или с; выделите корни в словах.

Ра..шить, НИ..ШИЙ, ..дача, ..дание, ..делать, ..летний, со..дать, ..доба, ..доровье, ..гибать, не видно ни ..ги, ..дать, ..дружиться, ..дравствовать, ..жечь, ..жать, ра..жать, ..двоить, ра..двоить.

52. Объясните написание двойных согласных.

1. Беззаботный, беззаветный, беззастенчивый, беззащитный, беззвездный, беззвучный, беззлобный; бессвязный, бессемейный, бессмысленный, бессчетный.

2. Воззвание, воззрение; воссесть, восславить, воссоединить, воссоздать, восстановить, восстать.

3. Иззеленить, иззябнуть; исследовать, иссохнуть, исстрадаться, иссушить, иссякнуть.

4. Раззадорить, раззвонить, раззнакомиться, раззолотить; рассадить, расверлить, рассветать, расви-  
репеть, расседлать, рассердить, рассестся, расследо-  
вать, рассмешить, расстегнуть, расступиться, рассчиты-  
тать.

53 (повторение). Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Разберите по составу слова *беспощадно*, *близкой*, *распрашивал*.

1. Ни..ходит сонное молчанье на табор кочевой (П.). 2. Я бе..пощадно погонял измученного коня (Л.). 3. В феврале чуткий нос уж чувствует в воздухе мягкое веянье бли..кой весны (Г.). 4. Наступила весна, все зазеленело, ра..пустилось, ра..цвело (Акс). 5. В бе..людной улице за версту слышно, как ра..говаривают двое-трое между собой (Гонч.). 6. Хорь не все ра..казывал, он сам меня о многом ра..прашивал (Г.). 7. Касьян мне показался ра..удительным человеком (Г.). 8. ..жатые губы Илюши не шевелились, ..двинутые брови не расходились (Г.). 9. Компаньонка держалась у барыни единственно на случай бе..онницы и, как ночной и..возчик, спала днем (Т.). 10. Ни..кие б..конечные камыши тянулись до самых гор (Л. Т.).

54. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Разберите по составу слова *рассчитал*, *беззвучно*, *бессмертие*.

1. Поглядев на звезды, Хаджи-Мурат ра..читал, что было уже далеко за полночь (Л. Г.). 2. В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружен в арифметические ра..четы (Л. Т.). 3. Волчата, все трое, крепко спали, ..бившись в кучу (Ч.). 4. Пламя колебалось, дрожало, точно бе..вучно ра..казывало о чем-то (М. Г.). 5. Во сне даже сильный человек кажется бе..защитным и бе..помощным

(М. Г.). 6. В бе..мысленных бе..цветных глазах стояли светлые слезинки (Бун.). 7. В ра..даточную завтрак привезли (Лакш.). 8. Траншеи, придуманные Ширяевым, не трусость. Это прием. Он ..берег бы людей... Я ..читаю, нельзя таким людям командовать (Некр.). 9. У храбрых есть только бе..мертвые — смерти у храбрых нет (Сим.). 10. Мы ра..читывали на арт-подготовку (Некр.).

55. Объясните написание выделенных слов (сформулируйте правило правописания приставок на з). Озаглавьте текст.

Водолаз медленно шел по чересчур мягкому морскому дну. Здесь все выглядело особенно таинственно. Вокруг *бесшумно* плавали диковинные обитатели северных морей.

Вдруг нога водолаза наткнулась на что-то твердое. Человек присмотрелся и невольно отступил. На дне моря он с трудом *разглядел* снаряды, бомбы, детонаторные трубки. Их было *бесчисленное* множество.

Когда наверху водолаз *рассказал* о виденном, старожилы Архангельска вспомнили, что во время первой мировой войны в порту случилась страшная катастрофа. Разгружался крупный военный транспорт. В его почти *бездонных* трюмах находились боеприпасы и сотни тонн динамита. Внезапно *раздался* сильный взрыв. Парохода и причала не стало. Близлежащий поселок превратился в груду *развалин*. При таких же загадочных обстоятельствах исчезло в пучине и другое гигантское военное судно. Не успевшие взорваться остатки груза этих кораблей и были теперь обнаружены.

Подводные запасы боеприпасов представляли огромную опасность. Обезвредить их взялись несколько *бесстрашных* водолазов. Несколько месяцев, рискуя жизнью, *разбирают* они боеприпасы, на руках выносят снаряды и бомбы на поверхность. Число *извлеченных* снарядов составляет многие тысячи. Во-

долазы *расчищают* развалины для строительства новых причалов.

(Из газет)

1. Найдите в тексте сложные слова.
2. Запомните написание слов *исчезнуть, чересчур* (приставки в них не выделяются).
3. Выделите суффиксы в словах *таинственно, дикий, бездонный*.

## § 9. Непроизносимые согласные.

56. К каждому из приводимых ниже слов подберите то, от которого образовано данное, или найдите однокоренное слово, в котором за корнем следует гласный звук.

Образец: *устный* — *уста*, *искусный* — *искусен*.

Агентство, безвестный, безгласный, вкусный, властный, гигантский, гнусный, горестный, громоздкий, грустный, девственный, дилетантский, доблестный, захолустный, интересный, комендантский, косный, костный, местный, ненастный, объездчик, окрестность, опасный, послать, постлать, праздный, прекрасный, прелестный, пристрастный, сверстник, свиснуть, свистнуть, сердце, словесный, солнце, тростник, ужасный, участвовать, хлестнуть, хрустнуть, целостный, чествовать, чудесный, шествовать, шефствовать, явственный, яростный, яства.

57. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. В числе восьми детей был один ровесник мне (*Герц.*). 2. Безденежье меня приковывало к ненавис..ной мне деревне (*Т.*). 3. Звук равномерно усиливался и, дойдя до совершенной явственности, так же равномерно стал ослабевать (*Л. Т.*). 4. Все мое семейство здра..ствует и шлет вам поклон (*Ч.*). 5. Осень в этом году была поз..няя (*Кор.*). 6. Было уже совсем темно, поезд подбирался к какой-то захолус..ной станции (*Пришв.*). 7. Еще двести шагов — и мы в без-

опасности (*Арс*). 8. Участвовал он и в славной Бородинской битве, покрыл себя неувядаемой славой (*Купр*). 9. Пахло пересохшей горячей глиной и близким пасбищем, с которого недавно угнали скот (*Фед*). 10. Эскадра чествовала своих героев (*Стен*). 11. От избытка счастья Саня сладосно вздохнул — так хорошо было, так светло и покойно и в себе и в мире этом, о бесконечной, яроей благодати которого он даже не подозревал, а только предчувствовал (*Расп*). 12. Иван ахнул, глянул вдаль и увидел ненавистного неизвесного (*Булг*).

58. Объясните написание выделенных слов (сформулируйте правило правописания слов с непроизносимыми согласными). Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Русский Север. Поморье. Или еще — Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы, первые русские насельники дедских мест. Край *гигантских* просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни монголо-татарского ига, ни *крепостного* права), край рекого богатства и рекой красоты.

Беспредельные леса, многоводные реки и озера, серебряные от плещущейся рыбы. Но Север — не скака, Север — это бесконечная *ненастная* зима с непролазными снегами и лютыми морозами. И удивительно ли, что именно на этой земле выросло особое племя русских людей — поморов, людей великого мужества, *выносливости* и терпения, людей предприимчивых. Ведь именно они, поморы, еще четыре века назад бесстрашно и дерко бороздили на своих немудреных суденышках *опасный* Ледовитый океан. Отсюда, из Поморья, началось то грандиозное, полное *ужасных* приключений, движение русского народа в Сибирь, на Восток, которое *известно* под завораживающим названием «встречь Солнцу».

(По Ф. А. Абрамову)

1. Укажите состав слов *известно*, *суденышки*, *насельники*.

2. Составьте план к тексту.
3. Укажите, к какому типу относится последнее предложение текста, составьте его схему.

## § 10. Двойные согласные.

59. Выпишите из орфографического словаря слова, однокоренные с приводимыми ниже.

Агрессия, аккуратный, апелляция, аппетит, ассистент, грамматика, грипп, дискуссия, дифференциация, иллюзия, иллюминация, иллюстрация, интеллигенция, касса, класс, коллегия, коллектив, колосс, комиссия, комментарий, корреспонденты, кристалл, масса, металл, оппозиция, параллель, пассажир, пассив, пессимизм, прогресс, профессия, территория, эффект.

60. Составьте предложения со словами *вожжи, дрожжи, жжет, жужжать, ссора, ссуда*.

61. От основ данных существительных образуйте:

1) уменьшительные существительные с суффиксом -к-: *группа, диаграмма, программа, телеграмма*;

2) прилагательные: *галл, класс, киловатт, компромисс, металл, можжевельник, прогресс, целлюлоза*;

3) глаголы: с суффиксами *-ова-ть, -ирова-ть*: *апелляция, ассоциация, аттестат, баллотировка, дистилляция, дифференциация, иллюстрация, комментарий, корректор, оккупация, оппонент, режиссёр, сумма*.

62. Сравните написания слов с одной и той же основой.

Колонна — колонка, кристалл — кристальный, оперетта — оперетка, тонна — пятитонка, финн — финский.

63. Образуйте сложнокращенные слова из данных словосочетаний.

Образец: *граммофонная пластинка — грам-  
- пластинка* (без двойной согласной); *корреспондентский  
- пункт — корпункт.*

Граммфонная запись, групповой организатор,  
конная армия, коллективный договор, прессованный  
порошок.

64. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В слу-  
- чае затруднений справляйтесь в орфографическом сло-  
- варе.

1.1. По предложению одной из сторон договор был  
- эмулирован. 2. Демонстранты стали возводить ба..и-  
- кады. 3. Учебные классы расположены по обеим  
- сторонам ко..идора. 4. В цирке показаны новые а..  
- ракционы. 5. Производится монтаж нового а..  
- регата. 6. Доставленные с юга растения еще не а..  
- лиматизиро-  
- вались. 7. Ученик обладал ка..  
- играфическим почер-  
- ком. 8. Картинная га..  
- ерея пополнилась новыми экс-  
- понатами. 9. Мебель была расставлена си..  
- етрично. 10. В Средней Азии широко применяется и..  
- игацон--  
- ная система. 11. В журнале помещен ряд удачных  
- ка..  
- икатур. 12. Гостям на де..  
- ерт было предложено моро-  
- женое. 13. В период работы конференции опублико-  
- вались информационные бю..  
- етени. 14. Многие изде-  
- лия вырабатываются из а..  
- юминия. 15. Коэ..  
- ициент  
- полезного действия оказался очень высоким. 16. От-  
- крыто движение тро..  
- ейбусов по новой линии.

1. Выпишите слова с двойными согласными из приве-  
- денного выше упражнения.

2. Выясните по толковому словарю значения слова *бюл-  
- леть*.

II. 1. К дому примыкала небольшая те..  
- аса. 2. В бро-  
- шюре содержатся а..  
- отации на выходящие в ближай-  
- шее время книги. 3. Для изготовления лекарств ис-  
- пользуется дисти..  
- ированная вода. 4. По а..  
- уратности  
- несения дежурства новый ученик считался одним из  
- лучших. 5. На этот раз приступ а..  
- ендита потре-  
- бовал хирургического вмешательства. 6. На пе..  
- оне  
- собралось множество провожающих. 7. Подобные во-

просы решаются кс..егиально. 8. Огромное многокрасочное па..о украшало правую стену зала. 9. Одна за другой на *те..иторию* строящегося завода въезжали пятит...ки, нагруженные кирпичом и цементом. 10. В библиотеку поступили новые *бе..етристические* произведения. 11. Ни в науке, ни в искусстве нельзя быть *д..етантом*, 12. На миротворческую делегацию возложена особая ми..ия — договориться о дате начала переговоров. 13. Разработчики добиваются меньшего расхода системных ре..урсов компьютера. 14. Ветераны войны и труда пользуются в нашей стране определенными приви..егиями.

1. Подберите к выделенным в упражнении словам однокоренные.

2. Разберите по составу слова *многокрасочный*, *пятитонка*.

65. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Она села за фортепьяно, взяла несколько ак..ордов, запела (*Герц*). 2. Обломовцы склонны к идиллическому, бездейственному счастью, которое ничего от них не требует (*Добр*). 3. Мальчик подошел к отцу и подал ему записку о бал..ах, полученных в школе (*Л. Т.*). 4. За проволочной сеткой мелькали ловкие фигуры тен..исистов, вздымались ракетки и пулями летали мячи (*Вер*). 5. С моря били корабли, поддерживая высадку де..антного морского полка (*Соб*). 6. На Усть-Сотюге он ра..жег огонь (*Абр*). 7. Дом упал фа..адом вперед, обломки загородили улицу, и в этой каше битого кирпича, мебели, а..матуры торчало черное крыло рояля (*Кав*).

66. Подчеркните двойные согласные: а) на стыке приставки и корня; б) на стыке корня и суффикса.

Беззаботный, ввезти, весенний, иззубрить, матросский, барабанный, наддать, равнинный, вагонный, белорусский, оббить, осенний, ссутулиться, конный, табунный, мгновенный, оттащить, ссадить, туманный, ладонный, беззащитный, подделать, караванный, не-

винный, окраинный, ввергнуть, баянный, оттенить, карманный, черкесский, пружинный, ранний, ввинтить, наддверный, эскимосский, санный, сторонний, сезонный, поддержать, банный, машинный, безземельный, диванный, лунный, изыбнуть, данный.

67. Перепишите, вставляя пропущенные буквы на стыке приставки и корня.

1. И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век во\лавил я свободу (*П.*). 2. Ра..ыпались в широком поле, как пчелы, с гиком казаки (*Л.*). 3. Мы и..учили ум наукою бесплодной (*Л.*). 4. Платина не по ается огню, плавке (*В. Даль*). 5. Это необычайное вс.вание подействовало на Базарова (*Т.*). 6. Я верю, что ничто не проходит бе..ледно (*Ч.*). 7. Эскадрон ехал шагом, ра..троив ряды (*Фад.*). 8. Старик, ра..телив «халат, мирно спал под деревом (*Фад.*). 9. Они ра..читывали, что никто их не увидит (*Кат.*). 10. Всю ночь он по..ерживал огонь, подбрасывал сухой хворост (*Аре.*). 11. Потом мы сидим на левом берегу на опрокинутой ра..охшейся лодке и смотрим на дымящиеся трубы Тракторного (*Некр.*). 12. На ра..вете, до первых залпов нашей артиллерии, гатянутый предра..ветным прозрачным туманом, бе..аботно спокойный и широкий, с еле-еле прорисовывающимися только полосками дальних лесов, берег нежен, как акварель (*Некр.*).

## Употребление букв *ъ* и *ь*.

### § 11. Разделительные *ъ* и *ь*.

68. Перепишите, вставляя, где нужно, разделительные *ъ* и *ь*.

1. 1. Берясь за какую-либо работу, нужно объективно оценивать свои возможности. 2. Атлет обладал сверхъестественной силой. 3. Вы сэкономите целые сутки, если полетите на самолете. 4. Шофер гордился

без..аварийной ездой. 5. Открыт новый магазин в пер-  
вом этаже четырех..этажного дома. 6. По тропинке  
пробирались в..ючные животные. 7. По ночам неред-  
ки были заморозки, и лист..я на деревьях с..ежились  
от холода. 8. К генералу под..ехал его ад..ютант.  
9. Двери прикрывала тяжелая порт..ера. 10. В город-  
ке было сконцентрировано несколько батал..онов пе-  
хоты. 11. Перед молодежью стоят широкие, всеоб..-  
емлющие задачи.

II. 1. Новый сотрудник проявляет сер..езное отно-  
шение к работе. 2. Работу переводчика облегчил не-  
давно изданный трех..язычный словарь. 3. В такую  
в..ючную ночь нетрудно было сбиться с пути. 4. Про-  
верив, прочно ли прикреплены п..ексы, лыжники от-  
правились в поход. 5. Денежные знаки старого образ-  
ца были из..яты из обращения. 6. Химик производил  
опыты с какими-то четырех..элементными соедине-  
ниями. 7. Сначала проводились натурные с..емки, за-  
тем работа была перенесена в павил..оны. 8. Активная  
контр..атака противника поставила молодого шахма-  
тиста в трудное положение. 9. Гигантский реактив-  
ный самолет совершил транс..европейский перелет за  
несколько часов. 10. Построены новые дет..ясли.

Для справок.

Разделительный *ь* пишется перед буквами *е, ё, ю, я* в следующих случаях:

а) после приставки, оканчивающейся на согласную, например: *въезд, объём, предъюбилейный, объявление;*

б) в иноязычных по происхождению словах после не-  
которых приставок на согласную или составной части  
*пан-*, например: *адъютант, конъюнктура, объект, субъект, панъевропейский;*

в) в сложных словах, первую часть которых состав-  
ляют числительные *двух-, трех-, четырех-*, например:  
*двухъярусный.*

2. Разделительный *ь* пишется в следующих случаях:

а) перед буквами *е, ё, и, ю, я* не после приставок, на-  
пример: *портъера, сырьё, воробьиный, вьюга, крестья-  
нин;*

б) в некоторых иноязычных словах перед *о*, напри-  
мер: *почталъон, шампиньон.*

69. Сделайте фонетический разбор слов в парах: *Коля — колья, лёд — льёт, полёт — польёт, сесть — съесть, солю (от солить) — солью (от слить)*. Сравните произношение и написание этих слов.

70. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните, для чего служат буквы *ъ* и *ь*.

1. Высокий зеленый бур..ян рос на том месте, где когда-то был двор (*Л. Т.*). 2. Раз..яренная река пенилась и охлестывала волнами гранитные парапеты набережной (*Гарш.*). 3. Харламов, ад..ютант, потерял самую нужную папку (*Некр.*). 4. Вот нам и еще один компан..он для пикника (*Купр.*). 5. Она села за фортеп..яно и сыграла несколько любимых его п..ее (*Гонч.*). 6. Обивка на креслах первых рядов и на бар..ерах лож давно выцвела (*М.-С.*). 7. Повар давал им [матросам] вываренное бул..онное мясо (*М. Г.*). 8. Среди большой чистой площадки на высоком п..едестале высился слепок могучей фигуры Давида (*Вер.*). 9. Я послал инженера во второй батал..он (*Некр.*). 10. Мы уж с отцом от..ужинали (*Л. Н. Т.*). 11. Письма Андрея стали неот..емлемой частью моей жизни (*Кав.*). 12. Аксинья сузила глаза, шевельнув черными бровями (*Шол.*). 13. В шестидесятых годах [XIX века] носили шин..оны, накладные косы и локоны, «презенты» из в..ющихся волос (*Гил.*). 14. В порт..ерах, выцветших от времени, сохранилось множество пыли (*Шал.*). 15. Как-то он [Паустовский] пригласил меня на прем..еру своей п..есы «Созвездие Гончих Псов» (*Эм. Миндлин.*)

## § 12. Употребление буквы *ъ* в словах разных частей речи после шипящих.

71. Сформулируйте правила написания буквы *ь* после шипящих на основании следующих примеров.

1. Рожь, ночь, мышь, вещь; нож, врач, шалаш, плащ; задач, училищ.

2. Воздух свеж, мороз жгуч.
3. Беречь, читаешь, учишься, назначь, спрячься.
4. Настежь, навзничь, наотмашь; замуж.

72. Перепишите, добавляя, где нужно, букву *ь*. Объясните написания.

I. 1. Вдали сверкает горный ключ.., сбегая с каменной стремнины; оделись пеленою туч.. Кавказа спящие вершины (*П.*). 2. Звучал булат, картеч.. визжала (*Л.*). 3. Деревья группировались в каких-то чудовищ.. (*Гонч.*). 4. Дремлет чуткий камыш.. . Тиш.., безлюдье вокруг (*Ник.*). 5. Знаю я, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шеей рож.., оттого пред сонмом уходящих я всегда испытываю дрож.. (*Ее.*). 6. Я бы не мог так смело забегать на каждую из дач., еще и потому, что боялся собак (*Вс. Ив.*). 7. Игра не стоит свеч., (*поел.*).

II. 1. Меж виноградных лоз нагорный ключ от мирного аула недалеко бежал по камням, светел и гремуч.. (*Л.*). 2. Жгуч., мороз трескучий (*Ник.*). 3. Дядюшка был могуч.., непримирим (*Зайц.*). 4. Я был здоров, горяч.., службу свою ненавидел (*Зайц.*). 5. Породили горы один бел-горюч., камень (*песня.*). 6. Не пригож., лицом, а хорош., умом (*поел.*).

III. 1. Хочеш.. — останеш..ся век мужиком, сможет.. — под небо взовьеш..ся орлом (*Н.*). 2. Забереш..ся, бывало, на дерево за блестящими лаковыми ягодками и еш.. их горстями прямо с косточками (*Пришв.*). 3. Дьякон Тарас тоже пробовал развлеч.. публику, распевая песни и рассказывая свои сказки (*М. Г.*). 4. Третьего дня письмо пришло с предупреждением: стереч..ся от злых людей, которые войдут в дом (*Леон.*). 5. Пьянееш.. от воздуха, ноги с непривычки болят, и все-таки не можеш.. остановиться и идет.., идет.., идеш.. куда глаза глядят (*Некр.*). 6. Отреж..те кусок хлеба и намаж..те его маслом. 7. Спряч..тесь скорее от дождя.

IV. 1. Сорвал и сдернул он [Тарас Бульба] все перевязки ран своих, бросил их далеко проч.. (*Г.*).

2. Когда крестьянам становится невтерпещ.., они бегут, делают поджоги или режут господ (*Герц.*). 3. Мы шли дорогой, сплош.. покрытой бурыми прошлогодними листьями (*Купр.*). 4. Андрей Иванович уж., пять дней не ходил в мастерскую (*Вер.*). 5. Настена пошла замуж., легко, радуясь самой большой перемене в своей жизни (*Расп.*). 6. Степная кобылица несется вскач.. (*Бл.*). 7. Степа наконец узнал трюмо и понял, что лежит навзнич.. у себя на кровати (*Булг.*).

73. Перепишите, вставляя, где нужно, букву *ь* в глагольных формах.

1. Мартышка вздумала трудит..ся: нашла чурбан и ну над ним возит..ся (*Кр.*). 2. Скажи-ка, что глаза ей портить не годит..ся (*Гр.*). 3. В поле чистом, серебрит..ся снег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчит..ся по дороге столбовой (*П.*). 4. Измученное волнениями или вовсе не знакомое с ними сердце так и просит..ся спрятат..ся в этот забытый всеми уголок (*Гонч.*). 5. Зима недаром злит..ся: прошла ее пора, весна в окно стучит..ся и гонит со двора (*Тютч.*). 6. Пруд едва начинает дымит..ся. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели; вам дремлет..ся (*Т.*). 7. Где трудно дышит..ся, где горе слышит..ся, будь первым там (*Н.*). 8. Все кажет..ся, и помнит..ся, и мнит..ся, что осень прошлых лет была не так грустна (*Бл.*). 9. Очень знать нам хочет..ся, звездная Медведица, как вам ночью ходит..ся, как вам ночью ездит..ся (*Маяк.*). 10. Ночью злой хищник филин охотит..ся, а днем прячет..ся. Говорят, будто днем он плохо видит, и потому ему приходится прятат..ся, так как своими ночными разбоями он нажил себе много врагов (*Пришв.*). 11. Люби ж, покуда любит..ся, встречай, пока встречается..ся (*Исак.*). 12. Учит..ся никогда не поздно (*посл.*). 13. Одинокое дерево ветра боит..ся, одинокий человек людей страшит..ся (*поел.*).

# Правописание окончаний.

## § 13. Имена существительные.

74. Перепишите, добавляя нужные окончания и объясняя их правописание. Выделите словосочетания с главным и зависимым словом (существительным в косвенном падеже с предлогом или без предлога).

1. Пошел он ко своей землянк.., а землянк.. нет уж и следа (*П.*). 2. И нищий наездник таится в ущель.., где Терек играет в свирепом весель.. (*П.*). 3. Два дня мы были в перестрелк.. . Что толку в этакой безделк..? (*Л.*). 4. Спит земля в сиянь.. голубом (*Л.*). 5. Он бешено начал метаться по комнате, хватая в забыть.. предметы, попадавшие под руки (*Григ.*). 6. Вот если бы он был работником, то знал бы цену каждой копейк.. (*Ч.*). 7. Чайки бродят по отмел.., раскрыв клювы (*М. Г.*). 8. Сердце билось согласно всей музык.. тишины (*Пришв.*). 9. На столе — стопочка книг и даже какой-то цветок в полубутылк.. из-под сливок (*А. Н. Т.*). 10. Ехал я долго, а сама больница была на отшиб.. от трасс (*Непомн.*). 11. В сара.. тихонько позвякивало железо (*Абр.*). 12. И. И. Левитан был беден, но старался по возможност.. прилично одеваться (*Гил.*). 13. Когда-то в юност.., во время моих гастролей на юг.. Росси.., я очутился однажды в Кишинев.. и в свободный вечер пошел послушать в местном театр.. оперу (*Шал.*).

Для справок. В существительных среднего рода на *-ье* в предложном падеже единственного числа пишется буква *е*, например: *находиться в ущелье, отдыхать на взморье, жить в Закавказье* (но: *быть в забытьи* — под ударением).

75. Перепишите, добавляя нужные окончания; имена числительные напишите словами.

Знаете ли вы, что:

вилка появилась в Итали..; картофель привезли в Европу из Южной Америк.. в XVI веке; кофе появился в

**Росси..** в **1665** году; зеркало появилось **300** лет назад в Венеци..; очки были известны в Древнем Египт.. уже 3 тысячи лет назад; бумажные деньги появились в Кита.. 2 тысячи лет назад; первый автомат построили в Александри.. почти 2 тысячи лет назад: в него бросали деньги, и из автомата текла вода.

## § 14. Имена прилагательные.

76. Перепишите, добавляя нужные окончания. Укажите, с каким существительным согласовано прилагательное.

1. Во взгляде его [Грушницкого] было какое-то беспокойство, избличавшее внутренн.. борьбу (*Л.*). 2. Мы поспешно собрались в дальн.. дорогу (*Акс*). 3. Я стоял тут же в своей куц.. куртке и глядел на пол (*Т.*). 4. Раскинулось поле волнист.. тканью и с небом слилось темно-син.. гранью (*Ник.*). 5. Песня то замирала, то опять проносилась в стояч..м душн..м воздухе (*Ч.*). 6. В песок косы, усеянной рыб.. чешуей, были воткнуты деревянные кольца (*М. Г.*). 7. На сотни верст ни следу человек.. (*Сераф.*). 8. Филин на свету в птич..м мире — огромное событие (*Пришв.*). 9. Они вошли в село, встреченные ленив..м собач..м лаем (*Фад.*). 10. И ни месяц-проныра, ни солнышко не видали очей твоих девич..х (*Кл.*). 11. Но раз был случай, когда все жадной волч.. стаей набросились на крупную добычу (*Гил.*). 12. В дверях сталкиваюсь с человеком в черной шинели и тюлен.. кепке (*Гил.*).

77. Перепишите, раскрывая скобки и согласуя прилагательные с существительными.

1. В (*следующий*) году он проведет свой отпуск в деревне. 2. Перед (*дальнее*) путешествием сборы бывают долги. 3. На звериных тропах переплелись (*лисий, заячий*) следы со следами (*охотничий*) сапог. 4. (*Раннее летнее*) утром альпинисты начали восхождение на (*ближняя высокая*) гору. 5. В (*сонный застывший*)

воздухе стоял монотонный шум. 6. Часть дороги пришлось идти (*дремучий*) лесом. 7. Девочка достала фотографию из (*бабушкин*) альбома. 8. Веселое оживление царило в (*рыбачий*) поселке. 9. Есть какая-то прелесть в (*осеннее*) увядании природы. 10. Много птиц погибло в (*суровая прошлогодняя*) зиму.

## § 15. Глаголы.

78. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в личных окончаниях глаголов.

1. Бездонной кадки водою не наполн..шь. 2. Где стро..шь, там и ро..шь. 3. Как постел..шь, так и выпс..шься. 4. Конь вырв..тся — догон..шь, слова сказанного не ворот..шь. 5. Кто говорит, тот се..т, кто слуша..т, тот пожина..т. 6. Не по словам суд..т, а по делам. 7. Ноги нос..т, а руки корм..т. 8. Одной рукой и узла не завяж..шь. 9. Пашню паш..т — руками не маш..т. 10. Пожале..шь лычка — не увяж..шь и ремешком. 11. Потерянного времени не ворот..шь. 12. Правда глаза кол..т. 13. Пустая мельница и без ветра мел..т. 14. Работа и корм..т и уч..т. 15. Розы кол..тся, а пчелы жал..тся. 16. Скаж..шь — не ворот..шь, напиш..шь — не сотрешь, отруб..шь — не приставишь. 17. Словами, что листьями, стел..шь. а стеблем в глаза кол..шь. 18. Соловья баснями не корм..т. 19. Чего не поищ..шь, то и не сыщ..шь. 20. Что было, то вид..м, что буд..т, то увид..м.

(Пословицы)

Для справок. К глаголам II спряжения с личными окончаниями *-ишь, -ит* и т. д. в настоящем или будущем простом времени относятся (из числа имеющих безударные окончания) глаголы на *-ить* в инфинитиве (*строишь — строит — строят*), кроме глаголов *брить* и *стелить* (*бреешь — бреют, стелешь — стелют*), и следующие II глаголов: *вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, гнать, держать, дышать, слышать*, а также производные от них.

79. Поставьте глаголы в форме 3-го лица множественного числа.

Видеть, стлать, светиться, приставить, молоть, гнать, хотеть, ходить, строить, сеять, жалить, жалеть, судить, платить, сыпать, слышать, дышать, дремать, вертеть, навевать, ненавидеть, обезуметь, зависеть, колоть, опротиветь, рыть, обидеть, полоть<sup>^</sup> выдержать, выписать, высушить.

Для справок. В глаголах с приставкой *вы-* пишутся те же личные окончания, что и у этих же глаголов без приставки: *выроете, выстроите*.

лерепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.

1. Темнеют лазурные своды, прохладная стелется тень (*Жук*). 2. Посмотр'..шь на дельца иного: хлопчет, мечктя, ему дивятся все (*Кр*). 8. Сышк.тя величественный гром украинского соловья, и месяц заслушался его посреди неба. Как очарованное, дремл..т на возвышении село (*Г*). 4. Когда услыш..шь или увид..шь что-то новое и любопытное, то захочешь услышать и увидеть продолжение (*Акс*). 5. Наплакавшись, кол..т и руб..т дрова молодая вдова (*Н*). 6. Тонкий многоцветный аромат устойчиво держатся над садами до голубых потемок (*Шол*). 7. Чистый ветер ели колышут, чистый снег заметает поля. Больше вражьего шага не слыш'..т, отдыха..т моя земля (*Ахм*). 8. Дремл..т хаты, гасн..т день (*Исак*). 9. В письмах все не скажется и не все услышЦтся (*Сим*). 10. Пахнет горелым деревом и керосином (*Некр*).

81. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в глаголах в форме прошедшего времени. Укажите неопределенную форму этих глаголов.

1. Чистое небо усе..лось миллионами звезд (*П*). 2. Свежесть утра ве..ла над пробудившимися Сорочинцами (*Г*). 3. Мать леле..ла и баловала его, как ба-

луют единственное чадо (*Гонч.*). 4. Точно он ка..лся ей в немного странной, но забавной выходке (*Г.*). 5. На дворе было холодно, и низко нависшие плотные тучи се..ли дождь (*Андр.*). 6. Заунывная песня и на них наве..ла молчаливую тоску (*Купр.*). 7. Толпа начала редеть, потом раста..ла (*Фед.*). 8. По синему небу плыли и та..ли изорванные ветром белые облака (*Шол.*). 9. Ла..ли вдали собаки (*Зайц.*). 10. И ласточки над крестами проре..ли (*Зайц.*). 11. Истребители кружились, гоняясь друг за другом, и в воздухе зате..лся сложный хоровод (*Полев.*).

Для справок. В формах прошедшего времени сохраняется гласная, имеющаяся в суффиксе неопределенной формы, например: *слышать — слышал, видеть — видел, усилить — усилил, таять — таял.*

82. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в окончаниях будущего времени и повелительного наклонения глаголов.

1. Вышл..те нужные мне книги заказной бандеролью. Если вышл..те в ближайшие дни, я получу их своевременно. 2. Вытр..те пыль с письменного стола. Когда вытр..те, возьмете лист почтовой бумаги и напиш..те ответное письмо. 3. Наполн..те сосуд жидкостью. После того как наполн..те, не забудьте закрыть его пробкой. 4. Хотя здесь шумно, но, если вы крикн..те, я услышу. Крикн..те только погромче. 5. Вы на второе полугодие выпиш..те те же газеты? Выпиш..те, пожалуйста, и для меня. 6. Когда вывер..те подходящие для себя книги, библиотекарь запишет их в ваш абонемент. Выбер..те не больше трех книг. 7. Выйд..те все на несколько минут из комнаты. После того как вы выйд..те, помещение будет проветрено. 8. Если дверь будет заперта, стукн..те в дверь или окликн..те кого-нибудь из нас. Как только вы стукн..те или окликн..те, вам откроют. 9. Прыгн..те еще раз? Пожалуйста, прыгн..те, у вас это хорошо получается. 10. Умолкн..те хоть на минуту! Пока не умолкн..те, я рассказывать не стану.

11. Выруч..те меня и на этот раз. Если выруч..те, я буду вам премного обязан. 12. Лодку заливают водой, выгреб..те скорее к берегу. После того как выгреб..те жар из печи, перенесите горящие уголья в жаровню. 13. Вымет..те мусор; в комнате станет чище, когда вы вымет..те окурки и крошки хлеба на полу.

83. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Передайте своими словами основной смысл текста. Озаглавьте его.

В одном музе.. я заметил венец..анскую люстру, похожую на цветок, но такой совершенной формы, какой не быва..т в природ.. и какую мог создать только человек. А быва..т, усталый где-нибудь пр..сяд..шь на опушк.. леса и влюб..шься в какой-нибудь простейший цветок вроде полевой незабу..ки, и дума..шь, разглядывая его проникновенно, что никакой человек не создавал и не создаст такой живой красоты.

Придет зима — вернеш..ся к люстр..: в хрустальных лепестках заг..раются огоньки, и тогда опять дума..шь: «Нет, такой совершенной формы не существу..т в природе!»

Но                    незабу..ка-то летняя?

И вспомнив ее, спрашива..шь: «Где она теперь?» И сам себе отвеча..шь: «Глубоко под снегом лежат ее истлевшие листочки, и не найдеш.. их новой весной, и не замен..т ее новым летом новый цветок». Напротив, встретив другой, подобный, и я загрущ.., и отвернусь, и скажу:

— Дайте мне мою единственную незабу..ку, только тогда я и тебе, моя хорошая, тоже обрадуюсь! Прелесть живого цветка подч..ркнута непр..менной и бли..кой смертью его. Своей красотой он как бы обращается ко мне со словами:

«Воз..ми меня, человек, я тебе о..даюсь и ..веряюсь, воз..ми и спаси меня от неминуч..й смерт..».

И вот какой-то человек взял смертный цветок и создал бе..смертный из хрусталя.

(М. М. Пришвин)

1. Образуйте формы единственного и множественного числа повелительного наклонения от глаголов *заметить*, *вернуться*, *подчеркнуть*.
2. Разберите по составу слова *незабудка*, *загораются*, *бессмертный*.
3. Найдите в тексте односоставные предложения.

84 (повторение). Составьте план к тексту. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

На дворе раз..гралась в..юга. Переулок зано..т с каждым порывом ветра. Правый тр..туар совсем зам..ло. Газ трепещет и мига..т в обмерзлых фонарях. Стужа не сильна, но ветер донима..т.

Будка на перекрес.к.. пр..мостила к одноэтажному деревянному дому в шесть окон, с крылечком. Г..рит лампочка с ф..рфоровым п..едесталом, от нее идет копать; зеленый, сверху обг..релый колпак усилива..т темноту. На лежанк.. видне..тся какая-то груда.

Комната служит спальней, рабочей комнатой и гостиной двум старым женщинам. В комнатк.. тепло только около печк.. . Из окна, отпотелого и запыленного, ду..т. В полуотворенную дверку проника..т холодный воздух. Пахн..т задним гнилым поко..м дворянского домика. Из двери донос..тся стук маятника деш..вых стенных ч..сов. С заворота улицы ветер ударя..т в угол дома; старые бревна тр..шат; гул погоды пронос..тся мимо окна и кидает..т в него горсти снега.

У лампы нагнулась над в..заньем меньшая старуха. Она просидит так еще ч..са четыре. Потом постел..т себе на сундуке. Она вяж..т платок из дымч..той тонкой шерст.. . Глаза ее молодо бл..стят, а руки так и тр..сутся от усиленного движения длинных спиц.

{По П. Д. Боборыкину}

1. Найдите глаголы с чередующимися гласными в корне.
2. Разберите по составу слова *полуотворенная*, *дымчатая*.
3. Укажите фонетический состав слов *вьюга*, *пьедестал*.

## § 16. Причастия.

85. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Путешественник Ансело говорит о каком-то русском романе, прославивш..м автора и еще находящ..мся в рукописи (*П.*). 2. Зареву на дальних высотах трепещущ..м румянцем отразилось (*Л.*). 3. Я бегал по несколько раз в день на берег бушующ..го Бугуруслана и стоял там неподвижно, как очарованный, с сильно быющ..мся сердцем, с прерывающемся дыханием (*Акс.*). 4. Я прожил с ним несколько недель в Зальцбурге, небольшом городке, славящ..мся своими водами, как будто излечивающ..ми чахотку (*Г.*). 5. Терек бурлил в проснувш..мся лесу (*Л. Т.*). 6. Наконец воз был установлен на качающ..йся и дрожащ..й паром (*Ч.*). 7. Небольшое селение, приютивш..ся над дальней речкой в бору, тонуло в каком-то особенном сумраке (*Кор.*). 8. В побледневш..м, вымороженн..м небе белое солнце торопливо описывало короткую кривую (*М. Г.*). 9. Внизу, в закудивш..мся тумане, почти невидимый, глухо шумел лес (*А. Н. Т.*). 10. Образ юности отошедш..й, жизни шумной и вольной — это ты, Арбат (*Зайц.*).

## Правописание суффиксов.

### § 17. Имена существительные.

86. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите, чем объясняется различие в написании суффиксов *-ек* и *-ик*.

1. Потешь же, миленький дружоч..к! Вот лещ..к, потроха, вот стерляди кусоч..к (*Кр.*). 2. Как вешний ветероч..к, летит она в лесоч..к (*П.*). 3. С испугу птенч..к крохотный из гнездышка упал (*Н.*). 4. На трех высоких стульч..ках три мальч..ка нарядные, салфеточки подвязаны под горло у детей (*Н.*). 5. Я лежу на животе и вижу перед собой только кусоч..к зем-

ли, слышу треск кузнеч..ков (*Гарш.*). 6. Был там один маленький каналч..к в луже подо льдом, и по этому каналч..ку струилась вода (*Пришв.*). 7. После долгих скитаний мы сели на диванч..к в какой-то пустынной зале (*Зайц.*). 8. Бежит еж..к вдоль дорожек (*Марш.*). 9. Мечик протянул руку под подушку и вынул сверточ..к в газетной бумаге (*Фад.*). 10. Чуть-чуть конч..ком ноги я толкнул стебелек мяты (*Пришв.*). 11. Ворота сарайч..ка растворились (*Зайц.*).

87. Подберите парные имена существительные женского рода к приводимым словам мужского рода.

Образец: *красавец — красавица.*

Владелец, кормилец, любимец, постоялец, скиталец, сослуживец, счастливец, упрямец.

88. Образуйте от приводимых ниже слов при помощи суффиксов *-еньк-*, *-оньк-* имена существительные со значением уменьшительности-ласкательности. Учтите твердость-мягкость предшествующего согласного, наличие шипящего звука.

Образец: *полоса — полосонька-а; Катя — Катенька-а; Сережа — Сереженька-а.*

Береза, Варя, Вера, волосы, дорога, дочь, Зоя, коза, Лиза, липа, лиса, нога, ночь, рука, тетя.

89. Вставьте пропущенные буквы (н или нь).

Баше..ка, Васе..ка, више..ка, Даше..ка, колоколе..ка, Мише..ка, Оле..ка, Паше..ка, паше..ка, подруже..ка, француже..ка.

90. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните суффиксы.

1. И слух между народа шел, что щука лис..ньке снабжает рыбный стол (*Кр.*). 2. Девицы, красавицы, душе..ки, подруже..ки, затыните пес.нку, пес.нку заветную (*П.*). 3. В отдельном строении помещалась

летняя кухо..ка (*Гонч.*). 4. И кусал он, и рвал, и пи-  
сал, и строчил письмо к своей Саше..ке (*Л.*).  
5. Волга-рече..ка глубока (*песня*). 6. Вы ведь не хоте-  
те из него сделать па..ньку? (*Фед.*). 7. Недалеко от  
кривой ябл..ньки кто-то вырыл просторный окоп  
(*Бакл.*). 8. Узкая полос..нька клин..шком сошлась —  
не вовремя кос..нька на две расплелась (*Кл.*).

91. Образуйте с помощью суффиксов *-чик*, *-щик* имена  
существительные со значением лица.

Баня, барабан, бетон, водопровод, возить, грузить,  
забой, камень, объезд, перебежать, переводить, пере-  
писать, переплестать, пилить, резать, учет, фонарь.

Для справок. У существительных со значением  
лица по роду занятий или действий суффикс *-чик* пи-  
шется после согласных *д*, *т*, *з*, *с*, *ж*; после других со-  
гласных пишется *-щик*. В некоторых словах с иноязыч-  
ными корнями после *т* пишется *-щик* (*асфальтщик*, *ре-  
монтщик* и др.). Перед *-щик* буква *ь* пишется только  
после *л* (*кровельщик*).

92. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные  
буквы.

1. Перевоз..иков из соседней деревни набежало  
много (*Акс*). 2. Не успел рассказчик произнести по-  
следнее слово, как обе собаки разом поднялись и с ла-  
ем исчезли во мраке (*Т.*). 3. Табун..ик Нестор был  
одет в казакин, подпоясан ремнем с набором (*Л. Т.*).  
4. Объезд..ик закурил трубку (*Ч.*). 5. Впереди шел  
взвод солдат, и четыре барабан..ика отбивали мерную  
дробь (*Кор.*). 6. Торопливо пробежал смаз..ик с длин-  
ным молотком и лейкой (*Кор.*). 7. По словам раз-  
ведчиков, главный японский штаб стоял в Яковлевке  
(*Фад.*). 8. По главным улицам проворно перебежали с  
лесенками фонар..ики, зажигая свет (*Шшик.*). 9. Мы  
корабел..ики-поэты в водовороты влюблены (*Кл.*).  
10. Политотдел..ики, сидя на корточках, едят консер-  
вы (*Некр.*).

93 (повторение). Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните написания.

1. На пути были незнакомые ул..чки (*Гонч.*).
2. Засверкали глазенки у татарч..нка (*Л.*).
3. Кричат — не образуются, а врем..чко не ждет (*Н.*).
4. Островерхая крыш..чка скворе..ницы, круглое окош..чко, крылечко невольно привлекали взгляды (*Григ.*).
5. Зина беспрестанно совещалась с доктором и акуш..рами (*Леек.*).
6. Хороший дириж..р, передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел (*Ч.*).
7. Камен..щик, камен..щик в фартуке белом, что ты там строишь, кому? (*Брюс.*).
8. Эту песню певал мой страдал..ц -отец (*Кл.*).
9. И брызжет солнце горстью свой дожд..к на меня (*Ес.*).
10. Иногда нас перегоняли пассажиры, успевшие нанять извоз..ика (*Гил.*).
11. Зайч..нок-луч, подкравшись к зыбке, заводит с первенц..м игру (*Кл.*).
12. Старухи и ж..нки все косточ..ки перемоют, да и девч..нки не будут на запоре рот держать (*Абр.*).

## § 18. Имена прилагательные.

94. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-ев-*, *-ив-*, *-лив-*, *-чив-* от приводимых ниже слов.

Бой; вдуматься, доверять, дождь, жалость, заботиться, зависть, ключ, край, милость, непоседа, плюш, сирень, совесть, соя, строй, уживаться, услуга, уступить.

Для справок. Суффикс *-ив-* имеет на себе ударение (*ленивый, правдивый*), за исключением слов *милостивый* и *юродивый*, в безударном положении пишется *-ев-* (*боевой, сиреневый*). В суффиксах *-лив-* и *-чив-*, производных от *-ив-*, пишется *и* (*заботливый, заносчивый*).

95. Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы прилагательных.

1. Вин..ватый, век..вой, дар..витый, дел..витый, мех..вой, ноздр..ватый, плод..витый, род..витый, угр..ватый.

2. Глянц..витый, камыш..вый, кольц..вой, ку-мачовый, молодцеватый, рыж..ватый, свинц..вый, тен..вой.

3. Кош..чий, кукуш..чий, старуш..чий.

Для справок.

1. После твердых согласных пишутся суффиксы *-ое-*, *-оват-*, *-овит-*, после мягких согласных - *-ев-*, *-еват-*, *-евит-* (см. также § 5 и 6).

2. Суффикс *-оват-* вносит оттенок значения «несколько», «слегка»: *горьковатый* — «чуть-чуть горький», *тесноватый* — «несколько тесный».

Суффикс *-овит-* указывает на высокую степень качества: *ядовитый* — «с сильным действием яда».

96. Образуйте имена прилагательные от приводимых ниже существительных.

Образец: *свет* — *свет-ск-ий*, *стрелец* — *стрелец-к-ий*; *Минск* — *минск-ий*.

1. Брат, горняк, молодец, рыбак, слобода, таджик, узбек, флот, швед, немец.

2. Волгоград, Елец, Курск, Одесса, Спасск, Тарту, Томск, Углич.

97. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Объясните написание.

Астрахан..ская сельдь, близ..кое расстояние, бога-тыр..кое здоровье, веские доказательства, вяз..кая почва, гаван..ские грузчики, дерз..кий ответ, кав-каз..кие языки, киргиз..кие степи, кон..екая упряжь, матрос..кий костюм, низ..кий уровень, ноябр..ские дожди, рез..кий тон, сентябр..ский день, сибир..ские морозы, скольз..кий путь, уз..кая поло-са, француз..кая литература, черкес..кая шапка, январ..ская стужа.

Для справок.

1. С суффиксом *-ск-* образуются относительные при-лагательные (этот разряд прилагательных не имеет краткой формы), например: *белорус* — *белорусский*, *аб-хазы* — *абхазский*.

С суффиксом *-к-* образуются качественные прилагательные (такие прилагательные имеют краткую форму), например: *низкий (низок)*.

2. Если основа имени прилагательного оканчивается на *-нь* или *-рь*, то перед суффиксом *-ск-* буква *ь* не пишется, например: *Рязань — рязанский, рыцарь — рыцарский*. Исключения составляют прилагательные, образованные от названий месяцев: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский* (но: *январский*), выражение *день-деньской* и некоторые прилагательные, образованные от иноязычных географических названий (*тянь-шаньский*).

98. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написания по словарям.

Було..ная, городо..ник (игрок в городки), горчи..ник, двуру..ник, лото..ник (продавец с лотка), лото..ник (любитель играть в лото), набалда..ник, нау..ники, пере..ница, праче..ная, скворе..ник, скворе..ня, яи..ница.

99. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-еньк-*, *-оньк-*.

Образец: *новый — новенький, тугой — туг-оньк-ий*.

Высокий, глубокий, добрый, легкий, мягкий, пегий, плохой, рыжий, синий, старый, сухой, тихий, убогий, упругий, хороший.

100. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы имен прилагательных.

1. Тут у привязч..вых крестьянок берет три связки он баранок (*П.*). 2. Но для толпы ничтожной и глухой смеш..н глас сердца благородный (*П.*). 3. На нем был офицерский сюртук и черке..кая мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавка..ким солнцем (*Л.*). 4. Полный месяц светил на камыш..вую крышу и белые стены моего нового жилища (*Л.*). 5. Ты славный малый, но ты все-таки мяк..нький либеральный барич (*Т.*). 6. Он был в крас-

ной кумач..вой рубаше и высоких сапогах (Ч.). 7. Ефремовы жили на нищ..некую пенсию (М. Г.). 8. Это был мальчик усидч..вый и серьезный, на переменах он ходил одинокий и задумч..вый (Кор.). 9. Не глядите на парч..вый сарафан (Кл.). 10. Четвертый солдат лежал за кладбищ..неким забором (Кат.). 11. Белая глянцевая бумага на морозе обжигала пальцы (Бакл.). 12. Богородиц..на тень, просяив, сошла с иконы (Кл.). 13. На одной из таких дорог в кювете лежала мал..нькая чист..нькая старушка в мужских башмаках с холщ..вым вещ..вым мешком за плечами (Бакл.). 14. Вместе с мальчиками удил рыбу вихрастый, весну..атый милиционер (Пауст.). 15. Он не мог отвести взгляд от небольшой дверцы самолета и от лег..нькой алюминиевой лесенки (Кат.). 16. Мягко и очень мелодично тренькал перепел — скромный музыкант июн..ской ночи (Зайц.). 17. Ноги его, в панталонах прус..кого покроя, ве особенно скрашивали ботинки с коричневым сукном (Боб.).

101. Прочитайте и озаглавьте текст. Передайте своими словами его основную мысль. Укажите суффиксы у выделенных имен прилагательных.

Св. Сергей родился более шестисот лет назад, умер более пятисот. Его спокойная, чистая и святая жизнь наполнила собой почти столетие. Входя в него скромным мальчиком Варфоломеем, он ушел одной из *величайших* слав России.

Как святой, Сергей одинаково велик для всякого. Подвиг его всечеловечен. Но для русского в нем есть как раз и нас волнующее: глубокое созвучие народу, великая типичность — сочетание в одном рассеянных черт русских. Отсюда та особая любовь и поклонение ему в России, *безмолвная* канонизация в народного святого, что навряд ли выпала другому.

Сергей жил во времена татарщины. Лично его она не тронула: укрыли леса *радонежские*. Но он к татарщине не пребыл равнодушен. Отшельник, он спокой-

но, как все делал в жизни, поднял крест свой за Россию и благословил Димитрия Донского на ту битву, Куликовскую, которая для нас навсегда примет *символический, таинственный* оттенок...

Да, Сергей был не только созерцатель, но и делатель. Правое дело, вот как понимали его пять столетий. Все, кто бывали в Лавре, поклоняясь мошам Преподобного, всегда ощущали образ величайшего благообразия, простоты, правды, святости, покоящейся здесь. Жизнь «бесталанна» без героя. Героический дух средневековья, породивший столько святости, дал здесь *блистательное* свое проявление. (В России название лавра употребляется с древности в смысле большого монастыря, богатого и знаменитого. Тогда лавр было довольно много... Но позже лаврами дают право называться только *прославленнейшим* монастырям, в наше время лишь четырем: Киево-Печерская Лавра, Троице-Сергиева Лавра, Александро-Невская Лавра и Почаевская.)

(Б. К. Зайцев)

1. Найдите в тексте все прилагательные в полной и краткой форме. Объясните написание слова *бесталанна*.
2. Разберите по составу слова *безмолвная, созерцатель, блистательное, прославленнейший*.
3. Найдите в тексте сложные слова и объясните их написание.

102. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните написания.

В эту ноч.. старич..к в ч..рной пелерине брел вдоль панел.. по дли..ому пусты..ому проспекту и тыкал острием суч..коватой палки в асфальт, отыскивая табач..ные кон..чики, — золотые, пробковые, бумажные окурки сигар. Изредка, вскрикнув олен..им голосом, промахивал автомобиль или падала, быстрее мысли и бе..вучнее слезы, звезда. Ярче, веселее звезд были огне..ые буквы, которые высыпали одна за другой над ч..рной крыш..й, семенили гуськом и разом пропадали во т..ме.

«Неужели... это... возможно...» — осторожным ш..потом проступали буквы, и ноч.. бархатным ударом смахивала их.

И снова наваливалась темнота. Но они настойч..во разгорались. А по улицам, ставш..м вдруг ш..рокими, как ч..рные бл..стящие моря, в этот поз..ний час, расхаживали причудливые таинств..иные миры. Пять изво..ич..их пролетов стояли вдоль бульвара — пять сон..ых, теплых, седых миров в куч..рских ливреях и пять других миров на больных копытах, спящих и видящих во сне только овес, что с тих..м треском л..ется из холщ..вого мешка. А над всеми этими мирами проплывали свинц..вые лохмотья туч.. . Зловещ.. и могуч.. казался этот ноч..ной покой.

*(По В. В. Набокову)*

103 (повторение). Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

### СТАРЫЙ ЛЕС.

Прежде чем попасть в высокий зубчатый лес, который четко обозначился за околицей небольшой дереве..ки, пришлось пересечь несколько некоше..ых лугов и полей. Мес.ные жители называют этот смешанный лес зеленым бором.

Хорошо утоптанная тропинка приведет путешественного по этим местам к живописному болоту, образовавшемуся, по-видимому, из лесной реч..нки. Яркая камыш..вая зелень р..стет здесь впереме..ку с белыми облаками цветущего дягиля, распространяющего вокруг себя неповторимый лесной аромат. Зар..сли кудреватого ивняка, спл..тившегося на берегу, как бы сдерживали напор густого леса.

Над болотцем — дс..атая лава (так называют на севере пеш..ходный мостик через реку, болото, озерце). Шириной доски в три, она уходит в даль, темно-зеленую, таинственно-прекрасную. Вдали лава как бы суживается от ра..тояния и теряется в пр..брежном кустарнике. С одной стороны к лаве пр..деланы бревенчатые перила, чтобы держаться при переходе.

Когда зайдешь на середину сорок..метровой лавы, направо и налево открываются живописные виды заболоче..ой лесной реч..нки. Среди яркой зелени кое-где виднеются черные зеркала воды. Там р..стут желтые кувшинки и белые вод..ные лилии. По-видимому, речка еще сохраняет свою текучесть и проб..рается сквозь зелень незаметными струйками.

1. Найдите в тексте сложные прилагательные, объясните их написание.
2. Разберите по составу слова *бревенчатый, заболоченный, сдерживали*.
3. Разберите последнее предложение по членам.

## § 19. Глаголы.

104. Образуйте при помощи суффиксов -ыва- ива- ва- парные глаголы несовершенного вида.

Образец: *записать — запис-ыва-ть, сосредото-чить — сосредото-чива-ть*.

Восстать, выиграть, выписать, засеять, ошипать, покрыть, поплясать, признать, приурочить, прочитывать, развеять, раздать, рассеять, расхвалить, создать, узаконить, уполномочить.

105. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Он к нам подошел, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять команд..вать (*П.*). 2. Никита засов..вал под нее [кожу дивана] черные чулки, рубашки и все немытое белье (*Г.*). 3. Илинька с робкой улыбкой удивления погляд..вал на нас и, когда ему предлагали попробовать, тоже отказ..вался (*Л. Т.*). 4. Пришлось ему в поле ноч..вать; зарылся в копну и проспал всю ночь (*Гарш.*). 5. Заметив где-нибудь сидящего на вершине орла, я приказ..вал лодке причалить к берегу и сам шел подкрад..ваться к осторожной птице (*А. Пржевальский*). 6. От озаряемой кострами колоннады отскак..вали всадники на худых

лошаденках (А. Н. Т.). 7. Застучал дятел по елке, закл..вал дрозд по рябине (Пришв.). 8. Тихон вылавл..вает их [березовые дрова], склад..вает на берегу, а речушка несет все новые и новые поленья (Пауст.). 9. Длинными зимними ночами тоска воспоминаний одол..вала его (Шол.). 10. Будь та высотка в наших руках, мы б и третьему батальону жизнь облегчили, и мост парализ..вали (Некр.). 11. Твое письмо так обрад..вало меня, что я до сих пор не могу прийти в себя от счастья (Наб.). 12. В ответ на войлочное кряхтенье двери наружу выкат..валось облако пара, и что-то неслыханно волнующее угад..валось уже и в нем (Паст.). 13. Помню, подскочил я тоже к окну, тоже хочу крикнуть — горло сдавл..вает (Зайц.).

Для справок. В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы *-ова-*, *-ева-*, если в 1-м лице единственного числа настоящего времени или будущего простого времени глагол оканчивается на *-ую*, *-уюю* (*проповедую* — *проповедовать* — *проповедовал*; *воюю* — *воевать* — *воевал*). Если же в указанной форме глагол оканчивается на неударяемые *-ываю*, *-иваю*, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс (*закладываю* — *закладывать* — *закладывал*; *усваиваю* — *усваивать* — *усваивал*).

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые *-ватъ*, *-ваю*, имеют перед суффиксом *-ва-* ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса (*заливать* — *заливаю*; *преодолеть* — *преодолевать* — *преодолеваю*).

Исключения: *затмить* — *затмевать* — *затмеваю*; *продлить* — *продлевать* — *продлеваю*; *застрять* — *застревать* — *застреваю*.

106. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написания.

Вытанц..вывать, заноч..вывать, намер..ваться, обур..вать, отмеж..вываться, перелиц..вывать, потч..вать, проповед..вать, развальц..вывать, размеже..вываться, раскорч..вывать.

107 (повторение). Перепишите, вставляя пропущенные буквы в соответствии с правилами чередования гласных в корнях глаголов.

1. Прид..рутся к тому, к сему, а чаще ни к чему (*Гр.*). 2. Я давно не читывал и худо разб..раю, а тут уже разб..ру, как дело до петли доходит (*П.*). 3. Зависимость, которую нал..гаем на себя из честолюбия или из нужды, унижает нас (*П.*). 4. Перед домом расст..лался густо-зеленый луг, на коем паслись швейцарские коровы (*П.*). 5. Повторяю вкратце о деле, которое меня зад..рает за живое (*П.*). 6. Перевозчики предл..гали нам свои услуги (*Акс.*). 7. Ну, Дмитрий Павлович, изл..гайте дело (*Т.*). 8. В один день арестант без подкандалников успел бы нат..реть себе раны (*Дост.*). 9. Андрюша то пел, то лаял собакой и делал такие штуки, что я ум..рал со смеху (*Остр.*). 10. Зарница начинала ярко бл..стеть на востоке (*Л. Т.*).

11. 1. Старик взмогился на облучок, тронул вожжами и начал подн..маться в гору (*Григ.*). 2. Наши ставни всегда накрепко зап..рались с вечера (*Кор.*). 3. Он провел рукой по лицу и потом пальцами по глазам, точно ст..рая пыль с лица и глаз (*М. Г.*). 4. С утра пылью заст..лая улицы, проходили полки и обозы (*А. Н. Т.*). 5. Нигде не заж..гали огни, не сажались ужинать (*А. Н. Т.*). 6. Парк уже бл..стал чинным порядком (*Фед.*). 7. Этот человек как-то удивительно распол..гал к себе (*Рыб.*). 8. По временам то один, то другой вздрагивал, просыпаясь, поправлял оружие, движением страшной усталости пот..рал небритое лицо (*Бакл.*). 9. Ганин, прожив у нее три месяца, собирался теперь съезжать (*Наб.*). 10. Она р..ела, наб..ралась ума, видала виды, — и вот она выр..сла (*Паст.*).

108. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание глагольных окончаний и суффиксов. Озаглавьте текст.

Много дней коч..вал я по Уралу.

Однажды осенью привелось мне ноч..вать у знакомого старика на Урженском озере.

Представ..те себе, что в холодную ночь вы нашли себе приют в избушке рыбака. В избе тепло, чисто, а за окном стон..т октябрьский ветер, который так ненавид..т каждый рыбак. Кажется, что на дворе яростно бор..тся какие-то звери. С озера донос..тся какие-то стоны и шум сухого камыша. Утки зябнут, не могут успокоит..ся всю ночь и все время чего-то тревож..тся.

Бедному моему Шарику сегодня невозж..тся; он верт..тся, взвизгива..т и по временам начина..т лаять. В сенах спит заяц и во сне стучит лапой по полу. Старик у печки воз..тся с самоваром. Наконец усажива..мся пить чай. Я расспраш..ваю старика о зайце. Рыбак любит побесед..вать и охотно рассказ..вает мне интересную историю.

Этот заяц спас старику жизнь во время лесного пожара. Старый рыбак бережет его теперь и никогда не расстаётся с ним.

Каким образом трусишка заяц мог спасти жизнь человека? Дело было так.

Однажды, чуть забрезжило, дедушка пошел поохотит..ся и забрался в гущу леса. Вдруг вид..т дым, слыш..т треск. Дед понял, что начина..тся лесной пожар. Порывы ветра гон..т огонь с большой силой.

Не выб..решься из леса — погибн..шь. Надо попытат..ся спастись. Старик бежит, спотыка..тся, с трудом дыш..т. Приходит..ся торопит..ся, так как пожар разрастается. Ветви елок кол..тся, жал..т, сучья на земле рвут сапоги, деревья руш..тся. Старик сби..вается с дороги, пута..тся.

Вдруг выскочил из-под кустика зайчонок и брос..лся по дороге. Ноги у него опалены, он бежит тихо. Дед стара..тся не отставать от зайца. Он знает, что звери лучше человека разб..раются в направлении огня и обычно спасаются. Старик не ошибся: заяц вывел его из огня. Оба едва дышали от усталости.

Старик взял зайца к себе, вылечил его, и с тех пор они живут большими друзьями.

1. Найдите глаголы с чередующимися гласными в корне.
2. Объясните слитное написание слов *ненавидеть*, *неможется*.
3. Укажите члены предложения и части речи в первых двух предложениях. Начертите их схемы.
4. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

109 (повторение). Вставьте, где нужно, букву *ь* в глагольных формах.

### ЗАКАЛЯЙТЕ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ.

Если вы хотите поправит..ся и закалит..ся, послушайте и проверите советы испытанных, опытных спортсменов.

Ранним летним утром отправ..тесь к речке, которая струит..ся меж деревьев, в зелени и прохладе. Позабот..тесь о еде: воз..мите с собой провизию. Около речки присяд..те на песчаный бережок, спряч..те свой завтрак, разден..тесь и брос..тесь прямо в холодную воду. Не бойтесь простудит..ся, остав..те ваши страхи, обнаруж..те силу воли!

Вад обдаст здоровым холодом в первую минуту, но не трус..те, направ..тесь вплавь к другому берегу. Через несколько минут тело ваше загорит..ся приятным, радостным теплом. Отмет..те себе более глубокие места и не лез..те в осоку: можно порезат..ся. Когда отыщете открытое местечко, лягте на горячем солнышке.

Представ..те себе, что вы систематически выполняете такие рекомендации. Вы станете сильным и выносливым! Множ..те ряды любителей спорта!

1. Сформулируйте правила написания буквы *ь* в глагольных формах.
2. Выделите суффиксы в прилагательных *выносливый*, *песчаный*, *радостный*, *ранний*.

3. К какому типу предложений принадлежат приведенные в тексте предложения со сказуемым в форме повелительного наклонения?

## § 20. Причастия.

110. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написания.

Бре..ший полет; двоякодыш..щие животные; знамена, колыш..щиеся на ветру; брезж..щий расцвет; кол..щий предмет; бор..щийся со стихией парус; машина, мел..щая кофе; мельница, маш..щая крыльями; собаки, гон..щиеся за зайцем; леч..щий врач; недорого сто..щие книги; пыш..щее здоровьем лицо; по независ..щим обстоятельствам; стел..щийся над рекой туман; тащ..щиеся по дороге усталые люди.

Для справок. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы *-ущ-*, *-ющ-*, если причастия образованы от глаголов I спряжения (*пишущий, режущий*), и *-ащ-*, *-ящ-* у причастий, образованных от глаголов II спряжения (*лечащий, видящий*). От глагола *брезжить* образуется причастие *брезжущий*.

111. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах действительных причастий.

1. На мысли, дыш..щие силой, как жемчуг, ннжутся слова(Л). .2.В Ломоносове было два борющихся призвания — поэта и ученого (*Бел.*). 3.Колбл..щийся полет бабочек над свежей зеленеющей полянкой — одно из прелестнейших зрелищ (*Акс*). 4. Эти тонкие и прозрачные узоры в золотой атмосфере, как мечты, тянутся в дремл..щей душе (*Гонч.*). 5. Ребята, кле..щие коробочки для игрушек, отказывались вырезать звезды (*Леск.*). 6. Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко расположенных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движущихся по блестящей лазури, и на

красивые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, виднеющиеся на той стороне, и на далекий неприятельский флот, маячащий на хрустальном горизонте моря, и на пенящиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднимаемые веслами (Л. Т.). 7. Сидел я и вдруг, знаете ли, почувствовал страшную колющую боль в боку (Ч.). 8. Около строящейся купальни барахтается в воде плотник Герасим (Ч.). 9. Егорушка, взглянув на дорогу, вообразил себе штук шесть высоких, рядом скачущих колесниц (Ч.). 10. Рыбьей чешуей осыпаны и синие воды залива, лениво колышущиеся под осенним солнцем (Купр.). 11. Я заметил особый вид можжевельника, стелющийся по земле длинными плетями (Арс). 12. Людей незначаших для него не существовало (Фед.).

112. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написания.

Выкачанная из бака нефть, выкачанная из подвала бочка, выслушанные замечания, высушенные грибы, замешанный в преступлении человек, замешанное тесто, занавешенное окно, застроенный участок, крепко настоенный чай, намасленный блин, навешенное белье, навешенная дверь, перевешенный товар, подвешенные флажки, подстреленная утка, расстреленные патроны, пристреленное ружье, пристреленный волк; посеребренные ложки, увешенная орденами грудь, удостоенный награды ветеран.

Для справок. В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы *-анн-*, *-яnn-*, если соответствующий глагол оканчивается в неопределенной форме на *-ать*, *-ять* [*прочитать* — *прочитанный*, *засеять* — *засеянный*], и *-енн-*, если глагол перед *-ть* инфинитива имеет *e* (*видеть* — *виденный*), и (*поранить* — *пораненный*) или оканчивается на *-ти* с предшествующей согласной (*спасти* — *спасенный*) либо на *-чь* (*сберечь* — *сбереженный*).

113. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах страдательных причастий.

1. Троекуров столь же мало заботился о выигрыше им зате..иноного дела (*П.*). 2. Между колесами телег, полузавеш..нных коврами, горит огонь (*П.*). 3. Доктор осматривал мою прострел..иную навывлет грудь (*Гарш.*). 4. Но приказчик его был обстрел..нная птица (*Г.*). 5. Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвеш..нные плющом (*Л.*). 6. Старик снял лисий малахай, вымен..нный на жирную молодую лошадь (*Акс.*). 7. Калиныч провел нас в избушку, увеш..нную пучками сухих душистых трав (*Г.*). 8. Чиркнула спичка, на секунду осветив развеш..нные сети, сено, старика (*Сераф.*). 9. В котле, подвешенном на сучковатой палке, варилась рыба (*Арс.*). 10. Слева темной чашей стояли елки на пустынной, иглами усе..иной земле (*Зайц.*). 11. Встрепнулся Морозко, входя постепенно в привычный вымер..нный круг (*Фад.*). 12. У некоторых мальчиков на руках грузно висели низки бычков, вывал..иных в морском песке, как в сухариках (*Кат.*). 13. Глауберова соль плавает во взвеш..нном состоянии только зимой (*Пауст.*). 14. Там наверху окно смотрело вниз, завеш..нное неподвижной шторой (*Бл.*). 15. Он снова принимался осматривать и ощупывать на себе шинель, сплошь иссеч..нную осколками (*Бакл.*).

114 (повторение). Прочитайте текст, выпишите причастия; выделите в них суффиксы. Разберите по составу слова *выходивший, наполненный, сломанный*.

Он [Чичиков] вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и

рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин: длинный, пожелтевший гравюр какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами и тонущими конями, без стекла, вставленный в раму красного дерева... Рядом почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку.

(Я. В. Гоголь)

115. Выпишите из текста причастия, подчеркните в них суффиксы. Объясните написание выделенных слов.

Гремели черные поезда, потрясая окна домов; волнующие горы дыма, движеньем призрачных плеч сбрасывающих ношу, поднимались с размаху, скрывая ночное засиневшее небо. Рокочущий гул, широкий дым проходили, казалось, насквозь через дом, дрожавший между бездной, где поблескивали, проведенные *лунным* ногтем, рельсы, и той городской ули-

цей, которую переступал *низкий* мост, ожидающий снова очередной гром вагона.

Стоя у окна, Ганин поглядел на улицу: черные люди, приплюснутые сверху, шагали туда и сюда. В доме напротив, за одним незавешенным окном, в светлом янтарном провале виднелись *стеклянные* искры, *золоченые* рамы. Ганин обернулся. На столе блестело масло в открытых сардинных коробочках, был разложен шоколад в *серебряных* бумажках, мозаика колбасных долек, *гладкие* пирожки с мясом.

Ганин вспомнил, как, контуженный в голову, он был привезен в Симферополь и через неделю, отрезанный от своей части, отступившей к Феодосии, попал поневоле в обезумевший поток гражданской эвакуации. Севастополь остался у него в памяти — *весенним*, пыльным, охваченным какой-то неживой *сонной* тревогой. А потом пошли чудеснейшие *грустные* морские дни; двумя скользящими белыми крылами вскипавшая навстречу пена все обнимала нос парохода, разрезавший ее, и на светлых скатах морских волн мягко мелькали зеленые тени людей, облокотившихся у борта.

(По В. В. Набокову)

1. Образуйте возможные формы причастий от глаголов *поднимать, глядеть, вспомнить*.
2. Найдите в тексте имена собственные. Запомните, как пишутся названия городов.
3. Разберите первое предложение текста по членам.

## § 21. Правописание *н* и *nn*.

116 (повторение). Вставьте одно или два *к* в соответствии с правилами написания суффиксов имен прилагательных (см. таблицу в конце упражнения).

Багря..*ый* закат, бесчисле..*ое* множество, ветре..*ая* погода, глиня..*ая* посуда, дискуссия..*ый* вопрос, дли..*ая* очередь, дровя..*ой* склад, журавли..*ое* гнездо, зеле..*ая* краска, земля..*ой* пол, каме..*ый* дом, кар-

ма..ые часы, карти..ая галерея, клюкве..ое варенье, кожа..ая куртка, ледя..ой покров, монотс.ые звуки, недюжи..ые способности, оловя..ые солдатики, осе..ая погода, песча..ая отмель, племе..ой скот, подли..ое искусство, полотна..ая скатерть, пря..ый посол, рдя..ый закат, румя..ые щеки, сви..ая туша, серебря..ая ложка, соломе..ая подстилка, тума..ое утро, урага..ый ветер, це..ое изобретение, чугу..ая ограда, ю..ые натуралисты.

*Ни и к в суффиксах прилагательных.*

Суффикс	-нн-	-н-
-н- -онн- -енн-	<i>сон-н-ый, весен-н-ий ревизи-онн-ый торжеств-енн-ый</i>	<i>ветр-ен-ый (исключение) кож-ан-ый, конопл-ян-ый</i>
-ан- (-ян-)	<i>дерев-янн-ый, олов-янн-ый, стекл-янн-ый (исключения)</i>	
-ин-		<i>гус-ин-ый</i>

117. Образуйте от существительных имена прилагательные с суффиксами -к-, -ан- (-ян-), -ин-, -енн-, -онн-.

Авиация, болезнь, бритва, весна, воробей, голубь, гусь, дерево, дерзновение, дивизия, единство, жатва, змея, клюква, клятва, комиссия, листва, лошадь, масло, мгновение, мужество, обед, обыкновение, окно, олово, оппозиция, орел, осел, пламя, реакция, родство, семя, соболь, соловей, соль, стекло, телефон, торжество, традиция, утка, утро, хозяйство, чувство, шерсть, ястреб.

118. Вставьте одно или два к; объясните различие в написании попарно приводимых слов.

Бара..ий — ра..ий, были..ый — грачи..ый, голубиный — глуби..ый, кероси..ый — крыси..ый, кури..ый — стари..ый, льви..ый — дикови..ый, пес-

ча..ый — коча..ый, петуши..ый — ши..ый, сови..  
..ый — ви..ый, стру..ый — ю..ый.

119. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы имен прилагательных.

1. Она была постарше, но столь же ветре..а, как и ее барышня (*П.*). 2. Роняет лес багря..ый свой убор (*П.*). 3. Баранина показалась мне верхом поваре..ого искусства (*П.*). 4. В одно мгновенье бра..ый луг покрыт холмами тел кровавых (*П.*). 5. Она действительно стра..ая, но я все приписываю болезне..ому раздражению (*Дост.*). 6. На них явились вместо прежних запачканных сапог сафья..ые, красные (*Г.*). 7. Ночь была темная, теплая и безветре..ая (*Л. Т.*). 8. Засыпала звери..ые тропинки вчерашняя разгульная метель, и падают и падают снежинки на тихую задумч..вую ель (*Д. Б.*). 9. Старшина Пономарев сидел на земля..ом полу под каме..ым сводом и думал (*Бакл.*). 10. Время от времени мы откачивали воду берестяным ковшом (*Арс.*). 11. На дворах курился навоз, переполняя воздух крепким и пря..ым запахом (*Эренб.*). 12. Тает в небе журавли..ый удаляющийся крик (*Бл.*). 13. Тесть постукивал по лубя..ой табакерке (*А. Н. Т.*). 14. По степи неслись крики перепелов и медвя..ые запахи скошенных трав (*Сераф.*). 15. Я сидел на дереве, у края овся..ого поля, куда каждую ночь приходил медведь (*С.-М.*).

120. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в соответствии с правилами написания страдательных причастий и образованных от них имен прилагательных (см. таблицу в конце упражнения).

1. На спортсмене был надет теплый свитер, связа..ый из чистой шерсти. 2. Снаружи хата была побелена гаше..ой известью. 3. Мимо станции медленно проходил товарный поезд с платформами, груже..ыми песком. 4. Стол был накрыт домотка..ой скатертью. 5. Народу всякого, зва..ого и незна..ого, набралось множество. 6. В качестве гарнира был подан

жаре..ый на тепле..ом масле картофель. 7. Демонстрировались модели новых костюмов, крое..ых и шитых опытными мастерами. 8. Кова..ый на все четыре ноги конь не спотыкается. 9. Часть пути пришлось проделать по немоще..ым дорогам. 10. Витамины содержатся главным образом в сырых, неваре..ых овощах. 11. Дров в ту военную зиму было мало, жили в нетопле..ых помещениях. 12. Рыболовы ели уху и пече..ый в золе картофель. 13. Среди других картин на выставке выделялось несколько писа..ых акварелью. 14. В продаже имеется парное и свежемороже..ое мясо. 15. Стира..ое в срочном порядке белье выдается некрахмале..ым, но глаже..ым.

*Нн* и *к* в суффиксах страдательных причастий и образованных от них прилагательных.

Причастие или прилагательное	<i>-нн-</i>	<i>-н-</i>
Причастие с приставкой (кроме <i>не-</i> )	<i>израненный</i>	<i>некрашеный</i>
Причастие с зависимыми словами	<i>раненный пулей</i>	
Причастие совершенного вида	<i>купленный, решенный</i>	
Слова на <i>-ованный</i> ( <i>-ёванный</i> )	<i>командированный, корчёванный</i>	<i>кованный, жёванный</i> ( <i>-ов-</i> и <i>-ёв-</i> входят в состав корня)
Краткие причастия		<i>книга куплена, задача решена</i>
Прилагательные (без приставки и без зависимых слов)		<i>раненый (олень)</i>

121. Перепишите, вставляя *н* или *нн*. Объясните написания.

1. Волга протекала под окнами, по ней шли груженые баржи под натянутым парусом (*П.*). 2. Дети

его родственницы, балова..ые ребятишки, хотели не-  
пременно туда же ехать (*П.*). 3. Петр Алексеевич сто-  
ял возле самых сходен, откинув назад тка..ый золо-  
том плащ (*Герц.*). 4. Вот и изменило вам хвале..ое  
чувство собственного достоинства (*Г.*). 5. Пухнет с мя-  
кины живот, сече..ый, муче..ый, верче..ый, кру-  
чеэ..ый, еле Калина бредет (*Н.*). 6. Он на пути к Моск-  
ве, себе в забаву, смирял неезже..ых коней (*А. К. Т.*).  
7. Актер подвел себе жже..ою пробкой усики (*Пи-  
семск.*). 8. Паха..ая земля густо чернела жирными бо-  
роздами (*Кор.*). 9. Под насыпью, во рву некоше..ом,  
лежит и смотрит, как живая, в цветном платке, на  
косы броше..ом, красивая и молодая (*Бл.*). 10. Осы  
вились над гране..ой вазой с вареньем (*Бун.*).  
11. Лата..ый, рва..ый полушубок держался на нем,  
как накрахмале..ый (*Сераф.*). 12. Пол и плете..ую ме-  
бель, оставшуюся здесь с лета, засыпал снег (*Бакл.*).  
13. Бумаги пожелтелые, как деньги — еще целые, за-  
цапа..ые, маза..ые, крест-накрест перевяза..ые (*Те.*).  
14. Кое-где проглядывала из-под снега колея забро-  
ше..ой, нехоже..ой дороги (*Полев.*). 15. Мы же все пу-  
га..ые, стреля..ые (*Бакл.*).

122. Перепишите, вставляя вместо точек н или nn. Вы-  
делите суффиксы в прилагательных и страдательных  
причастиях. Озаглавьте текст.

Вдоль песча..ого берега, усея..ого острыми камня-  
ми, разведчики шли к невспаха..ому полю, тянувше-  
муся за не замече..ой ими ранее речонкой. Они долж-  
ны были доставить командованию це..ые сведения.

Разведчики вошли в лес, и командир, чувствуя,  
что бойцы устали, приказал остановиться возле ог-  
ромной ели, повале..ой урага..ым ветром. Быстро раз-  
вели небольшой костер, и пече..ая в золе картошка,  
которую запивали студе..ой родниковой водой, под-  
крепила утомле..ых дли..ым переходом бойцов. Один  
из них перевязывал простреле..ую руку, а его това-  
рищ, ране..ый во вчерашнем бою, о чем-то сосредото-  
ченно думал.

Неожиданно командир, которого беспокоили пута..ые известия, полученные от высла..ых вперед дозорных, приказал построиться, и разведчики мгновенно поднялись с земли. Струйка дыма от погаше..ого костра растаяла в воздухе, и, уложив на носилки ране..ых товарищей, бойцы, увеша..ые оружием, бесшумно двинулись вперед.

Когда стемнело, они приблизились к пусты..ому оврагу, черневшему на окраине леса, и расположились на отдых, рассчитывая набраться сил для нового перехода.

123. Образуйте в соответствии с правилами написания гласных после шипящих в суффиксах:

1. Страдательные причастия от глаголов: возмутить, вооружить, завершить, заглушить, испечь, лишить, нагрузить, облегчить, обобщить, поразить, прекратить, прельстить, сберечь, сжечь, сократить, увлечь.

Образец: *возмутить — возмущенный.*

2. Отглагольные прилагательные от глаголов: беречь, вошить, гасить, грузить, золотить, кипятить, копить, крутить, лудить, лущить, мостить, мочить, печь, толочь, тушить, учить.

Образец: *беречь — береженный.*

124. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в соответствии с правилами написания *к* или *нн* в полных и кратких прилагательных и причастиях.

1. Ключи от счастья женского, от нашей вольной волюшки заброш..ны, потер..ны у бога самого (*Н.*). 2. Лидия была замеш..на в политических делах (*Л. Т.*). 3. Было бы желательно скорее повидаться и говорить о вид..ном и слыш..ном (*Ч.*). 4. Волга была пусты..на (*А. Н. Т.*). 5. Простор равнины вливался в обвеш..ное редкими облаками небо (*Фед.*). 6. В корыте возле скамьи лежало выкруч..ное белье (*Фад.*).

7. Надо и дальше делать свое дело — опасное и тяжелое, завещанное дедами и отцами (*Пауст.*). 8. Он точно рассчитал прыжок: и мгновение точно было, и расстояние отмерено — тик в тик (Б. В.). 9. У зайца передние ноги короткие, задние длинные (Б. В.). 10. Во дворе чисто прибрано (*Шм.*). 11. Несколько минут выиграно было (Б. В.). 12. Она [роль Мефистофеля] в некотором смысле освящена традицией в том виде, в каком я ее представляю (*Шал.*). 13. Мальчик сидел на засаленной перине и, наклонив лохматую нечесанную голову, запоем читал Стивенсона (*Кат.*). 14. Сквозь неплотные, подтаивающие тучи вторым, прореженным светом удавалось сочиться солнцу (*Расп.*).

Для справок. Краткие прилагательные сохраняют два н, имеющиеся в полной форме прилагательных; краткие причастия пишутся с одним к. Ср.; *ценная вещь* — вещь ценна; *прочитанная книга* — книга прочитана.

125. Выпишите из текста полные и краткие страдательные причастия. Объясните их написание.

В «Онегине» все части органически сочленены, ибо в избранной рамке романа своего Пушкин исчерпал всю свою идею, и потому в нем ни одной части нельзя ни изменить, ни заменить. «Герой нашего времени» представляет собою несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя. Части этого романа расположены сообразно с внутренней необходимостью; но как они суть только отдельные случаи из жизни хотя одного и того же человека, то и могли бы быть заменены другими, ибо вместо приключения в крепости с Белою, или в Тамани, могли бы быть подобные же и в других местах, и с другими лицами, хотя при одном и том же герое. Но тем не менее основная мысль автора дает им единство, и общность их впечатления поразительна...

(В. Г. Белинский)

126 (повторение). Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выпишите сложные слова, объясните их образование и написание.

1. Легкоране..ые по двое, по трое брели по открытой пыльной дороге (*Кае.*). 2. Еще не села пыль — пошли танки, огромные, из клепа..ых листов, с задра..ыми носами гусеничных передач (*А. Н. Т.*). 3. Солнце жгло краше..ый пол, и на краше..ых подоконниках выскочили волдыри (*Кам.*). 4. На стене висела стенная газета, раскраше..ая цветными карандашами (*Пауст.*). 5. Всем дают по большому масле..ому блину (*Шм.*). 6. Мороже..ые свиньи — как дрова лежат на версту (*Шм.*). 7. Каждого подарком встречал и гране..ым стаканчиком (*Б. В.*). 8. Вот и знакомые, десятки раз исхоже..ые и изъезже..ые горы (*Сим.*). 9. — Подковать бы еще на медненькие, — просит молодец. — Кова..ые [сапоги] моднее! (*Гил.*). 10. Далекий отсвет давно закатившегося солнца нехотя высветлил кое-как выровне..ую дорогу, кусок разруше..ой ограды и наспех завале..ую воронку (*Б. В.*). 11. Помнишь беше..ый день в порту... (*Цв.*). 12. И почему мне с такой пронзительной четкостью вспоминаются стега..ое лиловое одеяло в сшитом из кусков пододеяльнике, прокале..ый на огне глиня..ый горшочек с луковым супом, вижу как сейчас баночку с засахаре..ым вареньем из айвы (*О. В.*). 13. Пуга..ая ворона и куста боится (*посл.*).

127 (повторение). Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание к и *ни*.

### СТРАННИК.

В ю..ые годы я имел некоторое пристрастие к рыбной ловл.. . Целые дни до поз..него вечера я проводил на воде, а спать заходил куда попало, к крестьянам. Однажды, придя ноч..вать к мельнику, я в углу избы пр..метил какого-то человека в потаска..ой рва..ой одежде и в дырявых валя..ых сапогах, хотя это было летом. Он лежал на полу с к..томкой под головой и с дли..ым посохом под мышкой. Это был стра..ик. В России испокон веков были такие люди, которые ку-

да-то шли. Казалось, что в их душах жило смутное представление о неведомом каком-то крае, где жизнь праведнее и лучше. Может быть, они от чего-нибудь бегут. Но если бегут, то, конечно, от тоски — этой совсем особой, непонятной, невыразимой, иногда беспричинной русской тоски. В «Борисе Годунове» Мусоргским с потрясающей силой нарисован своеобразный представитель этой бродячей России — Варлаам. У него спутанная и всклокоченная седая борода, на конце расходящаяся двумя штопорами. Одутловатый, малокровный, однако с сизо-красным носом, он постоянный посетитель толкучего рынка. Это он ходит там темно-серый, весь поношенный и помятый, в своей стеганой на вате шапке. Когда Варлаам крестится, он крестится в сердце своем пятно тоски, пятно жизни. Но ничем не страдает оно: ни пляской, ни песней. Не знаю, конечно, нужны ли такие люди, надо ли устроить так, чтобы они стали иными. Не знаю. Одно только я скажу: эти люди — одна из замечательнейших, хотя, может быть, и печальных, красок русской жизни.

{По Ф. И. Шаляпину}

## Правописание частиц.

### § 22. Правописание *не* и *ни*.

128. Объясните употребление частиц *не* и *ни*.

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшие-

ся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети.

(Л. Я. Толстой)

129. Укажите, где в приводимых ниже предложениях *не* и *ни* являются частицами и где приставками.

1. Василиса Егоровна сдержала свое обещание и никому не сказала ни одного слова, кроме попадьи (П.). 2. Уездный лекарь, по счастью не совершенный невежда, успел пустить ему кровь (П.). 3. Нигде не мерцал огонек, не слышалось никакого звука (Т.). 4. Что ни спроси, растолкует, научит, с ней говорить никогда не наскучит (Я.). 5. Глухарь получил свое название не от недостатка слуха, который у него очень остр, а по месту жительства (Леск.). 6. Лицо Кутузова несколько мгновений оставалось совершенно неподвижно (Л. Т.). 7. Я слушал его и думал: неужели этот человек верен себе, говоря все эти не подобающие ему речи? (М. Г.). 8. В лесу как ни в чем не бывало продолжалась весенняя жизнь (Пришв.). 9. От лыж неровен след (Кл.). 10. Ни ласточкой, ни кленом, ни тростником и ни звездой, ни родниковой водой, ни колокольным звоном — не буду я людей смущать и сны чужие навещать неутоленным стоном (Ахм.).

130. Рассмотрите таблицу. Подберите на каждый случай аналогичные примеры. С подобранными словами составьте предложения.

Слитное и раздельное написание <i>не</i>		
Разряд слов	Слитное написание	Раздельное написание
Существительные, прилагательные, наречия на -о, глаголы, которые без <i>не</i> не употребляются	<i>нелепость, нелепый, нелепо, ненавидеть</i>	

Слитное и раздельное написание не		
Разряд слов	Слитное написание	Раздельное написание
Существительные, прилагательные, наречия на -о, образующие с <i>не</i> новые слова (можно заменить синонимами без <i>не</i> )	<i>неприятель</i> (враг), <i>небольшой</i> (маленький), <i>невысоко</i> (низко)	
Те же разряды слов при противопоставлении		<i>не приятель, а враг; не большой, а маленький; не высоко, а низко</i>
Глаголы (включая деепричастия)		<i>не был, не спеша</i>
Причастия: а) без пояснительных слов	<i>неотправленные письма</i>	
б) с пояснительными словами		<i>не отправленные вчера письма</i>
в) при наличии противопоставления		<i>не отправленные, а задержанные письма</i>
г) краткие причастия		<i>письма не отправлены</i>
Неопределенные и отрицательные местоимения (без предлога)	<i>некто, некому, несколько</i>	
Отрицательные местоимения (с предлогом)		<i>не с кем, не к чему</i>
Местоименные наречия	<i>негде, некуда, неоткуда, незачем</i>	

131. Перепишите, раскрывая скобки. Выясните по орфографическому словарю, употребляются ли без приставки *не-*, заключенной в скобки, следующие за ней слова.

1. Вот (не) хотя с ума свела (Гр.). 2. Но, говорят, вы (не) людим: в глуши, в деревне все вам скучно (П.). 3. Мне (не) здоровится что-то, у меня голова болит (Остр.). 4. Она (не) годовала, (не) навидела тетю (Ч.). 5. Тихон отвечал на расспросы о Никите туго, (не) вразумительно (М. Г.). 6. Под красной зарей вдалеке гуляет в полях (не) видимка (Бл.). 7. Жара стояла (не) сусветная (Н.-Пр.). 8. Мы остановились в (ке) доумении (Арс). 9. Сердце его (не) истово забилося от этой ноши (Б. В.). 10. Это осело на душе у Семеновны и в (не) настную погоду подливало ей масла в огонь (Расп.). 11. Я вам поведал (не) земное (Бл.).

Для справок. Слитно с *не* пишутся слова, которые без *не* не употребляются, например: *нелепость, невзрачный, ненавидеть, нельзя*.

132. Перепишите, раскрывая скобки. Выясните, образуют ли заключенные в них существительные, прилагательные и наречия на -о вместе с *не* новые слова, которые можно заменить синонимами без *не*.

1. (Не)—хорошо прослыть невежею, (не) приятно казаться и выскочкой (П.). 2. Вы можете рассердиться на мои слова, почувствовать (не) любовь ко мне за них (Черн.). 3. Ведь и здесь когда-то место было (не) жилое, а вот живут же люди (Л. Т.). 4. (Не)известности уже не было, все уже было ясно для меня (Ч.). 5. Кругом (не)уютно, одиноко, холодно (Шишк.). 6. Радость (не) зримо придет... Тонкой рукою зажжет зорь (незакатное пламя (Кл.). 7. Деревья, здания и храмы (не)здешними казались (Паст.). 8. Рождается внезапная строка, за ней встает (не)медленно другая... (Бальм.).

133. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Н..кто не мог сказать, чем Дикий Барин живет; он н..каким ремеслом не занимался, н.. к кому не ездил, не знался почти н.. с кем, а деньги у него водились. Он жил, словно н..кого вокруг себя не замечал и н.. в ком не нуждался (Г.). 2. Н..что не трогало его, не

замечал он н..чего (*П.*). 3. Самгин незаметно, н.. с кем не простясь, ушел (*М. Г.*). 4. Он н.. в чем не виноват перед людьми (*Б. В.*). 5. Мальчик мастерил что-то из ракушек, почти не шевелясь и н..чего не замечая вокруг (*Фед.*). 6. Тут — делать н..чего — друзья поцеловались (*Кр.*). 7. Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы н..кто ее не увидел и н.. о чем не спрашивал (*Пауст.*). 8. Они — как тени на пути, н..чьи их силы не схоронят (*Бальм.*). 9. И нет уже свидетелей событий и н.. с кем плакать, н.. с кем вспоминать (*Ахм.*).

Для справок. У отрицательных местоимений I под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*.

134. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Лизавете Ивановне (*не*) (*с*) кем было посоветоваться: у нее не было ни подруг, ни наставниц (*П.*). 2. Он мне очень противен, а странно: (*ни*) (*за*) что бы я не хотела, чтобы и я ему так же не нравилась (*П.*). 3. С суровой долею я рано подружился, не знал веселых дней, веселых игр не знал, мечтами детскими (*ни*) (*с*) кем я не делился, (*ни*) (*от*) кого речей разумных не слышал (*Ник.*). 4. (*Не*) (*с*) кем словом перемолвиться, кругом лес да вода (*Сераф.*). 5. Он стал рассказывать про ее сына, как он ест, пьет, не терпит нужды (*ни*) (*в*) чем (*А. Н. Т.*). 6. Три лапы заячьи, а четвертая как-то (*ни*) (*на*) что не похожа — ни заячья нога, ни коровье копыто (*Пришв.*). 7. Моргача не любят, потому что ему самому (*ни*) (*до*) кого дела нет (*Т.*). 8. Клим никогда (*ни*) (*с*) кем не говорил так, как с Мариной (*Т.*). 9. После гибели старшины Мирра (*ни*) (*за*) что не хотела уходить (*Б. В.*). 10. А все прискучится, так (*не*) (*с*) кем молвить слова (*Ч.*). 11. На стук его в дверь не было (*ни*) какого ответа (*Г.*). 12. (*Ни*) точ не предвещало непогоды (*Арс.*).

135. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните, как пишется *не* с неопределенными и отрицательными местоимениями и с наречиями.

1. В молчании добро должно твориться, но *(не)* чего об этом толковать *(П.)*. 2. И скучно, и грустно и *(не)* кому руку подать в минуту душевной невзгоды *(Л.)*. 3. Всех его расспросов я передать не могу, да и *(не)* за чем *(Т.)*. 4. Когда его усадили, он как будто *(не)* сколько успокоился *(Кор.)*. 5. Они не спали трое суток, почти не ели и даже не пили, *(не)* когда было, и *(не)* где было взять воды *(Вер.)*. 6. *(Не)* *(на)* чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины *(Гонч.)*. 7. Философствую. *(Не)* кое подведение итогов *(Некр.)*. 8. Решительно *(не)* чем было заняться! *(Солж.)*. 9. А стены проклятые тонки, и *(не)* куда больше бежать *(Манд.)*. 10. Тот человек в капюшоне поместился *(не)* вдалеке от столбов *(Булг.)*.

136. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания.

1. Уж *(не)* жду от жизни ничего я, и *(не)* жаль мне прошлого ничуть *(Л.)*. 2. Лукерья начала свой рассказ весело, *(не)* жалуясь и *(не)* напрашиваясь на участие *(Т.)*. 3. Да и *(не)* охота с этим делом вязаться теперь *(Остр.)*. 4. У меня *(не)* доставало сил взглянуть в лицо доброй старушке *(Л. Т.)*. 5. Она была уже *(не)* рада, что поехала *(Ч.)*. 6. Вы *(не)* хуже и *(не)* лучше других детей *(Купр.)*. 7. Алексей *(не)* обратил внимания на роскошный наряд красавицы осени, *(не)* досуг было любоваться ею *(Полев.)*. 8. Но сил *(не)* хватало *(Паст.)*.

137. Устно объясните написания *не* и *ни*. Составьте план к тексту.

### В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ.

*(Не)* громкий голос его странно прозвучал в пустом костеле. Но тут же он уловил какой-то шум, что чуть доносился снаружи. Еще *(не)* поняв его, еще *(не)* оценив, он метнулся к оконной нише и осторожно выглянул: немцы тихо оцепляли костел.

Они еще *(не)* замкнули кольцо — может быть, нарочно, а может, второпях — оставили ему единственную щель: через пустырь к развалинам Белого дворца. Темная фигура на снегу среди ясного дня: шансов выскочить почти *(ке)* было. Но он и *(ке)* взвешивал шансы — и выпрыгнул из окна.

Он бежал, *(не)* оглядываясь, *(не)* пригибаясь. Где-то на полпути услышал выстрелы, но *(не)* упал. Он влетел в развалины и, *(не)* задерживаясь, бежал все дальше, все глубже, потому что *(ни)* чего *(не)* видел после яркого снега. Бежал, пока хватало сил, и упал вдруг, сразу, потому что сил этих больше в нем *(не)* было, и *(не)* было воздуха, и *(ни)* чего *(не)* было, кроме бешено стучавшего сердца.

Но отдышаться *(не)* пришлось. Он *(не)* знал этих подземелий, *(не)* был здесь *(ни)* разу. Надо было уходить отсюда, надо было во что *(бы)* то *(ни)* стало прорываться в развалины кольцевых казарм, потому что казармы немцы оцепить *(ке)* могли.

Видно, немцы *(не)* ожидали, что он рискнет еще раз бежать по открытому месту. И опять он *(не)* падал, *(ке)* петлял, а бежал по прямой, *(не)* пригибаясь. И опять смерть пощадила его: немцы вдруг перестали стрелять, и тогда он увидел, что вдоль казарм наперерез бегут люди. Бегут, *(не)* стреляя, надеясь взять живым.

Он метнулся к пролому, вскинул автомат и *(не)* сколько раз нажал спуск. Он *(ни)* *(в)* кого *(не)* попал, но немцы рассыпались и залегли. Он бросился в соседнее помещение. Это была конюшня: *(ни)* гарь, *(ни)* мороз *(не)* отбили стойкого лошадиного запаха. Большая куча сухого навоза лежала в углу, и он, *(не)* раздумывая, стал зарываться в нее. Он *(не)* шевелился, придерживая дыхание, хотя это было сейчас самым трудным: натруженное сердце *(ни)* как *(ке)* могло успокоиться. Лежал в поту от слабости и страха, потому что любая шальная очередь по куче означала для него гибель. Но немцам пока *(не)* приходило в голову, что он *(ни)* куда отсюда *(ке)* ушел.

(*Не*) приходило, но пришло, когда все их поиски (*ни*) (*к*) чему (*не*) привели. Он услышал шаги над самой головой, и (*не*) кто тяжелый медленно и увесисто прошелся по его спине. Потом он уловил странный, похожий на шипение звук, (*не*) понял и тут же почувствовал боль: острие штыка прошло вдоль бока, срывая кожу с ребер... Даже когда затихли шаги и смолкли голоса, он (*не*) позволил себе шевелиться. Он настолько одеревенел, что (*не*) чувствовал, сочтется ли еще кровь, временами думал, что может застыть и уже (*ни*) когда (*не*) вылезет из этой кучи, но (*не*) вылезал, пока (*не*) стемнело.

Он с трудом выбрался наружу. Кровь из раны больше (*не*) шла, рубашка присохла, и он (*не*) стал разглядывать, что там: перевязывать было (*не*) кому и (*не*) чем. Встал, сделал (*не*) сколько шагов и поспешно сел: ноги (*не*) слушались, мышцы болели так, что он грыз рукав, чтобы (*не*) закричать. Он заставил себя встать, хотя ноги по-прежнему (*не*) слушались его, а боль (*не*) прошла. Он шел домой. Вдруг он остановился, (*ни*) чего (*не*) понимая: он (*не*) узнавал местности. (*Не*) узнавал своего участка крепости, где знал каждый камень. Но этих камней он (*не*) знал: перед ним лежали чистые, (*не*) запорошенные снегом кирпичи. А дыры, что вела в каземат, (*не*) было. (*Не*) было (*ни*) еды, (*ни*) оружия, (*ни*) каземата: все было погребено под кирпичами. Все, вся его прошлая жизнь и все надежды на будущую.

Снег предал (*не*) только его, но и его жилище. Немцы нашли и взорвали его дыру, а он даже (*не*) слышал этого взрыва. Больше (*ни*) чего у него (*не*) было.

Но у него еще оставалось яростное желание выжить, мертвая крепость [Брестская] и (*не*) ненависть. И поэтому он встал и пошел назад, в подвалы кольцевых казарм.

(По Б. Л. Васильеву)

1. Сформулируйте правило написания не и ни отрицательными местоимениями.
2. Укажите состав слов *натруженное*, *одеревенел*.

3. Объясните постановку знаков препинания в последнем абзаце текста.

138. Раскройте скобки. Выпишите отдельно:

- 1) словосочетания с полными причастиями без зависимых слов;
- 2) словосочетания с полными причастиями, имеющими зависимые слова;
- 3) сочетания с краткими причастиями (подлежащее и сказуемое).

1. Твой (*не*) досказанный упрек я разгадать вполне не смею (*П.*). 2. Портрет, казалось, был (*не*) кончен, но сила кисти была разительна (*Г.*). 3. Мне все такие препятствия казались совершенно (*не*) стоящими внимания (*Акс.*). 4. Я с удовольствием вспоминаю двухмесячное пребывание в деревне, свою жизнь в (*не*) достроенном домике на берегу реки (*Акс.*). 5. Ходишь по палубе, слушаешь почти никогда (*не*) умолкающий здесь вой ветра (*Гонч.*). 6. Начал он свою карьеру мелким (*не*) обеспеченным чиновником (*Дост.*). 7. Только (*не*) сжата полоска одна (*Н.*). 8. Андрей Андреевич был человек простой, необразованный, (*не*) понимавший толку в кровных лошадах (*Григ.*). 9. В (*не*) осевшей пыли мы проскакиваем дорогу, скрываемся в лесу. (*Не*) отдышавшиеся, сидим в кустах (*Бакл.*). 10. (*Не*) спавшие по нескольку ночей, измученные, прижатые к Днестру, мы ждали последнего боя с мрачной решимостью (*Бакл.*). 11. Торжественный колокольный удар прозвучит в твоём одиноком миру и, ничем (*не*) прерываемый, дозвучит до множественных, как рассыпавшееся эхо, отголосков (*Расп.*). 12. Девушка заговорила, стараясь улыбнуться сквозь (*не*) просохшие на глазах слезы (*Сераф.*). 13. Мы бредем по тем дорогам, где (*не*) кошена трава, где из сердца сами рвутся незабвенные слова (*Исак.*). 14. Для каждого писателя Пушкин — удивительный пример (*не*) стареющего мастерства (*Гран.*). 15. На (*не*) просохшем песке еще (*не*) затоптанные следы крупных капель (*Бакл.*).

139. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания. Выделите причастные обороты.

1. Сизый ковыль, еще (*не*) распутившийся, еще (*не*) побелевший, расстился, как волны, по необозримой равнине (*Акс*). 2. Люди, (*не*) решавшиеся глумиться над Герасимом, боялись его (*Т.*). 3. Он вдыхал полной грудью свежий воздух утра, еще (*не*) накаленный жгучим солнцем (*Стан.*). 4. Игнашка Рябов, до толе (*не*) двигавшийся, порывисто поднимается (*Ч.*). 5. Косо тянулись (*не*) остывшие вечерние тени (*Сераф.*). 6. По степи, (*не*) успевшей остыть за ночь, уже тянет опять теплый ветер (*Кор.*). 7. Зимой (*не*) замерзающий залив бывает заселен многими миллионами налетной птицы (*С.-М.*). 8. Я был положительно ошеломлен этим самоуничижением, до той поры еще (*не*) виданным мною у босяка (*М. Г.*). 9. Над (*не*) просохшими меловыми мысами горы звон пошел перекатом (*Шол.*). 10. Вечером я отправлю всех, (*не*) занятых на передовой, за минами (*Некр.*). 11. И так легко было вообразить себе время, когда текла у этих стен (*не*) нарушенная монастырская жизнь (*О. В.*). 12. Иногда, в конце аллеи, полная и бледная, в своем печальном белом платье, (*не*) шедшем ей, появлялась мать (*Наб.*). 13. Среди серых, еще (*не*) одетых деревьев черемуха была зеленая (*Пришв.*). 14. Алексей собрал вокруг несколько (*не*) раскрывшихся серых еловых шишек и положил их к огню (*Полев.*). 15. Один на один, со слезами, с (*не*) сжатыми в поле хлебами, ты встретила эту войну (*Исак.*).

140. Устно объясните слитное или раздельное написание *не*.

1. К востоку примыкает она к диким, необитаемым местам, к непроходимому болоту (*П.*). 2. Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцем (*П.*). 3. Выражение этого взора было очень неопределенно, но не насмешливо (*Л.*). 4. Необходимо острое зрение для наблюдения за движениями

наплавки, вовсе непонятными для не посвященного в таинство уженья (*Акс*). 5. Если бы не эта тарелка да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, то можно было бы подумать, что тут никто не живет (*Гонч.*). 6. Он был не красив и не дурен, не высок и не низок ростом (*Гонч.*). 7. Лицо спокойное и важное, но не строгое, глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой (*Т.*). 8. Он чувствовал большую усталость от напряженного и ничем не вознагражденного внимания (*Л. Т.*). 9. Над всем этим гвалтом царил неумолкаемый звон колокольчика, потрясаемого неумолимою рукою председателя (*Гарш.*). 10. Из недожаренных цыплят сочилась кровь (*Ч.*). 11. Недопаханные лишь кое-где, зеленели еще узкие полоски (*Кор.*). 12. В его голосе слышалась сдержанность человека, очевидно не желавшего казаться навязчивым (*Кор.*). 13. По предложению Мити, неистощимого на выдумки, они исследовали развалины дворца (*Андр.*).

141 (повторение). Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания.

1. Поездка по полуострову была очень (*не*) продолжительна (*Пауст.*). 2. Я спустился с огромного вяза, куда лазил доставить для Наденьки (*не*) оперившихся еще галчат (*Сераф.*). 3. Он говорил слабым и (*не*) много сильным голосом, совсем (*не*) идущим к его массивной фигуре (*Купр.*). 4. Лена помнила и любила мать, уже (*ке*) существующую, страстной, (*не*) меркнувшей любовью (*Фад.*). 5. Говорил он чистым и приятным голосом, какой бывает у людей (*не*) пьющих и (*не*) курящих (*Н.-Пр.*). 6. Работа меня (*ве*) много согревает (*Некр.*). 7. Идти на шестерке без руля под двумя веслами — дело очень (*не*) простое (*Соб.*). 8. Это был самый обыкновенный, ничем (*не*) замечательный бой (*Кав.*). 9. Пахло гарью (*ке*) затухающего (*не*) вдалеке пожара (*Казак.*). 10. Был переулочек снежным и (*не*) длинным (*Ахм.*). 11. Кидает пальцы сверху вниз с (*не*) брезжностью лихой, смотрите, дескать, гармонист я все же (*ке*) плохой (*Те.*).

142. Объясните употребление и написание *не* и *ни*.

Он жил и дрожал — только и всего. Даже вот теперь: смерть у него на носу, а он все дрожит, сам не знает из-за чего. В норе у него темно, тесно, повернуться негде: ни солнечный луч туда не заглянет, ни теплом не пахнет. И он лежит в этой сырой мгле, незрячий, изможденный, никому не нужный, лежит и ждет: когда же, наконец, голодная смерть окончательно освободит его от бесполезного существования.

Слышно ему, как мимо его норы шмыгают другие рыбы — может быть, как и он, пескари, — и ни одна не поинтересуется им. Ни одной на мысль не придет: дай-ка спрошу я у премудрого пескаря, каким он манером умудрился ни дать ни взять с лишком сто лет прожить, никем не тронутый — ни щука его не заглотала, ни рак клешней не перешиб, ни рыболов на уду не поймал? Плывут себе мимо, а может быть, и не знают, что вот в этой норе премудрый пескарь свой жизненный процесс завершает!

(По М. Е. Салтыкову-Щедрину)

1. Разберите по составу слова *премудрый*, *бесполезный*, *поинтересуется*.
2. Укажите отрицательные местоимения и наречия с приставками *не-* и *ни-* в предложениях приведенного выше текста.
3. В каком предложении *ни* выступает в роли сочинительного союза?

143. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы (е или и).

1. Описание вашего путешествия в Калугу, как (и..) смешно, для меня вовсе (к..) забавно (*П*).  
2. Пошли деревянные дома, заборы; (к..) где (к..) души (Г). 3. Кто б (*н*..) был ты, печальный мой сосед, люблю тебя (*Л*). 4. От него отказались, как от человека, (к..) на какую работу (н..) годного (Г). 5. Клим оттолкнул эти мысли, продуманные (н..) один десяток раз (М. Г). 6. Ночь становится все таинственнее, и я чувствую это, хотя (к..) знаю (н..) времени, (к..) места

(Бун.). 7. (Н..) мало (н..) мешкая, мы собрали свои котомки и снялись с бивака (Арс). 8. (Н..) чего (н..) видно. (Н..) то пыль, (н..) то дым. Сколько это длится? Час, два или пятнадцать минут? (Н..) времени, (н..) пространства (Некр.). 9. О чем бы (н..) заходил разговор, в какое бы время (к..) перебрасывался, кого бы (н..) метил, кончался он всегда одним — подступающим затоплением Матёры (Раса.). 10. И хотя Орлов (н..) кому (к..) когда (н..) признался бы в этом, в душе он считал, что прав пулеметчик (Бакл.).

Для справок.

1. В сложноподчиненных предложениях с придаточными уступительными последние могут прикрепляться к главному предложению словами *как*, *сколько*, *где* и др. с усилительной частицей *ни* (*как ни*, *сколько ни*, *где бы ни* и т. п.).

2. В восклицательных и вопросительных предложениях пишется частица *не* (часто со словами *только*, *уж*), например: *Куда только он не обращался* (то есть всюду)!

## Повторительные упражнения.

144. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.

Известно, что путешественники — люди поистине (*не*) утомимые и (*не*) устрашимые.

Наши современники объезжают земной шар (н..) более чем в (*не*) сколько суток и, рассчитывая проникнуть в (*не*) исследованные до конца места, без устали бороздят близкие и (*не*) близкие моря, бесстрашно проносятся над (*не*) когда (*не*) приступной ледяной шапкой Арктики.

Сколько («..) узнали уже люди о внешнем мире, а все еще (*не*) исследованное и (*не*) доступное окружает их со всех сторон. Как высоко («..) поднимался человек в стратосферу, как низко (к..) опускался он в глубь земли, а находятся пространства, где человек

еще (н..) бывал, они расстилаются как над нами, так и под нами.

От центра Земли нас отделяет расстояние в 6350 километров. Но (н..) пролететь, (н..) промчаться на экспрессе, (н..) опуститься на скоростном лифте, (н..) каким-либо другим способом пронестись через это пространство (*не*) возможно.

Современной науке в точности еще (*не*) известно, что находится внутри земного шара, а наши знания о газообразном слое, окружающем нас и поднимающемся на сотни километров ввысь, так же (*не*) совершенны, как и о глубинных слоях земли. Но для человеческой мысли нет (к..) чего (*не*) доступного: она способна преодолеть все препятствия на пути к овладению природой.

Бесспорно, нам предстоит сделать (н..) мало важных открытий, и (н..) как нельзя сказать, что на Земле скоро (*не*) чего будет открывать.

145. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *не*.

1. Вдали видны высокие горы, но (*не*) обнаженные, а все заросшие лесом (*Гонч.*). 2. Все знали, что сама богиня смерти, (*не*) видимая никем, смотрит теперь из тайной амбразуры храма на площадь (*Купр.*). 3. Из-за горизонта тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще (*не*) взошедшего солнца (*Купр.*). 4. На доске — (*не*) дописанный лист бумаги, и несколько таких же листов — на стуле (*М. Г.*). 5. Не успел еще Василий Терентьевич вылезть из коляски, как случилось никем (*не*) предвиденное происшествие (*Купр.*). 6. Он ввел меня в кабинет этого инженера, как вводят (*не*) посвященного в комнату чудес (*Пауст.*). 7. На восстание бросились отдельные... (*не*) доукомплектованные здесь части (*Шол.*). 8. Он смотрел на низкие, будто и (*не*) стоящие, а лежащие вдоль улиц избы — с присевшими и разномастными, похожими в эту пору на заплатки, окнами, с чуть (*не*) достающими до земли крышами, с растянутыми на сто-

роны (we) уключими заборами и едва узнал их (*Расп.*). 9. Они, несомненно, чувят в моей бородке, бекеше и охотничьих сапогах отступление от нормы, что-то, (*не*) укладывающееся в стандарт советского служащего, едущего по казенной надобности (*О. В.*). 10. Михаил резко встал, затоптал (*не*) докуренную сигарету (*Абр.*). 11. Мгновение она смотрела на него (*не*) видящими глазами, будто плохо понимая (*Зайц.*). 12. Тут [в творчестве Маяковского] была та бездонная одухотворенность, без которой не бывает оригинальности, та бесконечность, открывающаяся с любой точки жизни, в любом направлении, без которой поэзия — одно недоразуменье, временно (*не*) разъясненное (*Паст.*). 13. Один лунный луч, просочившись сквозь пыльное, годами (*не*) вытираемое окно, скупосвещал тот угол, где в пыли и паутине висела забытая икона (*Буле.*).

146. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите суффиксы прилагательных и причастий с одним или двумя в.

Из коровьего мычания, собачьего лая, петушиного крика выделяются и далеко разносятся человеческие голоса, то обветренные норд-остом, то просоленные водяными брызгами бушующего моря, то юные и звонкие, дышащие бесконечными степными просторами. Вместе с медленно остывающим и закатающимся солнцем садится горячая осенняя пыль, и в безветренный вечер взору открываются ранее (*не*) заметные пирамидальные тополя.

Перед временной деревянной трибуной, увешанной ярко-красными лоскутами, у ветряных мельниц, собрались седобородые старики в полотняных рубахах и в зеленых форменных шароварах, низко спущенных над кожными сапогами; бабы в легких ситцевых платьях, с измученными запыленными лицами, еще (*не*) пришедшие в себя после утренней тревоги; смуглые, точно вяленые на солнце, обманчиво притихшие после бешеной суматохи дня дети.

Все они тонут в матр..ском и солдатском море, за-  
ЛИВШ..М всю площадь, шумно волнующ..мся и на-  
стойчиво заявляющ..м о своих правах. Лохматые  
воинстве..ные папахи, черке..ские шляпы с про-  
стрел..ными полями, рва..ные гимнастерки, поно-  
ше..ные черке..ски — все это движется, переливается  
и по временам грохочет ярое..ными криками.

(По А. С. Серафимовичу)

1. Найдите в тексте сложные слова, объясните их обра-  
зование и написание.
2. Найдите слова с непроизносимыми согласными.
3. Объясните постановку тире в последнем предложе-  
нии.

## Правописание сложных слов.

### § 23. Сложные существительные.

147. Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте  
правило употребления соединительных гласных о и е.

1. Вод..провод, глаз..мер, гром..отвод, груз..подъ-  
емник, дожд..мер, жизнеописание, земл..делие,  
долг..житель, каш..вар, книг..печатание, ко-  
раблестроение, лед..ход, овцеводство, пар..ходство,  
пул..мет, растениеводство, сорок..ножка, ча..питие.

2. Басн..писец, власт..любие, дальн..зоркость,  
звер..бой, камнедробилка, камен,,тес, кон..водство,  
конокрад, кон..вод, кост..образование, кост..прав,  
кров.. пролитие, песн..творчество, песн..пение,  
чест..любие.

Примечание. Слова *электрификация*, *газифи-*  
I *кация* в русском языке не являются сложными.

148. Приводимые ниже сочетания слов замените слож-  
ными словами.

Образец: тот, кто ловит рыбу, — *рыболов*; отправи-  
тель груза — *грузоотправитель*.

Заготовка леса; испускание лучей; лечение грязями; машина для резки соломы; машина, которая косит сено; орудие для метания огня; приспособление для ловли мышей; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; тот, кто ходит пешком; хранилище овощей.

149. Раскройте скобки, напишите слова слитно или через дефис (см. объяснение в конце упражнения).

(Пол) комнаты, (пол) лимона, (пол) метра, (пол) города, (пол) листа, (пол) апельсина, (пол) Москвы, (пол) миллиона, (пол) яблока, (пол) килограмма, (пол) огурца, (пол) ложки.

Для справок. Числительное *пол-* (половина) в составе сложного слова пишется:

а) слитно, если вторая часть сложного слова (обычно имя существительное в форме родительного падежа) начинается с согласной буквы (*полкилограмма*,) также *полвторого* и т. п.);

б) через дефис, если вторая часть начинается с гласной буквы (*пол-арбуза*) или согласной *л* (*пол-лета*) либо является собственным именем (*пол-Франции*).

150. Напишите слова, раскрыв скобки (см. объяснение в конце упражнения).

(Авиа) салон, (авиа) космический, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (велo) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метеo) сводка, (микро) автобус, (мото) поход, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (авто) (мото) (велo) гонки, (гидро) (энергo) ресурсы, (микро) (радио) волны, (тепло) (электро) централь, (электро) (светo) (водo) лечебница.

Для справок. Пишутся слитно сложные имена существительные, первую часть которых образуют элементы *авиа-* (сокращение от *авиация*), *авто-*, *агро-*, *аэро-*, *био-*, *велo-*, *гидро-*, *зоо-*, *кино-*, *микро-*, *мото-*, *радио-*, *теле-*, *фото-*, *электро-* и т. п. независимо от их количества в слове.

151. Напишите слова, раскрыв скобки (см. объяснение в конце упражнения).

1. (*Дизель*) электроход, (*динамо*) машина, (*кран*) балка, (*стоп*) кран; (*диван*) кровать, (*платье*) костюм, (*плащ*) палатка, (*пила*) рыба; (*капитан*) инженер, (*генерал*) майор.

2. (*Грамм*) молекула, (*киловатт*) час, (*тонно*) километр.

3. Иван (*да*) марья, мать (*и*) мачеха, любишь (*не*) любишь, не (*тронь*) меня.

4. (*Вице*) адмирал, (*штаб*) квартира, (*экс*) чемпион.

5. (*Севере*) запад, (*юго*) восток, (*норд*) ост.

6. (*Орехово*) Зуево, (*Алма*) Ата, (*Эльзас*) Лотарингия.

7. Ростов (*на*) Дону, Франкфурт (*на*) Одере, Па (*де*) Кале.

Для справок. Пишутся через дефис:

а) сложные названия механизмов, составные наименования предметов;

б) сложные единицы измерения (но слитно: устаревшие *трудодень*, *трудочас*);

в) сложные названия растений, в частности те, которые имеют в своем составе глагол в личной форме;

г) слова, первую часть которых образуют иноязычные элементы *вице-*, *штаб-*, *экс-* и др.;

д) русские и иноязычные названия промежуточных стран света;

е) составные географические названия;

ж) географические названия, имеющие в своем составе служебные слова (русские и иноязычные).

152. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и, где нужно, дефис.

1. Очков с (*пол*) дюжины она достала, вертит очками так и сяк (*Кр.*). 2. Между тем определен был начальником оренбургской комиссии (*контр*) адмирал князь Василий Урусов (*П.*). 3. Я ушел в (*кают*) компанию и лег на диван (*Гонч.*). 4. Два или три дня, ко-

торые они провели в Покровском, были печальны для (экс) жениха (Герц.). 5. Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым (штабс) капитаном (Л.). 6. По его виду, по походке, по одежде можно было предполагать, что он [Герасим] успел обежать (пол) Москвы (Т.). 7. Ведь вы помните, какая я была в свое время веселая. (Бой) девка! (Т.). 8. Охота не может служить ему (врем..) препровождением (Писемск.). 9. Через (пол) часа на небе не было ни одного облачка (Арс). 10. Я узнал вас по (авто) портрету (Фед.). 11. Ну а потом как (земл..) трясение, как извержение вулкана: какой-то внезапный порыв к брату... (Абр.). 12. Левее выглядывала витрина с красным фоном, и в ней (пол) листа, исписанного крупным почерком, с какой-то подписью (Боб.). 13. В нее [Волгу] смотрелось (пол) России (Тв.).

## § 24. Сложные прилагательные.

153. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания (см. объяснение в конце упражнения).

1. (Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция, (естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение, (машино) строительный завод, (микро) волновая печь, (металле) режущий станок, (научно) популярный журнал, (поле) защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско) хозяйственные машины, (сложно) сочиненное предложение, (средне) годовой доход, (трудо) способное население, (чугуно) литейный завод.

2. (Вечно) зеленые деревья, (высоко) оплачиваемый специалист, (выше) указанные факты, (гладко) ствольное ружье, (дика) растущая яблоня, (живо) родящая ящерица, (крупно) блочное строительство, (легко) растворимое лекарство, (мало) вероятный случай, (много) сторонний договор, (ниже) перечисленные условия, (низко) оплачиваемый труд, (остро) дефицитные материалы, (сильно) действующее средство

во, (*скоро*) портящиеся продукты, (*тонко*) молотый кофе, (*трудно*) проходимый перевал, (*узко*) специальные термины, (*чисто*) шерстяной костюм.

Для справок. Пишутся слитно сложные прилагательные:

а) образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому, например: *древнегреческий* (Древняя Греция), *общеславянский* (общий для славян), *среднесуточный* (средний за сутки), *сложноподчиненное предложение* (сложное по способу подчинения);

б) употребляемые в качестве терминов (*крупноблочный*, *сильносоленый*) или выражений в книжном языке (*вышеперечисленный*, *нижеподписавшийся*).

154. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания (см. объяснение в конце упражнения).

1. (*Авиационно*) спортивный праздник, (*вопросе*) ответная система, (*выпукло*) вогнутая линза, (*журнально*) газетное объединение, (*кожевенно*) обувная промышленность, (*лично*) командное первенство, (*медике*) биологическое исследование, (*окислительно*) восстановительный процесс, (*профессорско*) преподавательский состав, (*приемно*) переводные экзамены, (*рекламно*) издательский отдел, (*сверлильно*) фрезерный станок, (*русско*) (*немецко*) французский словарь, (*сердечно*) сосудистая система, (*товарно*) денежные отношения, (*финансово*) кредитная политика, (*хроникально*) документальный фильм, (*шахматно*) шахматные соревнования.

2. Северо (*западный*), Орехово (*Зуевский*), дизель (*моторный*).

3. (*Бледно*) розовый, (*блекло*) желтый, (*бутылочно*) зеленый, (*голубовато*) фиолетовый, (*золотисто*) желтый, (*изжелта*) красный, (*иссиня*) черный, (*лимонно*) желтый, (*молочно*) белый, (*мутно*) зеленый, (*пепельно*) седой, (*светло*) голубой, (*сиренево*) оранжевый, (*темно*) синий, (*тускло*) серый, (*ярко*) красный.

Для справок. Пишутся через дефис сложные прилагательные:

а) образованные от основ, обозначающих равноправные понятия; между частями таких прилагательных в их начальной форме можно вставить сочинительный союз: *мясо-молочные породы* (то есть *мясные и молочные*);

б) образованные от существительных, пишущихся через дефис;

в) обозначающие оттенки цветов.

155. Объясните раздельное написание слов в словосочетаниях (см. объяснение в конце упражнения).

1. Абсолютно необходимые условия, внутренне держательный человек, глубоко запавшие глаза, диаметрально противоположные взгляды, жизненно важное решение, исконно русские слова, истинно дружеская помощь, исчерпывающе полный доклад, намеренно резкий отказ, невозмутимо спокойный тон, подозрительно быстрое согласие, постоянно хмурое небо, празднично нарядное платье, принципиально новый проект, прямо пропорциональные величины, резко отрицательный ответ, строго логический вывод, угрожающе опасное положение, удивительно яркие краски, умеренно теплый климат, хозяйственно полезная деятельность, художественно полноценное произведение, чисто французское произношение, явно неприемлемые требования.

2. Детски наивные высказывания, дружески теплый прием, металлически звонкий голос, мещански провинциальные манеры, практически важное новшество, приятельски фамильярное обращение, рабски покорная готовность, теоретически верное решение, товарищески чуткое внимание, фанатически слепая преданность, хаотически беспорядочные рассуждения, химически чистый состав.

Для справок. Пишутся раздельно по общему правилу словосочетания, состоящие из наречия и имени прилагательного. В таких словосочетаниях наречие, выступающее в роли члена предложения, обычно указывает степень признака, выраженного прилагательным

(*подлинно дружеский, резко враждебный*), или то, в каком отношении рассматривается признак (*общественно опасный*, то есть опасный для общества). Наречия на *-ски* определяют признак путем уподобления (*чертовски хитрый*).

156 (повторение). Перепишите, раскрывая скобки в соответствии с правилами написания сложных существительных и сложных прилагательных.

1. Увеличилось поступление (*дорого*) стоящих (*остро*) дефицитных материалов. 2. (*Военно*) стратегическая операция прошла успешно. 3. (*Военно*) обязательные явились на сборный пункт. 4. При (*первобытно*) общинном строе не было частной собственности на орудия труда. 5. Задача решена (*строго*) математическим методом. 6. Издается серия (*научно*) фантастических романов. 7. Теория (*бесконечно*) малых величин является одним из разделов высшей математики. 8. (*Черно*) бурка выделялась своим (*серебристо*) черным мехом на (*бело*) снежной поверхности опушки. 9. Большой интерес для языкознания представляет изучение группы (*севере*) кавказских языков. 10. Красиво пестрели аютины глазки, любишь (*не*) любишь, не (*тронь*) меня. 11. Парнишка был настоящий (*сорви*) голова. 12. (*Средне*) суточная температура была обычной для этого времени года. 13. Больной выпил (*быстро*) действующее, (*быстро*) растворимое лекарство. 14. (*Выше*) изложенные факты подтвердились. 15. (*Лето*) писные предания кропотливо изучаются учеными. 16. На столе лежал (*свеже*) испеченный хлеб.

157. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания.

1. Я влюблен в (*вечно*) зеленые дубы, зончатые пинии и отдаленные (*бледно*) голубые горы (*Т.*). 2. Я ушел в (*кают*) компанию и лег на диван (*Гонч.*). 3. Смотришь, через поле (*перекати*) поле прыгает, как мяч (*Фет*). 4. По отъезде его Алексей Никола-

евич послал Никиту за (*лавро*) вишневыми каплями (*Ч.*). 5. Синяя черта, извиваясь между хребтов, горных речек и падей, уходила на (*севере*) восток, подходила к разделу воды Енисея на (*севере*) запад, а на (*юго*) востоке широким синим пятном к ней придвигался Байкал (*Кор.*). 6. Озаряемые сиянием луны, палатки нашего бивака казались (*иссиня*) белыми (*Арс*). 7. Ночь показалась Мешкову (*пронзающе*) холодной, хотя перед тем ему было душно (*Фед.*). 8. Солнце вставало за (*розовато*) серой дымкой, большое, круглое, можно было смотреть на него (*Фад.*). 9. В подзорную трубу он разглядел (*светло*) зеленый силуэт (*трех*) трубного броненосца с красным флажком на мачте (*Кат.*). 10. Густой (*смешанно*) хвойный лес имел красивый и декоративный вид (*Арс*). 11. Каждый вечер (*мышасто*) серая (*пяти*) этажная громада загоралась ста семьюдесятью окнами на асфальтированный двор с каменной девушкой у фонтана. И (*земно*) ликая, немая, обнаженная, с кувшином на плече, она все лето гляделась томно в (*кругло*) бездонное зеркало (*Булг.*). 12. Солнце пахнет травами, свежими купавами, пробужденною весной и смолистою сосной, (*нежно*) ткаными, ландышами пьяными... (*Бальм.*). 13. Набух, оттаял лед на речке, стал пегим, (*ржаво*) золотым (*Кл.*).

## Правописание наречий.

### § 25. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.

158. Перепишите, раскрывая скобки. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

1. Он, чай, давно уж за ворота; любовь (*на*) завтра поберег (*Гр.*). 2. Мы все учились (*но*) немногу чему-нибудь и как-нибудь (*П.*). 3. Она [изба] состояла из одной горницы, довольно опрятной, разделенной (*на*)

двое перегородкой (Л.)- 4. Мятежники скрылись и через час показались из-за горы, скача (в) рассыпную под предводительством самого Пугачева (Л.). 5. Что будет, то будет, попробовать (на) авось (Г.), 6. Что средь этих стен могли бы дать вы мне (в) замен той дружбы, краткой, но живой? (Л.). 7. Случились добрые люди, которые посоветовали пойти (на) мировую (Г.). 8. Этак мы и (до) завтра не доедем (Ч.). 9. Хозяин с ним (за) панибрата (Ч.). 10. Молодая, только что повенчанная пара едет из церкви (во) свояси (Ч.). 11. Приходилось идти по компасу (на) уда- лую (М.-С).

П. 1. Пошел поезд, и все ушло назад, (на) всегда, безвозвратно (К у пр.). 2. «Старички» ходили (по) двое и (до) трое по зале, заломив истрепанные кепи на за- тылок (Купр.). 3. Ознобишин увидел, что (на) много старше стала Маша (Фед.). 4. На пасхе я уехал (на)' много лет в провинцию (Гил.). 5. Головин уверенно поддакнул: «(На) ура возьмем» (А. Н. Т.). 6. Пастухи, уходя вглубь, (по) многу лет не видят своих аулов (А. Н. Т.). 7. Будьте (на) чеку и ночью и днем (Фад.). 8. Как видно, что-то знал старик, и Давыдов решил идти (в) открытую (Шол.). 9. (На) последок захожу к Бабину проститься (Бакл.). 10. «Пропадет малец (за) зря», — сказал адъютант генералу (Нагиб.).

Для справок. Пишутся слитно наречия:

а) образованные соединением наречий с предлогами- приставками (*покуда, навсегда, послезавтра*). Но пи- шутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в значении существитель- ных (*свести на нет, пойти на ура*); ср.: *назавтра от- правились в путь* (наречие в значении «на следующий день») — *отложили отъезд на завтра* (предложное со- четание в значении «на завтрашний день»);

б) образованные соединением *в* и *на* с собирательны- ми числительными (*вдвое, надвое, вдвоем* и т. п.); в соче- тании с *по* пишутся раздельно (*по двое* и т. п.);

в) образованные соединением предлогов с полными прилагательными (*подойти вплотную, искать всле- пую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*). Но пишутся раз- дельно сочетания предлога *в* с полными прилагательны-

ми, начинающимися с гласной (*действовать в открытую*), а также некоторые образования с предлогом *на* (*на боковую, на мировую, на попятную*).

159. Перепишите, раскрывая скобки.

I. 1. Настя (*в*) тайне исправляла должность почтальона (*П.*). 2. (*От*) роду не видел я такого печального кладбища (*П.*). 3. Медлить было нечего: я выстрелил, в свою очередь, (*на*) удачу (*Л.*). 4. Никогда не вернешь прежних слов (*на*) изнанку (*Герц.*). 5. Вы еще молодой человек, а я уже старая женщина и (*в*) праве вам давать советы (*Т.*). 6. Соломенная шляпа была у ней совсем (*на*) боку (*Писемск.*). 7. Вдруг лошадь куда-то ухнула под ними, завязши в сугробе, стала биться и падать (*на*) бок (*Л. Т.*). 8. Рана (*в*) бок была смертельна, и он чувствовал, что умирает (*Л. Т.*). 9. Коль рубнуть, так уж (*с*) плеча (*А. К. Т.*). 10. По краю сечи лениво (*в*) развалку плетется высокий мужчина лет сорока (*Ч.*).

II. 1. Простите, быть может, я пришел не (*во*) время и помешал вам (*Ч.*). 2. Часовые были (*е*) миг разоружены, они и не пытались сопротивляться (*Полев.*). 3. Ростислав шестнадцати лет (*от*) роду бросил войсковое реальное училище и уехал на войну (*Фед.*). 4. Натянув шинель, он вышел (*в*) след за комбатом (*Бакл.*). 5. (*До*) смерти люблю, когда командир энергичен и быстро принимает правильное решение (*Шол.*). 6. Рабочие даже не группами, а (*по*) одиночке, редко-редко (*по*) двое, расположились во дворе (*Фад.*). 7. По их стороне показалась и быстро шла (*на*) встречу девочка с плетеной кошелкой (*Солж.*). 8. Самый большой и хищный зверь, (*на*) встречу с которым я мог рассчитывать здесь, была лисичка (*В. Б.*). 9. Он пошел дальше (*в*) брод, раздвигая льдины руками (*Кор.*).

Для справок. Пишутся слитно наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное,

местоимение, числительное) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос (*бежать вприпрыжку, говорить наперебой, отказаться наотрез*). Ср. слитное написание наречий и раздельное написание предложно-именных сочетаний: *надеть фуражку набок — повернуться на бок* (ср.: *на правый бок*); *испугаться насмерть — бороться не на жизнь, а на смерть*; *наутро выступили в поход* (наречие в значении «утром следующего дня») — *назначили совещание на утро* (предложно-именное сочетание в значении «на утренние часы»); *не видел отроду — двадцать лет от роду* и т. п.

160. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Взглянув (*к*)верху, можно было заметить, что небо начинало светлеть на востоке (*Л. Т.*). 2. Это был огромный зал, (*с*)низу (*до*)верху уставленный книгами (*Г.*). 3. Женщина вскочила и стала всматриваться (*в*)даль с видом беспокойства (*Л.*). 4. Хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но (*на*)верху лестницы было очень темно (*Дост.*). 5. Не простит ему Данила Тихоныч (*во*)веки веков (*М.-П.*). 6. Влево, бесконечно далеко (*е*)глубь, расстилались засеянные поля (*М. Г.*). 7. Сливаются оба голоса вместе и уносятся (*в*)высь безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу (*М. Г.*). 8. Высокие, стройные сосны обступили нас с обеих сторон, образуя гигантский уходящий (*в*)даль коридор (*Купр.*). 9. Военному совету пришлось все налаживать (*с*)начала (*Вс. Ив.*). 10. Все больше (*в*)высь возносились березы большой аллеи (*Вер.*). 11. Он повел Никиту (*в*)глубь коридора (*Фед.*). 12. Русак лежал на спине, зобом (*в*)верх и часто дрыгал лапками (*Пришв.*). 13. (*С*)начала до конца праздника улыбка не сползала с его лица (*Пауст.*). 14. А этот день ничем нельзя остановить, вернуть, пережить (*с*)начала (*Пауст.*). 15. Ведь ты похоронила бы себя здесь (*на*)веки вечные (*Нагиб.*). 16. И покосившиеся хилые двери, как в курятниках, а не в домах, и безоткрывные, без форточек, (*на*)веки вставленные двойные рамы маленьких оконек тоже по видимости не могли скрывать за собой человеческой жизни (*Солж.*).

Для справок. Пишутся слитно наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, век*, хотя перед некоторыми из них возможна постановка определяющего слова (*назад, книзу, сверху, вдаль, сначала* и т. д.). Раздельно эти слова пишутся при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанным существительным (в *глубь веков, в даль туманную, в начале года, на веки вечные* и т. п.).

161. Составьте предложения с приводимыми попарно словами.

Вбок — в бок, вверх — в верх, вглубь — в глубь, вдали — в дали, вконец — в конец, вначале — в начале, втайне — в тайне, кверху — к верху, набок — на бок, навстречу — на встречу, наконец — на конец, намного — на много, наполовину — на полрвину, например — на пример, сначала — с начала.

162. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, дефис.

1. Я не писал тебе, (во) первых, потому, что мне было не до тебя, (во) вторых, за неимением верного случая (П.). 2. Воспоминания старины (мало) помалу исчезали (П.). 3. Мы приехали вводить во владение Кирилу Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться (но) добру (но) здорову (П.). 4. Отобедали вместе глаз (на) глаз (П.). 5. Ася довольно хорошо говорила (но) французски и (но) немецки (Т.). 6. Я вас, батюшка, пригласил теперь (но) домашнему, совершенно этак (но) дружески (Дост.). 7. (Кое) где из окон деревенских изб показывались бабьи головы в платках (М.-С). 8. Старики расцеловались тут же на улице, и дальше все пошло уже (честь) честью (М.-С). 9. Масленников строго (на) строго запретил жене с братом переписываться (М.П.). 10. Войдя к себе в комнату, Иван Алексеевич опустил на постель и (долго) долго глядел на огонь (Ч.). 11. Туман все (таки) еще не совсем разошелся, не видно села

(Пришв.). 12. В лесу этом зверя всякого видимо (*не*) видимо (Пришв.).

II. 1. Наконец, педагог наш хотел выучить Вукола (*но*) латыни, но не оказалось латинской книги (Пом.). 2. Сначала все было (*но*)прежнему тихо (Кор.). 3. Так, сидя бок (*о*) бок, мы были далеки друг от друга (М. Г.). 4. Он обладал сказочной силой, с ножом ходил на медведя один (*на*) один (Гил.). 5. Завязав листки крест (*на*) крест, он поднес сургуч к огню (Фед.). 6. Сорокин начал рассказывать — задрожали губы, (*едва*) едва справился с собой (Бакл.). 7. Изредка вспыхивал (*но*) летнему синий клочок неба (Шол.). 8. Злоба его прошла, и он смеялся так, как не смеялся (*давным*) давно (Шол.). 9. Эти слова я перво (*на*) перво разучу (Шол.). 10. Ксендз (*но*) тогдашнему обыкновению благословил меня (Пауст.).

Для справок. Пишутся через дефис:

а) наречия с приставкой *по-*, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-ьи* (*по-другому*, *по-моему*, *по-английски*, *по-волчьи*); приставка *по-* пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на *-у* (*подолгу*) или сравнительная степень наречия (*побольше*);

б) наречия с приставкой *во-* (*в*), образованные от порядковых числительных (*во-вторых*, *в-пятых*);

*в*), неопределенные наречия с приставкой *кое-* (*кой-*) или с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*, а также наречия с частицей *-таки*;

г) наречия, образованные повторением того же слова (*едва-едва*) или той же основы (*как-никак*, *крепко-накрепко*, *полным-полно*), а также сочетанием двух синонимических слов (*нежданно-негаданно*, *подобру-поздорову*).

Раздельно пишутся наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогом между ними (*бок о бок*, *с глазу на глаз*), а также сочетание двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном (*честь честью*, *чудак чудаком*),

**163.** Перепишите, раскрывая скобки. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

I. 1. *(На)* смех, того гляди, подымет Чацкий вас *(Гр.)*. 2. Она всем распорядилась *(без)* ведома коменданта *(П.)*-3. Два дня и две ночи спал Петро *(без)* просыпа *(Г.)*. 4. Платье сидело на ней *(в)* обтяжку *(Гонч.)*. 5. *(На)* бегу Казбич выхватил из чехла ружье и выстрелил *(Л.)*. 6. Я совсем *(с)* панталыку сбился *(Т.)*. 7. Дубков врал *(без)* умолку *(Л. Т.)*. 8. Не торопитесь: ведь дело не *(к)* спеху *(Пом.)*. 9. Я всегда сорила деньгами *(без)* удержу *(Ч.)*. 10. Сняв шапку, человек этот прижал ее *(под)* мышкой, должно быть, для того, чтоб не махать левой рукой *(М. Г.)*. 11. Жили на земле *(в)* старину одни люди *(М. Г.)*. 12. Коренной москвич, он всей душой любил Россию и никогда не бывал *(за)* границей. Когда его приглашали *(за)* границу, он всегда отказывался *(Гил.)*.

II. 1. Нижний ворон *(с)* разлету сшибает верхнего и поднимается выше *(Пришв.)*. 2. Никита *(с)* размаху швырнул скрипку *(Фед.)*. 3. Миша работал *(без)* усталы *(Эренб.)*. 4. Он опустил *(на)* корточка лицом к огню *(Фад.)*. 5. Ищут они нас, но ищут пока *(на)* ощупь, вслепую *(Шол.)*. 6. Венгерская кавалерия *(с)* наскока шла на нашу колонну *(Шол.)*. 7. Каверзные вопросы никогда не ставили деда Шукаря *(в)* тупик *(Шол.)*. 8. Давыдов хохотал *(до)* упаду, уронив голову на стол *(Шол.)*. 9. Яша оказался *(на)* редкость прилипчивым парнем *(Гран.)*. 10. Даже телефонисты на узле связи стояли *(на)* вытяжку *(Бакл.)*. 11. *(На)* спех выскочила баба с яблоками, запутавшись в сдаче пассажиру с гривенника *(Плат.)*. 12. Наделашин метил вздремнуть *(в)* *(пол)* глаза *(Солж.)*.

Для справок. Пишутся отдельно имеющие наречное значение:

а) сочетания существительных с предлогами *без* (*без удержу, без усталы*), *до* (*до отвала, до упаду*), *на* (*на скаку, на ощупь*), *с* (*с размаху, с ходу*);

б) сочетания существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы (*на корточки, на корточках, под спуд, под спудом*) или если существительное употреблено в переносном значении

(это ему на руку, крикнуть в сердцах, вопрос поставил ученика в тупик);

в) сочетания предлога *в* с существительными, начинающимися с гласной буквы (*в обрез, в обтяжку, в упор*).

164. Перепишите, ставя, где нужно, букву *ь*.

1. Подле отеля был новый двухэтажный дом, внизу двери открыты настеж.. (*Гонч.*). 2. Однажды только однообразие их было нарушилось уж.. подлинно печальным случаем (*Гонч.*). 3. Татьяна по воле барыни была выдана замуж.. за пьяницу-башмачника (*Т.*). 4. Филофей несколько раз провел рукой наотмаш.. (*Т.*). 5. Проч.. с моих глаз (*С.Ш.*). 6. Терпели целый месяц, а как стало невтерпеж.., прислали ко мне внезапно: давай денег (*П.*). 7. И навзнич.. я, ударом опрокинут, без памяти обратно пал в поток (*А. К. Т.*). 8. Через улицу вскач.. пронеслись кони со светлыми гривами (*Бакл.*).

Для справок. На конце наречий после шипящих пишется *ь*, за исключением слов *замуж, невтерпеж, уж*.

165. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Кирила Петрович заезжал запрост.. в домишко своего старого товарища (*П.*). 2. И опричник молодой застонал слегка, закачался, упал замертв.. (*Л.*). 3. Влажный ветерок изредк.. набегает легкой волной (*Т.*). 4. Хата эта была занов.. покрыта камышом, подправлена (*Л. Т.*). 5. Я спокойно шел, спуская Жульку бегать перед собою справ.. налево.. и обратно, слева.. направо.. (*Пришв.*). 6. Издавна.. русские считались храбрыми воинами (*А. Н. Т.*). 7. Осенью хозяин велел забить дачу наглух.. (*Фед.*). 8. Через два часа наступление возобновилось сызнов.. (*Шол.*).

Для справок. Наречия с приставками *в-*, *за-*, *на-*, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце букву *о* (*влево, заживо, начисто*); наречия такого же происхождения с приставками *до-*, *из-*, *с-* имеют на конце букву *а* (*досыта, издавна, снова*).

166. Перепишите, вставляя пропущенные буквы (н или nn).

1. Я очень ветре..о, быть может, поступила (*Гр.*).
2. Огромный огненный шар величестве..о стал в это время вырезываться из земли (*Т.*).
3. Матросы обступили певцов тесным кружком и слушали сосредоточе..о и серьезно (*Стан.*).
4. Обвиняемый что-то пута..о пытался объяснить (*Ч.*).
5. Горе застало токаря враспloch, нежда..о-негада..о, и теперь он никак не может очнуться, прийти в себя и соображать (*Ч.*).
6. Тут им неожида..о помешали (*Паст.*).

Для справок. В наречиях, образованных от прилагательных (в том числе бывших страдательных причастий), пишется одно или два к в соответствии с написанием производящих основ (*истинный — истинно, путаный — путано*).

\*

## Повторительные упражнения.

167. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

1. Здоровье Андрея Гавриловича час (*от*) часу становилось хуже (*П.*).
2. Новую шинель уже я вам сошью (*на*) славу (*Г.*).
3. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами (*на*) выкате (*Т.*).
4. Я пошел себе прямо по звездам (*на*) удалую (*Т.*).
5. (*Не*) (*от*) куда коняге силы набраться (*С.-Щ.*).
6. Все это Настасья Филипповна будто бы знала и что-то (*в*) тайне готовила (*Дост.*).
7. Вдоль набережной стояли бок (*о*) бок корабли со всех сторон света (*Л. Т.*).
8. Дядя Мизгирь лежал (*в*) растяжку и дремал (*Григ.*).
9. Старики заперлись в своей комнате и проговорили далеко (*за*) полночь (*М.-С.*).
10. Да вы знаете, (*но*) чем теперь керосин? (*Ч.*).
11. Дед, как (*на*) зло, запутался в длинных полах своей шубы (*М. Г.*).
12. Он был скептиком и считал себя (*в*) праве относиться (*с*) кондачка ко всему (*М. Г.*).

П. 1. Трибуны сплошь (*от*) низу (*до*) верху чернели густой человеческой толпой (*Купр.*). 2. Я убедился, что (*во*) время моего бега я совсем не думал о дороге и заблудился (*Купр.*). 3. Ночью развели огромный костер (*на*) верху горы, и все ходили по берегу с огнем (*Купр.*). 4. Ночью была метель, казалось, (*на*) завтра никак нельзя было думать о волчьей облаве (*Пришв.*). 5. День выдался (*на*) редкость хороший: было тихо, светло и (*в*) меру холодно (*Арс.*). 6. (*На*) утро часть полка выступила из хутора (*Шол.*). 7. (*Ни*) (*но*) чем труды и муки, горечь бедствий и потерь (*Те.*). 8. Сквозь дым мигают (*но*) среди стола немецкие свечи в плошках (*Бакл.*). 9. — Нет, уважаемый, вы (*но*) прежнему в аду, но поднялись в его лучший высший круг — в первый (*Солж.*). 10. Носки он вывернул (*на*) изнанку и бросил Иннокентию (*Солж.*). 11. Я смотрю ей (*в*) след и чувствую в себе и в ней какую-то тревогу (*Расп.*). 12. Я дарю тебе свой колокольный град... и сердце свое (*в*) придачу (*Цв.*). 13. Не (*с*) верху (*в*) низ и не (*с*) низу (*в*) верх смотрел он на этого мужика, а касаясь плечом плеча и глазами (*в*) ровень (*Солж.*).

168. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Покамест дорога шла близ болот, (*в*) виду соснового леса, все время отклоняясь (*в*) сторону, мы зачастую испугивали целые выводки уток, приютившихся здесь.

Мой спутник провожал глазами каждую птицу и (*в*) тайне обдумывал план нашей будущей охоты. Заметив где-нибудь утиные стаи, он просил шофера остановиться, и мы (*но*) долгу и (*в*) волю любовались беспечными утками, плавающими среди тростников.

Эти места, знакомые нам до сих пор только (*но*) наслышке, (*но*) истине великолепны для охоты.

Наконец, миновав болота, мы пересекли (*не*) большую, но глубокую речонку, которую без риска и не перейдешь (*в*) брод. Мало (*но*) малу дорога стала под-

ниматься, и мы въехали в лес. Сторона, (*но*) видимо-му, была глухая. Пошла сплош.. одна сосна.

Но вот сосна стала (*но*) немногу редеть, и сквозь стволы проглядывала не (*в*) далеке равнина. (*По*) осеннему пахло сыростью. (*В*) дали что-то блеснуло, но (*на*) столько (*не*) ясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое. (*По*) напрасну всматривались мы (*в*) даль: (*на*) встречу нам поднимался туман.

После одного крутого поворота мы увидели мельничную плотину. При нашем приближении к мельнице десятки ворон с резким криком разлетелись (*в*) рассыпную, неожиданно залаяла собака, и впервые за весь день мы остановились у человеческого жилья.

1. Озаглавьте текст.

2. Разберите по составу слова *всматривались*, *вспугивали*, *обдумывал*, *проглядывала*,

3. Объясните постановку запятых в последнем предложении текста.

## Правописание предлогов и союзов.

### § 26. Предлоги.

169. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1.1. (*В*) следствие ранения Ибрагим вместо парика носил повязку (*П*). 2. Мне было лет двадцать пять, когда я начинал писать что-то вроде воспоминаний (*Герц*). 3. (*В*) продолжение дороги мы два раза переехали через реку (*Акс*). 4. Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь (*ни*) подобие лодки, но безуспешно (*Л*). 5. Хромой старичишка вышел (из)-за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима (*Г*). 6. (*В*)/течении двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям (*Г*). 7. Темные глаза смотрели (из)-под бровей сурово (*М. Г*). 8. Я вынул из чемодана и показал золотой медальон (*в*)! виде

сердечка (*Кав.*). 9. (Из)-под северного неба я ушел на светлый юг (*Бальм.*). 10. Катер пошел со специальным заданием, и (в) виду бурной погоды за него беспокоились (*Сим.*). 11. Воронин хотел было спросить (*на*) счет завтрака, но промолчал (*Казак.*).

П. 1. (*По*) среди обширных трудов своих не переставал осведомляться о своем любимце (*П.*). 2. Вслед (*за*) тем показалась гостям шарманка (*Г.*). 3. (*В*) заключени.. старирики просили, чтобы Мироныча не трогали (*Акс*). 4. (*В*),последстви.. я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки (*Акс*). 5. У многих русских рек, (*на*) подобие Волги, один берег горный, другой луговой (*Т.*). 6. Джучи-Катэм сидел (в) заключени..' уже два года и ничего не знал, что делается там, за пределами его тюрьмы (*М.-С*). 7. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек (*Ч.*). 8. Обыкновенные смертные если работают на общую пользу, то имеют (в)виду своего ближнего: меня, тебя — одним словом человека (*Ч.*). 9. Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюшке свою корзинку и платила ему пятак за то, что (в)/продолжени..'. часа таскал за ней по базару корзинку (*М. Г.*). 10. Имейте (в) виду — задание ответственное (*Эренб.*). 11. (*В*)ви'ду недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно (*Арс*). 12. (*По*) над Доном сад цветет (*Кольц.*).

Для справок.

1. Сложные предлоги *из-за, из-под, по-за, по-над* пишутся через дефис.

2. Предлоги *ввиду, вроде, вследствие, наподобие, насчет* пишутся слитно.

3. Предлоги *в виде, в связи (с), в продолжение, в течение* пишутся в два слова.

4. Предлоги *в продолжение, в течение, в заключение* (также *вследствие*) имеют на конце *е*.

170. Объясните различие написания выделенных слов в приводимых попарно предложениях.

1. *В течение* ближайших суток погода не изменится. — *В течении* болезни наступило резкое ухудшение. 2. *В продолжение* всей лекции слушатели были весьма внимательны. — О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать *в продолжении* повести. 3. *В заключение* собрания была принята резолюция. — *В заключении* врачей указан метод дальнейшего лечения. 4. *Вследствие* плохой погоды экскурсия не состоялась. — *В следствии* по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 5. *Ввиду* предстоящего скорого отъезда нужно поторопиться со сборами. — Следует иметь *в виду* всевозможные изменения условий работы. 6. Получилось что-то *вроде* самодельного велосипеда. — *В роде* Толстых было немало одаренных людей.

## § 27. Союзы.

I. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

1. Один только месяц все так *(же)* блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так *(же)* прекрасна была земля в дивном серебряном блеске (Г.). 2. На то вам и красное лето дано, что *(б)* вечно любить это скудное поле, что *(б)* вечно вам милым" казалось оно *(Н.)*. 3. Что *(бы)* он ни говорил, что *(бы)* ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно *(Л. Т.)*. 4. В ячейке сети запуталось около сотни скумбрий, но попалась так *(же)* одна очень странная, не виданная мною доселе рыбка *(Купр.)*. 5. Теплая небесная вода для растений — то *(же)* самое, что для нас любовь *(Пришв.)*. 6. Надо было дожждаться мулов во что *(бы)* то ни стало *(Аре)*. 7. Снегу было мало, снежных буранов то *(же)* *(Аре)*. 8. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так *(же)* закрываются к вечеру *(Пауст.)*. 9. Я решил пойти один на болото караулить — пошел на то *(же)* место и все так *(же)* сде-

лал, как тогда (*В. Б.*). 10. Он любит, что (*бы*) к его делу относились уважительно (*Бакл.*). 11. У нас с вами замечательный начальник штаба, хороший, обстрелянный, продымленный, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (*бы*) такое особенное придумать, что (*бы*) стать настоящим героем (*Сим.*). 12. Старики были дома, так (*же*) Ивлев (*Зайц.*).

#### Для справок.

1. Союз *чтобы* пишется в одно слово. Сочетание *что бы* (местоимение с частицей) пишется в два слова; частицу *бы* можно переставить в другое место предложения. Ср.: *Что бы еще предложить для вечера самостоятельности?* — *Что еще предложить бы для вечера самостоятельности?* Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

2. Союзы *тоже* и *также* синонимичны между собой (оба имеют значение союза *и*).

Сочетания *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей) пишутся в два слова. Часто при первом из них стоит (или можно добавить) местоимение *самое* (*то же самое*) или *что* (*то же, что*); за вторым из них нередко следует слово *как* (*так же, как*), при этом частицу *же* можно опустить (*так, как*). В сочетании *точно так же* частица *же* пишется отдельно.

172. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

1. Не за (*то*) волка бьют, что сер, а за (*то*), что овцу съел (*погов.*). 2. Бранил Гомера, Феокрита, за (*то*) читал Адама Смита и был глубокий эконом (ТТ.). 3. Ему вдруг стало досадно на самого себя, за(чем) он так распространился перед этим барином (Г.). 4. Мы выпили по стакану воды, при (*чем*) старик нам кланялся в пояс (Т.). 5. Прибыл он за (*тем*), чтобы продать леса и на вырученные деньги прожить лето за границей (С.-Ш.). 6. Из-за тумана и (отпетого, что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги, и вся фанза наполнилась дымом (*Аре*). 7. Вслед за (*тем*) он встал с постели (Л. Т.). 8. Напрасно Афанасий Иванович шутил и хотел узнать, (*от*)чего она так загрусти-

ла {Кор.}. 9. Вода была тепла, но не испорчена, и при {том} ее было много {Гари.}. 10. Мне стало грустно и досадно не *по(тому)*, что гунны вымерли, а *от(того)*, что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь простым и ничего не дал мне {М. Г.}. 11. От {того} ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда бывало мало {Купр.}. 12. По {тому}, что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово {Фад.}. 13. Однажды Варюша проснулась *от(того)*, что воробей прыгал по оконцу и стучал клювом в окно {Пауст.}. 14. По {этому} признаку и *поэ(тому)*, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы {Пришв.}. 15. За {чем} пойдешь, то и найдешь {посл.}. 16. И {так}, все кончено (Я.).

Для справок.

1. Союзы *причем* и *притом* пишутся в одно слово. Сочетания *при чем* и *при том* (предлог с местоимением) пишутся в два слова.

2. Наречия *оттого*, *отчего*, *потому*, *почему*, *затем*, *зачем*, *поэтому*, союз *зато* пишутся в одно слово. Обычно взаимозаменяемы слова в парах: *отчего* — *почему*, *оттого* — *потому*, *зачем* — *для чего*, *затем* — *для того*. Сочетания *от того*, *от чего*, *по тому*, *по чему*, *за тем*, *за чем*, *по этому*, *за то* (предлоги с местоимениями) пишутся в два слова.

3. Союз *итак* (в значении «следовательно») пишется в одно слово. Сочетание *и так* (союз с наречием) пишется в два слова.

173. Объясните написание выделенных слов.

1. *При чем* здесь старший брат, когда проступок совершил младший? 2. *При том* доме находится большой сад. 3. *От чего* вы отказываетесь: от прогулки в лесу или от купания в реке? 4. О человеке нужно судить *по тому*, что он делает для других. 5. Непонятно, *почему* до сих пор его нет. 6. *По чему* вы судите о предстоящей перемене погоды: по направлению ветра, по полету птиц или по другим призна-

кам? 7. Один рассказывал разные небылицы, другой повторял *то же*. 8. Старший брат занимается хорошо, младший учится *так же*. 9. *Почем* сейчас свежие огурцы? 10. Вместо музыкальных инструментов для джаза использовали всякую утварь, били *по чем* попало. 11. Все зависит *от того*, что скажет врач. 12. Девушка работает, и *притом* учится. 13. *Итак*, все ясно. 14. Поступали *и так* и сяк.

174 (повторение). Перепишите, раскрывая скобки.

1. При переходе через ручей у меня чавкнул сапог, и от *(того)* с осины слетела глухарка (*Пришв.*). 2. На этом снегу потерять лыжу значило то *(же)* самое, что в открытой воде остаться с худым челном (*Пришв.*). 3. Сверкнула молния, и вслед за *(тем)* послышался резкий удар грома (*Арс*). 4. Я за вами на коне поскакал бы то *(же)* (*Марш.*). 5. По голосу его, по *(тому)*, как он вдыхал запах воды, оглядываясь по сторонам, я понял, что Зуев не хочет торопиться только по *(тому)*, что с необыкновенной радостью ощущает себя в привычных местах (*Пауст.*). 6. Трудно даже представить, что *(бы)* со мной случилось, если бы пароход опоздал (*Грин*). 7. — Помните, — произнесла Машура, — ту ночь, под Звенигородом, когда мы смотрели *то(же)* на эту звезду и вы сказали, что она ваша (*Зайц.*). 8. Для этого человека было очень важно, что она попала на квартиру, где ее принимают не за *(то)*, что она есть (*Фад.*). 9. Банга, высунув язык и часто дыша, улегся у ног хозяина, при *(чем)* радость в глазах пса означала, что кончилась гроза, единственное в мире, чего боялся бесстрашный пес, а так *(же)* и то, что он опять тут, рядом с тем человеком, которого любил (*Булг.*). 10. И она вся сияла, вся лучилась от счастья, от радости, и это счастье, эта ее радость *(мало)* помалу стали передаваться и Петру — о Григории говорить нечего: *от(того)* в ночи свет (*Абр.*). 11. Что *(бы)* часом не навлечь чьих-нибудь подозрений, Сережа временами беспечно прогуливался по всему переулку (*Пауст.*). 12. От*(того)*, кто не мил, и подарок по-

стыл (*посл.*). 13. Надо было во что (*бы*) то ни стало прорываться в развалины кольцевых казарм (*Б. В.*).

175. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.

Я часто заворачивал в соседний переулок, где в одном из дворовых флигелей Златоустинского монастыря целыми артелями прожигали цветники. Именно здесь запасались полною флорой Риверы мальчишки, торговавшие ею на Петровке (в) разнос. Оптовые мужики выписывали ее из Ниццы, и на месте у них эти сокровища можно было достать за совершенный бешеный ценник. (Не) покрытая, против обыкновения, никаким платком зимней ночи, улица как (из) под земли выросла у выхода с какой (то) сухой сказкой на чуть шевелящихся губах. По дюймовой мостовой отрывисто шаркал веселый воздух. Точно обтянутые живой кожей, очертания переулков дрожали зычной дрожью, заждавшись первой звезды, появлению которой томительно оттягивало ненастное небо.

(На) пролет против сеней, (в) глубине постепенно понижавшейся горницы, толпились у крепосного окошка (мало) летние разносчики и, приняв товар, расовывали его по корзинкам. Там (же), за широким столом, сыновья хозяина молчаливо вспарывали новые, только что с таможни привезенные посылки. Разогнутая (на) двое, как книга, оранжевая подкладка обнажала свежую серцевину тросниковой коробки. Сплотившиеся путла похолодевших фиалок вымалыец цельным куском, "точно синие слои выдевой малаги. Они наполняли комнату таким одуряющим благоуханием, что и столбы предвечернего сумрака, и пластавшиеся по полу тени казались выкраенными из сырого (темно) лилового дерна.

Однако настоящие чудеса ждали еще впереди. Пройдя (в) конец двора, хозяин отмыкал одну из дверей каменного сарая, и (в) миг сказка про Али Бабу и сорок разбойников бывалась во всей своей ослепительности. (В) низу, на дне сухого подполья разрыв-

ч..то, как солнце, г..рели четыре репч..тые молнии, и, соперничая с лампами, безумств..вали в огромных лоханях, отобра..ные по колерам и породам, жаркие снопы пионов, ж..лтых ромашек и тюльпанов. Они дышали и волновались, (*не*) хотя тягаясь друг с другом. Нахлынув с (*не*) ожидаемой силой, пыльную душ..стость мимоз смывала волна светлого запаха, вод..нистого и изниза..ного жи..кими иглами аниса. Это ярко, как до бел..зны разведе..ная настойка, пахли нарц..ссы. Но и тут всю эту бурю ревности побеждали черные кокарды фиалок. Скрытные и (*полу*) сумасше..шие, как зрочки без белка, они гипнотизир..вали своим безучастием. Их сладкий, непрокашля..ный дух заклад..вал грудь. Казалось, что пр..дставленье о земле, скл..няющее их к ежегодному возвращенью, весе..ние месяцы составили по (*этому*) запаху, и родники греческих поверий о Деметре [богиня плодородия и земледелия] были где (*то*) (*не*) вдалеке.

(По Б. Л. Пастернаку)

1. Найдите в тексте сложные слова, объясните их образование.
2. Укажите состав слов *понижавшаяся*, *отобранная*, *разведенная*.
3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста, начертите его схему.

## Употребление прописных букв.

### § 28. Прописные буквы в собственных именах.

176. Объясните употребление прописных букв в собственных именах лиц и производных прилагательных (см. объяснения после упр. 183).

1. Большую роль в укреплении русских княжеств сыграл Всеволод Большое Гнездо. 2. Многочисленные реформы в разных областях жизни были проведены в царствование Петра Первого. 3. Сюжетом одной из ки-

нокартин были Одиссеевы странствования. 4. Ежегодно в Московском университете проводятся Ломоносовские чтения. 5. Безрадостным было Иваново детство.

177. Объясните употребление прописных букв в географических, административных и астрономических названиях.

1. Дорога пересекает Главный Кавказский хребет. 2. В Ясной Поляне создан музей Л. Н. Толстого. 3. Красив Большой Каменный мост в Москве. 4. В составе Российской Федерации находятся субъекты РФ, например: Республика Карелия, Хабаровский край, Тверская область, города Москва и Санкт-Петербург, Чукотский автономный округ и др. 5. Полеты с Земли на Луну теперь уже не кажутся фантастическими. 6. Сделан снимок альфы Малой Медведицы. 7. Оригинальный вымпел доставлен на планету Венера.

178. Объясните употребление прописных букв в названиях исторических эпох, событий, праздников, знаменательных дат.

1. На стене висит карта Древней Греции. 2. В романе изображается Петровская эпоха. 3. Искусство эпохи Возрождения существенно отличается от искусства средневековья. 4. Переломным моментом в Северной войне была Полтавская битва. 5. Первое мая — день весны и труда. 6. Девятого мая отмечается День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. 7. 12 июня россияне празднуют День независимости.

179. Объясните употребление прописных букв в названиях- государственных, правительственных учреждений и организаций России, а также важнейших международных организаций.

1. Одно и то же лицо не может одновременно являться членом Совета Федерации и депутатом Государственной Думы. 2. Конституционный Суд РФ рас-

сматривает запросы Президента РФ, Совета Федерации, Правительства РФ, Государственной Думы, Верховного Суда РФ, Высшего Арбитражного Суда РФ и др. 3. Приняты новые члены в Организацию Объединенных Наций (ООН).

180. Объясните употребление прописных букв в названиях центральных учреждений.

1. Совещание состоялось в Комитете Российской Федерации по печати. 2. Пресс-конференцию открыл президент Российской академии наук.

181. Объясните употребление прописных букв в названиях местных учреждений, учебных заведений, учреждений культуры.

1. Гастроли певца пройдут в Калужской областной филармонии. 2. Начались приемные экзамены в Московский педагогический университет. 3. Состоялась экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею. 4. Пьесы А. Н. Островского постоянно значатся в репертуаре Государственного академического Малого театра.

182. Объясните употребление прописных букв в наименованиях высших государственных должностей, почетных званий, в названиях орденов и знаков отличия.

1. Опубликован указ Президента Российской Федерации. 2. Делегацию принял Председатель Государственной Думы Федерального Собрания. 3. Назначен Председатель Правительства Российской Федерации. 4. Мужественный воин был удостоен почетного звания Героя Российской Федерации с вручением ему медали «Золотая Звезда». 5. Через много лет фронтовику вручили орден Славы 1-й степени.

183. Объясните употребление прописных букв в условных названиях предприятий, органов печати, литературных произведений.

1. Широкою распродажу кондитерских изделий провели московские фабрики «Рот-Фронт», «Ударница», «Большевик», «Крекер», «Красный Октябрь». 2. Статья известного правозащитника была опубликована в газете «Известия». 3. Автором пьесы «Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть» является Л. Н. Толстой.

Для справок. Пишутся с прописной буквы:

1) собственные имена лиц: имена, отчества, фамилии, прозвища (*Владимир Красное Солнце*), псевдонимы (*Демьян Бедный*), образованные от индивидуальных названий лиц имена прилагательные, имеющие значение притяжательности (*Далее словарь, Петина тетрадь*), прилагательные в составе названий, имеющих значение «памяти такого-то» (*Виноградовские чтения*);

2) в географических и административных названиях — слова, обозначающие индивидуальное наименование (*река Волга, Онежское озеро*); в астрономических названиях — все слова, кроме родовых наименований и названий по буквам греческого алфавита (*Млечный Путь, созвездие Скорпиона, бета Весов*); в официальных названиях государств, как правило, все слова (*Эстонская Республика*);

3) в названиях исторических эпох, событий, праздников, знаменательных дат — индивидуальные наименования (*Древний Рим, Семилетняя война, Первое мая — 1 Мая*);

4) в названиях высших государственных, правительственных, профсоюзных учреждений и организаций страны — все слова, кроме служебных; то же в важнейших международных организациях (*Верховный Суд Российской Федерации, Правительство РФ, Всемирный Совет Мира*);

5) в названиях центральных учреждений — первое слово и входящие в состав названия собственные имена (*Центральный банк Российской Федерации*);

6) в названиях учреждений местного значения, высших учебных заведений и т. п. — первое слово (*Департамент муниципального жилья, Московский педагогический университет, Высшее театральное училище им. Щепкина*);

7) в наименованиях высших государственных должностей, почетных званий — все слова; в названиях орде-

нов и знаков отличия — все слова, кроме родового обозначения (слов *орден, медаль, степень*);

8) в условных названиях предприятий, фирм, органов печати, литературных произведений и т. д., заключаемых в кавычки, — первое слово.

184. Раскройте скобки; заключенные в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

I. 1. Может собственных (п)латонов и быстрых разумом (н)евтонов (р)оссийская земля рождать (*Лом.*). 2. Дикий (б)арин (так его прозвали; настоящее же его имя было Перевлесов) пользовался огромным влиянием по всей округе (*Т.*). 3. Приход Ермолая, Владимира и человека со странным именем (с)учок прервал мои размышления (*Т.*). 4. Через неделю целое стадо ужей приползло к (л)ашиному дому (*Л. Т.*). 5. Мое детство прошло в далекой глуши (г/)ральских гор (*М.-С.*). 6. Млечный (я)уть вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом (*Ч.*). 7. Проснувшись, (к)аштанка начинала ходить по комнатам и обнюхивать углы (*Ч.*). 8. Его знобила лихорадка, подхваченная еще в (/с)рымском походе (*А. Н. Т.*).

II. 1. А в (с)тарой (р)уссе пышные канавы, и в садиках подгнившие беседки (*Ахм.*). 2. И снова дух смятен и потревожен истомной скукой (^)арского (с)ела (*Ахм.*). 3. Жил в (г)аличе тогда несчастный князь, за красоту был назван (д)имитрий (к)расный (*Балзм.*). 4. Меркнут знаки (з)одиака над просторами полей (*Заб.*). 5. Ярко светит над миром усталым (с)емизвезде (б")ольшого (к)овша (*Заб.*). 6. О (п)ушкинской напомнила (т)атьяне мне эта встреча (*Сев.*). 7. С (к)аменного (лг)оста видно на снегу черную толпу, против (т)айницкой (б)ашни (*Шм.*). 8. Завтра — (п)реображение, а после завтра меня повезут куда-то к (х)раму (х)риста (с)пасителя, в огромный розовый дом в саду, за чугунной решеткой, держать экзамен в (г)имназию (*Шм.*). 9. Получен приказ (е)тавки: незамедлительно перейти в контрнаступление силами (в)оронежского, (ц)ентрального, (е)тепного, (б)рян-

ского, левым крылом (з)ападного и правым крылом (ю)го-(з)ападного (ф)ронтов (Г. Жуков).

185. Выберите из слов, заключенных в скобки, слова, подходящие для каждого из приведенных попарно предложений, и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. В дни каникул для школьников была организована елка в Большом Кремлевском .... — Соревнования проводились во ... спорта, (*дворец, Дворец*) 2. Ряд метеорологических станций создан на Крайнем .... — Стрелка компаса указывает на .... (*север, Север*) 3. Екатерина... сумела понять коренные задачи внешней русской политики. — Десятки стран участвовали во... мировой войне, (*второй, Второй*) 4. Фильм из жизни животных снят в одном из ... заповедников. — Многие проводят отпуск на ... побережье Черного моря, (*кавказский, Кавказский*) 5. При ярком свете ... можно было спокойно читать книгу. — В газетах были воспроизведены фотоснимки обратной стороны .... (*луна, Луна*) 6. Туристы осматривали развалины ... Рима. — История ... Рима изучается как часть общего курса... истории, (*древний, Древний*) 7. Часть путешествия мы проделали по ... железной дороге. — В план экспедиции входило изучение ... растительности, (*южноуральский, Южноуральский*)

186. Составьте к тексту план. Объясните употребление прописных букв. Сформулируйте правило, в соответствии с которым выделенные слова написаны со строчной буквы.

### МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ.

Московский Кремль — величайший памятник истории нашей Родины, гениальное творение русской национальной архитектуры и искусства.

На территории нашей страны сохранилось немало *древних кремлей*. В их числе такие замечательные памятники, как Псковский, Новгородский, Нижегородский, Коломенский, Астраханский, Смоленский

*кремли* и многие другие. Но Московский Кремль по единству, законченности своего ансамбля занимает особое место.

История Московского Кремля уходит далеко в глубину веков. Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 г., когда Суздальский князь Юрий Долгорукий пригласил к себе в гости в Москву Новгород-Северского князя Святослава Ольговича.

В 1156 г., когда Москва уже представляла собой значительное поселение, по велению Юрия Долгорукого на высоком Боровицком холме, на берегу Москвы-реки и устья реки Неглинной были построены первые деревянные стены.

В 1238 г., как говорит Тверская летопись, хан Батый занял Москву, а Кремль со всеми постройками сжег дотла.

Умелая политика великого князя Ивана Калиты способствовала укреплению Московского княжества. С 1326 по 1340 г. велась перестройка Московского Кремля: были построены каменные церкви, Архангельский и Успенский соборы, новые княжеские *хоромы*, крепкие дубовые стены. Внук Ивана Калиты, Димитрий Донской, в 1367 г. приступает к сооружению белокаменных стен и башен Кремля. В этот период в Кремле строятся каменные церкви, Чудов монастырь и новые княжеские хоромы. За Москвой укрепляется название белокаменной.

Затем на месте белокаменных укреплений возводятся из кирпича новые могучие стены и башни. Сооружаются величественные Успенский и Благовещенский соборы, Грановитая палата, закладывается *княжеская усыпальница* — Архангельский собор. Строительные работы продолжались при сыне великого Московского князя Ивана III — *великом князе* Василии Ивановиче, вплоть до 1516 г. В центре Кремля была возведена дозорная сигнальная башня, известная под названием *колокольня* Ивана Великого. Свой современный вид она приобрела при Борисе Годунове в 1600 г.

В XVII в. возводятся каменные дворцовые постройки — Терема. Сооружаются Патриаршие палаты и небольшой собор «Двенадцать апостолов».

По указанию Петра Великого в 1701 г. на месте сгоревших Житных дворов закладывается огромное здание Арсенала.

1812 г. — незабываемый год в истории Москвы и всего Русского государства. В сентябре войска Наполеона вошли в Москву и заняли Кремль, но вскоре французская армия была вынуждена бежать из города. Наполеон приказал взорвать Кремль. Только благодаря мужеству москвичей французам не удалось осуществить до конца свой замысел. Взрывами были разрушены Водовзводная, 1-я Безымянная и Петровская башни, звонница колокольни Ивана Великого. Большие повреждения получили Никольская башня и Арсенал, незначительные — Боровицкая и Угловая Арсенальная башни. Остальные здания были спасены от уничтожения.

После изгнания *наполеоновских* войск из России *кремлевские* сооружения были восстановлены. А в 1821 г. на месте реки Неглинной, заключенной в каменную трубу, был разбит сад, получивший название Александровского.

(По А. М. Андрееву)

1. Найдите в тексте сложные слова, укажите, как они образованы.
2. Выделите предложения с однородными членами.
3. Последнее предложение текста разберите по членам.

## Повторительные упражнения по орфографии.

187. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.

1. Вдруг дверь скрипнула, легкий ш..рох платья и шагов послышался за мной (Л.).
2. Природа была мне

не злою мач..хою, но доброй, нежной матерью (*Бел.*). 3. Он ловко и проворно отстегнул клапан к..буры, выхватил из нее револьвер (*Гарш.*). 4. В зубах ц..гарка, примят картуз (*Бл.*). 5. Зазывали народ ц..рюльники, шелкали ножницами (*А. Н. Т.*). 6. Пастухов разрывал пальцами дужку к..лача (*Фед.*). 7. Под ногами по каменному ж..лобу бежит нагретая солнцем вода (*СМ.*). 8. Между водорослями по песчаному дну перебегают юркие п..скари (*С.-М.*). 9. Ты шляпу шелковую надень: ты в ней особенно красива (*Сев.*). 10. Откинув со лба ш..велюру, он хмуро сидит у окна (*Заб.*).

188. Вставьте пропущенные буквы (ц или ы).

Без..мянная речка, без..нвентарное хозяйство, без..нициативный работник, без..скусственный рассказ, без..сходная нужда, пред..дущее изложение, пред..стория человечества, пед..нститут, пред..юньские события, небез..звестный автор, раз..грать дебют, под..скать помещение.

Для справок. После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо *и* пишется *ы* в соответствии с произношением, например: *играть — сыграть, разыгрывать, искать — подыскать*.

Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, например: *мединститут, спортивентарь*.

189. Перепишите, вставляя вместо точек, где нужно, пропущенные буквы.

1. Владимир Сергеич отвечал ей компл..ментом (*Т.*). 2. В бурном ак..мпан..менте слышались переливы волн (*Т.*). 3. Кроме них, являлись и другие прете..денты на руку сестрицы (*С.-Щ.*). 4. Можно найти очень поучительные преце..денты в крепостной практике (*С.-Щ.*). 5. Патрон Самгина особенно пристрастен был к п..симистической лирике Голенищева-Кутузова (*М. Г.*). 6. Военные корабли, кончив летнюю к..мпанию, стянулись на зимовку в гавань (*Н.-Пр.*). 7. Время от времени возникали в нашей среде какие-нибудь

неприятности и инциденты (*Телеш.*). 8. В вестбюле стояли аккуратно обшитые металлическими полосами деревянные ящики (*Булг.*). 9. Все это люди, раскиданные по периферии (*Леон.*). 10. О, хаос и неразбериха, трусливые компромиссы, болтовня и непонимание (*О. В.*). 11. А за столом Потапов грушевой эссенцией приклеивал к портсгару розовую защелку (*Солж.*). 12. Ясно и безапелляционно (*Некр.*). 13. Он оставался по-прежнему любимцем любой компании (*О. В.*).

190. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Озаглавьте текст.

Нет ничего приятнее для путника в жаркий июльский полдень, как погрузить разгоряченное лицо в прохладную струю шаловливой деревенской речушки или напиться студеной воды из ключа, бьющего в *(не)* глубоком ущелье....

Поднялись вы рано, еще на рассвете, побродили в березняке, ельнике и в гуще осиновых рощ, *(на)* ходу высматривая ягоды, грибные шляпки и заполняя ими обемистую свою корзину.

Вскоре корзина ваша *(до)*верху наполняется добычей. Вы *(не)* терпеливо шагаете узкой межой вдоль овсяного поля по направлению к спасительной реке.

Вот она блещет *(в)*дали серебряной полосой и манит своей прохладой. «Какое блаженство искупаться! — думаете вы. — *(Пол)* жизни готов отдать за речную свежесть».

Вокруг безпредельная сушь. Все дышит раскаленным зноем. На небе ни облачка. *(Ни)* где ни единого звука. *(Не)* слышно кузнечиков, *(не)* видно зарюнок — гостей здешних мест. Лишь изредк. в отдалении протянет овсянка одну из своих грустных песен, и снова тишь.

Бесшумно струится в низких берегах кристальная влага, беззвучно приглашающая усталого путника освежить истомленное зноем тело в прохладной глубине. Разве тут сдержитесь? Прячьте куда-нибудь

к..рзину, киньте в траву платье и прямо с берега брос.тесь (б) низ в прозрачную глубину. Как бич.., хлес.нет жгучая струя, и через мгновение поплывете вы размашистыми саж..нками к песча..ной отмели, где любо будет вам повалиться на горячем песке.

1. Объясните написание о и е под ударением после шипящих.
2. Найдите случаи употребления ь в глагольных формах.
3. Разберите по составу слова *беспредельная, высматривая, спасительная*.

191. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

На севере Уральских гор, в (*не*) приступной глуши, прячется маленькая деревенька Тычки. В ней живут старый охотник Емеля и Гришутка, его шестилетний внуч..к.

Мальчик тяжело болен и уже второй месяц лежит на дерева..ой лавке под теплой олен..ей шкурой. Дед видит, как та..т внук, но не знает, как помочь Гришутке.

Старому, сгорбле..ому деду пора бы на теплую печь, да заменить его (*не*) кем. Отец Гришутки умер три года назад, а мать заели волки. Сыноч..к спасся каким-то чудом: мать закрыла его от волков своим телом.

В один из сентябр..ских дней дед отправился на охоту. Тропинка, по которой шел старик, взб..ралась на гору лома..ой линией и вела в (*не*) расчище..ый лес.

Охотник скоро напал на след оленя с теленком. Олень, почуявший опасность, прил..гал все усилия, чтобы отвести охотника от спрятавшегося олененка. Когда усталый и измуче..ый охотник присел отдохнуть, на поляну вышел пр..хорошенький олененок, еще плохо державшийся на своих тоненьких ножках.

Еще одно мгновение — и глупенький олененок повалился бы (*на*) земь с жалобным предсмертным кри-

ком. Но в этот миг старый охотник вспомнил, с какой опасностью для себя олень-мать защищала свое дитя, припомнил, как мать Гришутки спасла сына от волков ценой своей жизни. Словно что-то оборвалось в груди охотника. Он опустил ружье и свиснул.

Счастливого животное скрылось с быстротой молнии.

1. Укажите состав слов *предсмертный, спрятавшийся*.
2. Найдите в тексте имена существительные и прилагательные с суффиксами, имеющими уменьшительно-ласкательное значение.
3. Разберите по членам последнее предложение текста.

192. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.

Москва. Двадцатые годы. Тверская.

Разговорившись, мы подошли к памятнику Пушкину и уселись на бронз..вые цепи, низко окружавшие памятник, который в то время еще стоял на своем закон..ом месте, в голове Тверского бульвара, лицом к необыкновен..о изящному Страс..ному монастырю (*нежно*) сирен..вого цвета, который удивительно подходил к его маленьким золотым луковкам.

До сих пор болезнен..о ощущаю отсутствие Пушкина на Тверском бульваре, (*не*) восполнимую пустоту того места, где он стоял.

(*Не*) даром же Маяковский написал, обращаясь к Александру Сергеевичу: «На Тверском бульваре очень к вам привыкли».

Привыкли, добавлю я, так (*же*) и к старинным (*много*) рукам ф..нарям, среди которых фигура Пушкина со скл..нен..ой курчавой головой, в плаще с гармоникой прямых складок так красиво р..совалась на фоне Страс..ого монастыря. Теперь его снесли: в пустоте остался отсвет его (*бледно*) сирен..вой окраски. Для людей моего поколения есть два памятника Пушкину. Один — призрачный. Он стоит на своем старом, закон..ом месте, но его видят только старые москвичи. Для других он (*не*) зрим. В (*не*) заполнимой пусто-

те начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окружающего фанарями и бронзовой цепью.

Память разрушается, как старый город. А в провалах памяти остаются лишь призраки ныне уже (не) существующих упраздненных улиц, переулков, тупичков, множества стареньких, давно (не) отремонтированных церквушек (не) описуемо прекрасной (древне) русской архитектуры. (Не) зримая (все) властная рука переставляла памятники, как шахматные фигуры, а иные и (во) все брасывала с доски.

(По В. П. Катаеву)

1. Составьте предложения со словами *также, так же*.
2. Объясните написание сложных слов.
3. Выделите суффиксы в глагольных формах *разговарившись, невосполнимая, разрушаются, сбрасывала*.

193. Озаглавьте текст. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните употребление прописных букв.

Троица Рублева — не икона. (Не) (но) тому, что она (не) вызывает молитвенного настроения, но (но) тому, что она далека от церковного (бого) служения...

Его три ангела — не икона, они родственны Моне Лизе Леонардо и Венере Боттичелли; на эти произведения можно молиться, но свободной, (не) церковной молитвой.

(Не) лежит ли тень печали на Венере Боттичелли? Или улыбка на лице Моны Лизы? (От) чего печаль? (От) чего улыбка? Мы (не) знаем. Мы, привычные читать на лицах наших ближних, стоим перед этой печалью, перед этой улыбкой растерянные, (не) понимающие. Мы смущены и взволнованы кроткой печалью, которой, (не) известно и (не) постыжимо как, овеянные склепные главы рублевских ангелов. (От) куда их печаль? (От) куда эта кроткая грусть? Надо быть великим художником, что (бы) одним течением линий наполнить вашу душу (не) избыточной печалью или радостью, надо обладать мощью гения, что

*{бы}* взволновать вас (не) страданием и слезами, но одним лиш., тихим пр..кл.,нением главы.

Ангелы Рублева (не) укладываются в повествование: им нет места н.. в Евангелии *{ново}* заветном, н.. в *{старо}* заветном Писании. В картине каждое малейшее пространство ове..но творческим духом, (не) ожида..ным и убедит..льным, как сам образ трех ангелов. *{Не}* большие протал..нки под воскрылиями светятся вдруг *{нежно}* голубым отрывом облака. Как? *{По}* чему? *{От}* куда эта скромнейшая голуб..зна? Ангелы Рублева лиш..ны драгоцен..ых камней и метал..ов византийц..в, но обогащ..ны, может быть, более великолепным цветовым сиянием. Он ..бросил с их плеч тяж..лые облачения и облек их в (не) весомую ткань, сотка..ую из цветовых лучей.

Первыми из *{само}* бытных достижений *{древне}* русского искусства были изыскан..ость и совершенство ритма, и Рублев достиг в нем (не) передаваемого и *{не}* повторяемого «своего» совершенства. Ритм линий, которыми он описал крылья, головы и тела своих ангелов, это целая божеств..ная поэма.

Безусловно, богатство цвета составляет достояние *{древне}* русской живописи, которым она одар..на в значительно большей степени, чем искус..тво ра..него итальянского Возрождения. Силой цвета русская живопись пр..взошла свой исход — Византию. Сам цвет изменялся сравнительно (не) сильно, но *{за}* то сильно различались цветовые лады. В Троице Рублев уже *{не}* соглашается пользоват..ся готовым цветом, приготовл..ным по древнему и всеми усво..ному рецепту, а стремится создать его *{само}* бытно. Он (не) мог *{бы}* обм..кнуть свою кисть в горшоч..к какого *{либо}* из своих товарищей, так как, положив краску на поверхность ико..ной доски, (не) почув..ствовал *{бы}* удовлетворения, (не) счел *{бы}* ее своей. *{Розово}* лиловая одежда левого ангела Троицы окраш..на (не) готовым, *{за}* ранее уже определе..ым цветом, но созда..а в момент самой живописной работы; *{то}* же можно сказать и про *{оливково}* зеленоватую одежду ангела на другом конце стола.

Рублев жил в то время, когда духовное ра..крепощение, выраж..ное (*в*) последстви.. так ярко и опреде..ло, уже начинало овлад..вать сознанием лучших людей. Вот (*от*) куда особен..ости Троицы, вот (*но*) чему молитва, читаемая перед ней, свободна и (*глубоко*) (*не*) обыкнове..а, вот что дало нам право указать на то, что Троица Рублева — (*не*) икона, (*не*) пособие для (*бого*) служения, но произведение (*само*) довлеющее.

(По Н. М. Щекотову)

1. Объясните написание н и nn в кратких и полных формах причастий и прилагательных.
2. Запомните правописание предлога *впоследствии*.
3. Какова роль вопросительных предложений в этом тексте?

194. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написания наречий.

Бест..четное число раз они переходили речку с берега на берег, поднимаясь (*на*) встречу ей по распадку, то прыгая по камням, то переб...раясь по упавшим (*но*)перек лесинам, то (*в*) брод. Тропа на белых, как высуш..ных, камнях терялась, (*не*) оставалось (*ни*) какой (*мало*) мальской пр..меты, но Митяй словно бы вид...л ее (*но*) верху и точно выходил на ее продолжение. Они шли то по крутому откосу, где больше сил тратилось, (*что*) бы, уп..раясь, не скатит..ся (*в*) низ, чем передвигат..ся (*в*) перед, то по такому узкому пр..жиму рядом со скалой, на котором не только разминуться (*в*) двоим, но и одному тесно было. Но (*за*) тем тропа заб..рала в лес, становилась сухой и широкой, шагу (*ни*) чего (*не*) мешало.

Они оставили речку и взяли от нее (*в*) лево. До этого т..нулся под..ем, он и теперь продолжался, но они пошли (*на*) искось горе и шли (*но*) началу легко. Ельник остался (*в*) низу, начинался осин..ик. Потом все пошло (*в*) переме..ку: кедры, сосны, березы, ели, а гора, словно перехитрив их, развернулась и встала перед ними (*в*) рост. Они полезли. (*От*) сюда огромной и

(не) извес..ной длины полосой (в) право и (в) лево все было сплош.. снес..но какой-то адской, чудовищной силой. Деревья высоко (в) верх зад..рали вывороч..ные вместе с землей гнезда корней, топорщились суч..ями с (не) облетевш..й еще ж..лтой хвоей, валялись обломками (в) вдоль и (но) поперек. И вот через эту полосу они прод..рались (в) слепую часа (пол) тора.

(По В. Г. Распутину)

1. Объясните написание приставок в словах *приметы*, *прижим*. Подберите аналогичные примеры.
2. Выделите инфинитивы и объясните их написание.
3. Объясните различное написание в сочетаниях *поднимаюсь навстречу речке* и *идти на встречу с друзьями*.

195. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните написания. Озаглавьте текст. Составьте к нему план.

Еще только одиннадцатый час (в) начале, а уже никуда не денеш..ся от тяжелого зноя, каким дыш..т июльский день. Раскаленный воздух (*едва*) едва колыш..тся над (*не*) мощеной песча..ной дорогой. Еще (*не*) коше..ная, но (*на*) половину иссохшая трава никнет и стел..тся от зноя, почти (*не*) выносимого для живого существа. Дремл..т без живительной влаги зелень рощ.. и пашен.. Что-то (*не*) внятное непр..станно шепчет в полудремоте неугомонный кузнечик. Ни человек, ни животное, ни насекомое — никто уже больше не бор..тся с истомой.

Но отправит..ся купаться не хочется, да и (*не*) (*за*) чем: после купания еще больше распариш..ся на солнцепеке. Одна надежда на грозу: лиш.. она может разбудить скова..ную жарой природу и разве..ть сон.

И вдруг впрямь что-то грохоч..т (в) дали, неясной и туманной, и гряда темных туч., движ..тся с (*юго*) восточной стороны. (*В*) продолжени.. очень короткого времени царит зловещая тишина, и вдруг все небо сплош.. покрывается тучами.

Но вот откуда н.. воз..мись в мертвую глуш.. врывается ре..кий порыв ветра, который, кажется, (*ни*)

чем не сдержишь. Он стремительно гонит перед собой столб пыли, беспощадно рвет и мечет древесную листву, бежалостно мнет и приклоняет к земле полевые злаки. Ярко блеснувшая молния режет синюю гущу облаков.

Гроза надвигается. Солнце выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону небосклона и скрылось. Вся окрестность вдруг изменилась, приняла мрачный характер, и гроза началась.

1. Выделите наречия со слитным, дефисным и раздельным написанием.
2. Объясните различное написание суффиксов в сочетаниях *некошенный луг* — *нескошенный луг* (см. упр. 120).
3. Объясните постановку знаков препинания в предложении *Ни человек, ни животное, ни насекомое — никто уже не борется с истомой.*

196. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Озаглавьте текст.

В один из особенных жарких, солнечных дней между двенадцатой и тринадцатой часами наша семья сидела за обеденным столом, стоявшим в тени большого шелковичного дерева на террасе перед домом. Любуясь, открывшейся панорамой моря, мы в *(то)* же время наблюдали за пароходами. Неожиданно со стороны Севастополя показалось судно, очертания которого сливались с цветом морской волны. Отец определил, что это был минносек. За первым показался второй, потом третий, четвертый... всего шесть. Минносеки шли в кильватерной колонне, выравненной как по линейке. От быстрого хода перед их носами поднимались белые, пенстые буруны, а из труб валил густой дым, лентой тянувшийся над колонной и далеко назад. Зрелище было очень красивое.

Когда флотилия оказалась против монастыря, она по сигналу развернулась так, что все, сохраняя боковое движение, пошли в направлении к берегу. В расстоянии около километра от берега машины бы-

ли застопорены, через несколько минут со всех минносцев были спущены лодки. Матросы подняли весла и по команде, как один, опустили их в воду. Лодки рванулись и, держа строгое ровнение, понеслись стрелой.

В тот момент, когда спускали лодки, на вершине горы, в монастыре загудел набатный колокол. Оказываясь, (н.) мы одни наблюдали за минносцами. Наблюдали (так) же и монахи, которым все мневры флотилии были видны еще лучше.

(Ну) когда, от самого основания монастыря, (не) случалось (ни) чего подобного. Когда минносцы выстроились перед берегом, монахи всплещились, ломая себе головы в поисках объяснения столь (не) понятного им явления. Настоятель монастыря приказал (не) медленнее созвать набатом всех монахов. Кроме того, он послал (не) сколько человек встретить и проводить до монастыря группу высадившихся офицеров.

Как (н.) торопились посланные, они встретили адмирала с адъютантом и шестю командирами минносцев уже (на) половине подема. Каково же было их изумление, когда адмирал попросил указать дорогу к живущему где-то около монастыря художнику Верещагину.

Дело объяснялось очень просто: адмирал Сиденснер был однокашником отца по Морскому корпусу. В этот день адмирал вывел флотилию на учебную прогулку в море. Зная из газет, что художник Верещагин живет с семьей на даче у Георгиевского монастыря, он решил нанести визит товарищу по корпусу, который к тому времени уже пользовался мировой известностью.

Адмирал с сопровождавшими его офицерами пробыл у нас больше часу, напился чаю, после чего гости тем же путем вернулись на свои корабли. С большим интересом следили мы, как минносцы опять на ходу построились в кильватерную колонну, большой дугой повернули назад к Севастополю и полным ходом скрылись за скалами.

(По В. В. Верещагину)

1. Укажите, в каких примерах текста *не* является отрицательной частицей, а в каких — приставкой.
2. Найдите слова с непроверяемыми безударными гласными. Запомните их написание.
3. Найдите предложения с обособленными причастными и деепричастными оборотами.

197. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.

### МЕЦЕНАТЫ.

Из рядов инт..лл..генции, пр..обретавш..й картины, выделялся своим постоянством (*не*) кто Минин.

(Еже)годно являлся он на выставку [передвижников] и отб..рал вещей ровно на три тысячи. В картинах он разб..рался, относился к ним со вниманием и любовью и ни..когда (не)выколач..вал у художника уступки. Бывал только в затруднени.. когда сум..а превышала три тысячи. Тогда художники сами шли ему (на) встречу и уступали (в| цене. Спрашиваю у Минина, (по)чему он тратил такую определен..ую (в) год сум..у, н.. больше, не.. меньше, как три тысячи? -

Минин, смеясь, об..ясня..т:

— Вы слышали о четырех (*братьях*) разбойниках?

Я вспоминаю о сборник.. арифм..тических задач, составленном четыр..мя прподавателями, которых г..мназисты прозвали разбойниками.

— Так вот, — говорит Минин, — один из четырех разбойников я и есть. Должно быть, много беды наделали мы своими задачами г..мназистам, да и вам, художникам, вероятно, переп..дало; так я, что(б) заглад..ть свой грех перед вами, решил всю сум..у, которую (*еже*)годно получаю за учебник, тратить (*во*) спасении своей души. И я спокоен бываю, когда у меня н.. остается н..копейки от этих денег.

Ак..уратн.. йший был человек и платил с таким видом, *как(будто)* действительно сн..мал с себя какую (*то*) тяж..сть.

(Я. Д. Минченков)

1. Объясните правописание слов с приставками *пре-* и *при-*.
2. Найдите в тексте несколько переходных и несколько непереходных глаголов.
3. Укажите в тексте односоставные предложения.

198. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните написания.

### МАСЛ..НИЦА.

Я и теперь чу..ствую это слово, как чувствовал его в детстве: пылающ..е свечи, син..ватые волны чада, ухаб..стая снежная дорога, уже замасл..вшаяся на солнце. С детства осталось во мне чудесное, (к..) похожее (к..) на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масл..ница».

Масл..ница (в) развале. Такое солнце, что разогрело лужи. От..епели все чаще, снег масл..тся.<sup>4</sup> Сараи бл..стят сосульками. Фабричные, (в) навалку, катаются на извоз..иках с гармоньей. Мальчишки «(е) блина играют»: руки (*на*) зад, блин (в) зубы, пытаются друг у друга зубами вырвать — (*не*) выр..нить, весело б..ЮТСЯ.

Просторная мастерская, (*от*) куда вынес..ны станки, бл..стит столами: столы поструга..ны, для блинов. Плотники, пил..щики, кровел..щики, мал..ры, десяти..ки — в рубахах (*рас*) пояской, с намасл..ными головами, едят блины. Широкая печ.. пыла..т. Две стр..пухи (*не*) посп..вают печ.. . На сковоро..ках, (*с*) тарелку, пекут..ся гречн..вые блины, румян..ые. Я смотрю, как склад..вают их (*в*) четверку, м..кают в горячее масло в мисках и ча..кают. Пар валит от баб (*стр..пух*), от их распален..ых лиц, от масл..ных красных рук, по которым, сияя, бегают ж..лтые языч..ки от печ..ки. Сине..т чадом под потолком. Пахн..т опарным духом, г..релым маслом, ситцами от рубах.

Высокий плотник подхватывает меня, швыря..т (*под*) потолок, пр..жимает к мокрой, горячей бороде. Суют мне блина, краш..ную ложку. Я слуш..ю их речи, пр..баутки. Выбегаю на двор. Та..т большая лужа,

вываливаются все — подышать воздухом, маслянистой весной. Двери настуж...

Масляница кончается: сегодня последний день, «прощеное воскресенье». Преносят «масляницу» — в подарок. Такая радость! На большом круглом прянике стоят ледяные горы из золотой бумаги и бумажные вырезные елочки; вылепленные из теста и выкрашенные сажей медведи и волки, а над горами и елками — пышные розы на лучниках, синие, желтые, пунцовые... — всех цветов.

Прходит вечер. Я вытаскиваю из пряника медведей и волков, разламываю золотые горы, выдергиваю все елочки, снимаю розы, срываю золотые нитки. Остается пустынный пряник. Он (не) обыкновенно вкусный, должно быть, с медом.

*(По И. С. Шмелеву)*

1. Объясните правописание не и ни в различных частях речи.
2. Найдите глаголы с чередующимися гласными в корнях.
3. Объясните постановку знаков препинания в первом абзаце текста.

# УДАРЕНИЕ И ПРОИЗНОШЕНИЕ.

## § 29. Ударение в словах и формах разных частей речи.

199. Прочитайте, соблюдая правильное ударение, приводимые ниже существительные.

Автобус, агент, алфавит, анатом, апостроф, аргумент, арест, атлас (собрание географических карт), атлас (ткань), афера; библиотека, броня (закрепление чего-либо за кем-либо), броня (защитная облицовка из стали), братание, бытиё; вахтёр, ваяние, ваятель, верба; гастрономия, гегемония, генезис, гренадёр; демократия, дефис, дециметр, диалог, диспансер, добыча; египтянин, единство; заговор, заголовок, зимовщик; иероглиф, избранник, изваяние, избрание; камбала, камфара, каталог, квартал (часть города, четверть года), кинематография; легкоатлет, ломоть; магазин, манёвры, медикамент, мытарства; некролог, нефтяник; обеспечение, опека; паралич, партер, пепелище, планёр, портфель, приговор, призывник; ракушка, револьвер, русло; санитария, свёкла, си́лос, статуя; таможня, танцовщица; фарфор; хозяйева, хребет; цемент, цитрусовые; швея, шофёр; щавель; эксперт; юродивый, юрта.

200. Поставьте существительные мужского рода в форме родительного падежа единственного числа. Укажите место ударения.

Образец: *бинт — бинта.*

Блин, боб, бобр, болт, винт, вред, герб, горб, гриб, груздь, жгут, жезл, зонт, клок, клык, ковш, крот, крюк, куль, льня, пласт, плод, плут, пруд, серп, сиг, скирд, след, хорь, цеп, чёлн, шест, штрих.

201. Существительные женского рода поставьте в форме винительного падежа единственного числа. Укажите место ударения.

Образец: 1. *Гроза — грозу.* 2. *Вода — воду.*

1. Беда, ботва, броня, вдова, весна, графа, десна, длина, дыра, змея, зола, изба, кирка, коза, кора, нора, овца, ольха, пила, плита, пола, роса, скала, слюна, смола, сова, соха, стопа, страна, строфа, струна, трава.

2. Борода, борона, гора, доска, земля, зима, пора, спина, стена, цена, щека.

202. Существительные 3-го склонения поставьте в форме родительного падежа множественного числа. Укажите место ударения.

Образец: 1. *Глупость — глупостей.* 2. *Весть — вестей.*

1. Возвышенность, дерзость, местность, отрасль, пасть, почесть, прибыль, прядь, прорубь, радость, шалость.

2. Ведомость, ветвь, горсть, должность, жердь, кисть, крепость, лопасть, масть, мелочь, новость, область, очередь, плеть, плоскость, площадь, повесть, роль, сеть, скатерть, скорость, степень, стерлядь, тень, трость, четверть, шель.

203. Прочитайте, соблюдая правильное ударение, приводимые ниже имена прилагательные.

Августовский, балованный, безудержный, валовой, взрывной, давнишний, зубчатый, кедровый,

китовый, костюмированный, кухонный, налоговый, непревзойдённый, новорождённый, обетованный, озлобленный, оптовый, осведомлённый, перистый, плесневой, поваренная (соль), призывной (возраст, пункт), призывный (зовущий), приноровленный, рысистый, сметливый, современный, тигровый, топливный, хлопковый, щегольской, щелочной, языковой (языковая система), языковый (языковая колбаса), ячменный.

204. От приводимых ниже имен прилагательных образуйте краткие формы. Поставьте знаки ударения.

Образец: *глухой, глуха, глухо, глухи.*

Близкий, бойкий, веселый, вредный, глупый, голодный, гордый, горький, грубый, густой, дешевый, долгий, дорогой, дружный, жалкий, живой, зеленый, крепкий, кроткий, молодой, пустой, редкий, светлый, сытый, тесный, тупой, холодный.

205. Образуйте от глаголов форму 2-го лица единственного числа. Поставьте знаки ударения.

Образец: *бродить ~ бродишь.*

Будить, варить, вертеть, воротить, городить, грузить, дарить, дразнить, катить, клонить, колотить, крошить, кружить, крутить, лениться, манить, молотить, проглотить, солить, студить, торопить, точить, тупить, ценить, цедить, чертить.

206. От приводимых ниже глаголов образуйте формы прошедшего времени. Поставьте знаки ударения.

Образец: 1. *Бить* — бил, била, било, били. 2. *Брать* — брал, брала, брало, брали. 3. *Отбыть* — отбыл, отбыла, отбыло, отбыли.

1. Брить, дуть, жать, класть, красть, крыть, мыть, мять, пасть, шить.

2. Быть, взять, вить, внять, врать, гнать, дать, драть, жить, звать, лить, пить, плыть, рвать, слать, снять, спать.

3. Дожить, донять, задать, замереть, занять, запереть, нажать, нанять, начать, отнять, отпить, подать, поднять, понять, прибыть, придать, принять, продать, прожить, проклясть, пролить, убыть, умереть.

207. От приводимых ниже глаголов образуйте формы причастий. Поставьте знаки ударения.

Образец: 1. *Кричать* — *кричащий*. 2. *Принести* — *принесённый*.

1. Водить, возить, носить, просить, ходить.

2. Замести, запрячь, испечь, потрясти, привлечь, приобрести, сберечь, сжечь, спасти, увезти, унести, учость.

208. От страдательных причастий прошедшего времени образуйте краткие формы. Поставьте знаки ударения.

Образец: *взятый* — *взят, взята, взято, взяты*.

Витый, доданный, изжитый, начатый, отданный, принятый, проданный, прожитый, розданный.

209. Прочитайте, соблюдая правильное ударение, приводимые ниже наречия.

Без умолку, во-первых, жестоко, завидно, задолго, издавна, изредка, исподволь, мастерски, мельком, набело, наверное, наверх, наголо (остричь), наголо (держат шашку), надолго, наискось, наотмашь, неподалёку, огулом, отчасти, поедом, поутру, щегольски.

## § 30. Произношение согласных перед гласным е.

210. Прочитайте слова иноязычного происхождения, в которых перед гласным е согласный произносится: 1) твердо, 2) мягко.

1. Адекватный, айсберг, антенна, атеизм, ателье, беж, бельэтаж, бифштекс, гантель, гортензия, дельта, детектор, деформировать, интенсивный, интервью, кафе, кафетерий, кашне, кодеин, кодекс, компьютер, купе, модель, модем, отель, партер, протез, пюре, резюме, свитер, синтез, синтетика, стенд, тембр, тенденция, тендер, теннис, тире, хризантема, цитадель, шимпанзе, шоссе, эстетика.

2. Агрессия, бассейн, декада, депеша, конгресс, консервативный, лайнер, музей, пионер, пресса, прогресс, рейс, стратегия, текст, тенор.

## Повторительные упражнения.

211. Прочитайте, соблюдая правильное ударение. В случае затруднений обращайтесь к словарям.

Агентство, агония, агрономия, алкоголь, аноним, асбест, астроном; баловать, баржа, бомбардировать, боязнь, бюрократия; волшебство, ворота, временщик, вторгнуться; гектар, глоссер, гравер, гусеница; деспот, деятельность, договор, договоренность, дозвонишься, документ, доллар, драматургия, дремота; еретик; завсегдатай, зазвонишь, заиндеветь, закупорить, заржаветь, злоба; избаловать, индустрия, инструмент, искра, истекший (год), истерия, исчерпать; катастрофа, каучук, километр, кладбище, кладовая, кожух, коклюш, колосс, комбайнер, компас, красивее, кремень; мастерство, металлургия, метеоролог, молодежь, монолог, морковь, муштра;

надоумить, намерение, ненавидеть, нормировать; обезуметь, облегчить, обмененный, ободрить, опериться, осведомить, острога, откупоренный, откупорить; пахота, петля, плесневеть, побасенка, побеленный, побудить, повторишь, погруженный (на платформу), погруженный (в воду, в мысли), подаришь, подзаголовок, подметенный, поимка, портфель, поручни, постамент, похороны (на похоронах), приданое, приноровленный, принудить, приобретение, просека, процент, псевдоним; рассердился, ремень, ржаветь, роман, рудник, руководишь, рысистый; сажень, салютовать, сантиметр, случай, созыв, сосредоточение, стенография, столяр, судно, счастлив; творог, теплиться, террор, тирания, тренер; угольный (бассейн), угольный (дом), умерший, усугубить; факсимиле, фейерверк, филантропия, фольга, форум; ханжество, ходатайствовать, холеный, христианин; цыган; черпать; шепотка; эпитафия, эпилог; ячменный.

212. Поставьте знаки ударения в сочетаниях предлогов с именами существительными. Составьте с некоторыми предложения.

**Образец:** *на воду.* — *Спустить лодку на воду.*

1. На ногу, на гору, на душу, на голову, на зиму, на спину, на стену, на руку, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на угол, на ухо, на день, на ночь, зуб на зуб, на два, на три, на шесть, на десять, на сто.

2. За воду, за волосы, за голову, за душу, за зиму, за ногу, за ночь, за руку, за спину, за нос, за год, за город, за ухо, за уши, за два, за три, за шесть, за десять, за сорок, за сто.

3. По лесу, по морю, по полю, по полу, по носу, по уху, по два, по три, по сто, по двое, по трое.

4. Под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер.

5. Из лесу, из дому, из носу, из виду.

6. Без вести, без толку, без четверти, без году неделя.

7. До полу, до ночи.

8. Год от году, час от часу.

213. Поставьте знаки ударения в приводимых ниже сочетаниях предлогов в и на с именами существительными 3-го склонения. Составьте с ними предложения.

Образец: *в глуши*. — *Немало диких животных водится в глуши лесов*.

В горсти, на груди, на двери, в клетки, в кости, в крови, в ночи, на оси, на печи, в связи, в сети, в степи, в тени, на цепи, в чести.

214. Поставьте знаки ударения над выделенными словами. Там, где нужно, поставьте над с две точки. Для справок используйте словари.

I. 1. Пусть будет *проклята* война! 2. Катера шли с *приглушенными* моторами. 3. Не *мелочной* опеки, а дружеской поддержки они ожидали. 4. Он *мастерски* выгравировал монограмму. 5. На прилавке между *окон* лежало *окуновое* филе. 6. Этот фильм снят на основе *одноименного* романа. 7. В чемодане не хватало двух *простынь*. 8. Дождь с градом *посек* молодые посеы. 9. *Начался* ураган, и вскоре ветром *оборвало* телеграфные провода. 10. Была *предпринята* еще одна попытка улучшить рекорд. 11. Дверь была *подперта* колом. 12. Задача учеником не *понята*. 13. Суп следовало немного *поперчить*. 14. Старый *минералог* достал из портфеля *перегнутый* лист бумаги. 15. *Планер* не может выполнить такую фигуру, как воздушная *петля*. 16. На конце трубы был неширокий *раструб*.

II. 1. На этом участке шло *рассредоточение* войск. 2. *Разоруженный*, враг не представлял уже никакой опасности. 3. Оборудование нужно перевезти на склад, чтобы оно *не ржавело* под открытым небом.

4. Между двух металлических *плоскостей* была специальная прокладка. 5. О принятом решении следует *уведомить* представителей спортивных *обществ*. 6. По краю *подола* шла красивая кайма. 7. Около *пруда* рос молодой лесок, *прореженный* заботливым хозяином. 8. *Пристыженный*, он во всем признался. 9. На калитке висел *разомкнутый* замок. 10. *Поблеклые* листья говорили о том, что больное дерево на следующий год вряд ли будет *плодоносить*. 11. Пробирка с кислотой не должна была *раскупориваться* до конца опыта. 12. *Минул* год, и к маю *газопровод* был готов. 13. Девушке *минул* 21 год. 14. *Расточенные* отверстия оказались слишком велики.

•

# МОРФОЛОГИЯ.

## Части речи.

215. Укажите части речи в составе приводимых ниже предложений.

Образец: *Но, увы, сквозь эту пыль, залепляющую оба глаза, не было видно ничего, кроме ослепительного блеска молний.*

Имя существительное	<i>пыль глаза блеска молний</i>
Имя прилагательное	<i>ослепительного</i>
Имя числительное	<i>оба</i>
Местоимение	<i>эту ничего</i>
Глагол	<i>залепляющую (причастие) было</i>
Наречие	<i>видно (обозначает состояние, выступает в роли сказуемого)</i>
Предлог	<i>сквозь кроме</i>
Союз	<i>но</i>
Частица	<i>не</i>
Междометие	<i>увы</i>

1. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришейю (Н.). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (С.Щ.). 3. Третий день не проходит оранжево-золотистое облако пыли над заводом (Некр.).

### § 31. Имя существительное.

216. Разберите имена существительные в составе приводимых ниже предложений.

Образец: *На стеклах очков и пенсне свет отражался ярким пламенем.*

Имя существительное	Начальная форма	Постоянные признаки			Склонение	Непостоянные признаки	
		Собственное или нарицательное	Одушевленное или неодушевленное	Род		Падеж	Число
<i>стеклах</i>	<i>стекло</i>	нариц.	неодуш.	средн.	2-е	пр.	мн.
<i>очков</i>	<i>очки</i>	нариц.	неодуш.			род.	мн.
<i>пенсне</i>	<i>пенсне</i>	нариц.	неодуш.	средн.	нескл.		
<i>свет</i>	<i>свет</i>	нариц.	неодуш.	мужск.	2-е	им.	ед.
<i>пламенем</i>	<i>пламя</i>	нариц.	неодуш.	средн.	разноскл.	тв.	ед.

1. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле (Т.). 2. Начиная от Смоленска, во всех городах и деревнях русской земли, без участия графа Ростопчина и его афиш происходило то же самое, что произошло в Москве (Л. Т.). 3. В саду

оркестр грянул попури из русских песен (Ч.). 4. Она глядела на Рогозина так, будто с необыкновенной высоты и в один миг увидала все прошлое сына и свое прошлое (Фед.). 5. Оттолкнув старшину, он рванул засыпанную обломками кирпича дверь, боком протиснулся на лестницу и побежал наверх по неудобным стертым ступеням (Б. В.).

217. Укажите стилистическую роль имен существительных в приводимом ниже отрывке (их функцию в описании).

Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

(А. С. Пушкин)

218. Найдите синонимы существительного *спор*.

1. На другое утро у нас завязалась самая оживленная беседа, мало-помалу перешедшая в громогласный *спор* (Фет). 2. В клубе происходят каждую неделю дебаты по экономическим вопросам (Боб.). 3. На страницах некоторых журналов развернулась дискуссия по вопросам русской орфографии (из газет). 4. Диспут назывался «Искусство и утилитаризм» или что-то в этом роде — в общем, нужно было решить, совместимо ли искусство с утилитаризмом или несовместимо (Кав.). 5. В среде писателей Франции жарко разгорается полемика по вопросу о том, как надобно писать (М. Г.). 6. — Однако будет, господа, толковать о пустяках, — остановил эти препирательства Майзель. — Приступите к делу (М.-С.). 7. Обед начался с родственных пререканий (С.Щ.). 8. Счи-

таю вопрос исчерпанным и прекращаю бесцельное словопрение (*Смен.*). 9. Прение между господами сескундантами несколько раз становилось бурным (*Т.*).

219. В каждой паре существительных, расположенных по алфавиту, укажите синоним, в котором признак выражен сильнее.

Бессилие — слабость, блаженство — счастье, буря — ураган, мрак — темнота, преступление — проступок.

220. Расположите слова по возрастающей степени признака.

1. Беспокойство, волнение, тревога.
2. Беда, бедствие, катастрофа, несчастье.

221. Вместо точек вставьте в нужной форме слова из приводимого ниже синонимического ряда.

1. С большим душевным... артисты исполняли свои роли в новой пьесе. 2. Подлинная наука развивается там, где ученые не остаются равнодушными к своей работе, а охвачены ..., глубокой страстью к творчеству. 3. Рассказчик с ... делился подробностями этой интересной истории.

Слова для вставок: *увлечение, энтузиазм, I подъем.*

222. Подберите антонимы к приводимым ниже существительным.

1. Вражда, заболевание, здоровье, любовь, медлительность, нежность, плач, правдивость, радость, разлука, сила, сомнение, старость, счастье, тревога, трусость, уважение.
2. Весна, движение, жизнь, расцвет, свет, шум.
3. Война, победа, работа, труд, упадок.

## § 32. Имя прилагательное.

223. Разберите имена прилагательные в составе приводимых ниже предложений.

Образец: *Слышны, птичьи голоса в небольшой березовой роще.*

Имя прилагательное	Начальная форма	Разряд по значению	Полное или краткое	С каким словом согласуется	Род	Число	Падеж
слышны	слышный	качеств.	кратк.	голоса	—	мн.	—
птичьи	птичий	притяж.	—	голоса	—	мн.	им.
небольшой	небольшая	качеств.	полн.	роще	женск.	ед.	пр.
березовой	березовая	относит.	—	роще	женск.	ед.	пр.

1. Другая денная бабочка имела крылья зубчатые, оранжево-желтые, с темно-синими блестящими пятнами (*Акс*). 2. Грузная помещичья карета, запряженная шестериком рослых и разбитых лошадей, плывет вам навстречу (*Г*). 3. Кое-где при дороге попадает угрюмая ракета или молодая береза с мелкими клейкими листьями (*Л. Т.*). 4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (*М. Г.*).

224. Сопоставьте два текста на одну и ту же тему и укажите стилистическую роль имен прилагательных в создании пейзажа.

1. Был июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С утра небо ясно; заря не пылает пожаром: она разливается румянцем. Солнце мирно всплывает под тучкой, свежо просияет и погрузится в ее туман.

2. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман.

(Я. С. Тургенев)

225. Найдите синонимы прилагательного *смелый*.

1. Никита был *смелый* мальчик (А. Н. Т.). 2. Его гордый, безбоязненный вид невольно внушал к нему уважение (Кор.). 3. Хаджи бесстрашный не садился ни разу даром на коня (Л.). 4. Это был герой, решительный, неустрашимый человек (Ч.). 5. Отважные, грубые лица матросов были возбуждены (Фед.). 6. Он был храбр и хорошо знал те острые минуты боя, когда командиру для решающего хода нужно пошутить со смертью (А. Н. Т.).

226. В каждой паре прилагательных, расположенных по алфавиту, укажите синоним, в котором признак выражен сильнее.

Бесшумный — тихий (шаг), влажный — мокрый (лоб), мощный — сильный (удар), прекрасный — хороший (результат), способный — талантливый (ученик).

227. Расположите слова по возрастающей степени признака.

1. Большой, гигантский, громадный, исполинский, колоссальный, огромный.

2. Карликовый, крошечный, маленький, микроскопический, миниатюрный, небольшой.

228. Подберите антонимы к приводимым ниже прилагательным.

1. Большой, высокий, глубокий, длинный, просторный, толстый, широкий.

2. Влажный, горький, горячий, грязный, дешевый, жесткий, кислый, красивый, кривой, лучший, мокрый, полезный, прозрачный, твердый, темный, теплый, тихий, хороший, хрупкий.

3. Вечерний, ночной, поздний.

4. Восточный, высший, далекий, левый, нижний, южный.

5. Болтливый, больной, вежливый, веселый, живой, злой, легкомысленный, ленивый, лживый, молодой, неряшливый, откровенный, положительный, румяный, слабый, слепой, сытый, умный, усталый, уступчивый, храбрый, худой.

### § 33. Имя числительное.

229. Разберите имена числительные в составе приводимых ниже предложений (см. таблицу на с. 146).

*Образец: Двое саней и три подводы везли по второму разу груз весом пятьсот семьдесят килограммов, что составляет две пятых дневной нормы перевозки.*

1. Почти через 20 лет — в шестьдесят третьем году — я оказался в Остре. Пошел на улицу 8 марта, 40 (*Некр.*). 2. Он не знал, что видит сейчас уменьшенную расстоянием крохотную фигурку того, чей личный приказ обрушил 22 июня в три часа пятнадцать минут по местному времени первый залп на эту самую крепость (*Б. В.*). 3. Через четверть часа все было готово (*Булг.*). 4. Он шел и вел свой счет: десятая часть дороги позади, шестая, четвертая, третья... (*Расп.*).

230. Напишите прописью.

1. И, 17, 79, 327, 888, 7004,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{4}{7}$ .  
2.8-й, 17-й, 79-й, 327-й, 88-й, 23-тысячный, 250-миллионный.

Имя числительное		<i>двое</i>	<i>три</i>	<i>второ- му</i>	<i>пятьсот семьде- сят</i>	<i>две пя- тых</i>	
Начальная форма		<i>двое</i>	<i>три</i>	<i>второй</i>	<i>пятьсот семьде- сят</i>	<i>две пя- тых</i>	
Постоянные признаки	Простое, составное	—	прос- тое	—	составное	—	
	Количественные	Обозна- чающие целое число	—	обозн. целое число	—	обозн. целое число	—
		Дробные	—	—	—	—	дробн.
		Собира- тельные	со- бир.	—	—	—	—
Порядковые		—	—	порядк.	—	—	
Нелюстоянные признаки	Падеж	им.	им.	дат.	вин.	вин.	
	Род	—	—	муж.	—	—	
	Число	—	—	ед.	—	—	

231. Перепишите, заменяя цифры словами в нужной падежной форме.

1. Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами.
2. Школьная библиотека пополнилась в этом году 570 книгами.
3. Атлет поднял штангу весом 139,5 килограмма.
4. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600.
5. Фруктовый сад разбит на 590 гектарах.
6. Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334.
7. Не хватает  $\frac{3}{7}$  литра.
8. Остановку сделали на 23-м километре.

232. Образуйте от количественных числительных порядковые.

27, 14, 590, 200, 2500, 37, 37 тысяч, 395 миллион-  
нов, 23 миллиарда.

233. Образуйте от приводимых сочетаний сложные прилагательные.

30 граммов,  $\frac{1}{2}$  километра, 2 часа,  $\frac{1}{2}$  финала,  $\frac{1}{2}$  финала, 8 минут, 11 метров, 1500 лет.

234. Перепишите, раскрывая скобки и выбирая один из вариантов.

1. Доставлен груз весом {тысяча — тысячу) пятьсот килограммов. 2. Эти события произошли в {тысяча — тысячу) девятьсот семьдесят пятом году. 3. Можно было ограничиться ста тысячами {рублей — рублями). 4. Влажность воздуха составила 76,5 {процента — процентов). 5. Мы встретились с пятью незнакомыми {человеками — людьми). 6. Каждому ученику дали по {пять — пяти) тетрадей. 7. Ферма приобрела еще {две коровы — двух коров). 8. Преподаватель проэкзаменовал {двадцать три ученика — двадцать трех учеников). 9. Надежда Ивановна — мать {трех — троих) детей. 10. Город расположен по {обоим — обеим) сторонам живописной реки. 11. Я помню свое детство с трех-четырёх {годов — лет), к шести {годам — летам) я уже научился читать. 12. Учительница беседовала с полутора {десятков — десятками) учеников. 13. Город находится в полутораста {километров — километрах) от областного центра.

## § 34. Местоимение.

235. Разберите местоимения в составе приводимых ниже предложений.

Образец: *Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в какой-то сказочный лес, в котором никого, кроме нас, нет.*

Местоимение	Начальная форма	Постоянные признаки		Непостоянные признаки		
		Разряд по значению	Лицо	Падеж	Число	Род
<i>я</i>	<i>я</i>	личное	1-е	им.	ед.	—
<i>себе</i>	<i>себя</i>	возвратное	—	дат.	—	—
<i>всеми</i>	<i>весь</i>	определятельное	—	тв.	мн.	—
<i>моими</i>	<i>мой</i>	притяжательное	—	тв.	мн.	—
<i>какой-то</i>	<i>какой-то</i>	неопределенное	—	вин.	ед.	мужск.
<i>которым</i>	<i>который</i>	относительное	—	пр.	ед.	мужск.
<i>никого</i>	<i>никто</i>	отрицательное	—	род.	—	—
<i>нас</i>	<i>мы</i>	личное	1-е	род.	мн.	—

1. Мне захотелось вас заставить рассказать что-нибудь *{Л.}*. 2. Его никто не заметил, никто не удерживал *(Т.)*. 3. Яков наслаждался своей победой, как дитя: все его лицо преобразилось *(Т.)*. 4. Я сам расскажу о времени и о себе *(Маяк.)*. 5. Он смотрел, как они ползут, как подгибаются у них руки, и спокойно удивлялся, что нет в нем ни сочувствия, ни даже любопытства *(Б. В.)*.

236. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Не презирай совета *(ни)* чьего, но прежде рассмотри его *(Кр.)*. 2. Унынья моего *(ни)* что не мучит, не тревожит *(П.)*. 3. Жил *(не)* кто господин Долгов с женой и дочкой Надей *(Н.)*. 4. *(Н.)* *(с)* кем словом перемолвиться, кругом лес да вода *(Сераф.)*. 5. Он выяснил, что подходящих детей нет и завести приятное знакомство почти *(«..)* *(с)* кем *(Кат.)*. 6. И думать *(«..)* *(о)* чем другом не хотел, и на Комелькову не глядывался *(Б. В.)*. 7. Он не был виноват *(н..)* *(в)* чем и все же знал: *(к..)* когда не избавиться ему от чувства вины перед Богачевым *(Бакл.)*. 8. И нет уже свидетелей событий, и *(не)* *(с)* кем плакать, *(не)* *(с)* кем вспоминать *(Ахм.)*. 9. Но глядеть было *(не)* *(на)* что *(Паст.)*.

237. В приводимом ниже тексте найдите отрицательные и неопределенные местоимения. Объясните их написание. Озаглавьте, текст.

В 1812 году в России бушевала народная война. Крестьяне-партизаны яростно боролись против французских полчищ.

Из руководителей партизанского движения особенно славился своей отвагой Александр Фигнер. В нем проявились замечательные качества русского солдата: презрение к опасностям, беспримерная находчивость и присутствие духа. Никакие препятствия не останавливали его, ни с какими трудностями он не считался, ничем нельзя было сломить его непреклонную волю. Фигнер умело преследовал врагов и настигал их совершенно неожиданно. Днем он искусно прятал свой отряд в лесную глушь или в какое-либо другое отдаленное место, а поздно вечером передевался французом или итальянцем и со своим трубачом ехал к неприятельским форпостам.

Он знал немецкий язык, французский, итальянский, молдавский, и никто не мог распознать в нем русского. Явившись к неприятелю, Фигнер делал выговор караулу за невнимательность и сообщал кому-нибудь из дозорных, что невдалеке располагается отряд казаков. В другом месте он объяснял, что русские заняли такую-то деревню.

Ни в чем не сомневаясь, французы перегруппировывали свои силы согласно приказу, якобы данному кое-кем из высшего начальства, а часов в одиннадцать-двенадцать в неприятельском расположении поднимался переполох, и французы не могли досчитаться двухсот или трехсот своих солдат.

Это действовал не кто иной, как Александр Фигнер.

1. Объясните написание слов *яростно*, *опасность*, *искусно*, *поздно*.

2. Найдите слова с чередующимися гласными о и а в корне.
3. Разберите по составу слова *беспримерная*, *перегруппировывали*.

238. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Цифры напишите словами.

### ЛЕТЧИК НЕСТЕРОВ.

Это было (в) начале первой мировой войны, 26 августа 1914 года. В этот день в районе местечка Жолква, близ Львова, в воздухе появился австрийский самолет «альбатрос», разведывавший расположение наших войск. В Жолкве тогда находился аэродром, на котором стояли самолеты, принадлежавшие 11-му авиационному отряду под командованием прославленного русского летчика Петра Николаевича Нестерова.

Надо было во что (*бы*) то ни стало помешать противнику вернуться домой и сообщить своему командованию сведения, собранные во время разведки. И как только враг был замечен в небе, командир отряда Петр Нестеров вскочил в кабину легкого самолета «моран» и взлетел (*на*) встречу австрийцу. Собравшиеся на аэродроме боевые товарищи героя (*летчика*) наблюдали, как разыгрывался этот воздушный бой. Самолет Нестерова быстро набирал высоту и оказался на сотню метров выше «альбатроса». Потом русский летчик резко направил свою машину вниз и устремился на врага. «Моран» с силой врезался в австрийский самолет. У «альбатроса» отвалилось крыло, и он упал на землю. Но и Нестерову, который был тяжело ранен во время столкновения самолетов, не удалось посадить машину, и он жизнью заплатил за свой подвиг.

(По С. С. Смирнову)

1. Сделайте фонетический разбор слов *отряд*, *летчик*.
2. Укажите в последнем предложении текста типы сказуемого (простое глагольное, составное именное, составное глагольное).
3. Найдите обособленные причастные обороты.

## § 35. Глагол.

239. Разберите глаголы в составе приводимых ниже предложений.

Образец: *Я хотел бы выяснить, как делается стекло.*

Глагол		<i>хотел бы</i>	<i>выяснить</i>	<i>делается</i>
Неопределенная форма		<i>хотеть</i>	<i>выяснить</i>	<i>делаться</i>
Постоянные признаки	Вид	несов.	сов.	несов.
	Спряжение	разноспряг.	II	I
	Перех. или неперех.	непереходн.	переходн.	непереходн.
	Возвр. или невозвр.	невозвр.	невозвр.	возвр.
	Наклонение	условн.	—	изъявит.
Непостоянные признаки	Число	ед.	—	ед.
	Время	—	—	наст.
	Лицо	—	—	3-е
	Род	муж.	—	—

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (*Т.*) 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно (*Фет*). 3. «Ты бы не читал, а спал», — заботливо советовал он (*М. Г.*). 4. Возьмите что хотите из наших кладовых (*Манд.*).

240. Найдите синонимы глагола *защищать*.

1. Долг наш — *защищать* крепость до последнего нашего издыхания (*П.*) 2. Русский народ встал на смерть, обороняя свободу, жизнь и великое будущее отечества нашего (*А. Н. Т.*) 3. Я всегда должен быть

при вас, чтобы оберегать вас (*Остр.*). 4. Когда барак закрыли, докторша предложила Матрене Ивановне устроить ее при школе и оградить от мужа (*М. Г.*). 5. Искусство успело уже отстоять свою самостоятельность (*Черн.*). 6. Чтоб концы своих владений охранять от нападений, должен был он содержать многочисленную рать (*П.*).

241. В каждой паре глаголов, расположенных по алфавиту, укажите синоним, в котором признак выражен сильнее.

Беспокоить — тревожить, обеднеть — обнищать, обидеть — оскорбить, изумить — удивить, просить — умолять.

242. Расположите слова по возрастающей степени признака.

Растворить, раскрыть, распахнуть.

243. Вместо точек вставьте в нужной форме слова из приводимого ниже синонимического ряда.

1.1. Земля ... вокруг своей оси и вокруг Солнца.  
2. Инженер клал руку на машину, и колесо то останавливалось, то начинало ... с огромной скоростью.  
3. Быстро ... ручка швейной машины. 4. Оркестр опять заиграл, и веселые пары стали ... в вальсе.

I Слова для вставок: *вертеться, вращаться, кружиться, крутиться.*

II. 1. По окончании школы ученики смогут ... полученные знания к делу. 2. Было единогласно решено ... предложенный проект реорганизации фабрики. 3. В рассматриваемой фразе можно ... оба слова, выступающие как синонимы.

Слова для вставок: *использовать, применить, употребить.*

244. Подберите антонимы к приводимым ниже словам. Составьте с теми и другими предложения.

1. Ругать, войти, молчать, начинать, ослабить, отпереть, повесить, подбежать, покупать, помнить, разрушить, спросить.

2. Жить, заболеть, ненавидеть, радоваться, смеяться.

245. Замените устойчивые глагольно-именные сочетания (описательные обороты) близкими по значению глаголами.

Образец: *принимать участие* (книжн.) — *участвовать* (нейтр.).

Брать под защиту, вести борьбу, взять на себя обязательство, вынести приговор, выражать благодарность, выражать протест, выражать сожаление, выражать сочувствие, давать советы, давать названия, делать попытки, допускать ошибки, нанести обиду, одержать победу, оказывать влияние, оказывать доверие, оказывать поддержку, оказывать помощь, оказывать предпочтение, оказывать содействие, оказывать сопротивление, осуществлять руководство, подвергать наказанию, подвергать оскорблениям, подвергать преследованиям, пойти на уступки, предъявлять требования, принять решение, приходить в негодование, приходить в отчаяние, производить осмотр, проявлять заботу, проявлять интерес, хранить молчание.

246. От приводимых ниже глаголов образуйте причастия; укажите их тип (см. таблицу на с. 154).

Образец: *читать, любить, прочитать, подойти*.

Спать, сидеть, погрузиться, ненавидеть, дышать, отбросить, затеять, слышать, обидеть, отправлять, видеть, виднеться, подъехать.

247. Прочитайте текст. Выясните, как при помощи глаголов (включая причастия и деепричастия) в нем показана динамика действий.

Глагол	Неопределенная форма		<i>читать</i>	<i>любить</i>	<i>прочитать</i>	<i>подойти</i>
	Переходн. или непереходн.		переходн.	переходн.	переходн.	непереходн.
	Вид		несов.	несов.	сов.	сов.
Причастия	Действительные	Наст. вр.	<i>читающий</i>	<i>любящий</i>	—	—
		Прош. вр.	<i>читавший</i>	<i>любивший</i>	<i>прочитавший</i>	<i>подошедший</i>
	Страдательные	Наст. вр.	<i>читаемый</i>	<i>любимый</i>	—	—
		Прош. вр.	<i>читанный</i>	—	<i>прочитанный</i>	—

Не умолкая, шумел прилив, набегали грохочущие волны, бьющие о подножие торося.

Но вот буря стихла. Смолкли успокоившиеся волны, придавленные тяжелой грудой льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Пошел гул, рокотом отдаваясь в глубине бора. Послышалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось неукротенное стоногое чудовище. Передовые льдины, столкнувшись с торосом, сжатые напиравшей массой, ползли на вершину и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую преграду, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут вдоль берега ломаными очертаниями поднялись новые громады.

Вдруг опять разъяренным зверем набежала буря, разорвала тишину торжествующим воем, расколола ледяной покров и беспорядочными грудями разбросала его на многие километры.

Но вот ветер снова упал. Затихшие волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи

воды, не скованные льдом, вливались в свинцовые волны. Море постепенно освобождалось от сковывавшего его льда.

Тучи постепенно сбегали с небесного свода, и вот он уже весь кажется унизанным мерцающими звездами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокотавшим морем, еще не успокоившимся от недавней бури.

В темной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звезды. Мягкий синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подернувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем неподвижно повисла безмолвная тишина.

(По А. С. Серафимовичу)

1. Выпишите отдельно действительные причастия настоящего времени, действительные причастия прошедшего времени, страдательные причастия прошедшего времени. Выделите в них суффиксы.

2. Объясните написание *к* и *кк* в словах *ломаными* (очертаниями) — *разломанные* (остатки ледяных полей).

3. Объясните употребление приставок *пре— при-* в словах *превратилось, придавленные, придвинулось*.

## § 36. Наречие.

248. Разберите наречия в составе приводимых ниже предложений.

Образец: *Вчера здесь много и по-хорошему говорили о нем, но он почему-то остался недоволен.*

Наречие	Разряд по значению
<i>вчера</i>	наречие времени
<i>здесь</i>	наречие места
<i>много</i>	наречие меры и степени
<i>по-хорошему</i>	наречие образа действия
<i>почему-то</i>	наречие причины

1. Три девицы под окном пряли поздно вечерком (*П.*). 2. Повсюду зеленели травы (*Т.*). 3. Ему [Нехлюдову] казалось, что все, как нарочно, назло пристают к нему (*Л. Т.*). 4. Сонный сторож неверной рукой четырежды ударил в колокол (*М. Г.*). 5. И по-ребячьи Моргунок вдруг протянул ладонь (*Те.*). 6. Убитый лежал ничком (*Бакл.*). 7. Бродит темень по избе, спотыкается спросонок (*Кл.*). 8. Глаза рассеянно глядят и больше никогда не плачут (*Ахм.*).

**249.** Найдите синонимы наречия *давно*.

1. Мать и отец *давно* умерли у него (*М. Г.*). 2. В полях *давным-давно* убрали рожь, обнажены леса (*Марш.*). 3. Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне (*Гонч.*). 4. Николай Иваныч — некогда стройный, кудрявый и румяный парень, теперь же необычайно толстый, уже поседевший мужчина (*Т.*). 5. Я слышал — правда ль — будто встарь судей таких видали, которые весьма умны бывали, пока у них был умный секретарь (*Кр.*). 6. Жили в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой — была степь (*М. Г.*).

250. В каждой паре наречий, расположенных по алфавиту, укажите синоним, в котором признак выражен сильнее.

Бесчеловечно — жестоко (обращаться с кем-либо), близко — недалеко (жить), неудовлетворительно — плохо (отвечать), безмятежно — спокойно (спать), прохладно — холодно (на улице).

251. Замените выделенные наречия соответствующими по смыслу фразеологическими оборотами, приведенными в конце упражнения.

Образец: *бежать стремительно — бежать сломя голову.*

1. Он *неохотно* отдал единственный экземпляр нужной ему книги. 2. Встали *очень рано* и отправились в путь. 3. Она *безгранично* предана своему делу. 4. Близнецы *очень похожи* друг на друга. 5. Пришлось *очень долго* дожидаться своей очереди. 6. Он не стеснялся в средствах, жил *богато*. 7. Способный ученик решил задачу *моментально*. 8. Они *сразу же* понравились друг другу. 9. Кто-то *очень громко* кричал в соседнем помещении. 10. Позавтракали *наспех*, чтобы не опоздать к поезду. 11. Работали *усердно*, стараясь наверстать упущенное.

Фразеологические обороты для замены (приводятся в алфавитном порядке): *битый час, в два счета, во все горло, всей душой, как две капли воды, на скорую руку, на широкую ногу, не покладая рук, ни свет ни заря, скрепя сердце, с первого взгляда.*

### § 37. Предлог.

252. Разберите предлоги в составе приводимых ниже предложений.

Образец: *Вследствие усталости мы вынуждены были задержаться в пути и отдыхали в течение двух часов.*

Предлог	Непроизводный или производный (от какой части речи образован)	С каким падежом употреблен
<i>вследствие</i> (усталости)	произв. (образован от сочетания сущ. с предл.)	род.
<i>в</i> (пути)	непроизв.	пр.
<i>в течение</i> (двух часов)	произв. (образован от сочетания сущ. с предл.)	род.

1. В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам (*Л. Т.*). 2. На берегу, несмотря на сумерки, можно было разглядеть красные рубахи (*Кор.*). 3. Она тихонько выбралась из-за стола и выскользнула на улицу (*Расп.*). 4. Едем мимо садов, по заборам цветет сирень (*Шм.*). 5. Директор почувствовал теперь даже небольшое уважение к культурному служащему ввиду того, что он не суется с лекциями, а сидит молча (*Плат.*).

## § 38. Союз.

253. Разберите союзы в составе приводимых ниже предложений.

Образец: *Он обещал, что, если будет свободен, придет ко мне вечером, чтобы вместе готовить уроки по географии и истории или решать задачи по алгебре, но не пришел, так как заболел.*

Союз	Простой или составной	Сочинительный (соединит., разделит., противит.)	Подчинительный (изъяясн., времен., причин., целевой, сравнит., условн., уступит., следствия)
<i>что</i>	простой		изъяяснительный
<i>если</i>	»		условный
<i>чтобы</i>	»		целевой
<i>и</i>	»	соединит.	
<i>или</i>	»	разделит.	
<i>но</i>	»	противит.	
<i>так как</i>	составной		причинный

1. Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне... (*П.*). 2. Базар кишел народом, потому что было воскресенье (*Л.*). 3. Я немного поколебался, однако сел (*Т.*). 4. Гаврила решил, что немой либо сбегал, либо утонул вместе со своей собакой (*Т.*). 5. За дождем не видно было ни моря, ни неба (*М. Г.*).

б. Знать, и человеческая жизнь не так уж коротка, если способна связать собой старую Россию с новым веком! (О. В.).

254 (повторение). Распределите слова первого абзаца по частям речи. Озаглавьте текст.

На другой день утром мы пошли с Антоном Павловичем посмотреть купленный им участок. Когда мы пришли на место, настроение у меня испортилось. Я увидела (*не*) что невероятное: участок представлял собой часть крутого косогора, спускавшегося прямо от шоссеиной дороги (в) низ, на нем (*не*) было (*н..*) какой постройки, (*н..*) дерева, (*н.:*) куст..ка, лиш.. старый, заброш..ный корявый виноградник торчал из сухой, твердой, как камень, земли. (*Н..*)вольно перед глазами у меня встало наше Мелихово с его алиями, большими деревьями, фруктовым садом, ак..уратными доро..ками. И все это мы должны были променять на этот дикий косогор.

Я (*н..*) сумела, видимо, скрыть от брата своего первого (*Ни.*) приятного впечатления и этим рас..строила его. Мне стало досадно на себя. Я постаралась внушить себе, что все( таки) это прославленный Крым и вот сейчас, (*не*)смотря на октябрь, тут тепло, так красиво кругом. И правда, над нами расстилалось безоблачное небо, светило яркое солнце. Ялта лежала как на ладони . Тогда еще был вид..н мол, подходившие к нему парусники, пар...ходы. Теперь (*нечего* этого уже (*н..*) видно из (за) сильно разросшегося сада. И, (*на*)-конец, самое главное — брату нужно ..десь жить ради ..доровья.

После постройки дома наш участок уже (*к..*) пр..дставлял той безотрадной картины, которую я увидела годом раньше. (*Во*) кругг дома начал создават..ся сад, были уже проложены ак..уратные, посыпанные гравием доро..ки, установле..ы скамейки. Посаженные братом деревца принялись, и он продолжал сажать все новые и новые. Так(же) как, бывало,

в Мелихове, брат часами возился в саду. Ему всегда нравилось р..стить *что(-то)* и потом наблюдать за результатами своих трудов.

Многие мысли о природе, климате, о садах и лесах, вложенные Антоном Павловичем в уста героев и персонажей его произведений, — это мысли и убеждения самого Антона Павловича. Он очень тонко чув..ствовал и понимал природу. Эту любовь к природе, к каждому цветочку, кустику, деревцу, брат пр..вил и мне. Когда года через три ветер сл..мал выр..сшую в нашем саду бере. .ку, я была очень рас..строена и плакала по ней.

*(По М. П. Чеховой)*

1. Объясните написание слов с пропущенными буквами (вставьте их вместо точек). Раскройте скобки.
2. Подберите синонимы к словам *зброшенный, прославленный, расстроена*.
3. Подберите антонимы к прилагательным в словосочетаниях *твердая земля, неприятное впечатление, безоблачное небо*.

## § 39. Частицы.

255'; Выпишите в три колонки частицы, имеющиеся в предложениях приводимого ниже текста: а) формообразующие; б) отрицательные; в) модальные. В последней группе укажите смысловые оттенки, которые вносят в предложение частицы (вопрос, восклицание, указание, сомнение, выделение, ограничение, усиление и т. д.).

1. Ну что за шейка, что за глазки? (*Кр.*)
2. Охота быть тебе лишь только на посылках? (*Гр.*)
3. Пусть будут счастливы все, все твои друзья! (*П.*)
4. Ребята! Не Москва ль за нами? (*Л.*)
5. Завтра же едем! (*Г.*)
6. Неужели ты своего сына не любила? (*Т.*)
7. Минуты через три все было уже готово, и все-таки медлили начинать (*Л. Т.*)
8. Ведь я не художница, а музыкантша (*Ч.*)
9. Разве я говорю что-нибудь дур-

ное? (*М. Г.*). 10. Вот характерный след зайца (*Арс.*).  
11. Ты бы, Сережа, все-таки поговорил с Лидией (*Пришв.*). 12. Покажите-ка руку (*Фед.*). 13. Даже самая маленькая ложь приводила его [Петю] в смущение (*Кат.*). 14. Давай-ка выйдем на воздух (*Сим.*). 15. Пожалуй, именно трусость определила падение Юрия (*О. В.*). 16. Это ли не знамение и символ времени? (*О. В.*).

# СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ.

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

### § 40. Типы связи в словосочетании и предложении.

256. Укажите тип связи (согласование, управление, примыкание) в приводимых ниже словосочетаниях.

Интересная книга, написать изложение, встретиться изредка, уехать на юг, уединенное место, каждый ученик, войдя в комнату, советы родителей, писать быстро, заниматься по плану, проснуться рано, последние известия, подплыть к берегу, готовый услужить, достойный похвалы, стремление к знаниям, желание учиться, вытереть насухо, говорить по-английски, контроль над исполнением.

257. В предложениях приводимого текста выделите словосочетания со связью согласования, управления, примыкания. Озаглавьте текст.

Стоит ступить в росистый луг, шелохнуть плечом сонные ветки кустов, стоит вдохнуть полной грудью запахи молодых трав и лесной прели, обволокнувшие теплую землю, достаточно заглянуть на окутанную легким туманом ложбину ручья с вознесшимися кронами деревьев, уже освещенными первыми лучами солнца, чтобы охватили тебя великий мир и покой, показалась суетной и лишенной красоты наполнен-

ная соперничеством и раздорами жизнь, сердце и ум возликовали от необъяснимого, но полного понимания «любви и языка» живой природы.

Вид векового дерева говорит мне о преемственности жизни. О поколениях моих предков, останавливавшихся, как и я, взгляд свой на его раскидистой вершине и корявом вечном стволе и, может быть, думавших о тех, кто будет после них любоваться им. Давно истлели их кости, а дерево все стоит — молчаливым, но не чуждым нашей жизни свидетелем. Через него я вещественно связан со своей землей и с ее судьбами. И особенно истово гляжу я на зеркальце родника на дне заросшего черемухой и сиренью укромного овражка, неиссякаемо изливающего студеную свою и чистую живую воду. К нему с незапамятных времен протоптана стежка, углаженная ступнями длинной чреды деревенских женщин, ходивших сюда с ведрами на коромысле. Может ли, пока стоят такие деревья и не пересохла эти родники, ослабеть вера в свою землю!

(О. В. Волков)

1. Составьте схему последнего предложения текста.
2. Найдите в предложениях однородные члены.
3. Объясните написание полных и кратких причастий.

258. Раскройте скобки, заключенные в них слова поставьте в нужной форме; образуйте словосочетания со связью согласования. В случае затруднений справьтесь в словаре о роде несклоняемых существительных.

Амплуа (*широкий*), бюро (*справочный*), жюри (*авторитетный*), какао (*вкусный*), кафе (*отремонтированный*), кино (*широкоэкранный*), коммюнике (*официальный*), кофе (*черный*), меню (*разнообразный*), метро (*московский*), портмоне (*кожаный*), резюме (*краткий*), трико (*шелковый*), трюмо (*стенной*), фойе (*просторный*), Батуми (*солнечный*), Миссисипи (*полноводный*), Токио (*многомиллионный*), Чикаго (*огромный*).

259. Раскройте скобки, заключенные в них слова поставьте в правильной падежной форме и, где нужно, добавьте подходящий предлог; образуйте словосочетания со связью управления.

Образец: удивляться (талант юного художника) — удивляться таланту юного художника. Удивлен (ловкость гимнаста) — удивлен ловкостью гимнаста.

1. Вера (свои силы) — уверенность (победа хоккеистов).
2. Обидеться (сказанные слова) — обижен (оказанный прием).
3. Обрадоваться (возвращение брата) — обрадован (полученные результаты).
4. Обращать внимание (недостатки) — уделять внимание (каждая мелочь).
5. Опирается (научные данные) — базироваться (результаты опыта).
6. Основываться (проверенные факты) — обосновывать (фактические данные).
7. Графин, полный (вода) — сундук, наполненный (одежда).
8. Препятствовать (движение) — тормозить (развитие).
9. Рассердиться (неуместная шутка) — рассержен (глупая выходка).
10. Уплатить (проезд в автобусе) — оплатить (стоимость проезда).

260. Выразите своими словами основную мысль текста. Выделите предложения с однородными членами.

### ВОЛШЕБНЫЙ ЯЗЫК.

Русский язык принес нам из далеких времен редкий подарок — «Слово о полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжелую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова, рисовал громадные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громоподобен в устах Маяковского, прост и строг в раз-

думьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всем великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка.

(К. Г. Паустовский)

1. Сделайте фонетический разбор слова *праздничный*.
2. Найдите сложные слова, объясните их образование.
3. Объясните слитное написание *не* в словах *непоколебимым, неслыханной*.

261. К каждой паре прилагательных подберите подходящие по смыслу существительные из числа заключенных в скобки; образуйте словосочетания.

1. Бережливый — бережный (*обращение, отношение, хозяйка*). 2. Деревянный — древесный (*спирт, уголь, забор, выражение лица, игрушка*). 3. Искусный — искусственный (*работа, шелк, мастер, смех, орошение, освещение, препятствие*). 4. Невежественный — невежливый (*ответ, суждение, обращение, человек*). 5. Нижний — низкий (*течение реки, каблук, потолок, берег, конечности, температура, качество, ветки дерева, поступок, музыкальная нота*). 6. Обидный — обидчивый (*человек, характер, намек, прозвище*). 7. Скрытный — скрытый (*угроза, характер, недовольство, намерения*). 8. Сытный — сытый (*обед, жизнь, скот*).

262. Приведите примеры различных видов связи в словосочетаниях, содержащихся в предложениях помещенного ниже текста. Озаглавьте его.

Со времени Кольцова земля русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин, подарив его времени с бесподобною свободой и не отяжелив подарка стопудовой народной старательностью. Вместе с тем Есенин был живым, бьющимся комком той артистическо-

ти, которую вслед за Пушкиным мы зовем высшим моцартовским началом, моцартовской стихией.

Есенин к жизни своей отнесся как к сказке. Он Иван-царевичем на сером волке перелетел океан и, как жар-птицу, поймал за хвост Айседору Дункан. Он и стихи свои писал сказочными способами, то, как из карт, раскладывая пасьянсы из слов, то записывая их кровью сердца. Самое драгоценное в нем — образ родной природы, лесной, среднерусской, рязанской, переданной с ошеломляющей свежестью, как она далась ему в детстве.

(Б. Л. Пастернак)

1. Объясните дефисное написание сложных слов *Иван-царевич, жар-птица*.
2. Объясните постановку тире в последнем предложении текста.
3. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении текста.

263. Укажите, с какими существительными, заключенными в скобки, сочетаются приводимые ниже прилагательные. Составьте словосочетания, согласуя прилагательные с существительными.

1. Дождевой — дождливый (*вода, день, капля, облака, осень, погода, сезон*).
2. Духовный — душевный (*беседа, близость, болезнь, запросы, интересы, отношение, потрясение, сила, человек*).
3. Короткий — краткий (*биография, визит, встреча, день, дистанция, лето, ночь, ответ, отчет, платье, пребывание, прилагательное, радиоволны, разговор, рассказ, сведения*).
4. Мелкий — мелочный (*деньги, дождь, дрожь, интересы, калоши, камешки, обиды, песок, побуждения, почерк, предприятие, река, тарелка, человек, черты лица*).
5. Обыкновенный — обычный (*деревянный дом, занятия, карандаш, писчая бумага, течение жизни, человек, шум на улице*).

6. Особенный — особый {внимание, голос, доверие, значение, интерес, комиссия, красота, мнение, параграф закона, популярность, права, смех}.

264. Выпишите словосочетания со связью согласования.

### МОЯ РОССИЯ.

Моя безбожная Россия,  
Священная моя страна!  
Ее равнины снеговые,  
Ее цыгане кочевые,  
—Ах, им ли радость не дана?  
Ее порывы огневые,  
Ее мечты передовые,  
Ее писатели живые,  
Постигшие ее до дна!  
Ее разбойники святые,  
Ее полеты голубые,  
И наше солнце и луна!  
И эти земли неземные,  
И эти бунты удалые,  
И вся их, вся их глубина!  
И соловьи ее ночные,  
И ночи пламенно-ледяные,  
И браги древние, хмельные  
И кубки, полные вина!  
И тройки бешено-степные,  
И эти спицы расписные,  
И эти сбруи золотые,  
И крыльчатые пристяжные,  
Их шей лебяжья крутизна!  
И наши бабы избяные,  
И сарафаны их цветные,  
И голоса девиц грудные,  
Такие русские, родные,  
И молодые, как весна,  
И разливные, как волна,  
И песни, песни разрывные,  
Какими наша грудь полна,

И вся она, и вся она  
— Моя ползучая Россия,  
Крылатая моя страна!  
(И. Северянин)

1. Укажите состав слова *пристяжные*.
2. Объясните написание сложных прилагательных.
3. Прочитайте стихотворение выразительно.

265. Укажите, в чем выражается связь согласования (в роде, падеже, числе) в словосочетаниях, содержащихся в предложениях приводимого ниже текста.

Недалеко от усадьбы, за речкой, на возвышенном месте, есть курган. Он невысок, его запахивают, и ржаной колос шуршит по его склонам. Тот, кто в давние времена выбрал это место, поступил правильно: место хорошее. Это древнейший пункт нашей земли.

Если спускаться с него вниз, к речке, то пересечешь овражек — крутой и довольно глубокий. Там течет небольшой ручей ключевой воды; кое-где на круче обнажен рыжеватый известняк. Некогда тут был непроходимый лес и у ручья стоял скит. Ничего не осталось от этого скита; верно, лишь ручей все тот же.

Пройдя далее лугом, можно вновь подняться к яблочному саду, и вы перед домом — небольшим помещичьим домом, одноэтажным, с террасой. Он ничем не замечателен и рядом с той стариной, от которой мы шли, очень молод. Перед ним цветник, лужайка, с боков он обрамлен старыми липами, тополями и кленами. Ниже лужайки три маленьких пруда.

(Б. К. Зайцев)

1. Разберите по составу слова *древнейший*, *известняк*.
2. Охарактеризуйте как часть речи прилагательные *помещичий*, *яблочный*, *ржаной*.
3. Найдите в тексте синонимы к прилагательным *небольшой* и *древний*.

266. Составьте возможные словосочетания из приводимых ниже однокоренных прилагательных и заключенных в скобки существительных. Укажите, в каких слу-

чаях полученные словосочетания синонимичны, а в каких расходятся по значению.

1. Героический — геройский (*борьба, время, образ, поступок, поход, самопожертвование, усилия, эпоха*).

2. Гигиенический — гигиеничный (*костюм, меры, нормы, образ жизни, обстановка, требования*).

3. Дипломатический — дипломатичный (*агент, должность, курьер, миссия, неприкосновенность, нота, ответ, отказ, отношение, поступок, представительство, шаг, этикет*).

4. Комический — комичный (*актер, ампула, вид, гримаса, история, манеры, поза, походка, производство, роль, ситуация, сюжет, талант*).

5. Лирический — лиричный (*волнение, герой, жанр, настроение, песня, поэзия, поэт, произведение, стихотворение, тенор, чувство*).

6. Логический — логичный (*вопрос, вывод, высказывание, доказательство, категории, мнение, мышление, ответ, ошибка, поступок, противоречие, рассуждение, связь, следствие*).

7. Практический — практичный (*деятельность, занятия, знания, значение, материал, натура, опыт, помощь, пригодность, работы, руководство, сведения, совет, ткань, цвет, цель*).

8. Тактический — тактичный (*женщина, задача, замечание, обращение с людьми, поведение, поступок, предупреждение, разногласия, совет, учения*).

267. Укажите, в чем выражается связь управления (предложная — беспредложная конструкция, падежная форма) в словосочетаниях, содержащихся в предложениях приводимого ниже стихотворения.

### ЛЕТНИЙ САД.

Я к розам хочу, в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград,

Где статуи помнят меня молодой,  
А я их под невскую помню водой.

В душистой тени между царственных лип  
Мне мачт корабельных мерещится скрип.

И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,  
Любуясь красой своего двойника.

И замертво спят сотни тысяч шагов  
Врагов и друзей, друзей и врагов.

А шествию теней не видно конца  
От вазы гранитной до двери дворца.

Там шепчутся белые ночи мои  
О чьей-то высокой и тайной любви.

И всё перламутром и яшмой горит,  
Но света источник таинственно скрыт.

(А. А. Ахматова)

1. Поставьте ударение в слове *статуи*.
2. Объясните написание *ни* в словах *единственный, царственный, таинственно*.

268. Составьте план к приводимому ниже тексту. Перескажите его содержание.

### БРЕВЕНЧАТЫЕ МАВЗОЛЕИ.

Новгородчина. Восточная сторона...

Сколько раз за эти дни проходил я заброшенные, словно вымершие деревни, сколько видел пустых домов с (*давно*) остывшими печами! И кажется, уже начал привыкать и к запустению и задичанию, но эта деревня меня взволновала: на углах домов я увидел (не) большие красные звездочки, вырезанные из жести, (в) память о погибших на войне. Обычай, ныне довольно распространенный на сельской Руси.

От единственной старушонки, которая жила в этой деревне (на лето из города приехала), я узнал, что поставил звезды на домах местный учитель со школьниками...

При (*не*) привычном свете (*давно*) забытой керосиновой лампешки мы с хозяйкой попили чаю, поговорили о том о сем, а потом перед сном я вышел глотнуть свежего воздуха.

Вечер был дивный. На голубом небе дружно выпали звезды, да такие яркие, спелые. И была луна (*с*) лева, так что вся улица была закрещена чернильными тенями.

Путаясь в паутине этих теней, я прошел через всю деревню, вышел к старой, обвалившейся изгороди и опять потянулся глазами к небу.

Звезды стали еще ярче. И я (*смотрел*) смотрел на их алмазное мерцание и вдруг вспомнил притчу из далекого детства — о том, что после смерти людей души их поселяются на звездах, каждая душа на особой звезде.

Но, боже, как холодно, как одиноко и тоскливо на этих звездах, подумал я. И (*по*) чему (*бы*) душам погибших на войне из этой деревни (*не*) поселиться в собственных домах, за которые они отдали жизнь?

И едва я подумал так, как (*тот*) час (*же*) мертвые дома, чернеющие под ярким, алмазным небом, представились мне сказочными бревенчатыми мавзолеями, в каждом из которых покоится душа погибшего на войне хозяина — солдата.

Бревенчатые мавзолеи. По всей России...

(Ф. А. Абрамов)

1. Укажите состав слов *старушонка*, *школьники*.
2. Раскройте скобки, объясните написания.
3. Охарактеризуйте два первых и два последних предложения текста.

269. Составьте план к приводимому тексту. Изложите в письменной форме его содержание.

### КАК ДЕЛЬФИНУ ПОМОГЛИ.

Передвигался дельфин рывками, словно на исходе сил. Животное безбоязненно подплыло вплотную к траулеру, попыталось прыгнуть на его борт. Люди увидели, что на боку у дельфина большая рваная ра-

на. Рыбаки решили помочь животному, подняли его на палубу. Судовой медик сделал дельфину укол, промыл и зашил рану. Операция длилась полтора часа. Необычного пациента бережно спустили на воду. Здесь его ждала большая стая сородичей. Они устроили вокруг судна хоровод. А когда траулер отправился в другой район промысла, дельфины долго сопровождали его своеобразным эскортом.

1. Укажите состав слов *передвигался, безбоязненно, своеобразный*.
2. Объясните написание слова *рваная* (рана), укажите, какая это часть речи.
3. Найдите предложения с однородными членами.

270. Образуйте возможные словосочетания со связью управления из существительных-синонимов и слов, заключенных в скобки.

1. Вереница, ряд, цепь, шеренга (*автомашины, дикие гуси, ошибки, рассуждения, сани, события, солдаты, холмы*). 2. Весть, извещение, сообщение, уведомление (*синоптиков, из банка, из дому, о запуске искусственного спутника Земли, о приезде, о смерти, по радио, с почты*). 3. Доля, доза, порция, часть (*деньги, долг, дом, истина, котлеты, лекарство, мороженое, наследство, сутки, ученики*). 4. Знак, признак, симптом (*болезнь, внимание, кризис, отправление, согласие, старость, уважение, ум*). 5. Имя, кличка, название, наименование, прозвище (*кинофильм, литературное произведение, собака, товары широкого потребления, улица, ученик, человек*).

271. Замените приводимые ниже беспредложные сочетания двух существительных синонимическими сочетаниями существительных с прилагательными.

Образец: *берег реки — речной берег*.

Вершина горы, волны моря, время обеда, горы Кавказа, капля дождя, луч солнца, музеи Петербурга, окраина города, отношения родства, работник

библиотеки, растительность степей, свет луны, счастье семьи, темнота ночи, ущелья гор.

272. Замените приводимые ниже предложные сочетания двух существительных синонимическими сочетаниями существительных с прилагательными.

Образец: *ария из оперы — оперная ария.*

Банка из-под консервов, вагон для багажа, воротник из меха, жизнь в деревне, задача по арифметике, книги для детей, коробка из дерева, кувшин из глины, плавание под водой, платье из бархата, портфель из кожи, пространство без воздуха, простыни из полотна, работа по вечерам, статуя из мрамора, упражнения по орфографии, хлеб из пшеницы, чай из Индии, яблоки из Крыма.

273. Замените, где это возможно, сочетания существительных с прилагательными синонимическими сочетаниями (предложными или беспредложными) двух существительных.

Образец: *велосипедное колесо — колесо велосипеда; танцевальная площадка — площадка для танцев.*

Безоблачное небо, бесконечные поиски, военная служба олчья стая, городские жители, дворовая собака, дружеская поддержка, Кавказское побережье, карманные часы, коровье молоко, кухонная посуда, масляные краски, математические расчеты, морской берег, шерстяной костюм, народный праздник, овечьё стадо, охотничьи рассказы, папиросная бумага, парусная лодка, приморские страны, речная вода, сливочное масло, стальной цвет, странные нравы, ученический кружок, часовая цепочка, чеховские пьесы, читальный зал, шелковая подкладка, школьная библиотека.

274. Выпишите словосочетания со связью примыкания.

Сегодня мы можем точно назвать даты всех космических стартов, довольно точно определить рубежи истории космоплавания, назвать имена дерзких меч-

тателей и смелых первопроходцев, но мы никогда не узнаем, когда появилась мечта о полете к звездам. Мечта эта так же стара, как и само человечество.

Легенды и мифы о парении подобно птице, сказания о ковре-самолете, гигантской пушке сопровождали многие поколения людей, будоражили воображение, рождали силы и жажду познания, звали вперед. Человек рвался к Солнцу и звездам, чтобы приблизить бесконечно далекие миры, таинственно мерцающие в ночном небе.

*(В. Шаталов, М. Ребров)*

275. Выделите словосочетания с наречиями в роли зависимого слова.

Рано утром Оля часто и надолго уходила из дому, они с Володей забирались высоко над обрывом, круто срывавшимся к реке, и, лежа в траве, читали вслух.

Книги приносила всегда Оля. И читала всегда она. Володя настойчиво уверял, что от его голоса книги делаются намного скучнее, а если он пробовал читать за женщин, они получались всегда грубиянками, самому слушать противно.

Оля весело хохотала над ним и сама читала с удовольствием. Вокруг примятой книжкой травы у них перед самыми глазами, близко и четко, покачивали своими вершинками дикие колоски, метелочки, зонтики: целый волшебный травяной лес!

В траве деловито шла своя жизнь, немолчно что-то звенело, стрекотало; шмели сердито гудели, букашки настойчиво карабкались вверх, по стволам травы, сердито шевеля усиками.

Под вечер на страничку раскрытой книги робко легли тени от трав. Оля, медленно и таинственно дочитав сказку, сорвала, закусил травинку и долго, равнодушно молчала, точно позабыв, что рядом Володя. На самом деле она чутко и напряженно ждала, что он скажет. А он как-то нечестно увиливал, потом вдруг быстро и решительно встал и засобирался домой.

*(По Ф. Кнорре)*

1. Сделайте фонетический разбор слова *нечестно*.
2. Укажите состав слов *грубиянка, метелочка, зонтик*.
3. Подберите антонимы к словам *рано, высоко, весело, близко*. Составьте с ними предложения.

276 (повторение). Подготовьте небольшое устное сообщение на тему «Типы связи слов в словосочетании и предложении».

277 (повторение). Выделите предложения с однородными членами. Выясните их стилистическую роль.

### ПЕРВЫЙ СОЛОВЕЙ.

Тает, сияет луна в облаках.  
Яблони в белых кудрявых цветах.

Зыбь облаков и мелка и нежна.  
Возле луны голубая она.

В холоде голых, прозрачных аллей  
Пробует цокать, трещит соловей.

В доме, уж темном, в раскрытом окне,  
Девочка косы плетет при луне.

Сладок и нов ей весенний рассказ,  
Миру рассказанный тысячу раз.

(Я. А. Бунин)

1. Объясните написание глаголов 3-го лица единственного числа настоящего времени.
2. Найдите прилагательные в краткой форме, каким членом предложения они являются?
3. Объясните отсутствие запятой перед союзом *и* в предложениях этого текста.

278 (повторение). Перескажите содержание приводимого текста.

Из Куоккала Репин приезжал на собрания Товарищества и изредка бывал в гостях у передвижников. Меня интересовало, как он воспринимает музыку.

В концертах и опере с ним мне не приходилось бывать, и я не знал, что его более всего интересует в этой области. Один раз он приехал к Дубовскому, у которого устраивался в этот день домашний концерт... Репин слушал внимательно, большое содержание великих композиторов его, видимо, захватило, но в то же время для него как будто и не хватало живого образа, слов, действия. Но он дождался своего. К концу вечера прямо из оперы приехал Ершов, певец с огненным темпераментом. С особым, ершовским, тембром голоса он запел арию Садко «Эй вы гости...». Зал был заполнен сильным голосом певца. В музыке, жестах и мимике выступил яркий образ Садко, которого и Репин воплотил в картине в дни своей молодости. ...Илья Ефимович бросился на шею Ершову. Какой восторг, какое сияющее и вдохновенное лицо было у Репина! Он был прекрасен в эти минуты и казался выше всех в этом зале.

(Я. Д. Минченков)

1. Сделайте фонетический разбор слов *приезжал, огненный*.
2. Выпишите и разберите причастия.
3. Составьте схему последнего предложения.

279 (повторение). Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Выделите словосочетания со связью согласования, управления, примыкания.

### ВЕСНА СВЕТА.

В Москве уже лет тридцать и больше я наблюдаю чудесное время, названное мною весной света, когда первый воробей запоет (*но*) своему в стене печурк., жлоб высунет из себя ледной язык, и с него капает, и (*но*) перекатуара побежит первый маленький ручей...

До солнца леса оделись инеем, и, когда солнце вошло, (*не*) которые крупные кристаллы инея на деревьях загорелись, и так ярко, что нельзя было отличить от них забытую электрическую лампочку.

Тишина, мороз, свет, аромат мороза и солнца, торжество.

Так до самого апреля оставалась весна света...

(М. М. Пришвин)

1. Объясните написание *ни* и *и* в словах *названное, стенная, ледяная*.
2. Найдите глаголы и глагольные формы, укажите их вид.
3. Составьте схему первого предложения.

280. Раскройте скобки, выберите подходящее словосочетание. Мотивируйте свой выбор (учтите возможность обоих вариантов).

1. Молодая женщина часто жаловалась то на боль в сердце, то на (*боль в голове — головную боль*).
2. Это лекарство применяется как средство против (*боли в голове — головной боли*).
3. Многочисленные (*заботы по хозяйству — хозяйственные заботы*) отнимают у матери много времени.
4. Каждое утро по всему саду разносилось (*пение птиц — птичье пение*).
5. В этих местах нередки (*морозы, в 35 градусов — тридцатипятиградусные морозы*).
6. В углу комнаты стоит массивный дубовый (*шкаф для книг — книжный шкаф*).
7. В сказках и поговорках часто говорится о (*жадности волка — волчьей жадности*) и о (*хитрости лисы — лисьей хитрости*).
8. Для творческой работы наиболее продуктивны (*часы утра — утренние часы*).
9. Во время каникул мы совершили интересное (*путешествие по морю — морское путешествие*).
10. Еще недавно на окраине города стояли низенькие деревянные домики, а теперь целые кварталы застраиваются (*домами в десять этажей — десятиэтажными домами*).
11. На огромном пространстве раскинулись (*степи без воды — безводные степи*).
12. До появления в Москве электричества на (*улицах города — городских улицах*) использовалось (*освещение газом — газовое освещение*).
13. (*Рабочие завода — заводские рабочие*) кончили смену.
14. (*Решетка сада — садовая*)

*решетка*) покрашена в зеленый цвет. 15. (*Решетка сада — садовая решетка*) ограждает и защищает зеленые насаждения.

281. Образуйте словосочетания с однокоренными главными словами, принадлежащими к разным частям речи. Укажите, чем объясняются одинаковые синтаксические связи в образованных словосочетаниях.

Образец: *устать с дороги — усталый с дороги — усталость с дороги.*

Готовиться к отъезду ...; отличаться от других ...; привыкать с детства...; пригодиться для постройки ...; близиться к осуществлению ...; освободиться от предрассудков ...; робеть перед старшими ...; знакомиться между собой ....

282. Вместо точек вставьте предлог *в* или *на*.

1. *Уехать* ... Сибирь, ... Крым, ... Кавказ, ... Белоруссию, ... Украину, ... Черноморское побережье, ... Поволжье, ... Дальний Восток, ... Закавказье, ... Карпаты, ... Крайний Север.

2. *Пойти* ... школу, ... почту, ... телеграф, ... кино, ... концерт, ... театр, ... цирк, ... представление, ... спектакль, ... оперу, ... вокзал, ... мэрию, ... станцию.

3. *Работать* ... учреждении, ... предприятии, ... мастерской, ... акционерном обществе, ... мясокombинате, ... заводе, ... фабрике, ... шахте, ... фирме, ... избирательном участке, ... мельнице, ... поле, ... огороде, ... кухне, ... бульваре, ... сквере, ... приисках, ... телевидении, ... колхозе, ... совхозе, ... кооперативе, ... ферме.

4. *Ехать* ... трамвае, ... карете, ... автобусе, ... поезде, ... метро, ... такси, ... пароходе, ... лодке, ... санях, ... грузовой машине, ... коляске.

283. Вместо точек вставьте предлог *из* или *с*. Учтите, что при указании на направление движения образуются антонимические пары: *в — из, на — с (уехать*

*в деревню — приехать из деревни, пойти на мельницу — прийти с мельницы).*

*Вернуться ... Алтая, ... Крыма, ... Кавказа, ... Украины, ... Поволжья, ... Дальнего Востока, ... цеха, ... фабрики, ... завода, ... кино, ... концерта, ... театра, ... лаборатории, ... вокзала, ... работы, ... мастерской, ... предприятия, ... станции, ... школы.*

## § 41. Типы предложений.

284. Укажите типы предложений по цели высказывания.

1. Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было в нем без нас? (*Кр.*) 2. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома ... (*Гр.*) 3. Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами (*Л.*) 4. Варвара Павловна смеялась их замечаниям и восклицаниям (*Т.*) 5. К истории сына Порфирий Владимирович отнесся довольно загадочно (*С.-Щ.*) 6. Что у тебя за охота всех женить и замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся как хотят (*Ч.*) 7. Так и шло дело (*М. Г.*) 8. Давай, Марина, об этом не спорить (*Шол.*) 9. Прошуми высокой осокой про весну, про мою весну (*Ахм.*) 10. Так страшно слушать черную полночь в пустом дому! (*Цв.*) 11. Пусть будет завтра и мрак и холод! Сегодня сердце отдам лучу (*Балъм.*) 12. Спать бы шел и гостю бы покой дал... (*Полев.*)

285. Перепишите предложения в таком порядке: а) повествовательные; б) вопросительные; в) побудительные.

1. К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам (*Гр.*) 2. Что же это за люди, что за типы? (*Бел.*) 3. Охота с ружьем и собакой прекрасна сама по себе (*Г.*) 4. Ты бы ложились, нянечка (*Ч.*) 5. Что же вам тут может нравиться? Кажется, это не особенно при-

ятно (*Бл.*). 6. Яков, она читала тебе свои стихи? (*М. Г.*). 7. А разве воздействовать на людей — не великое искусство? (*Фед.*). 8. У Мишки глаза разбежались. Растерянно закружился на одном месте, потом рванулся и побежал к музыкантам (*Шол.*). 9. Пусть он смелый, пусть известный, пусть еще побьет рекорд, но и пусть мою невесту хорошенько любит, черт! (*Тв.*). 10. Лопатин взял газету и увидел на четвертой полосе напечатанную подвалом корреспонденцию (*Сим.*).

286. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

1. Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух. Чуть трепещут серебристых тополей листы. Луна спокойно с высоты над Белой Церковью сияет (*П.*). 2. Не ходите, она спит, кажется... Не беспокойте ее... (*Г.*). 3. А летнее июльское утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? (*Т.*). 4. Много я вашей сестры видел, эге много! А ни одна не тронула моего сердца так, как ты! Эх, Радда, положила ты мою душу! (*М. Г.*). 5. Вы, верно, молодой человек, нездоровы? (*Купр.*). 6. А что же ты от меня хочешь? Чтобы я ходил по темницам утешителем в скорбях и печалях? (*Фед.*). 7. Я буду счастлив! Я буду молод! Я буду дерзок! Я так хочу! (*Бальм.*). 8. Изморось. Сумерки. Дорога в степь... Версты уходят назад (*Шол.*). 9. Там есть заветная пещера, и кто-то чудный там живет. Колдун? Колдунья? Зверь? Химера? Владыка жизни? Гений вод? (*Бальм.*). 10. Седых!.. Провалиться мне на этом месте!.. Откуда ты взялся... черт полосатый?! (*Некр.*).

287. Выделите распространенные и нераспространенные предложения.

1. Были и лето и осень дождливы (*Жук.*). 2. Карета подъехала и остановилась (*П.*). 3. Дело казалось необыкновенной важности (*Г.*). 4. Он был, казалось, лет

шести (Л.). 5. Притом же пес — животное умное (Т.). 6. Варя была с заплаканными глазами (Ч.). 7. Лето кончилось. Все реже был слышен голос незнакомки (Пауст.). 8. Дни уплывали черной чередой. Баз опустел. Пусто стало и на душе Гришки (Шол.). 9. Редактор задумался. В его строгой душе была слабая струнка. Единственный сын через неделю кончал курсы младших лейтенантов (Сим.). 10. Сергей Андреевич был как в чаду. Работа валилась у него из рук (О. В.). 11. Тишина. Солнечные узоры на земле (О. В.).

288. Найдите неполные предложения. Укажите, какие члены предложения в них опущены, и объясните причину.

1. — А где ты был? — В кунсткамере, мой друг (Кр.). 2. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры (Г.). 3. Они смотрели друг на друга: Райский — с холодным любопытством, она — с дерзким торжеством, сверкая смеющимися глазами (Гонч.). 4. Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой (Л.). 5. Вдруг мне навстречу старушка, Машина мать (Т.). 6. Они говорили долго: бабушка — тихо и жалобно, дед — крикливо и сердито (М. Г.). 7. Нина несла кашу, Витя — пустую кастрюльку с ложкой (Фед.). 8. Мужики — за топоры (А. Н. Т.). 9. А там Байкал, за тою далью, в полсуток обогнуть едва ль, а за Байкалом — Забайкалье (Тв.).

289. Выделите предложения с двумя главными членами и предложения с одним главным членом.

1. 1. Вам не видать таких сражений! (Л.). 2. На другой день Пьер приехал проститься (Л. Т.). 3. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (Ч.). 4. Много было интересного в доме, много забавного (М. Г.). 5. Меня снова потянуло к нему (М. Г.). 6. В комнату надо было подниматься по крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком от позолоты (Пауст.). 7. Чехла снимать не будем (Леон.). 8. Жар-

ко. Тишина. Лишь вдоль плетней шаркают ноги — пылищу гребут (*Шол.*). 9. Мне надо тебе что-то сказать (*О. В.*).. Едем бором, черными лесами.

Вот гора, песчаный спуск в долину.  
Вечереет. На горе пред нами  
Лес щетинит новую вершину.

(*И. А. Бунин*)

290. Охарактеризуйте приводимые ниже простые предложения, укажите: а) тип по цели высказывания; б) распространенное или нераспространенное; в) полное или неполное; г) с двумя или с одним главным членом.

Образец: *На стук его в дверь не было никакого ответа* (Г.). Предложение простое, повествовательное, с одним главным членом, распространенное, полное.

1. Ах, в самом деле рассвело! (*Гр.*). 2. «А где-то нам сегодня ночевать?» — «Да здесь в лесу» {*П.*}. 3. Как хорошо ты, о море ночное (*Тютч.*). 4. Уж вы капитана разбудите сначала (*Л. Т.*). 5. Вот железнодорожный переезд и застава (*Ч.*). 6. Макар сидел на дровнях, покачиваясь, и продолжал свою песню (*Кор.*). 7. Девушке до боли стало жалко старика (*М. Г.*). 8. Много вас тут теперь? (*Бун.*). 9. У Николая даже в ушах зазвенело от обиды (*Купр.*). 10. Для писателя память — это почти все (*Пауст.*). 11. Теркин мой — к огню поближе (Тв.). 12. Скалы — мозоли земли (*Кл.*). 13. Вечерело. Только что подали дачный поезд (*Наб.*). 14. Светлый майский день. Пруд бледно голубеет. Заводской дым треплется в теплом ветре (*Зайц.*).

## Главные члены предложения.

### § 42. Способы выражения подлежащего.

291. Укажите, какими частями речи выражено подлежащее в приводимых ниже предложениях. Каково лексическое значение слов и словосочетаний, выступающих

в роли подлежащего? Что дает им возможность употребляться в функции подлежащего?

I. 1. Шли два приятеля вечернею порой (*Кр.*). 2. Я сам кляню свое рождение (*Гр.*). 3. Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова? (*П.*). 4. Как мало нас от битвы уцелело! (*П.*). 5. Написать его биографию было бы делом его друзей (*П.*). 6. Около тысячи человек спали вместе (*Г.*). 7. Каждый из нас станет на краю площадки (*Л.*). 8. Мы сегодня же едем (*Л.*). 9. Печальное нам смешно, смешное грустно (*Л.*). 10. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну (*Акс.*). 11. Было что-то беспомощное и грустно-покорное в его нагнутой фигуре (*Т.*). 12. Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось (*Г.*). 13. Вот раздалось «ау!» вдалеке (*Н.*). 14. Половина неба была закрыта низкой темной тучей (*Л. Т.*). 15. Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину и ночлегу (*Л. Т.*).

II. 1. Со мной происходит нечто странное (*Ч.*). 2. Этак всякий может печь (*Ч.*). 3. Перед вами стоит желающий попасть в начинающие, несмотря на свои под сорок (*Ч.*). 4. Дед с матерью шли впереди всех (*М. Г.*). 5. Немногие пойдут этой дальней и трудной дорогой (*М. Г.*). 6. Подойти к брату было страшно (*М. Г.*). 7. Мы с ним лежим на песке у громадного камня (*М. Г.*). 8. Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени (*М. Г.*). 9. Танцующие теснились и толкали друг друга (*Кунр.*). 10. Наступило наконец пятнадцатое мая (*Кунр.*). 11. Что-то будто придержало Извекова (*Фед.*). 12. Показать все многообразии писательской работы и силу ее влияния на людей невозможно для одного человека (*Пауст.*). 13. Полголовы еще осталось (*Ч.*). 14. Пробыло десять часов (*Т.*). 15. Пятнадцать лет так прошло (*Остр.*).

## § 43. Типы сказуемого.

292. Укажите, чем выражено простое глагольное сказуемое в приводимых ниже предложениях. Составьте схемы предложений 1, 9, 12.

1. Без тебя я не добрался бы до города и замерз бы на дороге (*П.*). 2. Иван Иванович, что с кривым глазом, тоже приказал долго жить (*Г.*). 3. Ваш батюшка возьми да к ней и привяжись (*Т.*). 4. Вдруг старушка мать — шась в комнату (*Т.*). 5. Да приснятся тебе самые лучшие, самые красивые сны (*Ч.*). 6. Летний вечер гаснет (*Купр.*). 7. Возьмите научите ее грамоте (*Фед.*). 8. Помощник было пошел, но приостановился (*Сераф.*). 9. Мой стих трудом громаду лет прорвет (*Маяк.*). 10. Цветет желтая акация (*Пришв.*). 11. Полевой санитарный поезд состоял из теплушек (*Пауст.*). 12. А потом все пошло по-старому (*Бакл.*).

293. Выясните, чем выражено составное глагольное сказуемое в приводимых ниже предложениях. Укажите, что представляет собой вспомогательная часть этого сказуемого (глагол со значением: а) начала, продолжения, конца действия или б) возможности, необходимости, желательности действия либо краткое прилагательное или устойчивое сочетание с указанными значениями). Составьте схемы последних трех предложений первой части упражнения.

I. 1. Мартышка вздумала трудиться (*Кр.*). 2. Герои по правам решились разобраться (*Кр.*). 3. В одиночестве способен жить не всякий (*Кр.*). 4. Он был не в состоянии думать о своих делах, хозяйственных распоряжениях (*Л.*). 5. Дубровский с расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне (*П.*). 6. Владимир начинал сильно беспокоиться (*П.*). 7. Он пустился бежать во весь дух (*Г.*). 8. Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней (*Г.*). 9. Путешественники еще сделали усилие пройти несколько вперед (*Г.*). 10. Казак почитал себя вправе молчать всю дорогу (*Г.*). 11. Кое-где начинал сверкать огонек (*Г.*). 12. Рука бойцов колоть устала (*Л.*). 13. Со старыми знакомыми он перестал видаться (*Гонч.*). 14. Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами (*Г.*). 15. Не надеялся он его застать (*Г.*). 16. Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться (*Г.*).

И. 1. Я стал слабеть и здоровьем (*Л. Т.*). 2. Надеюсь он уйти в турецкий Хрущук (*Леек.*). 3. Имею честь представить от него рапорт о болезни (*Леек.*). 4. Девочка перестала плакать (*Кор.*). 5. Ты должна сама разобраться, ты взрослая (*Фед.*). 6. Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм (*Фед.*). 7. Вот уже начали в отдельности белеть кружочки маргариток, разглядываться листья, отсвечивать тропинки (*Фед.*). 8. Он перестал улыбаться (*Фед.*). 9. Несколько раз она силилась ответить себе на возвращавшийся вопрос (*Фед.*). 10. Я писать обязан по мандату долга (*Маяк.*). 11. Брось грозить оружием, товарищ Нагульнов (*Шол.*). 12. Какое вы имеете право держать нашу землю (*Шол.*). 13. Приняв решение, он не привык медлить, откладывая дело в долгий ящик (*Шол.*). 14. Я пытаюсь ползти за ними, кричу (*Бакл.*). 15. Он успел одним глазком повидать революцию и был сослан опять (*Наб.*). 16. Я не очень был расположен говорить (*Зайц.*).

294. Перепишите, подчеркните простые глагольные сказуемые одной чертой, а составные — двумя.

### «ОГОНЬ — НА МЕНЯ!»

Из Москвы много раз передавали этот героический приказ: «Огонь — на меня!» Высота самопожертвования грозно звучит в слове, самообрекающем на верную гибель. Воин собою, своей жизнью велит направить орудия на него, ибо около — много врагов. Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как славно отдавали жизнь за Родину русские воины. В полном сознании, имея возможность отступить, герой предпочитал гибель за Родину. Другой телом своим закрывал дуло пулемета, чтобы спасти своих товарищей...

Русский воин зычно на весь мир крикнул: «Огонь — на меня!» Принял герой все стрелы в свой щит, в свое сердце! И спас Родину!

(*Я. Перих*)

1. К какому типу предложений по цели высказывания принадлежит заголовок текста?
2. Составьте схему первого предложения.
3. Найдите сложные слова, объясните способ их образования.

295. Найдите составное именное сказуемое в приводимых ниже предложениях. Укажите, чем выражена именная часть (именем существительным, прилагательным и т. д., синтаксически цельным словосочетанием).

1. Я старостою здесь над водяным народом (*Кр.*).
2. Червонец был запачкан и в пыли (*Кр.*).
3. Старушки все — народ сердитый (*Гр.*).
4. Бал — вещь хорошая (*Гр.*).
5. Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом (*П.*).
6. Во дни веселий и желаний я был от балов без ума (*П.*).
7. Мы расстались большими приятелями (*П.*).
8. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой (*П.*).
9. Я, признаться сказать, не охотник до чаю (*Г.*).
10. Какие мы с тобой теперь птицы сделались! (*Г.*).
11. Дело казалось необыкновенной важности (*Г.*).
12. Ведь предмет просто — фу-фу! (*Г.*).
13. Какой ты ядовитый человек, Захар! (*Гонч.*).
14. Я точно деревянный теперь (*Гонч.*).
15. Захар был довольно мягкого и доброго сердца (*Гонч.*).
16. А кто бы это такое был? (*Л.*).

296. Укажите, в каких предложениях составное именное сказуемое представлено только именной частью (связка нулевая).

1. Чужды вам страсти и чужды .страдания (*Л.*).
2. Моя солдатская шинель как печать отвержения (*Л.*).
3. Она была женщина добрейшая (*Т.*).
4. Он замечательно умный человек (*Т.*).
5. Лаврецкому такое множество народа было не по нутру (*Г.*).
6. Я остаюсь одинок на земле (*Т.*).
7. А кто такой Хорь? (*Т.*).
8. Один был повыше ростом, в офицерской шляпе, и казался совсем ослабевшим (*Л. Т.*).
9. Был я в то время студентом в провинциальном университете (*Л. Т.*).
10. Он злой и без чувств (*Л. Т.*).
11. Коньки еще не бы-

ли в моде (*Л. Т.*). 12. У нее уже дочери замужем (*Л. Т.*). 13. Он у нас мастер на все руки (*Ч.*). 14. В этом городе знать три языка — ненужная роскошь (*Ч.*). 15. Который теперь час? (*Ч.*). 16. Их изба была третья с краю (*Ч.*).

297. Укажите, какими частями речи выражена именная часть сказуемого.

1. Расчудесное это занятие — снегирей ловить! (*М. Г.*). 2. У нас в разговоре с ней и голоса мягче, и шутки легче (*М. Г.*). 3. Я был в восхищении от старого чабана и его морали (*М. Г.*). 4. Деревья были словно из золота на темно-синем небе (*А. Н. Т.*). 5. Присутствие ее оказалось очень к месту (*Фед.*). 6. Бульвар назывался Липками (*Фед.*). 7. Назначение было от двадцать третьего числа (*Фед.*). 8. Дверь тамбура стоит настежь (*Фед.*). 9. В этот приезд мама показалась мне спокойнее, чем раньше (*Пауст.*). 10. Жить — самое простое дело (*Пауст.*). 11. Остаться — значит быть беде (*Манд.*). 12. Судить человека в немилости очень легко (*Л. Т.*). 13. Орион — четыре яркие звезды и поясик из трех поменьше (*Некр.*). 14. Севастопольский день как хрустальный стакан, налитый синей водой (*Пауст.*). 15. Лицо у него было кислое (*Бакл.*). 16. Полк был наготове (*Шол.*). 17. Командиру все в привычку (*Тв.*). 18. Каждый боец был на счету (*Сим.*). 19. Этот сарай, между прочим, был для декораций (*Сим.*).

298. Выделите составные именные сказуемые. Укажите, какую роль в них играют глаголы со значением движения и состояния.

1. Стою я тверд и прям (*Кр.*). 2. Жизни даль лежит светла, необозрима (*П.*). 3. Я возвратился к Зурину грустен и молчалив (*П.*). 4. И вот она в саду моем явилась барышней уездной (*П.*). 5. Он [Тарас] сидел неподвижен и слегка барабанил пальцами (*Г.*). 6. Он уже полтора года как сидит воеводой в Дубне (*Г.*). 7. У него-то вот я кучером и ездил (*Т.*). 8. Барыня ходит та-

кая унылая (*Н.*). 9. Кити возвращалась домой, в Россию, излеченная (*Л. Т.*). 10. Отец и мальчики сидят теперь без нее голодные (*Ч.*). 11. Он девять лет беспрерывно старшиной в цехе сидел (*М. Г.*). 12. Цитадель стояла безмолвной и неприступной (*Фед.*). 13. Вы пойдете старшим (*Казак.*). 14. Лес теперь был редкий (*Бакл.*).

299. Определите типы связок в составных именных сказуемых: а) связка *быть*; б) связки, выражающие не только грамматические значения, но и различные оттенки лексических значений типа *делаться, становиться* и т. п.; в) знаменательные глаголы, имеющие значения движения, состояния, в роли связок.

1. Мы расстались большими приятелями (*П.*). 2. А вот он-то и есть этот чиновник (*Г.*). 3. Княжна слыла любительницей музыки (*Т.*). 4. У него двоюродный племянник в барской конторе сидит конторщиком (*Г.*). 5. Ты все еще смотришься мальчиком (*Остр.*). 6. Письмо это почиталось образцом патриотического духовного красноречия (*Л. Т.*). 7. Загорелые холмы, равнина с туманной далью представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски (*Ч.*). 8. По-немногу все прошлое становилось для него как сон (*Кор.*)<sup>1</sup> 9. Были они люди темперамента гуманного, образа мыслей либерального (*М. Г.*). 10. Я чуть не с детства жил в восхищении им (*Бун.*). 11. Кирилл станет вам опорой (*Фед.*). 12. Он оказался болтливым, надоедливым собеседником (*Шол.*). 13. До революции это место называлось Батбах, то есть болото (*Эренб.*). 14. Он два года прослужил на действительной в армии, приехал оттуда младшим лейтенантом (*Сим.*). 15. До войны он работал агентом по снабжению на одном из московских заводов (*Сим.*).

300. Разберите составные именные сказуемые, состоящие из трех и более элементов, представляющих собой сочетание глагольного и именного составных сказуемых.

1. Шаг его начинал становиться ленивее (*Г.*).
2. Доброхотные пожертвования зажиточных владельцев не могли быть достаточны (*Г.*).
3. Вы ни перед кем виноваты быть не можете (*Т.*).
4. После этого всякий может надеяться быть моим зятем (*Т.*).
5. Вы должны трудиться, стараться быть полезным (*Т.*).
6. Арина Петровна видела все это и должна была оставаться безмолвной свидетельницей расхищения (*С.-Щ.*).
7. С этого дня князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым (*Л. Т.*).
8. Я не хотела быть начальницей (*Ч.*).
9. Она всегда должна быть красивая, строгая (*М. Г.*).
10. Он переставал стараться быть умником (*М. Г.*).
11. Учитель должен быть артист, художник (*М. Г.*).
12. При отце Вадима Андреевича — Андрее Вадимыче — Кондратий начал служить казачком (*А. Н. Т.*).
13. Она начинала пробираться пешая (*А. Н. Т.*).
14. Ты можешь привыкать быть простой хозяйкой этого дома (*Сим.*).
15. Больше всего он боялся показаться смешным (*Гран.*).
16. Человек на любом месте должен оставаться человеком (*Гран.*).
17. Некоторым развлечением служил и граммофон (*Наб.*).

301 (повторение). Укажите типы сказуемого в предложениях приводимого ниже текста.

После ужина пили чай, просматривали газеты, только что привезенные с почты. Потом все постепенно разошлись спать. Остался один и все читал. Вдруг случайно взглянул на окна: за переплетами старых рам — красота старых сосен и елей, романтическая путаница их хвои, ветвей, сучьев и синее небо апрельской лунной ночи. Быстро встал, прошел в лакейскую, взял картуз и палку, вышел на крыльцо. Ах, как прекрасна ночь! что за ночь!

Крыльцо и вся эта сторона дома в лунной прозрачной тени, впереди — просторный светлый двор и *озаренные* стены и старые крыши надворных построек. Сбежал с крыльца легко, молодо, повернул к саду: ночь свежая, но сухая, полная луна стоит высоко, небо совершенно чисто. Вошел в аллею — она еще го-

лая, извилистые короткие тени спокойно лежат на сухой земле, по которой так приятно идти. Далеко *насквозь* виден голый сад.

Из аллеи повернул на дорожку между кустами сирени и акаций: светлая ночь сияет в уюте сада, над его полянами, на которых стоят *низкорослые* старые яблони, уже зацветшие. Луна смотрит с высоты прямо в лицо. *Вдали направо*, во флигеле, уже много лет догнивающим в саду *без призора*, светится огонек. Иду на него.

Поднявшись на крылечко и отворив дверь из сеней в прихожую, не сразу понимаю, что это такое: ад какой-то! Прихожая вся полна едкого дыму, в дыму багрово коптит на столе лампочка, а из дымной печки красными языками вырывается пламя. Старик, сидя на полу на коленях, топит. Он энергично, с сухим треском, ломает корявыми руками бурьян, пихает его в печку, и огонь вместе с клубами дыма то и дело вышибает назад.

(И. А. Бунин)

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите в нем примеры простых и сложных предложений.
3. Укажите односоставные предложения.
4. Объясните написание выделенных слов.

302 (повторение). Укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые в предложениях приводимого ниже текста.

Театр есть та область искусства, о которой прежде других можно сказать: здесь искусство соприкасается с жизнью, здесь они встречаются лицом к лицу; здесь происходит вечный смотр искусству и смотр жизни; здесь эти вечные враги, которые некогда должны стать друзьями, вырывают друг у друга наиболее драгоценные завоевания; рампа есть линия огня; сочувственный и сильный зритель, находящийся на этой боевой линии, закаляется в испытании огнем.

Слабый — развращается и гибнет. Искусство, как и жизнь, слабым не по плечу.

(А. А. Блок)

1. Составьте схему первого предложения.
2. Объясните постановку тире.
3. Разберите по составу слова *соприкасается, драгоценные, сочувственный*.

#### § 44. Согласование сказуемого с подлежащим.

303. Сопоставьте формы согласования в числе сказуемого с подлежащим в приводимых попарно предложениях. Особенностью их является то, что в словосочетаниях, выступающих в роли подлежащего, имеются слова со значением количества (обычно такие слова, как *большинство, меньшинство, ряд, часть, несколько, много, мало*, или количественные числительные). Обратите внимание на следующее: а) обозначает ли подлежащее лицо или неодушевленный предмет; б) обозначает ли сказуемое активное или пассивное действие (глаголы со значением состояния, бытия, наличия, существования). Эти условия влияют (хотя не строго обязательно) на выбор грамматического числа сказуемого.

1. Большинство товарищей меня сожалели и прямо говорили, что они не хотели бы быть на моем месте (*Леск.*). — С первым выпавшим снегом большинство работ в Кедровой даче прекратилось (*М.-С*). 2. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке (*Л.*). — Несколько пуль провизжало над моей головой (*Л.*). 3. Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо (*Фад.*). — Несколько человек умерло от ран (*С.Ц.*). 4. Несколько человек были наказаны плетьюми и сосланы на поселение (*Герц.*). — По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин (*Г.*). 5. Много рыцарей кастильских вокруг него стоят и плачут (*Жук.*). — И много других подобных дум проходило в уме моем (*Л.*). 6. Четырнадцать человек тянули бечевой тяжелую баржу с хлебом (*А. Н. Т.*). — В комнате было два

окна с широкими подоконниками (*Кав.*). 7. В душе его боролись два чувства — добра и зла (*Л. Т.*). — Кроме его, при больнице состояло два человека (*Т.*). 8. Три дома на вечер зовут (*П.*). — Три царства перед ней стояло (*Я.*). 9. После атаки два танка остались на поле среди засыпанных снегом копен кукурузы (*Бакл.*). — Прошло сто лет (*П.*). 10. Множество автоматных гильз валялось на земле (*Бакл.*). — Множество деревьев, расщепленных словно от удара молнии, белеют в темноте (*Бакл.*).

Для справок. При подлежащем, выраженном именем существительным собирательным с количественным значением (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и т. п.) в сочетании с родительным падежом множественного числа другого существительного, сказуемое обычно ставится во множественном числе, если речь идет о предметах одушевленных или если подчеркивается активность действия, и в единственном числе, если подлежащее обозначает предметы неодушевленные. Ср.: *Большинство учеников хорошо сдали выпускные экзамены.* — *Ряд новых домов стоял в конце деревни.* Таков же способ согласования, если в состав подлежащего входит количественное числительное. Ср.: *Пять нападающих бросились в атаку.* — *Засеяно сверх нормы, пять гектаров.*

304. <sup>и</sup> Вместо точек поставьте, где нужно, окончания, согласуя в числе сказуемое с подлежащим.

1. На протяжении столетий крестьянство России борол..сь против помещиков. 2. Ряд столов стоял., посередине класса. 3. Большинство старшеклассников, состоящих в спортивных секциях, уже сдал., нормы по лыжам. 4. Подавляющее большинство учеников и учениц нашего класса показал.. на экзаменах глубокие знания. 5. Установлен.. три новых рекорда по тяжелой атлетике. 6. Сорок два станка неумолчно гудел.. и равномерно вздрагивал.. . 7. Много детей отдыхал., летом в санаториях. 8. Пять учеников подошл.. к экзаменационному столу. 9. Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежал.. на столе.

10. На совещание прибыл.. пятьдесят один делегат.  
11. Тысяча человек отправилась в массовый поход.  
12. Пятерка истребителей бросил..сь на вражеские бомбардировщики. 13. Много выпускников нашей школы пошл.. работать в различные фирмы. 14. Пол-месяца прошл.. с тех пор, как начались каникулы.  
15. Многие из недавно открытых элементов уже хорошо исследован.., но почти столько же еще мало изучен.. .

305. Вместо точек поставьте, где нужно, окончания, согласу. в роде сказуемое с подлежащим (см. упр. 258).

1. Такси стоял.. у ворот дома. 2. Сочи расположен.. севернее Сухуми, но южнее Туапсе. 3. Франс Пресс передал.. экстренное сообщение. 4. Бюро по трудоустройству опубликовал.. новый бюллетень. 5. Кто же из учениц параллельного класса оказал.. лучш.. цо итогам первой четверти? 6. Актер снял огромные круглые очки; небол..п.. пенсне в золотой оправе придал.. его лицу совсем другой вид. 7. Хорошими вкусовыми качествами обладает колумбийск.. кофе. 8. Недавно здесь открыт., кафе-столовая.

## § 45. Тире между подлежащим и сказуемым.

306. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

I. 1. Услуга в дружбе вещь святая (*Кр.*). 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания (*П.*). 3. Я не то, что вы предполагаете. Я не француз Дефорж, я Дубровский (17.). 4. Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое (*Гонч.*), 5. Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки (*Гонч.*). 6. Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров (*Акс.*). 7. Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России (*Л.*).

8. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Солнце ярко, небо сине (*Л.*). 9. Поэзия это огненный взор юноши, кипящего избытком сил (*Бел.*). 10. Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период (*Бел.*). 11. Назначение каждого человека развить в себе все человеческое, общее... (*Бел.*). 12. Говорить с вами только слова тратить (*Остр.*). 13. Обман всегда обман (*Дост.*). 14. Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так? (*Писемск.*).

II. 1. У тебя брошка вроде как пчелка (*Ч.*). 2. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (*Ч.*). 3. Вишневый сад мой (*Ч.*). 4. О решенном говорить только путать (*М. Г.*). 5. Поэзия та же добыча радия (*Маяк.*). 6. Самое страшное для него сейчас было покинуть батарею (*Бакл.*). 7. Это вовсе не главное захватить плацдарм (*Бакл.*). 8. Хозяйка дама худая, угловатая и не вполне в себе уверенная (*Зайц.*). 9. Они не люди волчата, у них звериная масть (*Гум.*). 10. Крупные звезды как званный вечер. Млечный Путь как большое общество (*Паст.*). 11. Жизнь прожить не поле перейти (*посл.*). 12. Чай пить не дрова рубить (*посл.*).

Для справок. Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

1) если оба главных члена предложения выражены именительным падежом существительного, а связка отсутствует (часто перед словами *это, вот, это значит*);

2) если оба главных члена выражены глаголами в неопределенной форме или если один из главных членов выражен именительным падежом существительного, а другой — глаголом в неопределенной форме;

3) если оба главных члена выражены именем числительным.

307. Найдите подлежащие и сказуемые. Объясните, почему между ними не поставлено тире.

1. Он порча, он чума, он язва здешних мест (*Кр.*).  
2. Вы, сударь, камень, сударь, лед (*Гр.*). 3. Обитатели Горюхина большею частью роста среднего (*П.*).  
4. У нее сердце очень доброе, но голова бедовая (*Т.*).

5. Рука просто как каменная, не ворочается (*Т.*).
6. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней (*Н.*).
7. Ты меж сестер словно горлинка белая промежу-ду сизых простых голубей (*Н.*).
8. Разве я своему детищу враг? (*Л. Т.*).
9. Так вот я какой человек. Я охотник (*Л. Т.*).
10. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (*М. Г.*).
11. Жизнь прекрасна и удивительна! (*Маяк.*).
12. После школы печать, несомненно, первый учитель языка (*Фед.*).
13. Ты поле-вая ромашка, никем не любимый цветок (*Бальм.*).
14. Севастополь, очевидно, город чудес (*Пауст.*).
15. Бедность не порок (*погов.*).

Для справок. Тире между подлежащим и ска-зуемым не ставится:

- 1) если подлежащее выражено личным местоимени-ем;
- 2) если сказуемое выражено именем прилагатель-ным;
- 3) если в роли связки выступает сравнительный союз (*как, словно, будто* и т. п.);
- 4) если между подлежащим и сказуемым стоит ввод-ное слово;
- 5) если перед сказуемым стоит отрицание *не*.

308. Перепишите, ставя, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните наличие или отсутст-вие тире.

1. Встречи наша единственная радость (*Бун.*).
2. Всякая жизнь это воспоминание вложенного в че-ловека от рождения пути. Иначе какой смысл пус-кать его в мир? (*Расп.*).
3. Ее воспоминания это доку-мент, характерный для лиц сословия «ответствен-ных». Автор не то троцкистка, не то вдова крупного партийца-троцкиста (*О. В.*).
4. О себе иначе не гово-рят, как «мы фронтовики, у нас на фронте» (*Некр.*).
5. Да мое ли это дело заниматься такими вопросами (*Тендр.*).
6. Ты для меня дороже славы! Ты все на све-те для меня (*Сев.*).
7. Мой первый час не первый крик, а первый долгий миг молчанья, как будто слу-шал я родник... (*Бальм.*).
8. И счастье большое смот-

реть у забора, как ящериц серых семья купается в солнце... (Бальм.). 9. Мой долг предостеречь тебя (Солж.).

309. Перепишите, ставя недостающие знаки препинания.

I. Поэзия и старость несовместимы. По духу своему поэзия ровесница юности. Одно из самых красноречивых доказательств Михаил Светлов. Для него поэзия второе имя молодости.

«Молодежь! Ты мое начальство», — не без улыбки но и не без гордости писал Михаил Светлов.

(По Л. А. Озерову)

II. Поэзия Николая Клюева это прежде всего любовь к России, вера в духовные силы народа. Самоцветный язык, поразительная красочность образов, яркая орнаментальная живопись неувядаемы, как неувядаема красота народного слова.

Несмотря на то что магистральная тема произведений Клюева тема избяной, мужицкой России, его творчество гораздо шире, оно выходит за пределы исключительно деревенской проблематики. В сущности, это была вечно живая тема искусства всех стран и народов отношение человека и природы.

У поэта особый взгляд на природу. Разгадать «письмена» природы значит приблизиться к ней. Прочитать «книгу природы», по Клюеву, значит всмотреться в «чернильные пятна» на реке, в лесные прогалины, в синеву заонежских далей... Изба это не только дерево, сруб, строение, но и жилище, где все напоминает о человеке. Изба и земля-кормилица неразлучны. «Избяные песни» это песни о плоти земли, о чаше крестьянской жизни, о родной природе и о пахаре.

(По В. Г. Базанову)

1. Объясните случаи постановки и отсутствия тире между составом подлежащего и составом сказуемого.

2. Найдите сложные слова в текстах, выясните, как они образованы.
3. Объясните, почему сочетание *вечно живая тема* пишется в три слова.

## Второстепенные члены предложения.

### § 46. Дополнение.

310. В приводимых ниже предложениях найдите дополнения, укажите, чем они выражены. Выделите дополнения прямые и косвенные. Выпишите отдельно дополнения с теми словами, к которым они относятся: а) с глаголами; б) с именами прилагательными; в) с именами существительными.

1. Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой (*М. Г.*).
2. Он снова молчит, точно задремал; думает о чем-то, смотрит в окно, скосив глаза, маленький и острый весь (*М. Г.*).
3. Иногда он долго и молча разглядывал меня, округлив глаза, как будто впервые заметив (*М. Г.*).
4. Зеленая река стремится свой шумный бег по черному ущелью (*Бун.*).
5. Пред тобой голубую пустыню простер замурованный льдами Амур (*Заб.*).
6. Дерсу сначала перенес через реку ружья и котомки, а затем помог переправиться мне (*Арс.*).
7. Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе (*А. Н. Т.*).
8. Пришлю вам огнеприпасов и табаку (*А. Н. Т.*).
9. Невидимо откуда наволокли со всех сторон щеп, досок, дранок, рам, фанеры, подкатали мокрое бревно (*Фед.*).
10. Детей вводит в мир сказки не только народная поэзия, но и театр (*Пауст.*).
11. На театр не было денег. Тогда мальчик заменил подлинные спектакли воображаемыми (*Пауст.*).
12. Она читала ему стихи о подорожнике и звоне колоколов над Луарой (*Пауст.*).
13. Тесная толпа ребят заполнила конец коридора (*Тендр.*).
14. Обратите внимание на мой профиль в лунном свете (*Булг.*).
15. Должно быть, даль-

ность расстояний и скудость транспортных средств породили распространенную в нашем народе поговорку «моя хата с краю» (О. В.). 16. Герасимович ёжился от ветра, держал руки в боковых карманах — и, щуплый, походил на воробья (Солж.). 17. Воздух гудел все теми же голосами, творившими вокруг меня прощальный хоровод (Расп.).

311. Вместо точек допишите окончания (если это необходимо).

1. Некоторые ученики не выполняют домашн.. задан.. . 2. Успехи наших спортсменов не должны заслонять недостатк.., которые все еще имеются. 3. Ученик отвечал хорошо, но не приводил пример.. для подтверждения правил. 4. Врач не обнаружил никак.. признаков., болезни у ребенка. 5. Некоторые мастера не приняли участи., в розыгрыше первенства страны по шахматам. 6. К сожалению, я не часто получаю извести.. из дому. 7. В своей теплой шубке мальчик не чувствовал холод.., хотя на дворе был сильный мороз. 8. Друзья поэта не скрывали сво.. опасени.. за его судьбу. 9. Нельзя не учитывать сил.. общественного мнения. 10. В первой половине игры ни одной из команд не удалось открыть счет.. . 11. Туристы не встречали еще так.. живописи.. уголк.., как этот. 12. Еще недавно наша библиотекачитальня не удовлетворяла запрос.. читателей. 13. Есть опасения, что кое-кто из учеников задан.. не выполнит. 14. Собственно», мнени.., как видно, вы не имеете. 15. Долгое время ученица не могла решить эт.. трудн.. задач.. . 16. Свои.. собственны.. недостатк.. мы часто не замечаем.

Для справок.

Дополнение при переходном глаголе с отрицанием может стоять или в родительном, или в винительном падеже.

1. Родительный падеж обычно используется в следующих случаях:

а) если в предложении имеется частица *ни*, или отрицательное местоимение, или наречие, усиливающие от-

рицание, например: *Никогда никому не доверял своей тайны* (Ч.);

б) если дополнение имеет разделительно-количественное значение (действие переходит не на весь предмет, а только на его часть), например: *Не купил к чаю баранок* (Фед.);

в) если дополнение выражено отвлеченным существительным, например: *Утро не принесло ясности* (Ленон.).

2. **Винительный падеж** обычно используется в следующих случаях:

а) если дополнение выражено существительным с конкретным значением, в частности со значением лица, например: *Не наклоняй знамя-то...* (М. Г.); *Ты не любишь мать* (Л. Т.);

б) если дополнение стоит перед управляющим словом, например: *Землю не отнимут у них* (Шол.);

в) если имеется конструкция «не + вспомогательный глагол в личной форме + неопределенная форма управляющего глагола + дополнение», например: *Не стану описывать Оренбургскую осаду* (П.).

**312.** Действительные обороты замените страдательными.

Образец: 1. *Раковины усеяли весь берег реки.* — *Весь берег реки усеян раковинами.* 2. *Северное сияние озаряет полярные льды.* — *Полярные льды озаряются северным сиянием.*

1. Ученик с большим подъемом прочитал стихи Маяковского. 2. Сильный ветер оторвал лодку от причала и унес далеко в море. 3. Растущие около дома деревья посадил еще мой дед. 4. Мальчик сплел небольшую корзину из ивовых прутьев. 5. Золотые солнечные лучи пронизали тайгу. 6. Пелена тумана закрыла спящую землю. 7. Бурая весенняя вода наполнила низины и болота. 8. Несколько месяцев подряд яркое полуночное солнце освещает снежные пустыни Севера. 9. Сумерки вечера окутали сосновый бор. 10. По утрам тонкий ледок еще сковывает лужи. 11. Тонкая **пыль** застлала весь воздух. 12. Ураган свалил несколько деревьев в парке. 13. Солнце нагрело при-

- брежные камни. 14. Ансамбль исполнил народные песни. 15. Ветер шевелил шторы у меня за спиной. 16. Голос его заглушил разрыв снаряда.

## § 47. Определение.

313. Найдите согласованные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира (*П.*).
2. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища (*Л.*).
3. Скажите мне какую-нибудь новость (*Л.*).
4. Долго не находил я никакой дичи (*Г.*).
5. За чаем Левин узнал всю историю старикова хозяйства (*Л. Т.*).
6. Она была уже не молодая, и чутье у нее ослабело, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий (*Ч.*).
7. Сквозь опущенные шторы сюда не проникали солнечные лучи (*Ч.*).
8. Всякий разговор, даже о погоде, она непременно сводила на спор (*Ч.*).
9. Второй урок по словесности был в пятом классе (*Ч.*).
10. Вот я чаем вас напою с вареньем малиновым (*М. Г.*).
11. На платформе прохаживались жандарм и две молоденькие чему-то смеявшиеся девушки (*Шол.*).
12. Каждая мелочь этого дня врезалась в память (*Пауст.*).
13. Меня уже не интересует выдуманная жизнь (*Пауст.*).
14. Взнесенная птица, с пронзительным криком, сложила два белых крыла и пала близ друга, — в молчанье великом, — свободна, мертва и светла (*Бальм.*).
15. Черный ворон в сумраке снежном, черный бархат на смуглых плечах. Томный голос пением нежным мне поет о южных ночах (*Бл.*).

314. Рассмотрите формы согласования определений со словосочетаниями, в состав которых входят числительные *два, три, четыре*. Учтите следующее: а) грамматический род имени существительного, входящего в эти словосочетания; б) место определения по отношению к определяемому сочетанию.

1. Вдруг на них он выменил борзые три собаки (*Гр.*). 2. Три неприятельские лошади достались тут же в добычу победителю (*П.*). 3. А в головах, пришипленные булавками к стене, виднелись два акварельных рисунка (*Т.*). 4. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня (*Т.*). 5. Последние два слова были написаны крупным и размашистым, решительным почерком (*Т.*). 6. Направо от двери были два окна, завешенные платками (*Л. Т.*). 7. Первые три года она только урывками наезжала в Заболотье (*С.Ш.*). 8. Только две незнакомые старухи покосились на Анну Акимовну с недоумением (*Ч.*). 9. На рейде стояли два каких-то незнакомых парохода с грязными белыми трубами, очевидно иностранные, грузовые (*Ч.*). 10. Два крайних окна в первом этаже закрыты изнутри газетными листами (*А. Н. Т.*). 11. На изгороди из трех жердей сидели три женские фигуры (*А. Н. Т.*). 12. Целых два автомата в этой избе сейчас было (*Б. В.*). 13. Остальные три лошади шли сзади (*Шол.*). 14. В эту секунду сразу три или четыре тяжелых снаряда разорвались позади блиндажа (*Сим.*). 15. Обстановки почти никакой: стол, четыре гнутых стула, три продавленные кровати и кем-то забытая электрическая спиралька-кипятильник (*Некр.*). 16. Там стояли, тесно прижавшись друг к дружке, две пухлые постели (*Наб.*).

Для справок. Если определение относится к существительному, зависящему от числительных *два, три, четыре*, то обычны следующие формы согласования:

1. Определение, стоящее между числительным и существительным, ставится в родительном падеже множественного числа при словах мужского и среднего рода и в именительном падеже при словах женского рода:

*три больших*                    *дома* (мужск. р.)  
     *окна* (ср. р.)  
*три большие комнаты* (женск. р.)

2. Определение, стоящее перед числительным, ставится в форме именительного падежа независимо от грамматического рода существительных:

*три дома*  
*три окна*  
*три комнаты*  
остальные

3. Определение, стоящее после сочетания числительного с существительным, обычно ставится в форме именительного падежа:

*три рассказа,*  
*три произведения, опубликованные в прошлом году*  
*три повести,*

315. Найдите несогласованные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывкате (Г.). 2. Ее сестра звалась Татьяна (П.). 3. Наверяд тебе парня сильнее и краше видать привелось (Н.). 4. После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались мне вкусными (Ч.). 5. Сердце матери дрожало дрожью нетерпения (М. Г.). 6. Судья с бледным лицом поднял веки (М. Г.). 7. Люди с бакенбардами стояли и курили трубки (Пауст.). 8. Он был связан дружбой с девушкой старше его (Фад.). 9. Хутор был для него как сложный мотор новой конструкции (Шол.). 10. Его разбудило чириканье птиц (Кат.). 11. Никто не находил ничего особенного в этом стройном загорелом парне в морском ворсистом пиджаке (Гран.). 12. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак (Бун.). 13. Лицо его с маленькими глазами и толстыми губами было красно от ветра (Бакл.). 14. Невдалеке от кузницы стояла башня из глины и соломы (Плат.). 15. Вошла его мать, испуганная, постаревшая, со страдальческой синевой под глазами (Тендр.). 16. Он был препровожден обратно в свою комнату, где получил чашку кофе, два яйца всмятку и белый хлеб с маслом (Булг.).

316. Объясните, почему выделенные слова выступают в роли единого члена предложения — несогласованного определения.

1. Вдруг белая собачка *английской породы*, залаяла и побежала ей навстречу (П.). 2. Мне помогал маляр, человек *лет пятидесяти* (Ч.). 3. Ему сразу понравился этот здоровый, добродушный парень *с ребячьими светлыми глазами* (М. Г.). 4. Поутру, часов в семь, пришли Ляхов, Минорный и человек в золотых очках и *с самоуверенным лицом* (М. Г.). 5. Идут лучшие сердца, *честного ума* люди (М. Г.). 6. Дня три кряду мое внимание привлекала эта коренастая фигура и лицо *восточного типа* (М. Г.). 7. Кирилл Иванович воспроизвел перед собой фигуру человека *среднего роста*, сухого, угловатого, нервного, с черными, всегда вздрагивающими усами и с горящим, блуждающим взглядом миндалевидных черных же глаз (М. Г.). 8. Он рассеянно поглядывал на двухэтажные кирпичные дома *купеческой стройки*, на лавазы, лавки (А. Н. Т.). 9. «Вот оно, значит, как случается», — произнес старый николаевский солдат *с ноздреватым носом* (Пауст.). 10. Верхняя нагретая вода лежит слоем *в десять — двенадцать метров толщины* на глубокой холодной воде и с ней совершенно не смешивается (Пауст.). 11. Есть на свете люди *с огромным сердцем*, полным отваги (Фед.). 12. Он носил рабочий комбинезон, сменил *усы колечком на усы кисточкой* (Фед.).

## § 48. Приложение.

317. В приводимых ниже предложениях найдите приложения.

1. Чижа захлопнула злодейка-западня (Кр.).  
 2. Стала рожь-матушка в колос метаться (Н.).  
 3. Ты меня загубил со своими сыновьями-разбойниками (Л. Т.).  
 4. Вьется улица-змея (Маяк.).  
 5. Женился он на женщине-враче (Эренб.).  
 6. Скоро в издательстве «Знание» вышла моя первая большая повесть, скорее роман «Поединок» (Купр.).  
 7. Крейсер «Варяг» из первой эскадры один сражался против целой неприятельской эскадры (Н.-Пр.).  
 8. В годы войны стро-

итель-бетонщик стал солдатом-сапером (*Полв.*). 9. Как-то Прохор предложил собраться у Никиты Мельникова, выпить вместе с молодыми казаками-солслуживцами (*Шол.*). 10. Нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата (*Булг.*). 11. Он разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку (*Булг.*). 12. Горбуньей-девушкой лодка грустит и старится в тоске (*Кл.*). 13. Изба богомольно сурова, и хмура привратница-ель (*Кл.*). 14. Я люблю ее, деву-ундину, озаренную тайной ночной... (*Гум.*). 15. И дань души своей влюбленной несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженик-ученый, и живописец, и поэт (*Тв.*).

318. Перепишите словосочетания, ставя, где нужно, дефис.

I. Гвардейцы минометчики, гражданин прокурор, девушка узбечка, дерево баобаб, зима волшебница, красавица зорька, народ победитель, попугай какаду, рабочие строители, самолет бомбардировщик, слесарь инструментальщик, сосед музыкант, старик пастух, ученик отличник, художник портретист, цветок лилия.

И. Река Москва, Москва река, город Астрахань, Астрахань город, Ильмень озеро, озеро Байкал, гора Эльбрус, Иван царевич, Аника воин, Дюма отец.

Для справок.

1. Одинокое приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса (*сосед-художник*).

Дефис не пишется, если однословное приложение может быть приравнено по значению к имени прилагательному (*бедняк сапожник*, ср.: *бедный сапожник*).

Дефис не пишется между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое (*дерево сосна*).

Дефис не пишется после слов *товарищ*, *гражданин*, *господин* и т. п. в сочетании с именем существительным (*товарищ милиционер*, *господин консул*).

2. Дефис ставится после собственного имени — географического названия (*Волга-река*) и не ставится перед собственным именем (*река Волга*). После собственного имени лица дефис ставится только при слиянии определяемого существительного и приложения в одно сложное целое (*Иванов-отец*).

## § 49. Обстоятельства.

319. Найдите обстоятельства в приводимых ниже предложениях. Укажите их виды и способ выражения.

1. В случае посещения начальства он обязан рапортовать о благополучии и о всем происшедшем (*Купр.*).
2. Кто-то шел мерной тяжелой походкой (*Арс.*).
3. Он проталкивался к двери, кашлянул от морозного воздуха (*А. Н. Т.*).
4. Ноги его были по щиколотку в воде (*А. Н. Т.*).
5. Она вся вспыхнула от стыда (*Фад.*).
6. Мишка встал и ощупью в потемках добрался до окна (*Шол.*).
7. Стояли плотной кучей, перешептывались (*Шол.*).
8. Плясал он до изнеможения (*Шол.*).
9. На Альпы к сумеркам нисходят облака (*Бун.*).
10. Он был уже внизу и увидел у самой выходной двери дверь, ведущую в какую-то каморку (*Булг.*).
11. С легким сердцем ехал он теперь (*Зайц.*).
12. Милый лес, где я мальчонкой плел из веток шалаши, где однажды я теленка, сбившись с ног, искал в глуши (*Тв.*).
13. Первые годы в Москве Чеховы жили бедно (*Гил.*).
14. Окна домов блистают нестерпимо, и от этого блеска, кажется, текут золотые речки, плаваются здесь, на площади, в соломе (*Шм.*).
15. Начальник острога был до безумия строг (*Дост.*).
16. Старик побледнел от бешенства (*Герц.*).
17. Все утро голубь ворковал у вас в окне (*Паст.*).
18. Ты [гроза] близко. Ты идешь пешком из города и тем же шагом займешь обрыв, взмахнешь мешком и гром прокатаешь по оврагам (*Паст.*).
19. В расположении успели только быстро, на ходу поужинать и сразу двинулись в путь (*Некр.*).
20. Виснет туман над озябшим полем, да первая звезда одичало смотрит на меня с вечернего неба (*Абр.*).
21. Язык до Киева доведет (*посл.*).

320 (повторение). Укажите, каким членом предложения является неопределенная форма глагола в приводимых ниже предложениях. Найдите предложения, в которых неопределенная форма выступает в роли подлежащего или сказуемого двусоставного предложения, главного члена односоставного предложения. Если неопределенная форма выступает в качестве второстепенного члена, укажите, чем она является — определением, дополнением или обстоятельством.

1. Я прекратил расспросы и велел поставить чайник (*П.*). 2. У меня врожденная страсть противоречить (*Л.*). 3. Душно стало в сагле, и я вышел на воздух освежиться (*Л.*). 4. Какой вы мастер определить человека! (*Г.*). 5. Скрытничать перед ней — это был бы грех (*Т.*). 6. Это последнее обстоятельство более всего усиливало мое нетерпение скорее приехать на постоянный двор (*Л. Т.*). 7. К здешнему кузнецу Родиону Петрову привели перековывать двух лошадей (*Ч.*). 8. Разубедить его в чем-нибудь трудно, спорить с ним невозможно (*Ч.*). 9. Намерение мое не возвращаться в канцелярию и начать новую рабочую жизнь было во мне непоколебимо (*Ч.*). 10. Мальчик только что перестал играть и откинулся на траву (*Кор.*). 11. Я попрошу вас говорить по существу дела! (*М. Г.*). 12. Было приказано по возможности лежать, двигаться как можно меньше, не разговаривать (*А. Н. Т.*). 13. Это она придумала делать вареники (*Бакл.*). 14. В первый год на фронте у меня тоже была сильна эта потребность перед кем-то раскрыть душу (*Бакл.*). 15. Я сам пошел по берегу смотреть валуны (*Домбр.*).

321 (повторение). Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Была неиз..яснимая радость, (*не*) понятная разве заядлому городскому жителю, просыпаться на утренней заре от пастуш..его рожка.

Первый луч солнца через (*не*) плотно пр..творенные ставни золотил изразцовую печь, (*не*) давно крашен..ые стены, увеш..ные картинками на темы из

детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь н.. играли!

В распахнутое настезж.. старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов черешн.. . Низенький домишк.., сгорбившись, уходит в землю, а над ним буйно цветет сирень, как бы торопясь своей (*бело*) лиловой роскошью прикрыть его убожество.

По деревян..ым ступенькам тер..асы, так (*же*) прогнившим от времени, спускает..ся купаться в расположенной близ.., дома речке. Закрытые шлюзы (*не*) большой мельницы подняли воды реч..нки, образовав (*не*) широкий, но глубокий затон.

В зеленоватой прозрачной воде (*не*) торопливо проплывают стайки серебрян..ой рыбешки, а на старом, полуразваливш..мся боч..нке, у которого (*не*) хватает нескольких досок, сидит огромная лягушищ.., следя за солнечными зайчиками, играющими на (*пепельно*) серых стенках купальни.

Задевая ветку густого орешника, садится на верхушку (*сине*) зеленой елочки болтливая сорока. О чем только она н.. трещит! (*На*) встречу ей несется звонкое щебетание, и, нар..стая, постепенно разноголо- сый птичий гомон наполняет сад.

Стеглян..ая дверь в комнату открыта. На столе в простом глинян..ом горш..чке искусно подобранный букет только что сорван..ых, еще (*не*) распустившихся цветов, а рядом, на (*бело*) снежной салфетке, тарелка меду, над которым вьются с ровным гудением (*ярко*) золотистые пчелы.

Как легко дыш..тся чудесным утром в пред..врии лета! Чего н.. отдашь за эти (*не*) забываемые часы!

1. Озаглавьте текст.
2. Назовите имеющиеся в первых двух абзацах второстепенные члены предложения.
3. Найдите обособленные члены предложения, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.
4. Объясните постановку восклицательных знаков в конце предложений.

322. Сделайте некоторые перестановки слов в приводимых предложениях. Выясните, как при этом меняются оттенки смысла. Выделите слова, на которые падает логическое ударение.

Образец:

1. *Сережа поймал на лугу бабочку* (при этом порядке слов ни один член предложения не подчеркивается; возможное толкование ситуации: Мальчик Сережа гулял на лугу, увидел бабочку и поймал ее).

2. *Сережа поймал бабочку на лугу* (Сережа гнался за бабочкой, которую увидел где-то раньше, в поле или на опушке леса, но поймал только на лугу).

3. *Поймал бабочку на лугу Сережа* (было несколько мальчиков, но счастливым оказался именно Сережа).

4. *Бабочку на лугу Сережа поймал* (мальчик вначале безуспешно гнался за бабочкой, но наконец попытка поймать ее увенчалась успехом).

5. *На лугу Сережа поймал бабочку* (были там и другие летающие насекомые, но мальчик поймал именно бабочку).

1. Ученик Петров хорошо выполняет домашнее задание. 2. Молния разбила в лесу столетний дуб. 3. Экспедиция нашла в горах нефть. 4. Я завтра отвечу на это письмо.

## Односоставные предложения.

### § 50. Типы односоставных предложений.

323. Среди приводимых ниже предложений выделите двусоставные (с двумя главными членами) и односоставные (с одним главным членом).

1. Шум умножился. Били в набат (*П.*). 2. Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (*П.*). 3. Молчи, прошу, не смей меня будить (*Тютч.*). 4. Становилось все светлее и светлее. Яснее и яснее обозначались лица солдат (*Л. Т.*). 5. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно (*Ч.*). 6. Но вот

прошло четыре года. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (Ч.). 7. Хорошо в деревнях хлеб пекут (М. Г.). 8. На ипподроме несколько раз звонили (Купр.). 9. А там, далеко, из-за чащи лесной какую-то песню поют (Бл.). 10. В кухне что-то пекли, жарили, даже через закрытую дверь наносило запахи жаренья (Фад.). 11. Подползешь, зипуном укройся и высекай огонь (Шол.). 12. Я тебя не трогаю, и ты меня не трожь (Шол.). 13. По секрету тебе скажу: не люблю я одиночества (Сим.). 14. Не бойтесь бурь! Пускай ударит в грудь природы очистительная сила! (Заб.). 15. Снимаю с шеи автомат. Ползу вниз. Минное поле остается позади (Некр.).

324. Укажите типы односоставных предложений:  
а) определенно-личные; б) неопределенно-личные (иногда с обобщенным значением); в) безличные; г) назывные.

1. Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести (П.). 2. Кончаю! Страшно пережить... Стыдом и страхом замираю... (П.). 3. В глазах у меня потемнело (Л.). 4. Не гляди же с тоской на дорогу (Н.). 5. Пьера с другими преступниками привели на правую сторону Девичьего поля, недалеко от монастыря, к большому белому дому с огромным садом (Л. Т.). 6. Передняя. В углу ломберный столик. На столике лист серой казенной бумаги, чернильница с пером и песочница (Ч.). 7. Очень уж шумят у нас в классах (Ч.). 8. Да разве любят за что-нибудь? Любят так, просто! (М. Г.). 9. Уж сильно завечерело (М. Г.). 10. Тот же вечер. Конец улицы на краю города. Последние дома, обрываясь внезапно, открывают широкую перспективу: темный пустынный мост через большую реку (Бл.). 11. На заводе все благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича (Купр.). 12. Наш поезд задержали на пограничном разъезде у деревянного моста через Сан. Навстречу шли эшелоны (Пауст.). 13. Пахло сеном, созревающими хлебами, медом, полынью (Фад.). 14. Почему сидишь, дорогой? Нехорошо, пойдем (Сим.). 15. Зима. Огромная,

просторная зима (*Заб.*). 16. Без четверти четыре. Четыре. Ждем. Половина пятого... Пять... Тишина... Шесть, семь... Светает (*Некр.*). 17. Темнело. Подморозивало. В кухню подавали воду (*Паст.*). 18. Что имеем — не храним, потерявши — плачем (*посл.*). 19. Век живи, век учись (*посл.*). 20. Напишешь — не сотрешь, выпустишь — не поймашь (*поел.*). 21. Цыплят по осени считают (*посл.*).

325. Укажите, чем выражен главный член приводимых ниже безличных предложений.

1. 1. Не спится, няня: здесь так душно! (*П.*).  
2. Петрушке приказано было оставаться дома, смотреть за комнатой и чемоданом (*Г.*). 3. Мне было весело вдохнуть в мою измученную грудь ночную свежесть тех лесов (*Л.*). 4. Ему уже не хотелось уезжать (*Гонч.*). 5. Не сидится в хате тесной, не ложится на печи (*Н.*). 6. Прозвучало над ясной рекою, прозвенело в померкшем лугу, прокатилось над рощей немою, засветилось на том берегу (*Фет*). 7. Завтра уже поздно, поздно (*Дост.*). 8. На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение (*Ч.*). 9. Светает все более (*Кор.*).

11. 1. Просто мне нездоровилось это время (*Купр.*).  
2. После дождя туманно (*А. Н. Т.*). 3. Мне выгоднее всего было бы остаться при вашей больнице как местному врачу (*Фад.*). 4. Мишку как ветром сдуло с лавки (*Шол.*). 5. Здесь всегда было сыро, прохладно и сумрачно (*Домбр.*). 6. Мне здесь страшно нравится (*Наб.*). 7. С дождями связано много примет (*Пауст.*). 8. Кругом не было ни души (*Пауст.*).

326. Замените личные предложения безличными.

Образец: *Я вспомнил, что этот фильм был уже показан по телевидению.* — *Мне вспомнилось, что этот фильм был уже показан по телевидению.*

1. А ты не хочешь повторить заданное еще раз?  
2. Больной не спал всю ночь. 3. Приятно пахло све-

жее сено. 4. Я не верю, что все это могло произойти именно так. 5. Быстрое течение реки отнесло нас в сторону. 6. Воздушная волна выбила стекла в доме. 7. Буря повалила огромное дерево. 8. Вы дремлете, но заснуть не удастся.

327. Замените личные предложения безличными. Укажите, какие из синонимических вариантов выражают проявление воли действующего лица.

1. Мы хотим предложить иной план работы. 2. Он даже не верил, что так быстро поправится. 3. Я хотел бы высказать свои соображения по этому вопросу. 4. Дети так хотели попасть на елку! 5. Не хотите ли вы совершить загородную прогулку? 6. Я думаю, что вы ошибаетесь. 7. Она хотела бы поскорее уехать в деревню. 8. Он очень хочет закончить работу к назначенному сроку.

328. Замените личные предложения безличными с глаголом в неопределенной форме в качестве главного члена. Укажите, в каких синонимических вариантах сильнее выражена невозможность или необходимость совершить действие.

*Образец: 1. Без помощи учителя слабый ученик не сможет решить эту задачу. — Без помощи учителя слабому ученику не решить эту задачу. 2. Проводить опыты должны сейчас вы. — Вам сейчас проводить опыты.*

1. Дети не смогут здесь пройти. 2. С такой сильной головной болью я не засну. 3. Вы не сумеете понять это. 4. Девочка не сможет переплыть реку в этом месте. 5. По-вашему, за все должен отвечать я? 6. Пожалуй, ты не поспеешь к отправлению поезда. 7. Мы не сможем забыть этого случая. 8. Она одна с подобными трудностями не справится. 9. Теперь именно вы должны выступать. 10. По всей видимости, он не будет хорошим художником.

329. Прочитайте выразительно стихотворение. Обратите внимание, как при помощи назывных предложений усиливается эмоциональное восприятие текста.

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

(А. А. Фет)

330. Выясните стилистическую роль назывных предложений в приводимых ниже текстах. Укажите их использование: а) в повествованиях для передачи быстрой смены явлений и событий; б) в статических описаниях для создания картины экономными языковыми средствами; в) в эмоционально окрашенной речи для усиления выразительности; г) в авторских ремарках для характеристики обстановки действия пьесы.

1. Осада! Приступ! (П.). 2. Чрезвычайное происшествие! Неожиданное известие! (Г.). 3. Зловещий блеск и пестрота деревьев, багряных листьев томный, легкий шелест, туманная и тихая лазурь над грустно сиротеющей землею (Тютч.). 4. Вот парадный подъезд (Н.). 5. Жаркий июльский полдень (С.Щ.). 6. Три часа утра (Пом.). 7. Яркое освещенная зала. Большой стол, накрытый для ужина (Ч.). 8. Ночь, улица, фонарь, аптека. Бессмысленный и тусклый свет (Бл.). 9. Удары, лязг, выстрелы, вопли, плеск воды, разрывы ручных гранат (А. Н. Т.). 10. Двенадцатый час — осторожное время. Три пограничника! Ветер и те-

мень. Три пограничника, шестеро глаз, шестеро глаз да моторный баркас (*Багр.*). 11. Февраль... Предрасветная синяя тишина (*Шол.*). 12. Морозный день. Конец декабря (*Шол.*). 13. Волнение среди публики, скандал! (*Сим.*). 14. За садом, в светлом пустом поле, одинокий обмерзлый стог сена. Страстной понедельник (*Бун.*). 15. Копыта! Крылья! Сплелись! Свились! О, высь! Вось! Вось! (*Цв.*). 16. Прощание! Скорбное слово! Безгласное темное тело (*Заб.*). 17. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле (*Ахм.*).

331 (повторение). Выделите односоставные предложения.

### РУСЬ ДЕРЕВЯННАЯ.

Дерево! Древний, извечный материал русского народного зодчества. Невозможно представить себе кижские церкви, эти вдохновенные народные поэмы в дереве, сделанными из другого материала. Они задуманы в дереве. Построены из него. Вся их красота — в стройных, прямых как стрелы, могучих карельских соснах и елях, в непревзойденном искусстве простых мужиков с плотницкими топорами.

Топор и долото, сверло, скобель да отвес. Немудреные инструменты, а ведь с их помощью возвели они эту исполинскую громаду. Преображенская церковь!

Не всякое дерево годится на стройку. Валили только лучшую, очень крепкую мелкослойную сосну. Рубили, очищали от сучьев, сплавляли по рекам и озерам, сушили и тесали. Вязали венцы сруба. Углы рубили «в обло» — чтобы снаружи оставались концы бревен. Эти углы придают северным храмам и избам особую прелесть и пластичность.

Каждый венец требовал от плотника громадного терпения, мастерства, исключительно точного глаза и твердой руки. Ведь надо было сделать пазы, потайные зубья, врубки, подогнать бревна друг к другу так, чтобы все было притесано плотно, без щелей.

В гвоздях просто не нуждались: без них сруб прочнее, устойчивее, долговечнее.

Топор в руках северного плотника — универсальное орудие. Наверное, удобнее было перерезывать бревна пилой, но власть древних традиций была слишком велика, и бревна перерубали топором. И этим же топором да долотом плели тончайшее кружево орнаментальных подзоров. А лемех для куполов?.. Тридцать тысяч лемешин потребовалось для Преображенской церкви. И каждую из них тесали топором!

В Преображенской церкви почти нет чисто украшательских деталей. Польза и красота. Красота и польза. В древнерусской архитектуре они сплавлены воедино, неотделимы друг от друга.

Дождь и сырость... Путь дождевой капли от самой верхней главки до земли. С лемешины на лемешину, с главки на бочку, с яруса на ярус, с уступа на уступ... Все детали объединены не только в стройную архитектурно-художественную композицию, но и в единую техническую систему отвода воды и защиты здания от осадков.

Величественный монумент во славу родной земли! Уже два с половиной столетия стоит в Кижях Преображенская церковь. Это удивительное создание рук человеческих, воплотившее в себе лучшие традиции народного зодчества.

Смотришь на купола Преображенской церкви и не устаешь любоваться ими. А крыльцо церкви — это трибуна, обращенная ко всему крестьянскому миру, к озеру, ко всему погосту. Крыльцо просторное, широкое. Два лестничных марша, словно две руки, застывшие в радушном жесте, приглашающем войти каждого, кто пожелает.

Высоко взметнулась Преображенская церковь, и ее видно за много верст от Кижей.

*(По А. В. Ополовникову)*

1. Подберите синонимы к слову *древний*. Составьте с ними предложения.

2. Укажите сложные слова. Объясните их написание.
3. Укажите тип сказуемого в последнем предложении (в каждом предложении, входящем в состав сложного).

## Предложения с однородными членами.

### § 51. Однородные члены предложения.

332. В приводимых ниже предложениях найдите однородные члены и определите их виды (однородные подлежащие, однородные сказуемые и т. д.). Выясните характер связи между ними (союзная, бессоюзная). Укажите разряды сочинительных союзов (соединительные, разделительные, противительные, двойные).

1. Не может волк ни охнуть, ни вздохнуть ( Кр.).
2. Ребенок был резов, но мил (27\*).
3. То садился он на диван, то подходил к окну, то принимался за книгу, то хотел мыслить — безуспешное хотенье (Г.).
4. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями (Л.).
5. Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы (Г.).
6. Медлительно, важно, сурово печальное дело велось (27.).
7. Все окна как в барском доме, так и в людских отворены настежь (С.-Щ.).
8. На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство (Л. Т.).
9. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебедьному шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом (Ч.).
10. Было грустно и в весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне (Ч.).
11. Лицо Николая и голос, тепло и свет в комнате успокаивали Власову (М. Г.).
12. То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость (Багр.).

333. Укажите виды однородных членов в приводимом ниже тексте. Объясните постановку знаков препинания между ними.

В кабинете стояли коричневые бархатные кресла, книжный шкаф, увенчанный плечистым, остроли-

цым Данте в купальном шлеме, и большой, пустоватый письменный стол с неизвестным прошлым и неизвестным будущим. Лампа на черном витом столбе под оранжевым абажуром высилась подле оттоманки, на которой были забыты светлошерстый медвежонок и толстомордая собака с широкими розовыми подошвами и пятном на глазу.

Из кабинета открывался сквозной вид: гостиная и дальше столовая с буфетом. В гостиной зеленым лоском отливала пальма, по паркету были рассеяны разноцветные коврики. Над столом одинокий пушистый чертик повисал с низкой лампы. Окно было фонарем, и оттуда можно было увидеть сквер с фонтаном в конце улицы.

(По В. В. Набокову)

1. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста.
2. Найдите согласованные и несогласованные определения.
3. Укажите состав слова *увенчанный*.

334. Найдите однородные члены в предложениях приводимого ниже текста. Выделите причастия (действительное, страдательное, возвратное).

Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Но в книге не одно прошедшее: она составляет документ, по которому мы вводимся во владение всей суммой истин и усилий. Книга — программа будущего. Итак, будем уважать книгу.

(По А. И. Герцену)

1. В словах *умирающий*, *начинающий* выделите корни с чередующимися гласными.
2. Укажите обособленные причастные обороты.
3. Объясните употребление тире в предложениях текста.

335. Поставьте знаки препинания в приводимых ниже предложениях с однородными членами, соединенными бессоюзной связью или неповторяющимися союзами. Выделите союзы.

1. На взгляд-то он хорош да зелен (*Кр.*). 2. Прият наш мал зато спокоен (*Л.*). 3. Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением усталости или скуки (*Гонч.*). 4. Дни стояли пасмурные однако теплые (*Акс.*). 5. Орловский мужик невелик ростом сутуловат угрюм глядит исподлобья (*Т.*). 6. Не рыбацкий парус малый корабли мне снятся (*Н.*). 7. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега (*Ч.*). 8. Это был прекрасный хотя и несколько печальный город (*Пауст.*). 9. Часовой дошел до противоположного угла и повернул обратно (*Фед.*). 10. Теперь море сияло уже не сплошь а лишь в нескольких местах (*Кам.*). 11. Все это она тихо собрала сложила (*Наб.*). 12. На дубовой пустыне стола а также на постели разбросаны были тонкие листы (*Наб.*). 13. В лиловой мгле покоятся задворки платформы бревна листья облака (*Ахм.*). 14. И Нонна очень пугалась этого голоса но не спорила с ним (*Б. В.*).

336. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

Марк Шагал принадлежит к мечтательному дерзкому племени одержимых искусством. И даже когда он безоружен и нет в руках у него ни карандаша ни угля ни кисти и он сидит с вами и смотрит на вас и говорит с вами задушевно задумчиво ощущение такое будто перед вами художник за работой будто у него двойное зрение и именно сейчас он видит нечто свое и мысленно обрабатывает это. В первое же десятилетие XX века драчливо возникали и метались различные направления в живописи. Шагал смолоду находился в центре этого заразительного обжигающего бурления — в Петрограде в Москве в Париже. Уже в бытность свою в Париже он встречался жил дружил с поэтами и художниками упорно пробивавшими но-

вые пути в искусстве. Но у Шагала всегда была демонстративно своя тема и свой метод. Он родился в Белоруссии, в городе Витебске. Там он провел свое детство и юность там опоэтизировал скудное то житие вдохновенно и вольно перемешивая сказку с действительностью прошлое с настоящим. Кто знает, может быть, если бы он не унес свое прошлое с собой в чужую страну где постоянно тоскуя о родине болезненно и сладко дорожил впечатлениями своей белорусской юности, — может быть, увлекли бы его иные темы иные образы? Кто знает...

Шагал чаруя поэтической метафоричностью своих картин нежностью и фантастичностью изображения давно уже заинтриговал и покори́л мир своей живописью.

(По Л. А. Дубенской)

1. Объясните написание частиц *не* и *ни*.
2. Укажите предложения с обособленными второстепенными членами.
3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста.

337. Поставьте знаки препинания (если это необходимо) в приводимых ниже предложениях с однородными членами, соединенными повторяющимися или двойными союзами.

1. Были и лето и осень дождливы (*Жук.*).
2. Он слеп упря́м нетерпелив и легкомыслен и кичлив (*П.*).
3. Всякий вечно позабывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное (*Г.*).
4. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (*Гокч.*).
5. Средний сын и так и сяк (*Ери.*).
6. Там белые рубахи баб да пестрые рубахи мужиков да голоса да звяканье проворных кос (*Н.*).
7. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина (*Л. Т.*).
8. С чужим я либо робел либо важничал (*М. Г.*).
9. Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округ-

лые холмы (*Леон.*). 10. К тишине ожидания уже при-  
мешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда (*Кат.*). 11. Ни жертвы ни потери ни страдания народную любовь не охладят (*Сим.*). 12. С той поры ни слуху ни духу (*Расп.*). 13. Он идет по этому полю, задыхаясь от жары, а свет все накаляется и накаляется синее и пышет огнем (*Расп.*). 14. Хотя врач и не установил перелома но допускал возможность костной трещины и велел прикладывать лед (*Паст.*).

338. В приводимых ниже предложениях найдите однородные и неоднородные определения. Поставьте, где нужно, запятые.

1. Ровное монотонное бормотанье прерывается (*Сераф.*). 2. Радостное праздничное лучезарное настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен (*Сераф.*). 3. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (*Купр.*). 4. В сундуке я нашел пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту (*Пауст.*). 5. Грин населил свои книги племенем смелых простодушных, как дети, гордых самоотверженных и добрых людей (*Пауст.*). 6. Из деревни доносились праздничные торжествующие крики выпущенных на волю петухов (*Расп.*). 7. Это была праздничная веселая итожная работа — молоть хлеб (*Расп.*). 8. Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме (*Фад.*). 9. Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку (*Фад.*). 10. За белой каменной оградой кирпичные постройки (*Шол.*). 11. Красные зеленые лиловые желтые синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам (*Кат.*). 12. Это «ты» не было выражением полной душевной близости между ними (*Бакл.*). 13. Жесткая отцовская щека пахла махорочным дымом (*Бакл.*). 14. Ему стало легче и не так досадно под нависшим могущественным небом (*Плат.*). 15. Уныло гудели маломощные паровозы, готовясь к одолению скучных осенних пространств, полных редкой убогой жизни

(Плат.). 16. Она действительно походила на молодую белую стройную гибкую березу (Полев.). 17. То была первая не замутненная никакими опасениями радость открытия (Гран.). 18. В эти самые дни, на наших глазах, открывают новую высшую эру нашего исторического существования (Паст.). 19. Крупный осанистый плечистый человек с ярко-синими глазами на всегда загорелом лице (Л. Ч.). 20. Из-под по-монашески повязанного темного платка и светилось, и улыбалось чистое юное доброе лицо (О. В.).

339. Выделите ряды однородных членов. Проследите, как при помощи однородных членов усиливается выразительность текста.

### БЕЗВРЕМЯ (октябрь, 1906).

Люди стали жить странной, совсем чуждой человеческой жизнью. Прежде думали, что жизнь должна быть свободной, красивой, религиозной, творческой. Природа, искусство, литература — были на первом плане. Теперь развилась порода людей, совершенно перевернувших эти понятия и тем не менее считающихся здоровыми. Они стали суетливы и бледнолицы. У них умерли страсти — и природа стала чужда и непонятна для них. .... Что же делать? Необозримый, липкий паук поселился на месте святом и безмятежном, которое было символом Золотого Века. Чистые нравы, спокойные улыбки, тихие вечера — все заткано паутиной, и самое время остановилось. Радость остыла, очаги погасли. Времени больше нет. Двери открыты на вьюжную площадь.

(А. А. Блок)

1. Объясните употребление прописных букв.
2. Приведите правило, на основании которого слово *вьюжная* пишется с разделительным *ь*.
3. Укажите состав слов *необозримый*, *перевернувшие*.

340. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами.

1. В корзине была дичь: два тетерева и утка (*Гонч.*).  
2. Ничто не шевелилось: ни одна травка внизу, ни один лист на верхней ветви дерева (*Т.*). 3. Мастеровые в новых зипунах и армяках, старики с палками, бабы в пестрых платках, босоногие ребятишки — все слилось в одну массу (*М.-С.*). 4. Река, роща, оба берега, деревья и поле — все было залито ярким утренним светом (*Ч.*). 5. Все это — звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки (*М. Г.*). 6. А как забилося сердце, когда увидела она вагон, ряд изб и усадьбу: сад, высокую крышу дома, задние стены людских, амбаров, конюшен (*Бун.*). 7. Гимнастерка, ремень португепи, орден Красной Звезды, даже гвардейский значок — все это очень шло к ней (*Полев.*).

341. Расставьте знаки препинания в приводимых ниже предложениях с обобщающими словами при однородных членах. Составьте схемы первых четырех предложений.

1. Рассуждать они пустились вдвоем о всякой всячине об их собачьей службе о хуе о добре и, наконец, о дружбе (*Кр.*). 2. Ни столба ни стога ни забора, ничего не видно (*Л.*). 3. В степи за рекой по дорогам-езде было пусто (*Л. Т.*). 4. Все было незнакомо мне/высокая большая комната голые стены из претолстых новых сосновых бревен сильный смолистый запах (*Акс.*). 5. На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье а именно/пantalоны под фрак pantalоны новые pantalоны серенькие два бархатных жилета и два атласных сюртуками два фрака (*Г.*). 6. Сухими болотами называются места, носящие в себе все признаки некогда существовавших болот/как-то; кочки < следы родниковых ям и разные породы болотных трав, уже перемешанных с полевыми (*Акс.*). 7. И старичок и ямы оба веселились (*Пауст.*). 8. Этим раскатистым заливчатым «ха-ха-ха» завершилось все/ и сватовство и земное существование Беликова (*Ч.*). 9. Вся наигранная веселость, самообладание, сдержан-

ность все покинуло Титка в этот момент (*Шол.*). 10. Но я как будто вижу перед собой эту картину тихие берега, расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста, и на мосту длинные тени бегущих людей (*Кас.*). 11. Дети, старики, женщины-все смешалось в людском потоке (*Сераф.*).

342. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите предложения, в которых:

- а) обобщающие слова стоят перед однородными членами;
- б) обобщающие слова стоят после однородных членов;
- в) обобщающие слова стоят перед однородными членами, а после них предложение продолжается.

1. Ничего не заметно было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходявших откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома (*Г.*). 2. Ермолай был человек престранного рода беззаботен, как птица, довольно говорлив рассеян и неловок с виду (*Т.*). 3. И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов все, казалось, спало здоровым тихим трудовым сном (*Л. Г.*). 4. Все это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери наполняло сердце неподвижной пестрой мутью унылой боязни (*М. Г.*). 5. Все цирковые существа женщины и мужчины лошади и собаки униформа и конюхи клоуны и музыканты точно старались перешеголять один другого (*Купр.*). 6. Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звездного неба (*Пауст.*). 7. Петя бережно нес под мышкой свои драгоценности банку с заспиртованными морскими иглами и коллекции бабочек жуков ракушек и крабов (*Кас.*). 8. Мне было охота почитать про все и про травы и про моря и про солнце и звезды и про великих людей и про революцию про все то что люди хорошо знают а я еще не знаю (*Пауст.*). 9. А снаружи все и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы (*Полев.*). 10. Разве все эти вещи карандаши в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше

всяких слов об интересном госте? (*Пришв.*). 11. Всюду вверх и вниз пели жаворонки (*Ч.*).

343 (повторение). Перепишите, ставя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку. Обратите внимание на интонацию перечисления.

1. Река роша оба берега деревья и поле все было залито ярким утренним светом (*Ч.*). 2. Я стал посещать музеи и галереи и читать книги (*Ч.*). 3. Майские су- мерки нежная молодая зелень с тенями запах сирени гуденье жуков тишина тепло как все это ново и как необыкновенно, хотя весна повторяется каждый год! (*Ч.*). 4. На огромном расстоянии разлегся город и тихо пламенел и сверкал синими белыми желтыми огнями (*Кор.*). 5. Из-под пола в эту сырую гнилую мокрую ды- ру несло холодом (*М. Г.*). 6. Ясная светлая задумчи- вая улыбка улыбка тихого созерцания лежит на обла- ках на белых отражениях гор на синеве неба на свет- лой лениво-ласковой реке (*Сераф.*). 7. Мне захотелось застать медведя за едой где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки или на отдыхе (*Пришв.*). 8. Мальчик очутился в горячих душистых нежных объятиях тети (*Кат.*). 9. Мы ели чисто мек- сиканские вещи сухие лепешки рубленое скатанное мясо с массой муки и целым пожаром перца до обеда кокосовый орех после манго (*Маяк.*). 10. Бегут говор- ливые дороги ни шатко ни валко, как встарь (*Ес.*). 11. Аллеи, засаженные сиренями и липами вязами и тополями, вели к деревянной эстраде (*Фед.*). 12. Квар- тира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна (*Ч.*). 13. К нам оттуда родные березы тянут ветки и ждут и зовут... (*Ахм.*).

344 (повторение). Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите, какое влияние оказывает нали- чие обобщающих слов на пунктуацию. Выделите одно- родные и неоднородные определения.

1. Птички поют выводят свои коленца зяблики ше- голки чижи (*Шм.*). 2. В зимней [мастерской] обед по-

гуще и посытней солонинка с соленым огурцом лапша с гусиным потрохом с пирогами жареный гусь с картошкой яблочный пирог (*Шм.*). 3. В жизни сильнее всего освещаются опасные места мосты и переходы (*Паст.*). 4. Полуразрушенные дворовые постройки повисшая на одной петле ставня погнившие ступеньки крыльца все говорило о том, что в доме нет мужских рук (*Шол.*). 5. Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми травами (*Шол.*). 6. Был серенький промозглый ветреный день (*Полев.*). 7. Сквозь тихие березовые стволы видно озеро бледно-зеленой майолики. Потом белые березы чаще, чаще, и спокойная глубокая ясность как бы просветляет мозг (*Зайц.*). 8. Вот мы сейчас выйдем на опушку, оттуда будет видна наша страна, священная гигантская наша страна (*Зайц.*). 9. Барахольщики раскидывали рогожи, на которых был разложен всевозможный чердачный хлам сломанная медная ручка кусок подсвечника обломок старинной канделябры разрозненная посуда ножны от кинжала (*Гил.*). 10. В комнате стоял спертый табачный воздух (*Боб.*).

345. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами.

Чем ближе к старости, тем чаще мысль Левитана останавливалась на осени. Правда, Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но это почти всегда была весна, похожая на осень.

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени. Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени как самого дорогого и мимолетного времени года.

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Темные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом.

Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесенные им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчел перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(По К. Г. Паустовскому)

1. Найдите в тексте сложные слова.
2. Разберите по составу слова *нанесенный*, *почернелый*, *предзимний*.
3. Объясните употребление частицы *ни* в последнем предложении текста.

346. Объясните форму согласования сказуемого с однородными подлежащими в приводимых ниже предложениях.

1. Мне слышался шорох и звук голосов (*Жук*).
2. Исчезла ревность и досада. Поднялся в поле треск и звон (*П*).
3. Молодость и природа ускорили мое выздоровление (*П*).
4. На лице у него попеременно выступал не то страх, не то тоска и досада (*Гонч*).
5. Главной заботой была кухня и обед (*Гонч*).
6. Ни бранный шум, ни песня молодой черкешенки уж там не слышны боле (*Л*).
7. Не ты, но судьба виновата (*Л*).
8. В продолжение всей дороги ни тот, ни другой не упомянул даже имени Одинцовой (*Т*).
9. Ни он, ни она ни слова не промолвили (*Т*).
10. Встретит нас забота и нужда (*Н*).
11. Лицо и поза его выражают мно-

го ленивого, бесконечного довольства (*Л. Т.*). 12. В деревне слышался топот и крики (*Л. Т.*). 13. На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство (*Л. Т.*). 14. Иногда мертвой змеей проплывет жердь или бревно (*М. Г.*).

Для справок.

1. Сказуемое, стоящее после однородных подлежащих, ставится, как правило, в форме множественного числа, например: *Жара и засуха стояли более трех недель* (*Л. Т.*).

2. Сказуемое, стоящее перед однородными подлежащими, обычно ставится в форме единственного числа, например: *Мне нравится его спокойствие и ровная речь* (*М. Г.*).

3. Если между однородными подлежащими стоит разделительный или противительный союз, то сказуемое согласуется с ближайшим подлежащим, например: *Не то туман, не то дым окутывал всю рошу* (*Пришв.*). *Меня угнетала не боль, а тяжелое, тупое недоумение* (*М. Г.*).

347. Раскройте скобки, выберите подходящую форму согласования сказуемого с подлежащим. Мотивируйте свой выбор, укажите возможные варианты.

1. Растениям одинаково (*необходима — необходимы*) как влага, так и теплота солнечных лучей. 2. В комнату (*вошла — вошли*) молодая женщина и маленький мальчик. 3. Ни сжатие, ни охлаждение не (*помогало — помогали*). 4. Завтра (*приедет — приедут*) брат или сестра. 5. Брат или сестра (*должен — должна — должны*) приехать завтра. 6. Роман, а не повесть будет (*опубликован — опубликована*) в журнале. 7. Не роман, а повесть будет (*опубликован — опубликована*) в журнале. 8. Как общеобразовательная школа, так и вуз (*ставит — ставят*) своей задачей готовить молодежь к практическому труду. 9. Ни один ученик, ни один студент не (*должен — должны*) быть вне спортивного движения. 10. Сын или дочь (*поможет — помогут*) вам донести вещи до станции. 11. Сын или дочь (*помог — помогла — помогли*) вам донести вещи до станции? 12. Каждая новая победа

человеческого разума, каждое новое понятие, возникшее в коллективном труде, (*закреплялось — закреплялись*) в языке.

348. Допишите окончания, согласуй определение с существительными — однородными членами.

1. Реставрированн.. музей и картинная галерея открыты для посетителей. 2. Проводился конкурс на решение шахматн.. этюда и задачи. 3. Языков., краткость и точность — вот на чем основывается мастерство писателя. 4. Наш.. наука и культура нуждаются в государственной поддержке. 5. Загоревш.. и окрепш.., брат и сестра вернулись из деревни. 6. Пушист.. верба и черемуха встретили нас на краю деревни. 7. Экспонаты были размещены в больш.. зале и галерее. 8. Мать с гордостью говорила об успехах сво.. сына и дочери. 9. Показались выходящ.. из ворот дед с бабушкой. 10. Остановились все, вместе с ними и шедш.. позади мать с ребенком.

Для справок. Определение, относящееся к существительным — однородным членам, ставится в форме единственного числа, если по смыслу ясно, что оно связано не только с ближайшим определяемым существительным, но и с последующими, например: *Дикий гусь и утка прилетели первыми* (Т.). Если же такой ясности нет, то определение ставится в форме множественного числа, например: *Зеленели молодые розь и пшевица* (Ч.).

349. Раскройте скобки, поставьте определяемое существительное в нужном падеже и числе.

1. Город был открыт для ветров с северной и восточной (*сторона*). 2. Высокий темп был характерен и для первой и для второй (*половина*) игры. 3. Шансы на победу есть у той и другой (*команда*). 4. Широкий шрам на его лбу проходил как раз посередине между правым и левым (*глаз*). 5. Он был отличником в девятом и десятом (*класс*). 6. Проект достаточно подготов-

лен с технической и организационной (*сторона*). 7. Новую технологию освоили Московский и Нижегородский (*автозавод*). 8. Большой научный материал дали полеты второго и третьего (*корабль-спутник*). 9. Лето мы провели в Рязанской и Тульской (*область*). 10. Ученик записывает в тетрадь глаголы I и II (*спряжение*).

Для справок. Существительное, имеющее при себе два или несколько определений, указывающих на разновидности предметов, ставится во множественном числе, например: *Он прошелся на гумно, скотный и конный дворы* (Л. Т.).

Но если перечисляемые разновидности предметов внутренне связаны или сочетание имеет терминологический характер, то определяемое существительное ставится в единственном числе, например: *в правой и левой руке, существительные мужского и женского рода, глаголы несовершенного и совершенного вида, местоимения первого и второго лица*.

350. Выясните стилистические особенности предложений с однородными членами: а) не связанными союзами (бессоюзие) и б) связанными повторяющимися союзами (многосоюзие). В каких случаях речь ускоряется, в каких — замедляется? Как в том и другом случае достигается усиление выразительности речи?

1. Швед, русский — колет, рубит, режет... (П.).
2. И волны теснятся, и мчатся назад, и снова приходят, и о берег бьют... (Л.).

3. В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви...

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

(А. С. Пушкин)

# Предложения с обособленными второстепенными членами.

## § 52. Обособленные определения.

351. Объясните постановку знаков препинания в приводимых ниже предложениях. Обратите внимание на интонацию при обособлении.

1. И навестим поля пустые, леса, недавно столь густые, и берег, милый для меня (П.). 2. Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома, выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей (Г.). 3. По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы, наполненные черным виноградом (Л. Т.). 4. Луна взшла сильно багровая и хмурая (Ч.). 5. Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного дыма (Пауст.). 6. Мать, не уснувшая ночью ни на минуту, вскочила с постели, сунула огонь в самовар, приготовленный с вечера (М. Г.). 7. Около бесколесного желтого вагона второго класса, вросшего в землю и превращенного в постоянное человеческое жильё, мужик колол дрова (Наб.).

Для справок. Обособляются распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого существительного, например: *Тополи, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом* (Ч.).

Не обособляются распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным и не имеющие добавочного обстоятельственного значения, например: *На солнце ярко сверкнули занесенные снегом избушки* (Григ.).

Не обособляются также распространенные определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым, входя в состав последнего, например: *Листва из-под ног выходит плотно слежалая, серая* (Пришв.). Обычно это бывает при глаголах движения и состояния, выступающих в роли связки.

352. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите обособленные определения в тексте.

Среди великих изобретений былых времен окончательно выделивших род людской из приниженного состояния наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании открывшей прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам как по ступенькам поднимался человек на свою нынешнюю высоту.

Книга это кристаллический плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт делающий бессмертным род людской на Земле. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса. Словом нет ничего дороже книги для мыслящего человека.

Книга верный бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль.

Старшее поколение оставляет своей юной смене единственное наиболее полное завещание книгу. Любите книгу храните ее выше всякого другого достоинства.

(По Л. М. Леонову)

1. Разберите по составу слова *бескорыстный*, *бессмертный*, *накопленный*, *приниженный*.
2. Найдите в тексте сложные слова.
3. Озаглавьте текст.
4. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

353. Объясните постановку знаков препинания.

1. Молодой казак, стройный и красивый, налил мне стакан простого вина (П.). 2. Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное (Л.). 3. Сперва он хотел вином заглушить в себе нестерпимую боль обиды, тоску досады, бешеной и бес-

сильной (Г.). 4. Молодому человеку, влюбленному, невозможно не проболтаться (Т.). 5. От всей этой стены людей, молчаливой и неподвижной, на рабочих веяло холодом (М. Г.). 6. Ганин, взволнованный и одинокий, пошел домой (Наб.). 7. Он глядел через поля на одну из тех лесных опушек, далекую, зубчатую, черную, что бывают только в России (Наб.).

Для справок. Часто обособляются два и больше одиночных определения, стоящих после определяемого существительного, например: *Настала ночь, лунная, ясная* (Т.), Обособление обязательно, если определяемому существительному предшествует еще одно определение, например: *Меня давит эта жизнь, нищая, скучная* (М. Г.).

Обособляется одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Люди же, изумленные, стали как камни* (М. Г.) — ср.: «будучи изумлены».

#### 354. Объясните постановку знаков препинания.

1. Еще прозрачные, леса как будто пухом зеленеют (П.). 2. Поводья выпали у меня из рук, и, никем не управляемая, моя лошадка побежала рысью в конюшню (Акс). 3. Стрелы, пущенные в него, упали, жалкие, обратно на землю (М. Г.). 4. Мягкие губы лошади торопливо подбирают брошенное наземь сено (Сераф.). 5. Даша ждала всего, но только не этой покорно склоненной головы (А. Н. Т.). 6. Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (Шол.). 7. За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод (Шол.). 8. Павел устроился на приспособленном под сиденье чурбане и закурил (Расп.).

Для справок. Определение, стоящее перед определяемым существительным, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой* (Тв.) — ср.: «будучи оглушен».

Определение обособляется, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения, например: *Разбитый сном, добрался Григорий до конюшни* (Шол.).

355. Объясните постановку знаков препинания.

1. Незримый, ты мне был уж мил (*П.*). 2. При виде его, живого и неврежденного, радость родителей была неописанна (*Гонч.*). 3. Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный (*Гонч.*). 4. Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти (*Акс.*). 5. Трудами ночи изнурен, я лег в тени (*Л.*). 6. По природе стыдливая и робкая, она досадовала на свою застенчивость (*Т.*). 7. Беспечный и веселый, он совсем упал духом (*Григ.*). 8. В седьмом часу вечера, пыльные и усталые, мы вступили в широкие укрепленные ворота крепости (*Л. Т.*). 9. Он, утомленный борьбой, обессиленный позором, лежал молча, оборванный, крепко связанный по рукам и ногам полотенцем (*М. Г.*). 10. До шалаша мы добежали промокшие насквозь (*Пауст.*).

Для справок. Обособляется определение, относящееся к личному местоимению, например: *Пораженный страхом, я иду за матушкой в спальню* (*П.*). Не обособляются в этих случаях определения, по смыслу связанные не только с подлежащим, но и со сказуемым (см. упр. 351).

356. Объясните постановку знаков препинания.

1. Дубровский, с расстроенным состоянием, нужен был выйти в отставку (*П.*). 2. В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехой под мышкой (*Гонч.*). 3. Широкое каменное крыльцо, грубой работы, вело к высокому portalу (*Гонч.*). 4. Некоторые крестьяне, постарше, поздоровались с отцом и со мною (*Акс.*). 5. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда (*Т.*). 6. Две стеариновые свечи, в дорожных серебряных шандалах, горели перед ним (*Т.*). 7. Проживал у нас некоторое время в остроге

орел, из породы степных небольших орлов (*Дост.*).  
8. Из памяти не выходила Елизавета Киевна, с красными руками, в мужском платье, с жалкой улыбкой и кроткими глазами (*А. Н. Т.*).

Для справок. Обособляются несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогами) или сравнительной степенью прилагательных, если подчеркивается выражаемое ими значение, например: *Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается* (М. Г.); *Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда* (Т.).

357. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Вспомните правила обособления распространенных определений в зависимости от места, занимаемого ими по отношению к определяемому существительному (см. упр. 351).

1. Науки чуждые музыке были постылы мне (*П.*).  
2. У крыльца стояло несколько повозок запряженных гуськом (*Акс*). 3. Стройный тонкий стан и широкие плечи Печорина доказывали крепкое сложение способное переносить все трудности кочевой жизни (*Л.*).  
4. Небольшой новый армячок надетый внакидку чуть держался на узеньких плечах мальчика (*Т.*). 5. На солнце ярко сверкнули занесенные снегом избушки (*Григ.*). 6. Даже березы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоме (*М.-С.*). 7. Это была улыбка необыкновенно добрая широкая, как у разбуженного ребенка (*Ч.*). 8. Шепот ветвей раздавался отчетливо и близко ничем не отдаленный и не прикрытый (*Кор.*). 9. Стихи стоят свинцово тяжело готовые и к смерти и к бессмертной славе (*Маяк.*). 10. И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки начинают обстреливать вражеский самолет (*Вс. Ив.*). 11. Дорога вилась по влажным косогорам густо заросшим дубняком и кленом еще хранившими багряную листву (*Фад.*). 12. Многие деревья стояли уже обнаженные и черные, как поздней осенью (*Пауст.*).

358. Перепишите, ставя недостающие знаки препинания. Вспомните условия обособления определений, стоящих перед определяемым существительным (см. упр. 354).

1. Сопровождаемый офицером комендант вошел в дом (*П.*). 2. Привлеченные светом бабочки прилетели и кружились около фонарей (*Акс*). 3. Окаймлен летучей пеной днем и ночью дышит мол (*Бл.*). 4. Веселый и жизнерадостный Радик был вообще любимцем (*Фад.*). 5. Кузьма пошел на кухню сел перед не топленной со вчерашнего дня печкой и, опустив голову, сидел так долго-долго (*Расп.*). 6. Несколько раз таинственный и одинокий появлялся мятежный броненосец «Потемкин» на горизонте в виду бессарабских берегов (*Кат.*). 7. Это подожженный снарядом горел дом (*Бакл.*). 8. Прижатый страхом Леонтьев лежал не шевелясь (*Бакл.*). 9. К концу января овечьи сады первой оттепелью хорошо пахнут вишневые сады (*Шол.*). 10. Раненный отброшенный взрывом Беличенко видел, как три танка гнали к реке бойцов, стреляя по ним (*Бакл.*).

359. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Вспомните правила обособления нераспространенных определений (см. упр. 353).

1. Окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой (*П.*). 2. Сидит на камне между ними лезгинец дряхлый и седой (*Л.*). 3. На крик его явился зритель заспанный (*Т.*). 4. Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку темную и прохладную (*Л. Т.*). 5. И минут через пять лил уже сильный дождь обложной (*Ч.*). 6. Две барышни взволнованные подбегают к ней (*Ч.*). 7. Над Ветлугой спустились сумерки синие теплые тихие (*Кор.*). 8. Другой берег плоский и песчаный густо и нестройно покрыт тесной кучей хижин (*М. Г.*). 9. Потом пришла весна яркая солнечная (*М. Г.*). 10. Клокочет голос меди трудовой в осенний полдень сумрачный и мглистый (*Багр.*). 11. В бузине сырой и гулкой соловей ударил

дудкой (*Багр.*). 12. Небо раскрылось в вышине прозрачно-льдиное и голубое (*Фад.*). 13. Майор Ройтман худенький с перехватом в талии, оправляя неловко сидящую на нем португею и цепляясь за ковровые дорожки, поспел из Акустической лаборатории (*Солж.*).

360. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Вспомните правила обособления определений, относящихся к личным местоимениям (см. упр. 355).

1. У него сонного медленно выплыли из-под ресниц и стали неподвижно две теплые слезы (*Гонч.*). 2. Изнуренные грязные мокрые мы достигли, наконец, берега (*Г.*). 3. Убаюканный сладкими надеждами он крепко спал (*Ч.*). 4. Я прихожу к вечеру усталый и голодный (*М. Г.*). 5. Они бросились за ним очарованные (*М. Г.*). 6. Невидимые они [бомбардировщики] покружились над садами в ночном небе (*Бакл.*)

361. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Вспомните условия обособления несогласованных определений (см. упр. 356).

1. Шабашкин с картузом на голове стоял подбочась ж гордо взирал около себя (*П.*). 2. Саша Бережнова в шелковом платье в чепце на затылке и в шали сидела на диване (*Гонч.*). 3. Один из присутствующих постарше других с испуганным и сердитым лицом вдруг продвинулся вперед (*Л. Т.*). 4. Какая-то полная женщина с засученными рукавами и с поднятым фартуком стояла среди двора (*Ч.*). 5. Сегодня она в новом голубом капоте была особенно молода и внушительно красива (*М. Г.*). 6. Служитель тоже в белом принял из рук Григория шинель (*Шол.*).

362. Обособленные определения сделайте необособленными. Измените пунктуацию.

Образец: *Люди, появившиеся в этих местах, приехали недавно. — Появившиеся в этих местах люди приехали недавно.*

1. Стихи молодого поэта, изданные впервые, понравились читателям. 2. Группа туристов, вышедшая рано утром, в полдень остановилась для отдыха. 3. Синим шатром распростерлось над нами безоблачное небо, похожее на море в минуты затишья. 4. Беседка в саду, обвитая диким виноградом, была любимым местом детских игр. 5. Машина, нагруженная строительным материалом, остановилась у ворот завода. 6. Солнце, еще не жаркое, не раскаленное, показалось над горизонтом. 7. Листы бумаги, написанные мелким почерком, были аккуратно разложены на письменном столе. 8. Сосны, недавно срубленные, источали приятный смолистый запах. 9. Успокоилась, заснула земля, встревоженная грозой в ночное время. 10. Экскурсия, организованная для старшеклассников, принесла им большую пользу.

363. Необособленные определения сделайте обособленными. Измените пунктуацию.

Образец: *Кругом лежали укрытые снегом поля.* — *Кругом лежали поля, укрытые снегом.*

1. До самой весны безмолвствует скованная льдом река. 2. Около дома находился разросшийся густой сиренью палисадник. 3. Облачная и туманная мартовская ночь окутала землю. 4. Назначенная на завтра поездка за город переносится на следующую неделю. 5. Обсаженная серебристыми тополями плотина замыкала пруд. 6. Завешанная тяжелой портьерой дверь приглушала шедшие из коридора звуки. 7. Школьная библиотека пополнилась изданными за последний год новинками художественной литературы. 8. В наступившей после грозы тишине слышен был стук падавших с веток деревьев капель. 9. Стоявшие на пристани люди с нетерпением дожидались прибытия парохода. 10. Мы шли по еще влажной от утренней росы траве.

364. Вставьте в нужное место заключенные в скобки определения, делая их то обособленными, то необособленными.

Образец: *Рвы постепенно уклонялись вправо и исчезали в лесу (тянувшиеся вдоль дороги).* — 1. *Рвы, тянувшиеся вдоль дороги, постепенно уклонялись вправо и исчезали в лесу.* 2. *Тянувшиеся вдоль дороги рвы постепенно уклонялись вправо и исчезали в лесу.*

1. На выставке демонстрировались новые картины молодых художников (*недавно открывшейся в Москве*). 2. В саду грустно стояли обнаженные деревья (*покрытые инеем*). 3. Солнце затопляло всю рощу сильным, хотя и не ярким светом (*недавно вставшее*). 4. По дороге тянулись машины с зерном нового урожая (*ведущей к элеватору*). 5. Произведения этого писателя скоро появятся в свет (*давно не издававшиеся*). 6. Туман пронизывал до мозга костей (*превратившийся в сырую мглу*). 7. Радостное чувство охватило молодую девушку (*непонятное ей самой*). 8. Буря разбушевалась с новой силой (*затихшая ненадолго*). 9. Морозный воздух бил в лица детей (*острый и чистый*) (*разгоряченные бегом*). 10. Жители деревни не скоро оправились от чувства страха (*пережитого ими во время наводнения*).

365. Вставьте в нужное место заключенные в скобки обособленные определения, согласуй их с существительными, к которым их по смыслу следует отнести.

1. Трудно было различить дорогу при свете звезд (*чуть брезжущий, слабо льющийся с высоты*). 2. Воздух был пропитан испарениями земли и насыщен острым запахом моря (*незадолго до вечера обильно смоченный дождем*). 3. Мы заинтересовались зданием (*строящийся на набережной реки и предназначенный для Дворца спорта*). 4. Прозрачный ключ бьет из расселины берега (*превратившийся в небольшой овраг*). 5. В небе, взмахивая крыльями, появился ястреб (*побледневший с первыми проблесками зари*). 6. К дому можно было подойти дорожкой (*расчищен-*

ный в траве и посыпанный песком). 7. Черными пятнами выделялись вороны на снегу (*медленно тающий под лучами мартовского солнца*). 8. Всадник ловко сидел на гнедом коне (*легко ступавший по твердой дороге*). 9. Смущенное лицо мальчика вызывало сочувствие (*расскавшийся в своем поступке*). 10. Заговорили о старом товарище (*где-то задержавшийся в длительной экспедиции*).

366. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите обособленные определения, укажите их стилистическую роль.

### ПАРК СЕЛА ТРИГОРСКОГО.

В тенистых аллеях Тригорского парка воображение легко рисует любимую героиню Пушкина Татьяну выросшую среди лесов и полей преданную им душой.

У обрыва над Соротью на небольшой площадке под сенью старых могучих лип и дубов стоит простая белая скамья. Сами обитатели Тригорского называли ее «скамья Онегина» и с нею связывали сцену объяснения Онегина с Татьяной в саду у Лариных.

В глубине парка раскинулась большая прямоугольная площадка окруженная старыми липами. Это парковый зал где веселилась и танцевала тригорская молодежь. Собиралась молодежь и под сенью старой ели. «Ель-шатер» один из парковых «сюрпризов», она красовалась более двух веков. Стройный ствол ее уходил высоко в небо. Ровным треугольником все расширяясь книзу опускались до земли могучие ветки.

Особенно любили в Тригорском многовековой ветвистый дуб гордо возвышавшийся на насыпной горке.

Три пруда поросшие камышом и водяными лилиями украшают Тригорский парк.

(По А. М. Гордину)

1. Найдите в тексте односоставное предложение, укажите его тип.
2. Подберите синонимы к словам *большой* и *могучий*. Образуйте с ними словосочетания.

3. Выделите суффикс в прилагательных *ветвистый* и *тенистый*. Укажите их значение. Подберите примеры других прилагательных с тем же суффиксом.

367. Замените распространенные определения (причастные обороты) придаточными определительными предложениями. Укажите способы замены.

1. Экзамены, начавшиеся в первых числах месяца, продлятся до его конца. 2. Сознание опасности, грозившей сыну, придало матери новые силы. 3. Подруга моей сестры, работающая в сельской школе, участвует в конференции. 4. Машины задержались на большом мосту, тянувшемся через широкую реку. 5. Многочисленные факты, накопленные наукой, подтвердили правильность гипотезы, выдвинутой ученым. 6. Часть картин, предназначенных для выставки, уже получена. 7. Часть картин, отобранная для продажи, скоро поступит в магазин. 8. Иллюстрации к рассказам, присланные на конкурс, исполнены мастерски. 9. Мы очутились на небольшой лесной поляне, заросшей травой и окруженной высокими соснами. 10. Слышно разноголосое пение птиц, напоминающее о весне.

Для справок. Замена причастного оборота придаточным определительным нецелесообразна: а) если при этом образуется скопление придаточных предложений с союзным словом *который*, например: *Фильм, недавно вышедший на экраны, посвящен молодежи, стремящейся принять активное участие в новом движении* (можно заменить придаточным определительным один из причастных оборотов, но стилистически неудачной будет замена обоих оборотов); б) если при замене союзное слово *который* может быть отнесено не только к тому существительному, с которым согласовано причастие, но и к другому существительному, в результате чего возникнет неясность или искажение смысла, например: *Встреча с артистом театра, приехавшим на гастроли в наш город* (при замене получится двусмысленность: «Встреча с артистом театра, который приехал на гастроли в наш город» — артист или театр?).

368. Замените, где это возможно, придаточные определительные предложения распространенными определениями, выраженными причастными оборотами.

1. Книги, которые вы уже прочитали, верните в библиотеку. 2. С самолета не совсем ясно виднелся город, который был окутан серым дымом. 3. Известный путешественник, который прославился своими открытиями, которыми заинтересовались многие, прочитал ряд публичных лекций. 4. Деревня, через которую мы проходили, показалась нам знакомой. 5. Стихи молодого поэта, недавно опубликованные в нескольких журналах и которые вышли также отдельным изданием, свидетельствуют о несомненном таланте их автора. 6. Мне рассказали одну необычную историю, которая надолго останется у меня в памяти. 7. Быстрый рост населения городов, который наблюдается в последнее время, вызвал ускоренное жилищное строительство. 8. Тучи, которые собрались на западе, скрыли солнце, которое клонилось уже к горизонту. 9. Трудно было найти специалиста, который в столь короткий срок согласился бы переработать этот сложный проект. 10. Мальчик воображал себя астрономом, который откроет новую звезду. 11. Ученики побывали в одном из цехов завода, который недавно был реконструирован. 12. Проблема, которой было посвящено данное исследование, не утратила своей актуальности в наши дни.

Для справок. Рассматриваемая замена невозможна: а) если глагол-сказуемое придаточного предложения стоит в форме будущего времени, так как причастия не образуют формы будущего времени; б) если глагол-сказуемое придаточного предложения стоит в форме сослагательного наклонения, так как в литературном языке не существует формы причастия с частицей *бы*; в) если союзное слово *который* имеет при себе предлог или стоит в форме косвенного падежа (кроме винительного падежа без предлога).

Замена целесообразна для сжатости, лаконичности речи, для придания высказыванию окраски книжного

стиля, а также при необходимости устранить повторение союзного слова *который* в неоднородных придаточных предложениях или избежать двусмысленности, связанной с возможностью двойного соотнесения слова *который* с одним из предшествующих имен существительных (см. указание к предыдущему упражнению).

369 (повторение). Выделите причастия, укажите их форму. Вспомните правила написания *не* с причастиями. Расставьте знаки препинания.

1. Тронутый преданностью старого кучера Дубровский замолчал и предался своим размышлениям (*П.*).  
2. Хмель взбегал наверх и обвивал до половины сломенную березу (*Г.*).  
3. Крепко привязанные к молодым дубкам добрые кони наши терпели страшную пытку от нападения овода (*Акс*).  
4. Весной я чувствовал никогда не испытанное мной особого рода волнение (*Акс*).  
5. Я подкрался подстрекаемый любопытством и прилег в траве над обрывом берега (*Л.*).  
6. Взъерошенный немывтый Нежданов имел вид дикий и странный (*Т.*).  
7. Тесно торчали на грядках перепутанные горохом бурые листья (*Т.*),  
8. Идешь вдоль опушки глядишь за собакой а между тем любимые лица мертвые и живые приходят на память давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются (*Т.*).  
9. Запряженные в сохи и бороны лошади были сытые и крупные (*Л. Т.*).

370. Повторите правила пунктуации при обособлении определений. Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания.

1. Это было бледное крошечное создание напоминавшее цветок выросший без лучей солнца (*Кор.*).  
2. Около него лежала маленькая котомка и коса без черенка обернутая в жгут из соломы аккуратно перекрученный веревочкой (*М. Г.*).  
3. С меня лил градом пот но возбужденный криком Маслова я махал вилами во всю мочь (*М. Г.*).  
4. Всегда насмешливый часто

резкий Варавка умел говорить и вкрадчиво с дружеской убедительностью (*М. Г.*). 5. Месяц уже не желтый а серебряный поднялся к самой верхушке тополя (*Купр.*). 6. Здоровые молодые сильные они подхватили почти подняли Антипа на воздух и бросили на палубу (*Сераф.*). 7. Много виднелось стрелецких кафтанов красных зеленых клюквенных (*А. Н. Т.*). 8. Еще час тому назад сильный и злой сейчас он слабо часто стонал (*А. Н. Т.*). 9. Перед ним здоровенный с бычьей шеей и толстым бабьим лицом босой в хламиде наподобие рубахи орал громоподобным басом «многая лета» бывший вышибала (*Гил.*). 10. Лошади вытянувшие черные головы и всадники согнувшиеся над ними показывались на мгновение на белом фоне неба (*Фад.*). 11. Похожий на мать статный и красивый из-за стола встал Тимофей (*Шол.*). 12. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгорелось со стонами и свистом (*Полев.*). 13. Синюков довольный свертывает над ним папироску (*Бакл.*). 14. Оглушенный всем случившимся сегодня на его глазах он вообще ничего не говорит и готов идти, куда будет приказано: хоть назад, хоть вперед (*Бакл.*).

## § 53. Обособленные приложения.

371. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите, чем выражены приложение и определяемое им слово. Обратите внимание на интонацию при обособлении.

1. Ему ли карлику тягаться с исполином? (*П.*)
2. И так, два почтенных мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собою! (*Г.*)
3. Сверкнувшая в жестких волосах Плюшкина седина верная подруга скупости помогла ей еще более развиться (*Г.*)
4. Угрюм и одинок грозой оторванный листок я вырос в сумрачных стенах душой дитя судьбой монах (*Л.*)
5. Добычи рыночной остаток давно Лукич рублей десятков в жилете плисовом носил (*Ник.*)
6. Вот оно объяснение (*Л. Т.*)
7. Из числа всей ее челяди самым за-

мечательным лицом был дворник Герасим мужчина двенадцати вершков роста (Г.). 8. На хламе всегда с трубкой в зубах лежит больничный сторож старый отставной солдат (Ч.). 9. Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жукова старичок (Ч.). 10. Ухаживала за мной одна девушка полька (М. Г.). 11. Слезы унижения они были едки (Фед.). 12. Остальные братья Мартын и Прохор до мелочей схожи с Алексеем (Шол.). 13. В самом лучшем из номеров «Надежды» жил некто Кондратьев красивый высокий блондин с огромными выхоленными усами (Гил.).

Для справок.

1. Обособляется распространенное приложение, выраженное именем существительным нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному, например: *Память, этот бич несчастных, оживляет даже камни прошлого* (М. Г.).

2. Всегда обособляется приложение при личном местоимении, например: *Он, Челкаш, чувствовал себя в силе повернуть эту жизнь и так и этак* (М. Г.).

3. Приложение, относящееся к собственному имени, обособляется, если стоит после определяемого существительного, например: *Сей Дубровский, отставной поручик гвардии, был ему ближайшим соседом* (П.).

4. Собственное имя лица выступает в роли обособленного приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть, а зовут его*), например: *Младшая сестра, Женя, пока говорили о земстве, молчала* (Ч.).

372. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Поставьте нужные знаки препинания. Укажите, чем выражены обособленные приложения и определяемое ими слово.

#### ГАННИБАЛОВА КЛЯТВА.

Еще девятилетним мальчуганом Ганнибал Барка (в) последствии.. выдающийся карфагенский полководец (не) утомимый и св..репый враг Древнего Рима

покаялся своему отцу карфагенскому правителю Гамилькару вечно борот..ся с Римом угрожавшим Карфагену.

Он сдержал свою клятву и много раз судьба Рима в..села на волоске. (В) конце концов победа осталась за Римом. Ганнибал умер в борьбе — отравился чтобы (не) попасть в руки врагов.

С той поры ганнибаловыми клятвами люди называют обеты которые человек дает в юн..ости намереваясь посв..тить благородному делу всю свою жизнь.

В нашей истории извес.на клятва друзей Герцена и Огарева давших в ранней молодости обет всю жизнь борот..ся с царящим злом. Они остались верны своей клятве до конца.

(По Э. Вартаньяну)

373. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите, при помощи каких слов приложения присоединяются к определяемым словам.

1. Хозяин родом яицкий казак казался мужик лет шестидесяти (П.). 2. Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених (П.). 3. Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму (Бел.). 4. Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать все самому (Гонч.). 5. Студент этот по имени Михалевич энтузиаст и стихотворец искренне полюбил Лаврецкого (Т.). 6. Отправился я со Старостиным сыном и другим крестьянином по имени Егор на охоту (Т.). 7. Разумеется как добрый человек он больше любил, чем не любил людей (Л. Т.). 8. При сторожке находилась громадная черная собака неизвестной породы по имени Арапка (Ч.). 9. Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на конке (Ч.). 10. Мое незнание языка и молчание было истолковано как молчание дипломатическое (Маяк.). 11. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу (Фед.). 12. Маленький чернявый лейтенант по фамилии Жук привел батальон к задним дворам той ули-

цы, фасады которой представляли собою на сегодняшний день линию фронта (*Сим.*). 13. В то время и много спустя я смотрел на свои стихотворные опыты как на несчастную слабость (*Паст.*).

Для справок. Обособленное приложение может присоединяться к определяемому слову выражениями *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и др., а также союзом *как*, если он содержит дополнительный оттенок причинного значения, например: *Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного украшения* (*Шол.*) — ср.: «будучи старым артиллеристом». Если союз *как* имеет значение «в качестве», то присоединяемый им оборот не обособляется, например: *Это событие следует рассматривать как исключительный случай.*

374. Объясните постановку тире в приводимых ниже предложениях.

1. Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствовал в лесах (*Кр.*). 2. Путь мой шел мимо Бердской слободы — пристанища пугачевского (*П.*). 3. Со мною был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу (*Л.*). 4. Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных беспрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы (*Г.*). 5. В дальнем углу светилось желтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы, пристроенной к стене конюшни (*М. Г.*). 6. Объехали какую-то старую плотину, потонувшую в крапиве, и давно высохший пруд — глубокую яругу, заросшую бурьяном выше человеческого роста (*Бун.*). 7. Выручил его велосипед — единственное богатство, накопленное за последние три года работы (*Фед.*). 8. Она зарисовала древние светильники с гербом города Ольвии — орлом, парящим над дельфинами (*Пауст.*). 9. На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер (*Пауст.*). 10. В зеленом небе появились звезды — предвестницы мороза (*Пауст.*). 11. За речушкой прямо от воды шел лес — непролазная темь осинников, бурелома, еловых чащоб (*Б. В.*). 12. Рядом по-

мешалась каморка — хранилище каталогов (*Гран.*).  
13. Один из ссыльных — Патрушев, бывший крымский прокурор, вызывающе воскликнул... (*Солж.*).

Для справок. При обособлении приложений вместо запятой может ставиться тире:

а) если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть*, например: *Я не слишком люблю это дерево — осину* (Т.);

б) если приложение находится в конце предложения и подчеркивается его самостоятельность или дается его разъяснение, например: *Сверху проникает неутомимый гул надземной жизни — смягченный отзвук великого труда все побеждающих людей* (М. Г.).

375 (повторение). Перепишите, ставя, где нужно, запятые, тире или дефис. Объясните постановку знаков препинания. Укажите значение приложений.

1. Гости окружили Антона Пафнутьевича нашего знакомого осыпали его вопросами (*П.*). 2. Как истинный француз в кармане Трике привез куплет Татьяне (*П.*). 3. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины следы тележных колес (*Т.*). 4. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке лучшем певце в околотке (*Т.*). 5. Особенно грустное чувство возбуждает серый осиновый сруб с дырами вместо окон остаток прежнего барского дома (*Т.*). 6. Добродушный старичок больничный сторож тотчас же впустил его (*Л. Т.*). 7. Сын Хаджи-Мурата воемнадцатилетний юноша Юсуф сидел в темнице (*Л. Т.*). 8. Такие люди какие-то прирожденные философы оптимисты (*Стан.*). 9. Родина Макара глухая слободка Чалган затерялась в далекой якутской тайге (*Кор.*). 10. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович человек в очках с маленькой светлой бородкой уроженец какой-то дальней губернии (*М. Г.*). 11. Длинный костлявый мордвин Ленька по прозвищу Народец молодой парень с маленькими измученными глазками опустил топор и стоит, открыв рот (*М. Г.*). 12. Ночью они ходили в разведку, задер-



жали на дороге заблудившийся немецкий грузовик, привели «языка» шофера и притащили два чемодана трофеев (*Некр.*).

376. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите одиночные и распространенные приложения.

1. Семилетняя дочка хозяина славная ласковая девочка со странным и как будто русским сокращенным именем Над ежь взяла мою руку (*Купр.*). 2. Настоящим же моим воспитателем был наш мальчик подмастерье (*Купр.*). 3. Сколько всякой птицы у хозяина! Тут и петух драчун и курица кахетинская и скворец говорец и соловей певец и голуби космачи и голуби вертуны и куропатка лесная (*Пришв.*). 4. Мне как механику выполнить это ничего не стоило (*Н.-Пр.*). 5. Они проходили мимо Левинсона эти люди подавленные мокрые злые (*Фад.*). 6. В избу вбежала Феня дочь Тихона девочка лет пятнадцати (*Пауст.*). 7. Леонтьев увлекся этой мыслью но как человек осторожный пока что о ней никому не рассказывал (*Пауст.*). 8. Сто семнадцать бойцов и командиров остатки жестоко потрепанного в последних боях полка шли сомкнутой колонной (*Шол.*). 9. Там был Ширяев парень с головой (*Некр.*). 10. Это была немецкая лошадь тяжеловоз с широкой, как печь, спиной и коротко подрезанным хвостом (*Бакл.*). 11. — Вам как не юристу, возможно, не под силу исследовать в судебном заседании все доказательства (*Бакл.*). 12. — Да разве нас дураков когда-нибудь так учили? (*Домбр.*).

377. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите обособленные и необособленные приложения в тексте.

В 1886 году от Антона Павловича я получил его книжку «Пестрые рассказы». Самую первую свою книжечку «Сказки Мельпомены» он дал мне еще в 1884 году. Мы оба работали в журнале «Сверчок», издаваемом братьями Вернерами.

Чехов посоветовал и мне собрать и издать свои очерки и рассказы беллетристику накопившуюся за последние два года.

— Кто же мне издаст?

— А Собачий Воротник.

Так Чехов называл Вернера младшего щеголя носившего пальто с воротником из какого-то серого меха. Вскоре я напечатал книгу «Трущобные люди».

Ее сожгли. Уцелел лишь один экземпляр листки переплетенные тайком. Его я подарил жене. Близкие знакомые желавшие прочитать запретную книгу приходили к нам. Пришел и Чехов, утешил нас:

— Ну, да скоро доживем мы до того времени, когда эту книгу Гиляя напечатают, и мы увидим ее большой успех.

(По В. А. Гиляровскому)

1. Объясните написание прописных букв в тексте.
2. Объясните написание гласной о после шипящих в словах *сверчок*, *трущоба*.
3. Выделите предложения с прямой речью.
4. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

#### § 54. Обособленные обстоятельства.

378. Рассмотрите случаи обособления и необособления обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом. Читайте текст выразительно, с соблюдением интонации обособления.

1. Савельич, дремля, качался на облучке (П.).
2. Кучер мой слез молча и не торопясь (П.).
3. Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он Татьяне пряничного петушка с сусальным золотом на хвосте и гребешке (Т.).
4. Хаджи-Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул ее (Л. Т.).
5. Он спал не раздеваясь (Л. Т.).
6. Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно (Пом.).
7. Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату (Ч.).

8. Дома у себя Громов всегда читал лежа (Ч.). 9. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь (Ч.). 10. Временами по реке пробегала от ветра легкая зыбь, сверкая на солнце (Кор.). 11. Макара сидел на дровнях, слегка покачиваясь, и продолжал свою песню (Кор.). 12. Он работал не покладая рук (М. Г.).

Для справок.

1. Обособляются деепричастные обороты независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Пройдя несколько шагов, казаки свернули в канавы* (Л. Т.); *Лодка помчалась, бесшумно и легко вертясь среди судов* (М. Г.).

То же относится к двум одиночным деепричастиям — однородным членам, например: *Ермолай, шмыгая и переваливаясь, улепетывал верст пятьдесят в сутки* (Т.).

2. Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой фразеологические обороты, например: *кричать не переводя духа, мчаться высуня язык, слушать раскрыв рот, работать засучив рукава, метаться не помня себя* и т. п.

3. Одиночное деепричастие обособляется, если сохраняет значение глагольности, указывая на время действия, его причину, условие и т. д. (но не на образ действия), например: *Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днем* (Фед.).

Не обособляются одиночные деепричастия, близкие к наречиям (такие деепричастия указывают на образ действия и отвечают на вопросы как? каким образом? в каком положении?), например: *Вы и в залу входите танцуя* (Л. Т.). Такие деепричастия обычно стоят в конце предложения.

379. Объясните постановку знаков препинания в приводимых ниже предложениях.

1. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Гр.). 2. Он начал приносить книги и старался читать их незаметно, а прочитав, куда-то прятал (М. Г.). 3. Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь (М. Г.). 4. Она воротилась оттуда похудев

(*М. Г.*). 5. Можно прожить и не хвастая умом, без этих разговоров (*М. Г.*). 6. Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке (*М. Г.*). 7. Остановив Власову, он одним дыханием и не ожидая ответов закидал ее трескучими и сухими словами (*М. Г.*). 8. Дмитрий слушал его нахмурясь (*М. Г.*). 9. Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днем (*Фед.*). 10. Казаки сдержанно поглядывали на него, расступаясь (*Шол.*). 11. Она вошла в зал не постучавшись (*Шол.*). 12. Полный самоуважения, Федька Молоденков держался с достоинством, отвечал не спеша (*Бакл.*).

1. Укажите глаголы, к которым относится деепричастие или деепричастный оборот.
2. Найдите фразеологическое сочетание, в которое входит деепричастие.
3. Укажите деепричастия, которые можно заменить наречиями.

380. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Двое людей мечтали покачиваясь в лодке на воде и задумчиво поглядывая вокруг себя (*М. Г.*). 2. И люди снова шли по улицам закопченные с черными лицами распространяя в воздухе липкий запах машинного масла блестя голодными зубами (*М. Г.*). 3. «Видал?» — спросила улыбаясь бабушка (*М. Г.*). 4. Его товарищ согнулся поставив локти и подпирая скулы ладонями задумчиво улыбался (*М. Г.*). 5. Мы вставали в пять часов утра не успев еще выспаться и тупые и равнодушные в шесть садились за стол делать крендели из теста (*М. Г.*). 6. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая (*А. Н. Т.*). 7. Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушел посвистывая (*А. Н. Т.*). 8. Отвязав мешок Морозка соскочил с лошади и пригибаясь к земле полез по грядкам (*Фад.*). 9. Собака задрала лохматый хвост бубликом повесила язык и час-то сухо дыша побежала в глубь двора волоча за собой

по высоко натянутой проволоке гремучую цепь (*Кам.*). 10. Дедушка ясно сознательно улыбался показав десны и проговорил что-то тихо но без особого усилия (*Кам.*). 11. Конь лениво повинуюсь движению чужой руки высоко задирая голову на вытянутой шее и устало волоча задние ноги пошел к конюшне (*Шол.*). 12. Возле крыльца покуривая толпились человек десять казаков (*Шол.*). 13. Сотни снарядов и мин со свистом и воем вспарывая горячий воздух летели из-за высот рвались возле окопов вздымая брызжущие осколками черные фонтаны земли и дыма вдоль и поперек перепахивая и без того сплошь усеянную воронками извилистую линию обороны (*Шол.*).

381. Объясните постановку знаков препинания в приводимом тексте.

Лес шумел...

\*

В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нем всегда стоял шум, потому что это был старый, дремучий бор, которого не касались еще пила и топор лесного барышника. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью, плотно сомкнувшись вверху зелеными вершинами. Внизу было тихо, пахло смолой; сквозь полог сосновых игл, которыми была усыпана почва, пробилась яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливою бахромой и стоявшие недвижимо, не шелохнув листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зеленые травы; белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи старого бора.

Но теперь эти вздохи становились все глубже, сильнее. Я ехал лесною тропой, и хотя небо мне не было видно, но по тому, как хмурился лес, я чувствовал, что над ним тихо подымается тяжелая туча. Вре-

мя было не раннее. Между стволов кое-где пробивался еще косо́й луч заката, но в ча́щах расплзались уже мглистые сумерки. К вечеру собиралась гроза.

(По В. Г. Короленко)

1. Найдите в тексте причастный и деепричастный обороты, укажите форму причастий и деепричастий.
2. Найдите слова с чередующимися гласными в корне.
3. Сделайте фонетический разбор слов *дальний*, *сквозь*.

382. Перепишите, ставя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

По своему обыкновению, проснулся я на другой день очень рано и (*не*) желая тревожить (*ни*) кого тихо спустился вниз и вышел на балкон. Там прислонясь к колонне вдыхая свежесть мартовского утра и отдыхая взором на красивой дали полей (*не*) вольно задумался я над своей судьбой, и все горестные думы прорвав плотину сознания затопили мою душу. Новый приступ старой скорби овладел мною с такой же жестокостью, что я (*не*) мог одолеть себя и поникнув на каменный парапет лицом дал волю слезам бессильным и (*не*) знающим удержу.

Когда так плакал я считая себя в одиночестве моего плеча вдруг коснулась рука, и я подняв голову увидел, что ко мне подошел сам граф. Хотя и был он меня моложе, но, с какой-то отеческой заботливостью, он обнял меня за стан и повел по галерее осторожно и дружески спрашивая, в чем мое горе, обижен ли я кем-либо из его людей или у меня (*не*) удачи в личной жизни. Смущенный и пристыженный я поборол свое волнение и ответил графу, что скорбь моя привезена мною вместе с поклажей и что я (*не*) могу жаловаться (*ни*) на что в замке. Граф, однако, (*не*) хотел меня оставить, и мы продолжали разговор гуляя взад и вперед по балкону. И когда, слово за слово, выяснилось, что у нас с ним есть общие любимцы в мире авторов и книг, и он (*не*) медля предложил мне показать свою библиотеку, я (*не*) нашел (*ни*) причины, (*ни*) поводов, чтобы отказаться.

В кабинете графа я опять уверился, что первоначальное мое наблюдение было справедливо и что граф принадлежит к лучшим людям своего сословия, так как его собрания сделали бы честь любому ученому.

(По В. Я. Брюсову)

1. Выпишите отдельно деепричастия совершенного и несовершенного вида.
2. Приведите правила, в соответствии с которыми слово *немедля* пишется слитно (в данном тексте), а *не желая* — раздельно.
3. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения текста.

383. Замените, где можно, придаточные предложения синонимичными им деепричастными оборотами.

1. Ученики хорошо усвоили материал по данному разделу истории литературы, после того как дополнительно прочитали несколько критических статей. 2. Я вынужден был отказаться от участия в экскурсии, так как не располагал свободным временем. 3. Если вы не предъявите свой читательский билет, то не сможете получить в библиотеке книги. 4. Шофер остановил машину, когда заметил впереди разрушенный мост. 5. Когда мы приехали на станцию, поезд уже ушел. 6. Ребенок горько заплакал, потому что потерял свою любимую игрушку. 7. Каждый раз, когда я работаю без перерыва до позднего вечера, я испытываю сильное утомление. 8. Хотя мы опоздали к началу спектакля и пропустили первый акт, мы все же поняли содержание пьесы по ходу действия. 9. Так как писатель хорошо знает быт дореволюционной деревни, он правдиво изображает его в своих произведениях. 10. Когда я вспоминаю об этом неприятном происшествии, мне становится грустно. 11. Ты не сможешь успешно заниматься спортом, если не бросишь курить. 12. Он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора, когда остался один.

Для справок. Рассматриваемая замена невозможна: а) если в главном и придаточном предложениях разные подлежащие, например: *Когда учитель вошел в класс, ученики встали* (нельзя сказать: «Войдя в класс, ученики встали», так как получится, что в класс вошел не учитель, а ученики); б) если главное предложение является безличным такого типа: *Когда мы подходили к лесу, нам стало холодно* (нельзя сказать: «Подходя к лесу, нам стало холодно»).

384. Замените деепричастные обороты синонимичными придаточными предложениями.

1. Родители очень обрадовались, получив после длительного перерыва письмо от сына. 2. Больной, не вынося уличного шума, попросил закрыть окно в его комнате. 3. Почувствовав ответственность за свою работу, вы будете относиться к ней серьезнее. 4. Не суйся в воду, не изведав броду. 5. Боясь выдать свое смущение, мальчик внезапно замолчал. 6. Обсудив внимательно ваше предложение, мы его приняли. 7. Возражая против отдельных положений докладчика, присутствующие в целом согласились с ним. 8. Пробыв в деревне целый месяц, он заметно укрепил свое здоровье. 9. Проверая написанное, будьте внимательны.

385. Заключенные в скобки деепричастные обороты вставьте в предложения, выбрав для них подходящее по смыслу место.

1. Сквозь стекла окон в комнату пробивались лунные лучи (*освещая ее неярким светом*). 2. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны (*по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала*). 3. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (*дав нужные указания сестре*). 4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (*ведя его за руку; посадив на стул*). 5. Через несколько минут они мчались уже по дороге (*быстро вскочив на лошадей; поднимая густую серую пыль*).

6. Вечером и утром он думал все об одном и том же (*ложась в постель; вставая на рассвете*). 7. Охотник постоял немного, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру (*вслушиваясь в тишину леса; заметив что-то интересное*). 8. За древней тянулся дремучий бор, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу (*окружая ее полукольцом; напоминая сказочных великанов*). 9. Голуби быстро поднялись в воздух и разлетелись в разные стороны (*испугавшись неожиданного шума*). 10. Человек остановился и оглянулся назад (*пройдя несколько шагов; словно дожидаясь кого-то*).

386. Найдите обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами или без них; укажите значение этих обстоятельств. Обратите внимание на интонацию обособления.

1. Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина (*П.*). 2. Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин (*Г.*). 3. Дедушка остановился и, с помощью Мазана, набрал большую кисть крупных ягод (*Акс*). 4. Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей (*Т.*). 5. Кровля, от тяжести давившей ее когда-то соломы, приняла совершенно другое направление (*Григ.*). 6. Раиса Павловна, даже ввиду таких критических обстоятельств, решительно ничего не делает (*М.-С*). 7. Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей (*Пришв.*). 8. Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели (*Пауст.*). 9. Каждую летнюю зарю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелов (*Бун.*).

Для справок. Могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами (реже без предлогов) со значением времени, причины, условия и т. д., например: *Я отстал немного, потому, с помощью хлыста и ног, разогнал свою*

лошадку (Л. Т.); Мы знали, что из Керчи, незадолго до нашего прихода, был вывезен весь лишний народ (М. Г.).

Обычно эти конструкции образуются существительными с предлогами *благодаря, ввиду, вследствие, по причине, при условии, вопреки, несмотря на, за неимением, согласно, с согласия, во избежание, в соответствии* с и др.

387. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Савельич согласно с мнением ямщика советовал воротиться (П.). 2. Несмотря на силу и скорость полета куропатки всегда летят невысоко от земли и недалеко улетают (Акс). 3. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась (Л.). 4. За неимением места во флигеле мне отвели комнату в графских хоромах (Ч.). 5. Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню улица сельца Марьинского снова оживилась (Григ.). 6. Хозяин скрежетал зубами, а мне в силу этого приходилось работать за двоих (М. Г.). 7. Ввиду недостатка в продовольствии сокращение в пути теперь было особенно важно (Аре). 8. Вопреки мнению Чижа Бакланов начинал нравиться Мечуку (Фад.). 9. Несмотря на ранний час улицы были полны народа (Кат.).

388. Перепишите, ставя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

Русский лес стихия. Думая о нем надо отрешиться от всех лесов земли и страшных и очаровательных зажмуриться забыть Шварцвальд забыть кудрявые леса Франции с гротами фей и останками аббатств; забыть о джунглях об Аляске о Канаде и смотреть изо всех сил в то дальнее стеклышко спрятанное в тайниках памяти сквозь которое увидишь забытый и забываемый русский лес. Не думайте ни о чем, что делает его специфически русским: почерневшая богомолка мужик с вязанкой хвороста нестеровский пастушок с его лаптями дудкой и пегой телкой;

забудьте глубоко врезанную в черную землю колею от расхлябанного колеса и лошадей выезжающих в «ночное» и Хоря с Калинычем и вурдалака и врубелевского Пана и прислушайтесь к простым словам: «И смолой и земляникой пахнет темный бор». Почему они так волнуют? Почему так остро дают почувствовать именно русский бор тульский, черниговский костромской со всей его темной сочной жуткой и упительной глубиной, а не французский лес и не скандинавский, хотя они также пахнут смолой и земляникой те же в них корявые пни курящиеся на закате болотца и свечи подосиновиков в тонкоствольной чаще. В чем же дело? А в том, что и смола и земляника и горящий на солнце мухомор и могучее дыхание земли в России совсем другие... Но какими словами изобразить ту смесь запахов красок сказочности печали древности дикости и торжественного покоя, в которую душа погружается медленно закрывая глаза при воспоминании о лесе своего детства о русском лесе?

(М. Беге)

1. Укажите, какие обособленные члены предложения имеются в приведенном тексте.
2. Найдите однородные члены, объясните пунктуацию при них.
3. Разберите по составу причастия *спрятанное*, *выезжающие*, *горящий*.
4. Охарактеризуйте первое предложение текста.

389 (повторение). Найдите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями, существительными в косвенных падежах с предлогами. Укажите их значения.

1. Меж тем, померкнув, степь уснула (П.).
2. Афанасий Иванович смеялся, сидя согнувшись на своем стуле (Г.).
3. Под мышкой мальчик нес какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке (Л.).
4. За неимением пока другой дичи, я послушался моего охотника и отправился в Льгов (Г.).
5. Несмотря на все мои старания,

я никак не мог заснуть (*Т.*). 6. Чеченец взглянул на Лукашку и, медленно отвернувшись, стал смотреть на тот берег (*Л. Т.*). 7. Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал (*Л. Т.*). 8. Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции (47). 9. Лодка помчалась, бесшумно и легко вертясь среди судов (*М. Г.*). 10. Крейсера, ввиду недостатка места в бухте, держались в открытом море (*Н.-Пр.*). 11. Морозка вышел на прогалину и, заложив два пальца в рот, свистнул три раза пронзительным разбойным свистом (*Фад.*). 12. В такие вечера Пете было даже страшно подойти к окну и, приоткрыв ставни, посмотреть на улицу (*Кам.*).

390. Перепишите, ставя недостающие знаки препинания. Укажите виды обособленных второстепенных членов предложения.

А еще я помнил военный оркестр. Посередине бульвара на небольшой площадке усыпанной темно-желтым влажным песком стояла высокая круглая беседка. В ней сидели солдаты и трубили. Был тут и турецкий барабан и тромбоны и тарелки и флейты. Но самое главное были все-таки трубы. Через каждые десять минут оркестр играл новый вальс или мазурку. Когда первый круглый звук вдруг, словно ком, вылетал из трубы и подпрыгивая скакал по газонам или вдруг остро и тонко прорезала воздух, как будто пропиливая лобзиком, труба, все мамки няньки и бонны неподвижные и важные, как бронзовые божки, вставали с лавок брали нас за руки и вели к беседке. Музыканты играли вытаращивая глаза надувая щеки краснея от натуги и солдатской бравости. Играть на весь бульвар в жару было тяжело но они старались во время игры часто вынимали платки и прикладывали ко лбу, гимнастерки на их спине всегда были черные. Маленький сухой человечек крылатый всеведущий и грозный парил над ними. Музыканты глядели на его палочку на маленькие цепкие руки его свирепое лицо

и били свистели трубили. И белые строганные пюпитры вспомнил я и ноты на этих пюпитрах писанные лиловыми чернилами и самую музыку торжественную громогласную нелепую и пышную какую-то очень уверенную в себе.

(Ю. О. Домбровский)

1. Выделите в тексте однородные и неоднородные определения.
2. Найдите в тексте и объясните значение всех «музыкальных» слов (при необходимости используйте толковые словари).
3. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения текста.

391. Перепишите, раскрывая скобки и ставя нужные знаки препинания. Озаглавьте текст.

(*He*) смотря на жгучее чувство страха охватившее в первый момент молодого мичмана величественное зрелище бушующего океана (*he*) вольно приковало его глаза наполнив душу каким-то безотчетным благоговейным смирением и покорным сознанием слабости «царя природы» перед этим грозным величием стихийной силы.

Вокруг (*he*) видимое глазом пространство океан словно весь кипел в белой пене представляя собой взрытую холмистую поверхность волн несущихся казалось с бешеной силой и с шумом разбивающихся одна о другую своими седыми гребнями. Но кажущиеся (*в*) дали (*he*) большими холмами эти валы вблизи преображаются в высокие водяные горы среди которых то опускаясь в ложину образуемую двумя валами то поднимаясь на гребень идет маленький черный корвет со своими почти оголенными мачтами со спущенными стеньгами встречая приближение шторма.

Раскачиваясь и вперед и назад и вправо и влево корвет поднимаясь на волну разрезает ее и иногда зарывается в ней носом и часть волны попадает (*на*) бок другая разбивается о бок судна рассыпаясь алмазны-

ми брызгами. Изредка корвет черпает бортом и тогда верхушки волн вкатываются на палубу выливаясь через противоположный борт.

(По К. М. Станюковичу)

1. Выделите суффиксы в словах *величественный, водяной, оголенный, спущенный*. Объясните их написание.
2. Объясните написание буквы *ё* в словах *безотчётный* и *чёрный*.
3. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения текста.

## § 55. Уточняющие обособленные члены предложения.

392. Объясните постановку знаков препинания в приводимых ниже предложениях с уточняющими обособленными членами; укажите их значение. При чтении соблюдайте нужную интонацию.

1. 1. Гроза началась вечером, часу в десятом (*Акс*).  
2. Я пошел вправо, через кусты (*Т.*). 3. Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом, глянул вверх (*Г.*). 4. Пройдя какую-то пустую, без жителей, деревню, эскадрон опять поднялся на гору (*Л. Т.*).  
5. Длинная, в несколько верст, тень ложилась от гор на степи (*Л. Т.*). 6. Она озорно, по-девичьи, взглянула на него снизу вверх (*Фед.*). 7. На хуторе, в трех верстах от деревушки Соломенной, разведчики оставили лошадей и пошли пешком (*Фед.*). 8. Он увидел на белой шапке кургана недалеко рдяно-желтую, с огнистым отливом, лису (*Шол.*).

- И. 1. Появились касатки, или морские свинки (*Гонч.*). 2. Я добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами, и обширным господским домом (*Т.*). 3. В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским (*Л. Т.*). 4. По всей ширине Лены торчали в разных направлениях льдины, или, по-местному, торосья (*Кор.*).

5. У деда Семена была своя золотая и несбывшаяся мечта — стать столяром (*Пауст.*).

III. 1. Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику (*П.*). 2. Бабушка вообще очень любила грибы, грузди в особенности (*Акс*). 3. Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись (*Л. Т.*). 4. Новый управляющий главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела, в частности на канцелярские тонкости (*М.-С.*). 5. Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вехами (*Кор.*).

Для справок.

1. Обособляются слова и обороты, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего уточняющими являются обстоятельства времени и места, например: *На другой день, рано утром, Оленин проснулся от свежести в своей перекладной и равнодушно взглянул направо* (*Л. Т.*); *Эта речка, верст за пять от Льгова, превращается в широкий пруд* (*Т.*).

Обособляются уточняющие определения со значением размера, цвета, возраста и т. д., например: *Самый большой щит, метров в пять шириной, занимал середину левого ряда* (*Н. Чук.*).

2. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения и связанные с ними при помощи слов *а именно, то есть*, например: *Весь день Анна провела дома, то есть у Облонских, и не принимала никого* (*Л. Т.*). При отсутствии указанных слов ставится тире, например: *Он сделал мне честь — посетил меня* (*П.*).

Пояснительные обороты могут присоединяться также союзом *или* (в значении «то есть»), например: *Стень, или безлесная равнина, окружала нас со всех сторон* (*Акс*).

3. Обособляются присоединительные обороты, содержащие дополнительные замечания и разъяснения; чаще всего используются для связи слова *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, и притом, да и, по преимуществу, в первую очередь и др.*

393. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

I. 1. Там ниже мох тощий кустарник сухой (П.).  
2. Я проснулся поздно часу в пятом пополудни (Акс).  
3. Мы отправились и бродили долго до вечера (Т.).  
4. Это было глубокой осенью в холодный и сумрачный день (Дост.). 5. На повороте реки впереди под темными горами мелькнул огонек (Кор.). 6. Вдали высилось темно-красное цвета сырого мяса здание фабрики (М. Г.). 7. Вошла молодая лет семнадцати девушка (Купр.). 8. Летом вечерними зорями на вершину кургана слетает из подоблачья степной беркут (Шол.).  
9. Катер шел все время подвигаясь в черной почти чернильного цвета тени отбрасываемой высокими прибрежными скалами (Сим.).

II. 1. В отношениях с посторонними он требовал одного сохранения приличия (Герц.). 2. Бросились за доктором то есть домашним лекарем Харитоновом (Т.).  
3. В то время именно год назад я еще сотрудничал по журналам (Дост.). 4. В жизни есть только одно несомненное счастье жить для других (Л. Т.). 5. Кольчатый тюлень или нерпа относится к отряду ластоногих (Аре).

III. 1. Все слушали молча рассказ Анны Саввичны особенно девушки (П.). 2. Карл Иванович большую часть своего времени проводил за чтением даже испортил им свое зрение (Л. Т.). 3. Ермолай любил покалякать с хорошим человеком особенно за чаркой (Т.). 4. Окраска крыши особенно с нашею олифою и краской считалась очень выгодным делом (Ч.). 5. Казалось, что все в том числе леса и поля движется иа запад (Казак.). 6. Присутствие мужа даже сияющего стесняло ее (Купр.).

394. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными членами, имеющими значение дополнения. Подчеркните предлоги, начинающие собой такие обособленные дополнения.

1. Я ничего не мог различить, кроме мутного кручения метели (17.). 2. Толпа разошлась, исключая не-

многих любопытных и мальчишек (Т.). 3. Мистер Топкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно (Кор.). 4. Наш хозяин называл нас жуликами и давал на обед, вместо мяса, тухлую требушину (М. Г.). 5. Четыре орудия поочередно слали снаряды туда, но, сверх Григорьева ожидания, оружейный огонь не внес заметного замешательства в ряды красных (Шол.). 6. Многие из бойцов, помимо своей винтовки, были вооружены трофейными автоматами (Полев.).

Для справок. Могут обособляться падежные формы имен существительных с предлогами или предложными сочетаниями: *кроме, вместо, помимо, сверх, исключая, за исключением* и др. Обособление этих оборотов связано с их смысловой нагрузкой, степенью распространенности, близостью с основной частью предложения, желанием пишущего подчеркнуть их роль в предложении и т. д.

395. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Вместо ответа Кириле Петровичу подали письмо (П.). 2. Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг (Акс). 3. Никто исключая камердинера не видел его ненапудренным (Т.). 4. На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил кроме воды (Л. Т.). 5. Со всеми на пароходе не исключая и молчаливого буфетчика Смурый говорил отрывисто (М. Г.). 6. Вместо вбивания кольев можно воспользоваться стволами растущих вблизи деревьев (Акс). 7. Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое (Н.-Пр.). 8. Дом кроме этой комнаты стоял заколоченный необитаемый (А. Н. Т.). 9. Весь май за исключением нескольких ясных солнечных дней шли непрерывные дожди (Шол.).

396 (повторение). Объясните знаки препинания в приводимых ниже предложениях в соответствии с правилами их постановки при обособленных членах предложения.

1. Мы пошли на вал — возвышение, образованное природой и укрепленное частоколом (*П.*). 2. И отец с сыном, вместо приветствия после долгой отлучки, стали колотить друг друга (*Г.*). 3. Илья Ильич учился в Верхлеве, верстах в пяти от Обломовки, у тамошнего управляющего немца Штольца (*Гонч.*). 4. Лодка полетела поперек реки, скользя по вертящейся быстрине, бегущей у самого берега, называющейся «стремья» (*Акс.*). 5. Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку, причаленную к берегу (*Л.*). 6. Обширное пепелище превратилось в огород, кое-где загроможденный грудами кирпича — остатками фундаментов (*Т.*). 7. Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки (*Т.*). 8. Прямо против кордона, на том берегу, было пусто (*Л. Т.*). 9. Кроме города Окурова, на равнине приткнулось небольшое село Воеводино (*М. Г.*). 10. Шагах в шести от Челкаша, у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке, сидел молодой парень (*М. Г.*).

397. Выделите: 1) обособленные определения; 2) обособленные приложения; 3) обособленные обстоятельства; 4) обособленные дополнения; 5) обособленные уточняющие члены предложения.

1. Ты, стройная, с тугой косою, прошла по черным пятнам шпал (*Бл.*). 2. Оружия любимейшего род, готовая рвануться в гике, застыла кавалерия острот, поднявши рифм отточенные пики (*Маяк.*). 3. Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось (*Фад.*). 4. В пространной низине, справа, до самого хребта, отвернувшегося в сторону и затерявшегося в мутно-серой дали, виднелся лес (*Фад.*). 5. На покрякивавшемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона и молчала (*Фад.*). 6. Самолетик задымился и, пригибаемый лучом, пошел к себе, на запад (*Леон.*). 7. Пахнет дождем — нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек (*Пауст.*). 8. Во дворе, возле крыльца, стояла пара лошадей, за-

пряженных в сани, поджидая Давыдова, собравшегося ехать в район (*Шол.*). 9. Бабы зашумели все сразу, в один голос, не давая Давыдову и слова молвить (*Шол.*). 10. Она со страхом смотрела на дедовы руки в коричневых, глиняного цвета, старческих веснушках (*Шол.*). 11. Подавленный не столько отсутствием патронов, сколько смертью командира, Плужников выбрался из задымленного подвала (*Б. В.*). 12. «Св. Мария» шла вдоль таких мест, где не было почты, да и ничего не было, кроме льда и снега (*Кас.*).

398. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Вместо ответа на какой-то вопрос Зурин захрапел и присвистнул (*П.*). 2. Вдруг она пробежала мимо меня напевая что-то другое и прищелкивая пальцами вбежала к старухе (*Л.*). 3. Кой-где выглянули женские большей частью старушечьи головы (*Г.*). 4. Первому старшему из всех Феде вы бы дали лет четырнадцать (*Т.*). 5. Отдавая дань своему времени Гончаров вывел и противоядие Обломову Штольца (*Добр.*). 6. Ростов ничего не видел кроме бежавших вокруг него гусар цеплявшихся шпорами и брэнчавших саблями (*Л. Т.*). 7. Девочка любимица отца вбежала смело обняла его и смеясь повисла у него на шее (*Л. Т.*). 8. Впереди далеко на том берегу туманного моря виднелись выступающие лесистые холмы (*Л. Т.*). 9. На всех физиономиях несмотря на усталость искажавшую их выражалось глухое пока еще скрываемое раздражение (*М. Г.*).

399 (повторение). Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Мне хочется одного покоя (*Купр.*). 2. Там над Донцом и Каменском невидимые отсюда а только слышимые развевались воздушные бои (*Фад.*). 3. За ней над низкими крышами и садами горит на солнце великий золотой купол Христа Спасителя (*Шм.*). 4. Надежда Васильевна бледная молча сидела

в кресле (*Зайц.*). 5. Из прихожей вышел человек высокий черный со странной морщиной поперек лба (*Зайц.*). 6. Вероятно Петя представлялся дедушке совсем еще маленьким ребенком вроде правнука Женечки ползавшего тут же в желтых цветах одуванчика (*Кат.*). 7. После первого же залпа сбитый с ног пулей Григорий охнув упал (*Шол.*). 8. А через минуту скупой и резкий пошел дождь (*Шол.*). 9. Грохот близкого боя еще осенью поднял медведя из берлоги нарушив его зимнюю спячку и вот теперь голодный и злой бродил он по лесу не зная покоя (*Полев.*). 10. Он волновался как школьник перед экзаменами и опоздание Тройникова в такой момент воспринял как личный выпад (*Бакл.*).

400 (повторение). Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания.

Море огромное лениво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно в дали облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое оно слилось там с синим южным небом и крепко спит отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется что небо все ниже наклоняется над морем желая понять то о чем щебечут неугомонные волны сонно вползая на берег.

Горы поросшие деревьями резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними. Суровые контуры их округлялись одетые теплой и ласковой мглой южной ночи.

У костра тихо вздыхает Рагим старый крымский чабан высокий седой сожженный южным солнцем сухой и мудрый старик.

Мы с ним лежим на песке у громадного камня оторвавшегося от горы одетого тенью поросшего мхом у камня печального хмурого. На тот бок его который обращен к морю волны набросали тины водорослей и обвешенный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске отделяющей море от гор.

На сердце чисто легко и нет иных желаний кроме желания думать.

Море темное могуче размахнувшееся светлеет местами на нем появляются небрежно брошенные блики луны.

— Рагим, Расскажи сказку, — прошу я старика.

Унылым речитативом стараясь сохранить своеобразную мелодию он рассказывает о гордом Соколе который любил свободу больше жизни.

*(По М. Горькому)*

1. Укажите виды обособленных второстепенных членов.
2. Выделите и и кн. в суффиксах прилагательных и причастий.
3. Найдите сложные слова, укажите способ их образования.

401 (повторение). Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

Было утро теплое без единого облачка без ветерка. В голубом по-утреннему размытом небе четко вырисовывались близкие горы. Какая-то серая птица часто мельтеша крыльями стояла зависнув над полем выслеживая добычу.

Было так обычно так мирно, что все случившееся вчера воспринималось как дурной сон. Если бы не ямка, которую Колька выкопал да не следы лошади глубокие в пробитом среди кукурузы коридорчике, Колька бы так и решил, что все ему приснилось. Он осмотрелся отряхнул землю выбрал направление взглянув на солнце и на горы и пошел не стараясь прятаться и пригибаться.

Шел он и шел отлепляя от лица густую паутину, которой была местами перевита кукуруза и вспугивая жирных черных птиц. Когда уже не ждал не надеялся, вдруг выскочил на дорогу. Сухой белый проселок покрытый легкой пылью. На обочинах цвели запоздалые ромашки мелкие и кустистые.

Не помнил, как он добрался до Сунжи. Приник к ней желтенькой плосконькой речонке лежал поднк-

мая и опуская в воду голову. Долго-долго так лежал, пока не начало проясняться вокруг.

(По А. И. Приставкину)

1. Найдите глаголы с приставкой *при-*. Объясните их написание.
2. Укажите слова с уменьшительными суффиксами.
3. Объясните постановку дефиса в словах *по-утреннему*, *долго-долго*.

## Обращение. Вводные слова и предложения.

### § 56. Обращение.

402. Выясните значение обращений в приводимых ниже предложениях (собственное имя, название лица по родству, по профессии, по общественному положению, по возрасту и т. д.). Укажите, чем выражены обращения и какими знаками препинания они выделяются, какова их роль в художественной литературе (характеристика адресата речи, выражение отношения к нему, повышительная выразительности речи). Обратите внимание на интонацию.

1. Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай (*Кр.*). 2. Сергей Сергеич, это вы ли? (*Гр.*). 3. Государь мой милостивый! Я до тех пор не намерен приехать в Покровское, пока не вышлете вы мне псаря Парамошку с повинною (*П.*). 4. Сияй, сияй, прощальный свет любви последней, любви вечерней! (*Тютч.*). 5. Запылишь ты, путь-дороженька! (*Кольц.*). 6. А ты уж и рад, скотина, сейчас пересказывать мне все это (*Г.*). 7. Пошел, кучер! (*Т.*). 8. Я и не отговариваюсь, тетушка (*Г.*). 9. В минуту унынья, о родина-мать, я мыслью вперед улетаю (*Н.*). 10. Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий! (*Дост.*). 11. А! Золото! Добро пожаловать. Ты что же, молодчик, оброка не платишь? (*С.-Щ.*). 12. Дорогой, многоуважаемый шкап! Приветствую твое существование (*Ч.*). 13. О город!

О ветер! О снежные бури! О бездна разорванной в клочья лазури! Я здесь! Я невинен! Я с вами! Я с вами! (Бл.). 14. Нина, а Нин, поди сюда (Фед.). 15. Эй ты, в шляпе! Гляди-ка, сколько на жинку навалил, а сам пустой идешь! (Фад.).

403. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Подчеркните обращения.

1. Степанушка родной не выдай милый (Кр.). 2. Ты с басом Мишенька садись против альта (Кр.). 3. Спящий в гробе мирно спи жизнью пользуйся живущий (Жук.). 4. Звезда печальная вечерняя звезда твой луч осеребрил увядшие равнины и дремлющий залив и черных скал вершины (П.). 5. Так вот судьба твоих сынов о Рим о громкая держава (П.). 6. Куда лезешь борода? Говорят тебе, никого не велено пускать (Г.). 7. Как хорошо ты о море ночное (Тютч.). 8. Отец отец оставь угрозы свою Тамару не брани (Л.). 9. Ну, полноте полноте балагур шутник вы этакий (Т.). 10. Здравствуй солнце да утро веселое (Ник.). 11. Хочешь горбун поменяться своею судьбой с моей? (Гум.). 12. Знаешь Лена ведь я сама придумала песню... (Ахм.). 13. Рыжий львеныш с глазами зелеными страшное наследье тебе нести! (Ив.).

## § 57. Вводные слова и предложения.

404. В приводимых ниже предложениях найдите вводные слова и словосочетания, выражающие: а) чувства говорящего; б) степень уверенности в реальности сообщаемого; в) источник сообщения; г) связь мыслей, последовательность изложения; д) приемы и способы оформления высказывания; е) обращение к собеседнику или читателю. При чтении соблюдайте интонацию вводности.

1. Но, может быть, вы хотите знать окончание истории Бэлы? (Л.). 2. По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути (Гонч.). 3. Я присмотрелся, по привык к окружающим меня явле-

ниям или, вернее сказать, чудесам природы (*Акс*). 4. Отец, как видно, был сведущ только в совете копить копейку (*Г.*). 5. Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало (*Т.*). 6. В письме Петрухиной матери было послано, во-первых, благословение, во-вторых, поклоны всех и, наконец, известие о том, что Аксинья пошла в люди (*Л. Т.*). 7. Платок был отличный и, наверное, стоил копеек сорок (*М.-С*). 8. Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском (*Фад.*). 9. Вот, например, ящики на чердаке (*Домбр.*).

II. 1. Стало быть, вы не хотите перейти во владение Троекурова (*П.*). 2. Ведь я, как вам известно, из рядовых (*Г.*). 3. Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу (*Л.*). 4. Нрава Татьяна была весьма смиренного или, лучше сказать, запуганного (*Т.*). 5. Как бы, неровен час, чего не спалило? (*Ч.*). 6. Отец, по-видимому, находился в самом благодушном настроении (*Кор.*). 7. Действительно, в третьей комнате, окруженная толпой, Лабунская танцевала (*Зайц.*). 8. К своему полному разочарованию, мальчик не видел ни плакучих ив, ни серого неба (*Кат.*). 9. После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем (*Шол.*). 10. Впрочем, о тишине-то я, конечно, зря. Никогда здесь не было тихо (*Домбр.*).

III. 1. Ты, сказывают, петь великий мастерище (*Кр.*). 2. Словом, они были то, что говорится счастливы (*Г.*). 3. Я вам расскажу всю истину, только, пожалуйста, не выдавайте меня (*Л.*). 4. Руки мои, к страшной моей досаде, слегка дрожали, горло сохло (*Т.*). 5. Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша (*Л. Т.*). 6. Да и, наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо (*М. Г.*). 7. Щенок, видать, из породистых (*Н.-Пр.*). 8. Таким образом, игра в ушки для мальчика стала чем-то вроде выгодной профессии (*Кат.*). 9. А мечтал он, может стать, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим (*Те.*). 10. С точки зрения артиллериста, Елютин говорил немислимые вещи (*Бакл.*).

Для справок. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания, среди которых можно назвать следующие основные группы:

1) вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к досаде, к сожалению, к прискорбию, к изумлению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на радость, на беду, странное дело, удивительное дело, неровен час* и др.;

2) вводные слова, выражающие оценку говорящим степени реальности сообщаемого (уверенность, неуверенность, возможность, предположение и др.): *конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, бесспорно, разумеется, безусловно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, не правда ли, в сущности, по существу, право, чай, полагаю, надо полагать, надеюсь* и др.;

3) вводные слова, указывающие на источник сообщения: *говорят, сообщают, передают, по словам..., по общению..., по сведениям, по мнению, по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол* и др.;

4) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, впрочем, далее, наконец, между прочим, в общем, кроме того, в частности, стало быть, например, к примеру, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых* и т. д., *с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю* и др.;

5) вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления высказывания: *словом, одним словом, иными словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, вернее сказать, точнее сказать, собственно говоря, вообще говоря* и др.;

б) вводные слова, представляющие собой призывы к собеседнику или читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь (ли), видите (ли),*

*понимаешь (ли), знаешь (ли), пойми (те), поверь (те), послушай (те), извини (те), прости (те), веришь (ли), скажем, допустим, предположим, пожалуйста и др.*

405. Найдите в каждой паре предложений одни и те же слова. Выясните их синтаксическую роль. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Было должно быть, уже поздно. — Письмо должно быть срочно доставлено адресату. 2. Захватите с собой кстати и ноты. — Ваш приход сегодня как нельзя более кстати. 3. Лицо путника казалось очень утомленным. — Шахматную позицию казалось, нельзя было уже спасти. 4. „Вероятно, погода переменится. — Полученное сообщение вполне вероятно. 5. Эти слова были сказаны между прочим. — Фраза эта между прочим -напомнила мне одну старую шутку. 6. С одной стороны дороги приближались наши войска, с другой навстречу им шли жители освобожденной деревни. — С одной стороны предложение поехать на юг весьма заманчиво, с другой стороны, вызывает опасение из-за обычной в это время года жары. 7. Я само собой разумеется не отказал товарищу в его просьбе. — При этих условиях все сказанное само собой разумеется. 8. Мой спутник после продолжительной прогулки чувствовал себя превосходно, я напротив устал. — В купе я сидел напротив пожилого человека. 9. Это теоретическое положение совершенно очевидно. — Очевидно придется серьезно готовиться к экзаменам. 10. К удивлению мальчиков дорога оказалась не столь утомительной. — К удивлению мальчиков примешивались испуг и растерянность.

406. Вставьте в предложения подходящие по значению вводные слова, выражающие чувства говорящего в связи с сообщением (радость, сожаление, удивление и т. п.), или дающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность и т. п.), или указывающие на источник сообщаемого, способ оформления высказываемой мысли, последовательность изложения, или содержащие обращение к собеседнику и т. д.

Образец: *Сестра волновалась меньше всех. — К счастью, сестра волновалась меньше всех. Сестра, кажется (конечно, по-видимому), волновалась меньше всех. По словам брата, сестра волновалась меньше всех. Словом, сестра волновалась меньше всех. Сестра, напротив, волновалась меньше всех. Сестра, по правде говоря, волновалась меньше всех. Сестра, поверишь ли, волновалась меньше всех.*

1. Произошло все по-другому. 2. Задача несложная. 3. Погода меняется. 4. Старостой группы избран Иванов. 5. Лето в этом году будет жаркое.

407. Найдите вводные предложения. Проанализируйте постановку знаков препинания при них. Обратите внимание на способы выделения на письме вводных предложений, содержащих дополнительные замечания, пояснения, уточнения.

1. Печорин, я уже кажется говорил, страстно любил охоту (*Л.*). 2. Вот у меня, я думаю, получше глаза (*Г.*). 3. В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного (*Акс.*). 4. Душа моя, я помню, с детских лет чудесного искала (*Л.*). 5. Он меня, вы знаете, очень уважает (*Т.*). 6. Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро промчалась мимо), но мне показалось, что он был глубоко тронут (*Т.*). 7. Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера (*Л. Т.*). 8. Проснувшиеся овцы — их было около трех тысяч — неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину утопанную траву (*Ч.*). 9. Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок (*Купр.*). 10. И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (*Бл.*). 11. Предусмотрительный Левинсон еще до приезда разведки (приехала она ночью) выставил усиленное охранение (*Фад.*). 12. Заподозрить Якова Лукича во вредительстве — теперь уже казалось ему — было нелепо (*Шол.*).

408. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите значение вводных слов и предложений.

1. У Саввы пастуха он барских пас овец вдруг убывать овечки стали (*Кр.*). 2. По его словам я отряжен был от Пугачева в Оренбург шпионом (*П.*). 3. Однажды вечером это было в начале 1773 года сидел я дома один слушая вой осеннего ветра и смотрел в окно на тучи бегущие мимо луны (*П.*). 4. Бурая свинья вбежала в комнату и схватила к удивлению присутствующих не пирог или хлебную корку а прошение Ивана Никифоровича (*Г.*). 5. Червяки жили долго и превращались иногда к великой нашей радости в куколки (*Акс.*). 6. Погода была ветренная ветер однако не совсем был попутный (*Гонч.*). 7. Про вас я не слышал к несчастью ничего но многое от вас конечно узнаю (*Л.*). 8. Горный воздух без всякого сомнения действует благотворно на здоровье человека (*Т.*). 9. А вы я вижу шелковый (*Т.*). 10. Вронский к ужасу своему почувствовал что сделал скверное непростительное движение (*Л. Т.*). 11. И этот учитель греческого языка этот человек в футляре можете себе представить едва не женился (*Ч.*). 12. Однажды это было в ясный осенний день перед вечером старик Цыбукин сидел около ворот (*¥.*). 13. Отец по-видимому находился в самом благодушном настроении (*Кор.*).

409. Расставьте знаки препинания. Выделите в одну группу вводные слова, в другую — вводные предложения.

1. Булочки их было четверо держались в стороне от нас (*М. Г.*). 2. Цезарь так звали льва в зверинце спит и тихо взвизгивает (*Курр.*). 3. Только меньшенький Артамон ему шел двадцать первый годок находился при отце для писания писем ведения счетов чтения разных книг (*А. Н. Т.*). 4. Выяснилось таким образом что во-первых полное окружение трудно достижимо из-за природного препятствия с запада и вторых что противник готовится либо принять бой в местных условиях либо рассеяться в глубине бора

(Фед.). 5. Как видно и здесь Гаврик был свой человек (Кат.). 6. Словом стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно (Шол.). 7. Честно говоря устал после лекции (Сим.). 8. Правда утром он сделал ошибку (Солж.). 9. Где-то впереди очевидно за лесом и на оставленной нами дороге началась бомбежка (Паст.). 10. Об этой магии как кажется вы ничего не знали (Брюс). 11. Из-за его статной фигуры он торжественно остановился на пороге выглядывали с любопытством тоже праздничные тоже припомаженные служащие тюрьмы (Наб.).

410 (повторение). Найдите в тексте вводные слова и предложения. Объясните их функцию.

«Багратион — лучший генерал русской армии» — так выразил свое мнение о Багратионе как о полководце Наполеон, который, кстати сказать, не раз безуспешно посылал против него лучших своих маршалов.

И действительно, любимец и правая рука Суворова, друг Кутузова, Багратион был «орлом» русской армии; так, по крайней мере, называли его солдаты. Для этого он обладал всеми необходимыми качествами: во-первых, тактическим глазомером, во-вторых, железным упорством и, наконец, легендарной храбростью. Он всегда находился в самых опасных местах. «На него находили минуты вдохновения, — говорит о нем очевидец. — Огонь сражения зажигал что-то в душе его. Глаза его сияли; он командовал и в бурке, с нагайкой в руке, на простом донце неся, опережая колонны, чтобы из начальствующего генерала стать простым передовым воином». Это видели и ценили солдаты (а их был целый легион) и любили его так, как они любили Суворова и Кутузова.

Известно, между прочим, что лишь очень немногие из полководцев пользовались искренним расположением солдатской массы. Но служить под началом Багратиона хотя и было почетно, однако, по отзывам современников, весьма опасно; Багратионовы

адъютанты считались, как говорится, обреченными людьми.

Военная служба Багратиона началась с 1782 года, когда ему было 17 лет. Она была невероятно тяжелой с самого начала (после первой же стычки он был найден среди убитых) и до конца. Он участвовал, по точным подсчетам, в 20 походах и 150 сражениях. Славу свою храбреца он пронес от стен Очакова через горы Италии и вершины Альп до Бородинского поля, где, к всеобщему прискорбию, французская граната поставила кровавую точку в его блистательной биографии.

(По С. Борисову)

1. Озаглавьте текст.

2. Выделите корни в словах *блистательный* и *зажигать*. Объясните их написание (ср.: *блестеть* — *блистать*, *зажег* — *зажигать*).

3. Выделите суффикс в глаголе *командовать*. Объясните его написание (ср.: *командовать* — *опаздывать*).

411. Объясните постановку знаков препинания в приводимых ниже предложениях.

1. Да, были люди в наше время! (Л.). 2. Нет, шутки мне нейдут на ум сегодня (П.). 3. Нет! Никогда я зависти не знал (П.). 4. Да, в самом деле, радостный день (Наб.).

Для справок. Слова *да* и *нет*, выражающие утверждение и отрицание, отделяются запятой (или восклицательным знаком), например: *Да! Злые языки страшнее пистолета* (Гр.); *Нет, я не больна, Афанасий Иванович* (Г.).

412. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. 1. Да домишко очень недурен! (Г.). 2. Да в нашей реке и рыбы-то нету (Т.). 3. В лице Анатолия было выражение душевной силы да именно силы (Фад.). 4. Да здравствует пена — веселая пена — высокая пена морская! (Цв.). 5. Нет Шуйский не клянись но отвечай: то был царевич? (П.). 6. Нет братьев у меня (Кр.).

## Повторительные упражнения по пунктуации в простом предложении.

413. Перепишите, раскрывая скобки и ставя нужные знаки препинания. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Озаглавьте текст.

Всех офицеров скакало семнадцать человек. Скачки должны были происходить на большом четырехверстном эллиптической формы кругу перед беседкой. На этом кругу были устроены девять препятствий река большой в два аршина глухой барьер перед самой беседкой канава сухая канава с водой косогор ирландская банкетка состоящая из вала утыканного хворостом за которым (не) видная для лошади еще канава так что лошадь должна была перепрыгнуть оба препятствия или убиться потом еще две канавы с водой (не) глубокие но широкие и одна сухая и конец скачки был против беседки. Но начинались скачки не с круга а за сто сажен в стороне от него около некоего луга покрытого (ярко) зеленой травой и на этом расстоянии было первое препятствие запруженная река в три аршина шириной которую ездоки по произволу могли перепрыгивать или переезжать (в) брод.

Раза три ездоки выравнивались но каждый раз высовывалась чья-нибудь лошадь и нужно было заезжать опять (с начала). Знарок пускания полковник Сестрин не (в) меру нетерпеливый начинал уже сердиться когда наконец в четвертый раз крикнул: «Пошел!» — и ездоки тронулись. Все глаза все бинокли были обращены на пеструю кучку всадников в то время как они выравнивались. И кучки и одинокие пешеходы стали перебегать с места на место чтобы лучше видеть. В первую же минуту собранная кучка всадников устремившихся (с) разбегу к первому препятствию растянулась и видно было как они по

два по три и один за другим близятся к реке. Для зрителей казалось что они все поскакали вместе но для седоков (*на*) совесть гнавших лошадей чтобы порывнуться а вслед (*за*) тем вырваться вперед были (*быстро*) текущие секунды разницы имевшие для них большое значение.

(По Л. Н. Толстому)

1. Укажите предложение с прямой речью.
2. Выделите сказуемое во втором предложении первого абзаца, укажите его тип.
3. Найдите в тексте сложные слова, укажите способ их образования.

414. Перепишите, ставя недостающие знаки препинания.

### В ВЕСЕННЕЙ ДЫМКЕ.

Теплым солнечным днем ранней весны ходили они вместе по усадьбе. Он уже старенький зябкий в темном плюшевом картузе в беличьем полушубке. Она молодая в одном платье с легким шарфом накинутым на белокурую голову.

— Смотри. Знаешь ты что это растет? — спрашивал он и тыкал концом своей палки.

Она присматривалась нагибалась и ничего не узнавала.

Из земли на каждом шагу высывались и лезли всякие диковинки. Высывались и лезли то былиночки то трубочки и набалдашнички зеленые белые красные наивные слабые и нежные.

Старик смеялся и называл растения.

Здесь на солнышке было очень тепло почти жарко. Низко над травой порхала ярко-желтая бабочка в саду кричали грачи и где-то дальше в поле мычала корова. Солнце припекало плечи и затылок. Живое тепло пробегало разливаясь по всему телу.

Никогда прошлое с будущим так близко не сходятся так тесно не сплетаются как ранней весной. Сухие бурые листья в прошлогодней траве желтое жнивье. Кажется что будто еще вчера здесь махали косы ло-

жились снопы скрипели нагруженные телеги. А деревья? Голы как зимой а цвет уже не тот: и в стволах и в ветвях серая или зеленоватая краска. Почек не видно. Зато чувствуется какая-то пышность гибкость. И стоят они уже не в осенней прозрачности а в какой-то дымке...

Вечером все небо заволочлось облаками. Деревья зашумели. Стало темно и холодно. Дедушка велел затопить камин. Старый Егор дедушкин камердинер растапливал его соломой стоя на коленях и долго кряхтел и шептал. Потом пришла Ефимовна экономка и долго говорила с дедушкой насчет каких-то телят.

Наконец и Егор и Ефимовна ушли. Дрова в камине ярко горели и трещали. Перед огнем в кресле молча закрыв глаза сидел дедушка, а за окном все еще тараторили галки.

(По Л. А. Авиловой)

1. Укажите тип сказуемого в первом предложении текста.
2. Разберите по составу слова *полушубок*, *присматривалась*, *зеленоватая*.
3. Объясните употребление приставки *при-* в слове *припекало*.
4. Найдите в тексте односоставные предложения. Укажите их тип.

415. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку. Озаглавьте текст.

Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. Родился он и вырос в поместье Кончанском бывшая Новгородская губерния. По воспоминаниям родственников мальчик не отличался ни здоровьем ни хорошим сложением. Казалось бы какие тут могли быть мечты о военной службе! Но к досаде родителей ребенок рано пристрастился к военным наукам. Разумеется этому отчасти способствовали увлекательные рассказы о Петре I отца и его гостей и просто случайных посетителей.

Мальчик с жадностью накинудся на жизнеописание великих полководцев прошлого Александра Македонского Ганнибала Юлия Цезаря и в мечтах неоднократно видел себя на бранном поле. В его детской появляются военные предметы и все относящееся к военному делу планы сражений географические карты глобусы. С целью тренировки он приучает себя вставать на рассвете купается в реке до заморозков часами кто из знавших его мог этому поверить остается на морозе в легкой одежде.

Ни уговоры ни убеждения ни даже угрозы родителей ничто не могло отклонить Александра от намеченной цели. Настойчиво и упорно он продолжал готовить себя к суровой походной жизни но вначале ни от кого не получал поддержки для осуществления своей мечты. Наоборот все казалось готовы были отговорить его от бессмысленных мечтаний так некоторые из родных называли его планы.

Но мальчик был непоколебим и с исключительным упорством добивался своего. Родители наконец уступили. Александр был приписан в рядовые Семеновского полка. С этого момента начинается новая полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца.

1. Укажите предложения с обобщающими словами и однородными членами.
2. Объясните употребление частиц не и ни в тексте.
3. Разберите по составу слова *бессмысленный*, *жизнеописание*, *родственник*.

416. Перепишите, раскрывая скобки и ставя нужные знаки препинания. Вместо точек вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

В последний раз я видел его [И. С. Тургенева] в Москве в июне 1880 года на открытии.. памятника Пушкину. Это открытие одно из (*не*) забвен..ых событий рус..кой обществен..ой жизни.

С утра Москва пр..няла праз..ничный вид и у памятника закутан..ого пеленой собрались (*много*) чис-

лен..ые депутации с венками. Колокольный звон Страс.ного монастыря слился с звуками оркестров исполнявших коронацио..ный марш Мендельсона. Городской голова махнул свитком пелена развернулась и упала и под восторжен..ые крики «ура» и пение хоров запевших «Слав..ся» Глинки пр..дстала фигура Пушкина с задумчиво скл..нен..ой головой.

Через час в обширной актов.ой зале университета наполнен..ой (*до*) отказа состоялось торжествен..ое собрание. Ректор объявил что по случаю великого праздника рус.кого про..вления университет избрал в свои почетные члены знамени... но ему (*не*) дали договорить. Един..душные рукоплескания потрясли залу возбудив во всех одно и (*то*) же пр..дставление и заставив в сер..це каждого прозвучать одно и (*то*) же имя. (*Не*) описуемый восторг охватил всех. Тургенев встал рас..терян..о улыбаясь и низко накл..няя свою седую голову.

В лице своих лучших пр..дставителей рус..кое мыслящее общество как (*бы*) венчало в нем достойн..йшего пр..емника Пушкина. Лишь появившийся на кафедре Ключевский начавший свою речь о героях произведений Пушкина заставил утихнуть восторжен..ое волнение.

Вечером в зале Дворянского собрания был концерт. Островский Полонский Плещеев (*в*) переме..ку с артистами прошли перед горячо настроен..ой публикой. Появился и Писемский грузный всклокочен..ый с большими глазами (*на*) выкате. Вышел наконец и Тургенев.

Пр..ветствуемый особен..о шумно он подошел к рампе и стал читать (*на*) память «Последнюю тучу рас.еян..ой бури» но на третьем стихе запнулся очевидно его позабыв и бе..помощно разведя руками остановился. Тогда из публики с разных концов ему стали подсказ..вать. Он улыбнулся и сказал конец стихотворения вместе со всею залой. Этот милый эпизод еще более подогрел общее чу..ство к нему.

Три дня продолжались праз..нества и растроган..ое настроение так или иначе пр..час.ных к ним

пр..чем главным живым героем этих торжеств являлся по общему признанию Тургенев.

(По А. Ф. Кони)

1. Укажите имена собственные. Объясните постановку в тексте прописных букв.
2. Найдите слова с непроизносимыми согласными.
3. Выпишите слова с приставками *при-* и *пре-*.

417. Дайте общую характеристику приводимых простых предложений. Объясните постановку знаков препинания.

*Образец: Солнце блистало и на только что распустившейся листве, и на молодой девственной траве, и на всходах хлеба, и на ряби быстрой реки, видневшейся влево от дороги (Л. Т.).* Предложение простое, повествовательное, личное, полное, распространенное, с однородными обстоятельствами, с обособленным определением.

1. Солнце сияло (*П.*). 2. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями (*Л.*). 3. Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение (*Т.*). 4. Говорил один из казаков, запыленный и на плотной лошади (*Л. Т.*). 5. Видите на том берегу дом и сад? (*Ч.*). 6. О, как это ужасно! (*Ч.*). 7. На дворе, отражаясь в лужицах между камней, блестит радостно весеннее солнце (*М. Г.*). 8. Не в смерть, а в жизнь введи меня, тропа дремучая лесная! (*Кл.*). 9. Как тихо стало в природе! (*Гум.*). 10. Теркин — дальше. Автор — вслед (*Те.*).

418. Озаглавьте текст. Объясните постановку в нем знаков препинания.

Данилов монастырь. Старинные крепостные стены гармонируют с увядающей листвой деревьев, осеняющей бронзу и гранит намогильных памятников. Мы, постояв у могилы А. Рубинштейна, пошли к месту погребения Н. В. Гоголя. Над простой чугунной решеткой и плитой с выпуклыми буквами «Николай Васильевич Гоголь», над зеленоватым огоньком лампы

ды, мерцающим в фонарике у чугунного креста, словно охраняя вечный покой великого писателя, деревья раскинули свои ветви, роняющие золотые листья.

Обнажив головы, стоим потрясенные простотой этого уголка кладбища с тремя словами на бронзовой плите. Есенин, сжав побелевшими пальцами решетку, не отрываясь, смотрит на живой огонек лампы, на бронзовую плиту, усеянную оранжевыми листьями.

— Да, вот она, несущаяся тройка — символ Руси... «Гремит и становится ветром разорванный в куски воздух... и дают ей дорогу другие народы и государства...» Так писать — это значит верить в лучшее будущее России, — говорит он...

Каждый из нас уносит надолго в своей душе память о «встрече» с гениальным автором поэмы о Руси.

(Б. А. Сорокин)

1. Найдите причастия, укажите их форму.
2. Разберите по членам два предложения, образующих второй абзац. Составьте их схему.
3. Охарактеризуйте первое предложение текста.

## ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ.

### § 58. Прямая речь. Диалог.

419. Объясните постановку знаков препинания. Обратите внимание на место авторских слов по отношению к прямой речи.

I. 1. А Балда приговаривал с укоризною: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною» (П.). 2. Отец кричит: «Пушки, гляди, палят!» (Шм.). 3. Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал?» (Л.). 4. Там со мною шедший кто-то мне сказал: «Прости...» (Ахм.).

II. 1. «Позвольте мне вам представить жену мою», — сказал Манилов (Г.). 2. «Дедушку знаешь,

мамаша?» — матери сын говорит (*Н.*). 3. «Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик (?). • 4. «Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Сергей (*М. Г.*).

III. 1. «Вот на этом месте, — сказал Ноздрев, — русаков такая гибель, что земли не видно» (*Г.*). 2. «Нам придется здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не пере-едешь» (*Л.*). 3. «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно: надо достать лодку» (*Т.*). 4. «Сейчас и не суббота, и не воскресенье, а тихая ночь, — сказал Степан Матвеевич. — А ночью и дежурным подремать положено» (*Б. В.*). 5. «Да, дети... — вздохнул пехотинец. — Они по-другому к жизни привязывают. Пока детей нет, ты налегке по жизни идешь. А тут уж не о себе думать надо...» (*Бакл.*). 6. «Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку» (*Шол.*). 7. «Нет, ты смотри! — пора-жался Андрей. — Когда они родились? Когда они все вырасти успели?» (*Бакл.*).

Для справок.

1. Прямая речь выделяется кавычками. Если прямая речь идет после авторских слов, то перед ней ставится двоеточие и первое слово пишется с прописной буквы; вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, а точка — после них.

Схемы (А — слова автора, П — прямая речь):

А: «П».

А: «П?»

А: «П!»

А: «П...»

2. Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы.

Схемы (а — слова автора):

«П», — а.

«П?» — а.

«П!» — а.

«П...» — а.

3. Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то знаки ставятся в зависимости от места разрыва, а именно:

а) если на месте разрыва не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы;

б) если на месте разрыва должна была стоять точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы;

в) если на месте разрыва должен был стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире; после слов автора ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Схемы (п — прямая речь):

«П, — а, — п».

«П, — а. — П».

«П? — а. — П».

«П! — а. — П».

«П... — а. — П».

420. Поясните: а) при помощи каких слов введена прямая речь в приводимых ниже предложениях; б) какую функцию выполняют авторские слова помимо того, что вводят прямую речь (содержат ли указание, при каких обстоятельствах была произнесена прямая речь, к кому была обращена, обозначают ли чувства говорящего, его внутреннее состояние, дают ли характеристику действующего лица, выражают ли отношение к нему автора и т. д.).

1. «Делайте, что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я уже здесь не хозяин» (П.). 2. Хозяйка очень часто обращалась к Чичиному со словами: «Вы очень мало взяли» (Г.). 3. «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет» (Л.). 4. «Отпусти его, — шепнул я на ухо Бирюку, — я заплачу за дерево» (Т.). 5. «Как вы долго не были!» — промолвила она (Гонч.). 6. «Пропадать буду однако!» — все чаще и чаще мелькало у него в голове

(Кор.). 7. Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!» (М. Г.). 8. «Пошли!» — ревел чей-то восторженный голос (М. Г.). 9. Оглядев внимательно новичка с ног до головы, он буркнул: «Фамилия?» (Купр.). 10. Тысячная толпа рявкнула: «К ответу!» — с такой силой, что грачи взвились под самые тучи (А. Н. Т.). 11. «Умер! Батюшки мои!..» — побелела Марья Кирилловна (Шишк.). 12. «Так, так, вот оно что», — закивал господин (Наб.). 13. Сидя над синими чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы. Искренне рад!» (Пауст.). 14. И боец сказал: «Понятно». И еще добавил: «Есть» (Те.).

421. Сделайте пунктуационный разбор первого абзаца текста. Обратите внимание на знаки препинания при прямой речи.

В этот мой приезд я сопровождал Льву Николаевичу в его прогулках верхом. Лев Николаевич подходит к лошади, как опытный кавалерист, с головы, берет, правильно подобрав, повод в левую руку и, выровняв их у гривы на холке и захватив вместе с поводьями пучок холки, берет правой рукой левое стремя. Несмотря на довольно подъемный рост лошади, без вышени, без всякой помощи конюха он — в семьдесят девять лет — высоко поднимает левую ногу, глубоко просовывает ее в стремя и, сразу поднявшись, быстро перебрасывает ногу через седло.

Выехали на дорогу.

— А вы не боитесь — хорошей рысью или проскакать? — осведомляется он кротко и ласково.

— Нет, — отвечаю я в восторге. — Как вам угодно» я не отстану!

Мой лесной царь понесся быстро английской рысью. Транспарантным светом, под солнцем, особенно эффектно блестит золотом его борода. Царь все быстрее наддаёт, я за ним. А впереди, вижу, молодая береза перегнулась аркой через дорогу, в виде шлагбаума. Как же это? Он не видит? Надо остановить!.. У меня даже все внутри захолонуло... Ведь переключ-

дина ему по грудь. Лошадь летит... Но Лев Николаевич мгновенно пригнулся к седлу и пролетел под арку. Я за ним — даже по спине слегка ерзнула береза.

«Вот бесстрашный и неосторожный человек!» — подумал я. Но скоро и я привык к этим заставам.

Природа богатейшая. Пожелтевшие колоссальные клены, порыжевшие дубы-великаны, и целая долина леса уходила вдаль. В эту сухую осень золото листвы, с серым серебром мелких ветвей, особенно от осин, блистало кое-где на солнце и создавало чудо. Какой художественный и новый мотив!

— А что же вы так совсем не восхищаетесь природой, — упрекает меня ласково Лев Николаевич. — Посмотрите, как здесь красиво!

— Перед такой природой молчать хочется, — отвечаю я. — Только ведь у вас в парке, кругом усадьбы, особенно с вашего балкона, еще красивее.

Я даже не воображал встретить в наше время в России такие богатства природы! Этакие колоссы дубы! Мы вдвоем не могли обнять одного дуба. И ведь это тянется без конца, целый лес!

Мы возвращались высокими холмами полей, то спускаясь с горы, то поднимаясь. Усадьба уже была близко, за горой. Съехав вниз, на дорогу, Лев Николаевич вдруг пустился в карьер. Тут моего Казака — имя моей лошади — удержать было невозможно. Мы проскакали восхитительно! Сколько героизма и задору в характере лошадей! Мой Казак вошел прямо в раж от скачки! Дошел до полной анархии, отверг мое почтительное положение сопровождающего несколько сзади, каким держался я всю дорогу, и обскакал лошадь моего ментора.

{По И. Е. Репину}

1. Объясните значения слов *кавалерист*, *анархия*, *ментор* (в случае необходимости справьтесь в словаре).
2. Выясните роль восклицательных и вопросительных предложений для создания эмоциональной выразительности речи.
3. Найдите в тексте обособленные члены предложения. Объясните пунктуацию.

422. Сопоставьте приводимые ниже отрывки из знаковых вам произведений, содержащие прямую речь. Выясните, служит ли прямая речь средством характеристики говорящего лица, средством создания художественного образа и т. д.

1. — Да, батюшка Аркадий Павлыч, — продолжал неугомонный бурмистр, — как же вы это? Сокрушаете вы меня совсем, батюшка; известить меня не изволили о вашем приезде-то. Где же вы ночку-то проведете? Ведь тут нечистота, сор...

*(И. С. Тургенев. Бурмистр)*

2. Умное, доброе и вместе с тем тонко-насмешливое выражение светилось на пухлом лице Кутузова. Он перебил Болконского:

— Жалею, ты бы мне нужен был; но ты прав, ты прав. Нам не сюда люди нужны. Советчиков всегда много, а людей нет. Не такие бы полки были, если бы все советчики служили там в полках, как ты. Я тебя с Аустерлица помню... Иди с богом своею дорогой. Я знаю, твоя дорога — это дорога чести.

*(Л. Н. Толстой. Война и мир)*

3. Пришибеев, сморщенный унтер с колючим лицом, делает руки по швам и отвечает хриплым, придушенным голосом, отчеканивая каждое слово, точно командуя:

— Ваше высокородие, господин мировой судья! Стало быть, по всем статьям закона выходит причина аттестовать всякое обстоятельство во взаимности. Виновен не я, а все прочее. Все это дело вышло из-за, царствие ему небесное, мертвого трупа. Иду я это третьего числа с женой Анфисой тихо, благородно, смотрю — стоит на берегу куча разного народа людей. «По какому полному праву тут народ собрался? — спрашиваю. — Зачем? Нешто в законе сказано, чтоб народ табуном ходил? Кричу: разойдись! Стал расталкивать народ, чтобы расходились по домам, приказал сотскому гнать взашей...»

*(А. П. Чехов. Унтер Пришибеев)*

4. — Слушай беззвучие, — говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, — слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.

(М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита)

423. Перепишите, ставя знаки препинания (прямая речь выделена курсивом).

1. *Что может* говорит Полкан *приятней быть, как с другом сердце к сердцу жить* (Кр.). 2. Женщинам я говорил без церемонии *Как ты постарела* И мне отвечали с чувством *Как вы-то батюшка подурнели* (П.). 3. *Мы решили* продолжал заседатель *с вашего позволения остаться здесь ночевать* (П.). 4. *Знаем мы вас, как вы плохо играете* сказал Ноздрев выступая шашкой (Г.). 5. *Это однако ж странно* сказала во всех отношениях приятная дама *Что бы такое могли значить эти мертвые души* (Г.). 6. *Да неужели* продолжал я отец *не догадался что Бэла у вас в крепости* (Л.). 7. *Зачем вы повязаны платком* спросил я Владимира (Т.). 8. *Не шуми тише иди солдат!* сердитым шепотом говорил старик Оленину (Л. Т.). 9. *Ну ребята загудел в низких сенях бас дяди Ерочки вот и я с вами пойду* (Л. Т.). 10. *Стой Сюда пойдем* перебил старик Оленина *вчера тут олений след видел* (Л. Т.). 11. *Женщина или девушка на велосипеде это ужасно* говорил Беликов (Ч.).

424. Поставьте нужные знаки препинания (прямая речь выделена курсивом). Выпишите глаголы, вводящие прямую речь. Составьте схемы 4, 6 и 8-го предложений.

1. *Эх кабы дождь пошел* прошептал Челкаш *Так бы мы и проехали как за занавеской* (М. Г.).
2. *Не надо...* сказал Вершинин *не надо парень* (Вс. Ив.).
3. *Ничего вы не умрете, и не думайте* заревел Крылов *Сейчас я вас лечить буду* (Эренб.).
4. *Куда ты всполошилась* Василиса Ивановна (Пауст.).
5. *А где же ваши вещи профессор* вкрадчиво спрашивал Берлиоз *в «Метрополе» Вы где остановились* (Булг.).
6. Старшина подмигнул им *вслед Воюют!* и захохотал (Бакл.).
7. *Мал ты еще старшим указывать...* бормотал Егор *отталкивая Кольку Стунай отсюда* (Расп.).
8. *А за окном шелестят тополя Нет на земле твоего короля* (Ахм.).
9. *Лопаты чтоб не забыл, смотри* и повернувшись ко мне *Ну, что ж инженер пошли НП [наблюдательный пункт] копать* (Некр.).
10. Сологдин сощурился и *скомандовал Пойди запри дверь Быстро* (Солж.).

425. Перепишите, ставя недостающие знаки препинания. Обратите внимание на пунктуацию при прямой речи. Озаглавьте текст.

Они медленно шли по коридору. По дыханию Свицкий понял, что каждый шаг давался неизвестному с трудом.

— Скажешь нашим тихо сказал неизвестный когда они вернутся, что я спрятал... он вдруг замолчал Нет ты скажешь им, что крепости я не сдал. Пусть ищут. Пусть как следует ищут во всех казематах. Крепость не пала. Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я — последняя ее капля...

С трудом поднялись по осыпи вылезли из дыры. Здесь неизвестный отпустил плечо Свицкого выпрямился и скрестил руки на груди.

У входа в подвал стоял невероятно худой уже не имевший возраста человек. Он был без шапки длинные седые волосы касались плеч. Кирпичная пыль

въелась в перетянутый ремнем ватник сквозь дыры на брюках виднелись голые распухшие покрытые давно засохшей кровью колени. Из разбитых с отвалившимися головками сапог торчали чудовищно раздутые черные отмороженные пальцы. Он стоял строго выпрямившись высоко вскинув голову и не отрываясь смотрел на солнце ослепшими глазами.

— Назовите ваше звание и фамилию перевел Швейцарский.

— Я — русский солдат.

Неизвестный вдруг медленно повернул голову и густая борода чуть дрогнула в странной торжествующей насмешке:

— Что генерал теперь вы знаете сколько шагов в русской версте?

Он шел строго и прямо ничего не видя но точно ориентируясь по звуку работавшего мотора.

И вдруг немецкий лейтенант звонко и напряженно как на параде выкрикнул команду. Солдаты щелкнув каблуками четко вскинули оружие «на караул». И немецкий генерал чуть помедлив поднес руку к фуражке.

А он качаясь медленно шел сквозь строй врагов отдававших ему сейчас высшие воинские почести. Но он не видел этих почестей. Он был выше всех мыслимых почестей выше славы выше жизни и выше смерти.

Страшно в голос закричали завывали бабы. Одна за другой они падали на камни в холодную апрельскую грязь. Рыдая протягивали руки и кланялись до земли ему последнему защитнику так и не покорившейся крепости.

А он брел к работающему мотору спотыкаясь и оступаясь медленно передвигая ноги. И упал только тогда, когда дошел. Возле машины.

Он упал на спину навзничь широко раскинув руки подставив солнцу невидящие широко открытые глаза. Упал свободным и после жизни смертью смерть поправ.

*(По Б. Л. Васильеву)*

1. Найдите в тексте обращение.
2. Объясните употребление тире в предложениях: *Я — последняя ее капля; Я — русский солдат.*
3. Найдите в тексте односоставные предложения.

426. Объясните постановку знаков препинания при диалоге.

1. «Скажи-ка мне, красавица, — спросил я: — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, откуда и счастье». — «Что же, разве ты песнью зазывала счастье?» — «Где поется, там и счастливится». — «А как неравно напоешь себе горе?» — «Ну что ж? где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять не далеко» (Л.).

2. — Хорошо море? — спросил Челкаш.

— Ничего! Только боязно в нем, — ответил Гаври-ла, ровно и сильно ударяя веслами по воде.

— Боязно? Экая дура!.. — насмешливо проворчал Челкаш (М. Г.).

Для справок.

1. Если реплики в диалоге следуют в строку, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней при помощи тире.

2. Если реплики начинаются с абзаца (с красной строки), то перед каждой ставится тире.

427. Перепишите, ставя нужные знаки препинания (реплики выделены курсивом).

(А *почем купили душу у Плюшкина* шепнул ему на ухо Собакевич. А *Воробья зачем приписали* сказал в ответ на это Чичиков (Г.). 2. Вдруг говорят мне *Человек вас спрашивает. Я говорю Что ему надобно* (Т.). 3. *Не видать?* повторил барин. *Не видать* вторично отвечивал слуга (Т.). 4. *А тебе видно не все равно, каким способом в уху попасть? В какую такую уху удивлялся карась* (С.-Щ.). 5. *Что это Что это такое* спросил Оленин у ямщика. А *горы* отвечал

равнодушно ногоец (Л. Т.). 6. Как же вы поживаете спросила Екатерина Ивановна. *Ничего, живем понемножечку* ответил Старцев (Ч.).

428. Составьте и запишите короткий диалог на тему «Беседа с другом о каком-нибудь литературном произведении (кинофильме, спектакле)».

429. Составьте предложения с прямой речью, используя в авторских словах на выбор глаголы *возразить, воскликнуть, вспомнить, вставить, говорить, закричать, заметить, крикнуть, напомнить, начать, обратиться с вопросом, обратиться с просьбой, обратиться со словами, ответить, подтвердить, подумать, поАросить, пояснить, прервать, продолжать, промолвить, прошептать, рассказать, сказать, согласиться, спросить*.

430. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

У замерзшей реки я услышал глухой монотонный звук в лесу почти не встречающийся. Где-то неподалеку били по железу и я подумал что на лесной дороге кто-нибудь чинит машину или повозку. Я пошел на звук напрямиком. Но лес неожиданно кончился засветилась опушка показалась деревня дворов в пятнадцать.

Возле одной избы прямо под окнами стояла глыба белого камня а на крылечке сидел человек в свитере и треухе. Человек тесал камень. Все что рельефно выделялось на белой глыбе было трудом многих дней было сделано аккуратно с хорошим чувством меры и вкуса. Я подумал что тут в деревенской тиши поселился приезжий скульптор.

Оказалось что скульптор работает истопником-слесарем в доме отдыха по соседству что в деревеньке он родился и вырос искусству обращения с камнем нигде не учился но имеет интерес к делу пробовал тесать

кое-что благо камня в здешних местах на Оке много и камень податливый.

Сейчас мастер назвавший себя Федором Куржуковым взялся за дело которое судя по всему захватило его полностью. Он делает памятник людям погибшим тут на Оке в ноябре сорок первого года.

«Получилась такая история, — сказал он, — хотели в Москве памятник заказать. А я возьми и скажи: «Давайте поставим камень с Оки. Ну просто вырубим и привезем большую белую глыбу а все что полагается сделать на камне я сделаю...» Ну вот и рублю как умею».

На крыльце лежал инструмент всякого рода молотки и зубильца а рядом лежал чеканный орден Отечественной войны. Орден в точности был повторен на камне но только большим размером. На лицевой стороне глыбы кроме ордена были строки: «Тут был остановлен враг. Октябрь — ноябрь. 1941 год».

*(По В. М. Пескову)*

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите предложения с уточняющими членами.
3. Охарактеризуйте причастия (укажите время, вид и т. п.): *встречающийся, замерзший, назвавший, остановлен, повторен.*
4. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста.
5. Укажите, в значении какого глагольного времени употреблены формы: *А я возьми и скажи.*

## § 59. Косвенная речь.

431. Замените прямую речь косвенной.

1. «Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться» *(П.)*.
2. «Скорей, скорей в город за лекарем!» — кричал Владимир *(П.)*.
3. «Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь ее Мери, как она ее называет на английский лад» *(Л.)*.
4. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», —

громко промолвила Ася (Т.). 5. «Хочешь сегодня ночью работать со мной?» — спросил Челкаш Гаврилу (М. Г.). 6. «Убьют Хохла. И тебя, гляди, убьют», — бормочет Мигун (М. Г.). 7. Прибежал вестовой, рявкнул: «Товарищ младший лейтенант, вас полковник требует» (Эренб.). 8. «Понял! — решительно заявил Иван. — Прошу выдать мне бумагу и перо» (Булг.). 9. «Повесьте здесь зеркало, — посоветовал он. — Большое зеркало» (Бакл.). 10. «Не мое это дело», — возмутилась горничная и опять ушла в комнаты (Паст.). 11. «Нельзя ли молока у вас купить?» — спросила Клара (Солж.).

432. Замените косвенную речь прямой.

1. Чичиков, услышавши, что дело уже дошло до именин сердца, несколько даже смутился и отвечал скромно, что ни громкого имени не имеет, ни даже ранга заметного (Г.). 2. Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности, и стал требовать казенную квартиру (Л.). 3. Я не стал расспрашивать моего верного спутника, зачем он не повез меня прямо в те места (Т.). 4. Николай Иванович приподнялся и торжественно объявил, что прибавляет от себя еще осьмуху пива (Т.). 5. После обеда он все говорил мне, что я самое доброе дитя, что я послушное дитя, я люблю своего папу и что, верно, сделаю то, о чем он меня попросит (Дост.). 6. Дмитрий резким тоном ответил мне, что он не может идти вниз, потому что, как я вижу, у него гости (Л. Т.). 7. Она стала прощаться, и он — оставаться тут ему было незачем — поднялся, говоря, что ему пора домой: ждут больные (Ч.). 8. Вера Иосифовна писала Дмитрию Ионычу, что очень соскучилась по нем (Ч.). 9. Он сказал, что хочет видеть ее часто (М. Г.). 10. Меня сейчас подполковник спросил, не сестра ли я тебе (Солж.). 11. Архитектору сказали, что он не учел пропускную способность лифтов: в вестибюле постоянно скапливается народ, нервничает, ждет (Бакл.).

## § 60. Цитаты

### и знаки препинания при них.

433. Объясните постановку знаков препинания при цитатах. Выделите примеры, в которых цитата оформлена: а) как прямая речь и б) как косвенная речь. Укажите назначение многоточия в цитатах.

1. «Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца» (П.). 2. Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество». 3. «Двенадцать миллионов людей вне закона! Ужас!» — заметил в своем дневнике Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России. 4. Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде». 5. Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов сказал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно было бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать...» 6. В. О. Ключевский писал, что только тогда «народ становится государством, когда чувство национального единства получает выражение в связях политических, в единстве верховной власти и закона». 7. «...Следуя правде жизни, поэт не мог наделить своего героя всем, что носил в своей душе, а если бы он сделал это — Печорин был бы неправдив», — писал М. Горький в статье о М. Ю. Лермонтове. 8. «...Все решает человеческая личность, а не коллектив, elite страны, а не ее демос, и в значительной мере ее возрождение зависит от неизвестных нам законов появления больших личностей», — утверждал В. И. Вернадский. 9. Б. Пастернак написал о Льве Толстом, что «он всю жизнь, во всякое время обладал, способностью видеть явление в... исчерпывающем выпуклом очерке, как глядим мы только в редких случаях, в детстве или в торжестве большой душевной победы». 10. В статье об И. Бунине К. И. Чуков-

ский писал: «...недалеко то время, когда перед читателями встанет обновленный, неведомый Бунин, взшедший на новую вершину искусства, сильный и правдивый художник — широкого диапазона, большой литературной судьбы, достойный продолжатель Толстого и Чехова. Искусства у него много. Хватило бы сердца».

Для справок.

1. Если цитата, стоящая после слов автора, оформляется как прямая речь, то используется соответствующая пунктуация (двоеточие перед цитатой, начальные кавычки, прописная буква в первом слове цитаты).

2. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то она заключается в кавычки и первое слово цитаты пишется со строчной буквы.

3. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается постановкой многоточия.

434. Составьте предложения с цитатами, взятыми из изучаемых вами произведений художественной литературы.

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

### Союзные сложные предложения.

#### § 61. Сложносочиненное предложение.

435. Выясните, при помощи каких союзов образованы сложносочиненные предложения. Разбейте союзы на группы: а) соединительные; б) разделительные; в) противительные. Составьте схемы первых пяти предложений.

1. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет, ни ветеркам вокруг меня свободы (Кр.). 2. Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит (Тютч.). 3. Он хотел было что-то сказать ему, но толстяк уже исчез (Г.). 4. Он никогда не плакал,

зато по временам находило на него дикое упрямство (Г.). 5. Либо уж убьет [гроза] кого-нибудь, либо дом сгорит (*Остр.*). 6. Ты сегодня же должен говорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоём отъезде (*Писемск.*). 7. Я шел в каком-то опьянении, да и было отчего (*Гарш.*). 8. Лицо у него черное, закопченное дымом, измазанное сажей, руки тоже грязные (*М. Г.*). 9. Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания мутные, неясные, как сон (*Сераф.*). 10. Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину (*Купр.*) 11. Пере-стрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда (*С.Ц.*). 12. В тот же миг вспыхнула в потолке лампочка, и вся загудевшая, поплывшая вверх клетка [лифта] налилась желтым светом (*Наб.*). 13. То он собирался поступить в зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу (*Кав.*).

436. Объясните постановку знаков препинания в приводимых ниже сложносочиненных предложениях.

1. Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно даже не тянуло к подушке; однако ж он уперся локтем в нее — признак, -намекавший на прежние наклонности (*Гонч.*). 2. Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом (*Т.*). 3. Впереди, в дыму, уже были ряды серых шинелей, и офицер, увидев Багратиона, с криком побежал за солдатами (*Л. Т.*). 4. Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (*Ч.*). 5. Неверное движение руки — и машина дробит вам кости, солнечный удар — и готово (*М. Г.*). 6. Лиза слушала с увлечением, и новая знакомая, с ее неудержной, охотливой речью, показалась очень занимательной

(Фед.). 7. Последние тени сливались, да мгла глядела, слепая, необъятная, да за курганом тусклое мертвое зарево (*Сераф.*). 8. Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса (*Пауст.*). 9. У ручья он задержал лошадь, посмотрев в сверкающие струи потока; и там, внизу, встретилось с ним взглядом опухшее, темное лицо (*Грин*). 10. Короткая команда, пущенные на полный ход моторы, стремительно, с близкой дистанции торпедный залп — и с одним немецким транспортом, а через пятнадцать секунд со вторым было покончено (*Сим.*). 11. Он оказался опять в том же сквере, но теперь было совсем холодно (*Наб.*).

437. Расставьте знаки препинания; объясните их постановку.

1. Еще несколько слов несколько ласк от матери и крепкий сон овладел мною (*Акс*). 2. Он на вопрос не отвечал и с каждым днем приметно вял и близок стал его конец (*Л.*). 3. Выспится Саша поднимется рано черные косы завяжет у стана и убежит и в просторе полей сладко и вольно так дышится ей (*Н.*). 4. За громадной тучей дыма не было видно пламени но дым прямо летел по ветру на усадьбу и чувствовался в комнатах горький запах его (*С.-Ш.*). 5. Пусть перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда но оставаться с ним в одном доме я не могу (*Ч.*). 6. Дикие и даже страшные в своем величии горы выступали резко из тумана да вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма (*Кор.*). 7. Вода в пруде почернела и легкая лодочка уже скользила по ней и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке (*Булг.*). 8. Нас зовут и мы идем ужинать (*Бакл.*). 9. На лицах милиции помаленьку стало выражаться недоумение а артисты без церемонии начали высовываться из кулис (*Булг.*). 10. Со второй спички сера не сорвалась но огонек ее бессилен был объять скрученное коричневатое тело спички (*Солж.*).

438. Объясните отсутствие запятой между простыми предложениями, входящими в состав приводимых ниже сложносочиненных предложений.

1. У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок шука оторвала удочку (*Акс*). 2. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму (*Гонч.*). 3. Звезды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (*Т.*). 4. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (*Л. Т.*). 5. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад (*Л. Т.*). 6. У Гаврилы смешно надулись щеки, оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали (*М. Г.*). 7. От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина (*Купр.*). 8. В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену (*Пришв.*). 9. По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми легкими и пятна солнца, прорвавшиеся сквозь листву на столики, освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки (*Фед.*). 10. В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря (*Шол.*). 11. В эту ночь особенно шумно шел дождь и особенно нежной была их встреча (*Наб.*). 12. А часом позже уже сияло солнце и от земли подымался пар (*Бакл.*).

Для справок. Запятая перед союзом *и* не ставится:

1) если простые предложения в составе сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, например: *По улицам шли прохожие и проносились машины;*

2) если простые предложения в составе сложноподчиненного предложения имеют общее придаточное предложение, например: *Когда окончился футбольный матч, зрители покинули стадион и трибуны опустели;*

3) между двумя назывными предложениями, например: *Прогулка в парке и катанье на лодках.*

439. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите сложносочиненные предложения с союзом *и* и простые предложения, имеющие в своем составе однородные члены с союзом *и*.

1. Вой волка восходил вверх печальными полутонами и задерживался долго на высокой напряженной пронзительной ноте (*Акс*). 2. Еще одна минута объяснения и давнишняя вражда готова была погаснуть (*Г.*). 3. Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдает (*Н.*). 4. Он знак подаст и все хлопочут (*П.*). 5. Мать слушала его слабый вздрагивающий и ломкий голос (*М. Г.*). 6. Ты всегда был строг ко мне и ты был справедлив (*Т.*). 7. Все блещет и нежится и радостно тянется к солнцу (*Купр.*). 8. Чеченцы отъехали назад и стрельба прекратилась (*Л. Т.*). 9. В мыслях о судьбе и творчестве безвременно погибшего поэта [А. С. Пушкина] сливались скорбь и восторг гнев и гордость истинною непрекращаемую славой русского народного гения (*А. Кони*). 10. Все наши чувства и мысли образы страдания радости и заблуждения следуют за нами! (*Зайц.*). 11. Он улыбался ласково печально и гладил ее по затылку (*Зайц.*). 12. Он замечал ее издали и сразу холодело в груди (*Наб.*).

440 (повторение). Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Намедни ночью бессонница моя меня томила и в голову пришли мне две-три мысли (*П.*). 2. Кругом по песку валялись безо всякого порядка обручи и торчали порошние бочки (*Григ.*). 3. В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь (*Ч.*). 4. В большое старое окно виден сад дальше кусты густо цветущей сирени сонной и вялой от холода и туман белый густой тихо подплывает к сирени хочет закрыть ее (*Ч.*). 5. На равнинах перерезанных кое-где оврагами лежали утопая в садах села и кое-где по горизонту давно запаханные и охваченные желтыми нивами рисовались высокие могилы (*Кор.*). 6. Треск

разрываемой рубахи и Гаврила лежал на песке безумно вытаращив глаза (*М. Г.*). 7. Как будто кто-то задумчиво без слов пел и не было слышно голоса и только представлялась потонувшая в ночной синеве река и костер и смутный обрыв и в темной глубине чуть зыблемые звезды (*Сераф.*). 8. Решение Лизы сняло с его сердца камень да и весь дом сразу ожил точно от ниспосланного мира (*Фед.*). 9. В два пальца по-боцмански ветер свистит и тучи сколочены плотно. И ерзает руль и обшивка трещит и забраны в рифы полотна (*Багр.*). 10. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве и яблони отсвеченные по краям стояли у окна странные и золотые (*Фад.*). 11. Некоторые стекла были разбиты а торчавшие уголки соединены паутиной (*Наб.*). 12. Этот запах смешанный со свежестью осеннего парка Ганин теперь старался уловить опять но как известно память воскрешает все кроме запахов (*Наб.*).

441 (повторение). Перепишите, ставя нужные знаки препинания и объясняя их постановку.

### А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

Лиза с трудом задыхаясь и раскачиваясь продвигалась вперед цепенея от ледяной воды и не спуская глаз с двух сосенок на островке. Но не грязь не холод не дышащая под ногами почва были ей страшны. Страшным было одиночество мертвая тишина нависшая над болотом. Лиза ощущала почти животный ужас и ужас этот не только не пропадал а с каждым шагом скапливался в ней и она дрожала беспомощно и жалко боясь оглянуться сделать лишнее движение.

Идти труднее стало топь до колен добралась но теперь приближался берёг и Лиза уже отчетливо видела пень с которого старшина в болото сиганул.

Огромный бурый пузырь гулко вспучился перед ней. Это было так неожиданно так близко от нее что Лиза не успев вскрикнуть рванулась в сторону. Всего на шаг в сторону а ноги сразу потеряли опору

повисли где-то в зыбкой пустоте и топь мягкими тисками сдавила бедра. Пытаясь во что бы то ни стало удержаться выбраться на тропу Лиза всей тяжестью навалилась на шест. Сухая жердина звонко хрустнула и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь...

(По Б. Л. Васильеву)

1. Составьте схему первого предложения.
2. Найдите в тексте неоднородные определения.
3. Сделайте фонетический разбор слова *хрустнуть*.

## § 62. Сложноподчиненное предложение.

### ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

442. Укажите виды придаточных предложений. Выделите союзы и союзные слова.

1. Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный (Г.). 2. Если лето дождливо, то роскошная растительность степи сохраняет свою свежесть до начала июля и достигает великолепных размеров (Акс). 3. Как ни было легко косить мокрую и слабую траву, но трудно было спускаться и подниматься по крутым косогорам оврага (Л. Т.). 4. Хотя было еще рано, но ворота оказались запертыми (Кор.). 5. Мать остановила его вопросом движением руки и продолжала так, точно она сидела перед лицом самой справедливости (М. Г.). 6. Трава была так густа и сочна, так ярко, сказочно-прелестно зелена и так нежно розовела от зари, как это видят люди и звери только в раннем детстве (Кунр.). 7. Впереди виднелась белая пелена, будто река вышла из берегов (А. Н. Т.). 8. По безмолвно прыгавшим губам его было понятно, какие избранные поучения читал он нарушителям тишины (Фед.). 9. Он дождался той минуты, когда по железному мосту медленно прокатил шедший с севера экспресс (Наб.). 10. Он был так бледен, что всегда казался плохо выбранным

(Наб.). 11. Он еще продолжал ощущать радость, когда входил в дом, полный русских игрушек (Наб.). 12. Смотри с печальной усладой, как в свет зари вползает дым (Бл.).

Для справок. В сложноподчиненных предложениях союзы служат только для связи придаточного предложения с главным и не являются членами придаточного предложения. Союзные слова (относительные местоимения и местоименные наречия) не только связывают придаточные предложения с главным, но и являются членами придаточного предложения.

443. Укажите виды придаточных обстоятельственных. Объясните постановку знаков препинания.

1. Чичиков не заметил, как въехал в середину обширного села с множеством изб и улиц (Г.). 2. По синим волнам океана, лишь звезды блеснут в небесах, корабль одинокий несется, несется на всех парусах (Л.). 3. Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (Ч.). 4. С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь (М. Г.). 5. Огурцы были настолько нежны, что парниковая зелень их кожицы отливала белизной (Фед.). 6. Хотя казаков было мало, Левинсон почувствовал вдруг сильное волнение, как и в первый, давнишний период его военной деятельности (Фад.). 7. Всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света (Кам.). 8. Свежий воздух рванулся в комнату, сдул лежавшую пыль так, что поднялся серый туман (Полев.). 9. И даже когда там гранаты начали рваться, он не испугался (Б. В.). 10. Врал Юрий Петрович с некоторым прицелом, хотя никаких заранее обдуманых намерений у него не было (Б. В.). 11. Меня прислали, чтобы вас сегодня вечером пригласить в гости (Булг.). 12. Маргарита повернулась туда, куда указывал Азazelло, но ничего особенного там не обнаружила (Булг.). 13. Затем мгновенно, как будто из мозга выхватили иголку, утих висок, нывший весь вечер

(Булг.). Человек, если он намерен достичь в жизни чего-либо, должен уметь отказываться (Бакл.).

**444.** Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания. Выделите сложноподчиненные предложения.

### ЧУВСТВО УТРАТЫ.

С каждым может случиться что жил с человеком глядел на него и не видел. И когда он вдруг исчез то тут-то и открылся в тебе внутренний взгляд на него а сердце сжалось смертельной тоской.

Этого так много бывало на земле во все времена что не обошло никого. Иногда и тот чувствует тоску кто не испытал еще смертельной утраты. Радуюсь жизни которой полон он вдруг остановится и подумает: а если я радуясь пропущу что-то и потом буду жалеть?

(По М. М. Пришвину)

1. Составьте схему первого предложения.
2. Найдите в тексте сложноподчиненные предложения, в которых придаточные предложения связаны с главным: а) союзом; б) союзным словом.
3. Найдите слова с непроизносимыми согласными.

**445** (повторение). Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; поставьте нужные знаки препинания.

Небо на востоке стало светлеть по мере того как над горизонтом поднималось (*тускло*) багровое солнце. Деревья (*но*) немногу выступали из тьмы и по вершинам их вдруг прошелся такой сильный и свежий ветер что лес сразу ожил. Тревожным ш..потом перекликнулись между собой столетние сосны и сухой иней с мягким шелестом полился с потревожен..ых ветвей.

Ветер стих так (*же*) внезапно как и налетел. Настала такая полная и торжественная тишина что сразу стали слышны все предутренние лесные звуки жадная грызня волков на соседней поляне осто-

рожное тьяканье лисиц и первые удары проснувшегося дятла раздававшиеся в тишине леса так звонко будто он долбил не древесный ствол а полое тело скрипки.

Лес окончательно стряхнувший с себя остатки ночного мрака вставал во всем своем зеленом величии. Волки ушли в лесную глушь.. переваривать ночную добычу убралась с поляны лисица оставив на снегу кружевной хитро сплетенный след.

Сорока чистившая на ветке ольховника черный клюв вдруг повернула голову (*на*) бок прислушалась присела готовая сорваться и улететь. Тревожно хрустели сучья должно быть (*от*) того что кто-то большой сильный шел сквозь лес (*не*) разбирая дороги. Затрещали кусты заметались вершины молоденьких сосенок заскрипел оседаая наст. Сорока вскрикнула и распустив хвост похожий на оперение стрелы по прямой полетела прочь.

Из припудренной утренним инеем хвои высунулась длинная бурая морда. Розовые ноздри извергавшие горячий парок встревоже..ного дыхания судорожно задвигались. Старый лось застыл в сосняке как изваяние.

(По Б. Н. Полевому)

1. Озаглавьте текст.
2. Составьте схему первого предложения.
3. Найдите обособленные определения, укажите, чем они выражены.

446. Сделайте пунктуационный разбор приводимого ниже текста (объясните постановку знаков препинания).

Из всех людей, когда-либо встречавшихся с Чеховым, не было, кажется, ни одного, кто, вспоминая о нем, не отметил бы в нем этой глубоко народной черты — лютой ненависти к самовозвеличению и чванству. Нельзя было поверить, что тот, перед кем благоговееет вся страна, может до такой степени не ощущать своей славы.

Впрочем, мало сказать, что он не ощущал ее. Он словно задачу перед собой поставил стушеваться, не выпячиваться ни перед кем своего «я», не угнетать никого своими заслугами, не извлекать из своего дарования никаких привилегий.

Одно лишь условие поставил он той библиотеке, которой жертвовал тысячи книг: «Пожалуйста, никому не говорите о моем участии в библиотечных делах».

Всем памятен рассказ Станиславского, как на репетиции своего «Вишневого сада» Чехов, несмотря на просьбы актеров, отказался занять подобающее ему место за режиссерским столом, а спрятался в зрительном зале, в задних рядах, в потемках, так что тот, кто разглядел бы его там, не поверил бы, что это автор пьесы.

(По К. И. Чуковскому)

1. Озаглавьте текст.
2. Укажите предложения с обособленными членами.
3. Найдите в тексте вводные слова.
4. Разберите по составу глаголы *поверить*, *разглядеть*, *спрятаться*.

447. Перепишите, раскрывая скобки и ставя нужные знаки препинания.

Война закончилась давно за (*пол*) века выросли и возмужали новые поколения. Прискорбно однако что человеческая память о ней (*we*) только сокращается в своих возможностях — подменяется как (*бы*) (*анти*) памятью активно замещается в сознании пропагандистскими стереотипами. Да мы победили коварнейшего врага немецкий фашизм но имеем (*ли*) мы право забывать о цене нашей победы?

Чем больше времени проходит с памятного мая 1945 года тем больше вопросов выдвигает прошедшая война. Обесцениваются многие из казалось (*бы*) (*без*) условных ценностей возникают новые. Поколениям (*но*) моложе кажется что для них наступило новое время (*не*) связанное с проклятым прошлым ставшим

заслуженной участью их отцов и дедов. Но поостережемся с выводами. Все (*таки*) многое в мире связано прочной бечевою и (*не*) распутав ее крепкие узлы (*не*) очень (*то*) продвинешься в счастливое будущее. Хотя история как известно (*ни*) чему (*не*) учит но и учиться у себя (*ни*) кому (*не*) воспрещает. Тому конечно кто хочет чему (*нибуддь*) научиться. Для прочих она — штука никчемная. В том числе и история прошлой большой и кровавой войны.

(В. В. Быков)

1. Объясните постановку тире в предложениях текста.
2. Составьте схему первого предложения текста.
3. Выделите суффиксы в прилагательных *пропагандистский, коварнейший, немецкий, заслуженная*.

448 (повторение). Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Именно оттого что все это было слишком хорошо чего-то в нем не доставало (*Л. Т.*). 2. Напившись кофею Левин уехал опять на покос прежде чем Сергей Иванович успел одеться и выйти в столовую (*Л. Т.*). 3. Вскоре после того как часы пробили полночь слышались торопливые шаги (*Ч.*). 4. Но прежде чем этот кусок успевал упасть на землю рабочий с необыкновенной ловкостью обматывал его цепью в руку толщиной (*Купр.*). 5. Раз поутру когда во всех углах звенели тарелки больных из палаты Парабукина вызвали на осмотр оставив его одного (*Фед.*). 6. Вы опять как прежняя (*Фед.*). 7. Водитель как раз для того чтобы люди схлынули застопорил машину против калитки (*Фад.*). 8. Сабуров вернувшийся к себе вскоре после того как известие о немецкой атаке на этот раз оказалось ложной тревогой так и не лег (*Сим.*). 9. Никанору Ивановичу показалось будто в люстрах запрыгали огни (*Булг.*). 10. Пока они для костров хворост таскали он не таясь топором деревья подрубал (*Б. В.*). 11. Хотя у летней кофейни на Тверском бульваре не было своего названия звали ее все Сафегрес (*Паст.*).

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ.

449. Укажите случаи подчинения: а) последовательного; б) параллельного; в) однородного.

1. Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла догадаться, что бы такое было в голове ее мужа, о чем бы ей нельзя было знать (*П.*).  
2. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса (*Акс.*).  
3. День такой яркий, что даже с отдели видно, как за версту сверкает серебряными искрами рыба чешуя (*М. Г.*).  
4. Дерсу сказал, что это не тучи, а туман и что завтра будет день солнечный и даже жаркий (*Аре.*).  
5. И наконец, пришла та последняя решающая минута, когда большинству из них уже нельзя было оставаться, потому что уже только минуты решали, успеют ли они сами выскочить из сжимающего кольца немцев (*Фед.*).  
6. Первое, что поразило Маргариту, это та тьма, в которую она попала (*Булг.*).  
7. Было сказано, что в квартире открывали окна изнутри, что доносились из нее звуки пианино и пения и что в окне видели сидящего на подоконнике и греющегося на солнце черного кота (*Булг.*).  
8. Слезы отступили перед тем огромным, что стояло сейчас перед ней, с чем нужно было разобраться, к чему следовало подготовиться (*Б. В.*).  
9. Колька уже не молчком шагал, а рассказывал про жаркие страны, про моря, на которых никогда не был, и про слонов, которых никогда не видал (*Б. В.*).  
10. Только когда учитель, как слепой ветер, промчался мимо, Лужин заметил, что стоит перед парикмахерской витриной и что завитые головы трех восковых дам в упор глядят на него (*Наб.*).

450. Начертите схемы 1, 2 и 10-го предложений, приведенных в предыдущем упражнении.

Образец 1: *В бинокль я вижу, как движутся над кукурузой бронированные желтые башни с длинными*

стволами, за которыми, по прямым просекам, бежит пехота (Бакл.) Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

Главное предложение

Придаточное 1-й степени

Придаточное 2-й степени

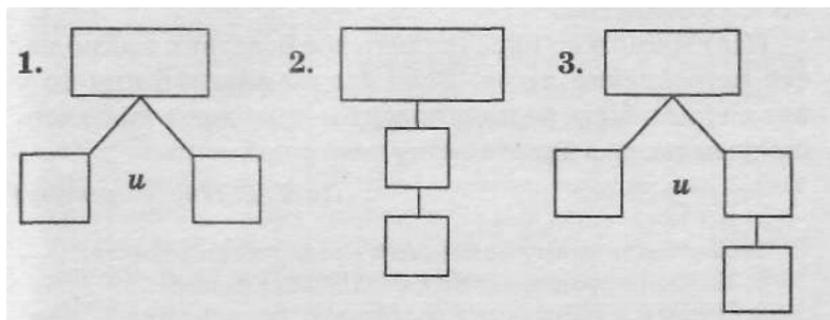
Образец 2: *Если завтра увидите его, то попросите, чтобы он ко мне заехал на минутку* (Ч.). Сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением.



Образец 3: *Олень знал, что в лесу опасно, что абреки всегда скрываются в этих местах* (Л. Т.). Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением.



451. Составьте или подберите из текстов художественной литературы предложения по приводимым ниже схемам.



452. Озаглавьте текст. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

\*

Леса являются величайшими источниками вдохновения и здоровья. Это исполинские лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль.

Каждый из вас конечно помнит воздух после грозы. Он душист свеж полон озона. Так вот в лесах как бы бушует (не) видимая и (не) слышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.

Не знаю слышали ли вы что в больших городах в кубическом метре воздуха находится около сорока тысяч разных бактерий а в лесах в каждом кубическом метре их всего двести триста а то и меньше. Там вы дыш..те воздухом который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. Кто знает как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах тот вспомнит конечно удивительное состояние как бы безотчетной радости и силы охватывающее нас как только мы попадаем в леса из душных городских домов.

Но главное не в этом. Лес это самый первый наш помо..ник в борьбе за урожай. Он хранит почве..ную влагу смягчает климат останавливает сухие и жаркие

ветры преграждает путь сыпучим пескам. Из лесных болот берут начало реки. И наконец грунтовые воды в лесах и (в) близи лесов стоят гораздо выше чем в безлесных областях.

(*He*) возможно перечислить все бедствия какие несет истребление лесов. Если бы вы знали о них то у вас должно быть не поднялась бы рука даже на то чтобы сломать для букета ветку цветущей липы.

(По К. Г. Паустовскому)

1. Составьте схему последнего предложения текста.
2. Найдите предложения с вводными словами.
3. Укажите состав слов *безлесный*, *безотчетный*, *перечислить*.

453. Объясните наличие или отсутствие запятой при стечении союзов (сочинительного и подчинительного, двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова).

1. У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры (*Г.*). 2. За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей (*Т.*). 3. Вот с неба звезды глянут, и, как река, засветит Млечный Путь (*Фет*). 4. Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение (*Л. Т.*). 5. Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера (*М.-С.*). 6. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (*Кор.*). 7. Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется (*Аре*). 8. Его койка стояла третьей от окна, и, хотя он заранее выдвинул ее к центру палаты, ему предстояло преодолеть заметное пространство (*Лакш.*).

Для справок. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и относительном слове), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (или относительного слова) запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза — *то, так, но*; в противном случае запятая не ставится. Ср.: *Казалось, что, если секунду он промедлит, будет поздно* (Зайц.). — *Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки* (П.). В первом случае придаточное условное с союзом *если* можно опустить или переставить в другое место предложения, поэтому запятая между двумя союзами ставится; во втором случае такое же придаточное нельзя опустить или переставить, так как рядом окажется сочетание *что... то*, поэтому запятая между двумя союзами не ставится.

454. Перепишите, расставляя нужные знаки препинания.

1. Тут он отвернулся чтобы скрыть свое волнение и пошел ходить по двору около своей повозки показывая будто осматривает колесо тогда как глаза его поминутно наполнялись слезами (Д.). 2. Поэт может быть даже и тогда национален когда описывает совершенно сторонний мир но глядит на него глазами своей национальной стихии глазами всего народа когда чувствует и говорит так что соотечественникам его кажется будто это чувствуют и говорят они сами (Бел.). 3. Барыня приняла капли но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку на Гаврилу на свою участь на то что ее бедную женщину все бросили что никто о ней не сожалеет и что все хотят ее смерти (Г.). 4. Трудно найти другой пример в истории где бы цель которую поставило себе историческое лицо была бы так совершенно достигнута как та цель к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова (Л. Т.). 5. Хаджи-Мурат сел и сказал что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско то он ручается что поднимет весь Дагестан (Л. Т.). 6. Теперь когда Беликов лежал в гробу

выражение у него было кроткое приятное даже веселое точно он был рад что наконец его положили в футляр из которого он уже никогда не выйдет (*Ч.*). 7. Каштанка не понимала отчего это у нее такая тоска и отчего все так беспокоятся и стараясь понять следила за каждым движением хозяина (*Ч.*). 8. Васич сидел на скате оврага на снегу положив руки на колени нахмуренный и хотя он ничего не говорил люди чувствовали силу исходившую от него и подчинялись ей (*Бакл.*).

455. Расставьте нужные знаки препинания, объясните их постановку.

1. Эти простые слова упали вчера в его душу как падает с высоты камень на зеркальную поверхность воды (*Кор.*). 2. Теперь когда старуха кончила свою красивую сказку в степи стало страшно тихо точно и она была поражена силой смельчака Данко который сжег для людей свое сердце и умер не прося у них ничего в награду себе (*М. Г.*). 3. Таким образом противник сам для себя создает обстановку в которой если мы без колебания будем решительны и смелы он сам подставит нам для разгрома свои главные силы (*А. Н. Т.*). 4. Как ни тяжела и ни страшна война какие бы жестокие потери и страдания ни несла она людям юность с ее здоровьем и радостью жизни с ее наивным добрым эгоизмом любовью и мечтами о будущем не хочет и не умеет за общей опасностью и страданием видеть опасность и страданье для себя пока они не нагрянут и не нарушат ее счастливой походки (*Фад.*). 5. Не зная что будет и куда себя пристроить он остановился в Москве (*Зайц.*). 6. Хотя глаза слипаются нельзя не быть в восторге от этого утреннего благоухания от теплого золота и сознания что едут на охоту (*Зайц.*). 7. И Лужин постепенно стал понимать что райская пустота в которой витают его прозрачные мысли со всех сторон заполняется (*Наб.*). 8. Когда же солнце село и вполнеба сомкнулся багровый закат осторожно по одному стали подниматься люди (*Бакл.*).

456 (повторение). Укажите типы простых и сложных предложений в приводимом ниже тексте. Расставьте знаки препинания.

Тому кто слышал его (Ф. М. Достоевского) речь в этот день [на открытии памятника Пушкину] конечно с полной ясностью представилось какой громадной силой и влиянием может обладать человеческое слово когда оно сказано с горячей искренностью. Сутуловатый небольшого роста со слегка опущенной головой и усталыми глазами с нерешительным жестом и тихим голосом Достоевский совершенно преобразился произнося свою речь. Еще накануне слушая его на вечере превосходно читающим пушкинские стихи нельзя было предвидеть того полного преобразования которое с ним произошло во время его речи хотя стихи были сказаны им прекрасно особенно в том месте где он вытянув перед собою руку и как бы держа в ней что-то сказал дрожащим голосом И сердце трепетное вынул!

Речь Достоевского в чтении не производит и десятой доли того впечатления которое она вызвала при произнесении. На эстраде он вырос гордо поднял голову его глаза на бледном от волнения лице заблестали голос окреп и зазвучал с особой силой а жест стал энергичным и повелительным. С самого начала речи между ним и слушателями установилась та внутренняя духовная связь сознание и ощущение которой всегда заставляют оратора почувствовать и затем расправить свои крылья. В зале началось сдержанное волнение которое все росло и когда Федор Михайлович окончил то наступила минута молчания а затем как бурный поток прорвался неслыханный и невиданный мною в жизни восторг. Рукоплескания крики стук стульями сливались воедино и как говорится потрясли стены зала. После Достоевского должен был говорить Аксаков но он вышел перед публикой и назвав только что слышанную речь «событием» заявил что не в состоянии говорить после Федора Михайловича. Заседание было возобновлено лишь через полчаса.

*(По А. Ф. Кони)*

1. Укажите сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.
2. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.
3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста. Составьте его схему.

## Бессоюзные сложные предложения.

### § 63. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания.

457. Выясните смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений (перечислительные, пояснительные, сопоставительные, временные, изъяснительные, причинно-следственные, условно-следственные). Объясните постановку знаков препинания. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1. И думал он: отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен назло надменному соседу (*П.*). 2. К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль (*Г.*). 3. Вот мои условия: вы ныне же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения (*Л.*), 4. Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак (*С.-Щ.*). 5. Пробовал бежать — ноги от страха не двигались (*Л. Т.*). 6. Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда (*Ч.*). 7. Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада, и чудеса световые {*Пришв.*}. 8. Он гость — я хозяин (*Багр.*). 9. Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем (?). 10. Им овладело одно желание: во что бы то ни стало, сейчас же, разыскать Магду (*Наб.*). 11. Впереди пробирался старшой, подавая команду осторожным движением

руки: поднимет руку над головой — все тотчас оставались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперед — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятились назад (*Кам.*). 12. В общем, Егор не сетовал, не обижался: по закону все было сделано (*Б. В.*). 13. С женой спорить — бестолочь одна (*Б. В.*). 14. Ползти было неудобно: с непривычки болели колени и локти (*Некр.*).

Для справок. Между предложениями, объединенными в одно бессоюзное сложное предложение, ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

Знак препинания	Пример	Смысловые отношения между предложениями
Запятая	<i>Небо очистилось, замелькали звезды, становилось уже светло (Акс.).</i>	Перечисление фактов или явлений.
Точка с запятой	<i>Герасим схватил Муму, стиснул ее в своих объятиях; она в одно мгновение облизала ему нос, глаза, усы и бороду (Т.).</i>	То же самое, но при более распространенных предложениях (особенно когда внутри предложений есть уже запятые).
Двоеточие	<p><i>Меня грызет сомнение: может быть, и в самом деле надо было переждать до вечера? (Бакл.).</i></p> <p><i>Вы так просто ей и скажите: Ганин, мол, уезжает и просит не поминать его лихом (Наб.).</i></p>	<p>Второе предложение поясняет первое, раскрывает его содержание (можно вставить слова <i>а именно</i>).</p> <p>Второе предложение дополняет смысл первого (можно вставить союз <i>что</i>).</p>



Знак препинания	Пример	Смысловые отношения между предложениями
	<i>Посмотрит — рублем подарит</i> (Н.).	Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (можно вставить союзы <i>словно, будто</i> ).

458. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их постановку.

1. Страшная мысль мелькнула в уме моем я вообразил ее [Марью Ивановну] в руках разбойников (П.).  
 2. На ярмарке случилось странное происшествие все наполнилось слухом что между возов появилась красная свитка (Г.).  
 3. Он мучительно провел глазами по потолку хотел сойти с места бежать ноги не повиновались (Гонч.).  
 4. Об одном прошу вас стреляйте скорее (Л.).  
 5. Я поднял голову перед огнем на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником (Т.).  
 6. Шестнадцать лет служу такого со мной не случалось (Л. Т.).  
 7. Берегов не видать их скрыла ночь и оттолкнули куда-то широкие волны разлива (М. Г.).  
 8. Руки коченели дыхание прерывалось хрипела грудь (Шишк.).  
 9. Снимок точно был замечательный изумленное распухшее лицо плавало в серовой мути (Наб.).  
 10. Я когда-то думал пробежусь в Петербург, подниму восстание (Наб.).  
 11. В эти годы письма шли долго только в июле пришел ответ (Наб.).  
 12. Ганин не мог уснуть в ногах бегали мурашки и подушка мучила голову (Наб.).  
 13. Сережка промолчал он не любил словесных клятв и заверений (Фад.).  
 14. В полдень пройти по мертвой улице человека не встретишь (Шол.).  
 15. Стемнеет по связи придет (Бакл.).

459 (повторение). Прочитайте текст. Объясните постановку в нем знаков препинания.

### ГОРЬКИЙ.

Любовь к человеку не нуждается, собственно говоря, в оправдании: любишь потому, что любишь. Но моя сердечная любовь к Горькому в течение всей моей жизни была не только инстинктивной. Этот человек обладал всеми теми качествами, которые меня всегда привлекали в людях. Насколько я презираю бездарную претенциозность, настолько же преклоняюсь искренне перед талантом, серьезным и искренним. Горький восхищал меня своим выдающимся литературным талантом. Все, что он написал о русской жизни, так мне знакомо, близко и дорого, как будто при всяком рассказанном им факте я присутствовал лично сам.

Я уважаю в людях знание. Горький так много знал! Я видал его в обществе ученых, философов, историков, художников, инженеров, зоологов и не знаю еще кого. И всякий раз, разговаривая с Горьким о своем специальном предмете, эти компетентные люди находили в нем как бы одноклассника. Горький знал большие и малые вещи с одинаковой полнотой и солидностью. Если бы я, например, вздумал спросить Горького, как живет снегирь, то Алексей Максимович мог рассказать мне о снегире такие подробности, что, если бы собрать всех снегирей за тысячелетия, они этого о себе знать не могли бы...

Добро есть красота, и красота есть добро. В Горьком это было слито. Я не мог без восторга смотреть на то, как в глазах Горького блестели слезы, когда он слышал красивую песню или любовался истинно художественным произведением живописца.

Помню, как Горький высоко понимал призвание интеллигента:

— Это человек, который во всякую минуту жизни готов встать впереди всех с открытой грудью на защиту правды, не шадя даже собственной жизни.

Я верил в искренность Горького и чувствовал, что это не пустая фраза. Не раз я видел Горького впереди всех с открытой грудью...

Что же произошло потом? Произошло, оказывается, то, что мы вдруг стали различно понимать и оценивать происходящее в России. Я думаю, что в жизни, как в искусстве, двух правд не бывает — есть только одна правда. Кто этой правдой обладает, я не смею решить. Может быть, я, может быть, Алексей Максимович.

Я продолжаю думать и чувствовать, что свобода человека в его жизни и труде — величайшее благо, что не надо людям навязывать насилу счастье. Не знаешь, кому какое счастье нужно. Я продолжаю любить свободу, которую мы когда-то крепко любили вместе с Алексеем Максимовичем Горьким...

(Ф. И. Шляпин)

1. Объясните значение слов *инстинкт*, *претенциозность*, *компетентность*, *интеллигент* (при необходимости пользуйтесь словарем).
2. Укажите предложения с прямой и косвенной речью.
3. Найдите сложные предложения, укажите их типы.
4. Выделите суффиксы в глаголах *чувствовать* и *навязывать*.
5. Сделайте фонетический разбор слова *живописец*.

460. Приводимые ниже попарно предложения соедините в одно, используя для этого различные синтаксические конструкции. Укажите смысловые и стилистические оттенки различия между полученными вариантами.

Образец: *Многие ученики активно занимаются в литературном кружке. Они постоянно повышают уровень своих знаний.*

1. Многие ученики, которые активно занимаются в литературном кружке, постоянно повышают уровень своих знаний.

2. Многие ученики, активно занимающиеся в литературном кружке, постоянно повышают уровень своих знаний.

3. Многие ученики, активно занимаясь в литературном кружке, постоянно повышают уровень своих знаний.

4. Многие ученики активно занимаются в литературном кружке, и тем самым они постоянно повышают уровень своих знаний.

5. Многие ученики постоянно повышают уровень своих знаний благодаря тому, что активно занимаются в литературном кружке.

6. Многие ученики постоянно повышают уровень своих знаний: они активно занимаются в литературном кружке.

1. Он был довольно способен. Грамота давалась ему легко. 2. Особенно меня поразил Эрмитаж. В нем собраны изумительнейшие образцы мировой культуры. 3. Редактор во многих местах исправил текст рукописи. Он оказал большую помощь начинающему автору в улучшении стиля рассказа.

461 (повторение). Выделите в тексте предложения: а) простые; б) сложносочиненные; в) сложноподчиненные; г) бессоюзные сложные.

### СИНЯЯ ПТИЦА.

Первую в жизни синюю птицу я встретил в горах Заилийского Алатау. Незнакомая, крупная, бархатно-черная птица перелетала с одного окатанного валуна на другой. Только вблизи я разглядел, что цвет ее темно-синий.

Тогда же я отыскал и гнездо на каменной стене у воды: оно угадывалось в темной щели. Я втиснулся напротив гнезда между огромных каменных глыб и стал терпеливо ждать.

Тяжелый водяной гул глушил все. Я вижу, как срываются в воду камни. А всплесков не слышу. Я вижу, как, распевая, широко разевают клювики горные овсянка и чечевица. Но песен их не слышу. Кричу сам — ничего не слышно! Все тонет в обвальном гуле воды, в котором соединились и вой горного ветра, и рев бури, и громыхание грома.

Но вдруг звук особый, острый как нож, легко и просто пронзил тяжелый грохот и гул! Ничто не смогло бы одолеть этого гула и грохота — ни рев, ни вой, ни крик! — а он одолел. Свист, похожий на визг. В неистовом грохотании он слышался так же ясно, как звонкая песенка зяблика слышится в тихое утро.

Это свистела она — синяя птица. Она сидела на мокром камне посредине кипящей реки. Как два зеленых крыла вздымаются и трепещут две упругие струи воды. Облачком висит водяная пыль, а в пыли изогнулась радуга. Перья птицы в блестках воды, как в жемчугах. Вот наклонилась, развернула веером хвост — хвост вспыхнул синим огнем...

Спина моя затекла, холодно, бока сдавили углы камней, по ногам, втиснутым в щели, ползают противные черные слизи. Я оглох от грохота и вымок от брызг. Но я не свожу с птицы глаз: доведется ли еще когда увидеть ее...

*(Н. Н. Сладкое)*

1. Укажите предложения с однородными членами.
2. Выделите в предложениях обособленные члены.
3. Найдите сложные прилагательные. Объясните их написание.

462 (повторение). Озаглавьте текст. Объясните постановку знаков препинания.

У каждого народа есть своя святыня — место на родной земле, которое особенно дорого его сердцу и разуму. Такой святыней для нашего народа стал город-герой Волгоград — олицетворение мужества, стойкости и неисчерпаемой любви к Родине.

Память о легендарных защитниках волжской твердыни увековечил грандиозный монумент-ансамбль — поэма в камне о беспредельном героизме и патриотизме, гимн победе нашего народа над фашизмом, гимн победе света над тьмой.

Мамаев курган... Здесь, у подножия и на самой вершине кургана, поднявшегося над Волгой более

чем на 100 метров, проходили самые ожесточенные бои. Сюда с утра до вечера идут тысячи людей: их зовет сердце. Это отцы, матери, жены, братья и сестры, дети и внуки тех, кто отдал ради их счастья самое дорогое — жизнь. Идут ветераны и те, кто совсем недавно принял воинскую присягу. Идет вся многонациональная Россия: каждый, кто приезжает в город на Волге, спешит поклониться святым местам.

Люди идут молча. Останавливаются у скульптуры <Стоять насмерть!>.

«Стоять насмерть!», «Ни шагу назад!», «Каждый дом — это крепость!» — читают и перечитывают люди лаконичные, но так много говорящие слова-девизы, начертанные на постаменте. Они документальны, их бережно и точно перенесли художники со стен домов и блиндажей, из дневников и писем, из приказов.

*(Из газет)*

1. Найдите в тексте обособленные приложения.
2. Выделите слова с дефисным написанием, объясните употребление в них дефиса.
3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста.

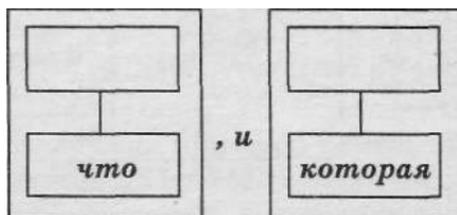
## Сложные синтаксические конструкции.

### § 64. Способы образования сложных синтаксических конструкций.

Для справок. Сложными (усложненными) синтаксическими конструкциями называются сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Сюда относятся: 1) сочинение и подчинение; 2) сочинение и бессоюзная связь; 3) подчинение и бессоюзная связь; 4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь одновременно. Примеры таких предложений смешанного типа:

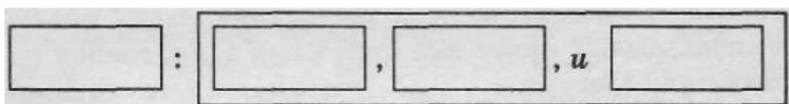
1. Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за са-мопрялку (П.).

С х е м а .



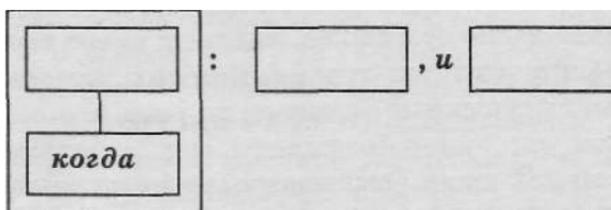
2. Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились (П.).

С х е м а .



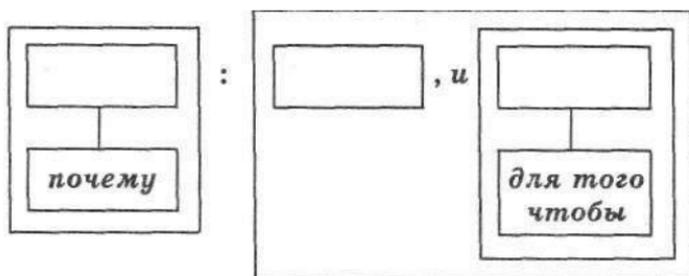
3. Когда цигарку сворачивать стал, пальцы у него сразу не послушались: махорка с листика сыпалась, и листик тот никак сворачиваться не хотел (Б. В.).

С х е м а .



4. И он стал рассказывать, почему не вышло: кругом все уже было заминировано, и, для того чтобы про-рваться к Сальково, оставалась только узкая полоса в несколько десятков метров с двух сторон железной дороги (Сим.).

## Схема.



463. Выясните структуру предложений; начертите их схемы.

1. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит; прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит (*П.*). 2. Долго при свете месяца мелькал белый парус между темных волн; слепой все сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание (*Л.*). 3. Хаджи-Мурат остановился, загорелое лицо его буро покраснело, и глаза налились кровью (*Л. Т.*). 4. Потолки были везде расписаны пестрыми узорами, и небольшие белые двери всегда блестели, точно они вчера были выкрашены; мягкие тропинки вели по всему дому из комнаты в комнату (*М.-С.*). 5. Во всем, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснешься их, они рассыпаются серой пылью (*М. Г.*). 6. В стенах дома, вырываясь через открытые форточки, зазвенел голосистый звонок, и тотчас переплелись в озорной хор высокие крики школьников: кончился урок (*Фед.*). 7. Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку (*Пауст.*). 8. Комната, в ко-

торую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать (*Кав.*). 9. Он боялся, что не сможет надавить на гашетку: пальцы дрожали и подламывались (*Б. Б.*).

464. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с разными видами связи.

1. Была особенная причина, почему я не любил и боялся дедушки: я своими глазами видел один раз, как он сердился и топал ногами (*Акс*). 2. Казак мой был очень удивлен, когда, проснувшись, увидел меня совсем одетого; я ему, однако же, не сказал причины (*Л.*). 3. Поговаривали, что происходил он из однодворцев и состоял будто где-то прежде на службе, но ничего положительного об этом не знали; да и не от кого было узнавать, — не от него же самого (*Т.*). 4. Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими желтыми листьями, и разговаривать (*Л. Т.*). 5. Изредка я задаю ей машинально какой-нибудь вопрос, она дает очень короткий ответ; или же, чтобы отдохнуть минутку, я оборачиваюсь к ней и гляжу, как она, задумавшись, просматривает какой-нибудь медицинский журнал или газету (*Ч.*). 6. Некоторое время сквозь эту пелену доносился шум лиственниц, потом смолк и он, как будто задавленный густым снегом; ветер тоже стихал (*Кор.*). 7. Все в комнате было на своем месте, только угол матери печально пустовал, да на стене, над постелью деда, висел лист бумаги с крупной надписью печатными буквами (*М. Г.*). 8. Казалось, враг разгромлен, изшел кровью, еще усилие — и будет решительная победа (*А. Н. Т.*). 9. В горах, если столкнуть с высоты камень, он сорвет в своем полете другой, третий, они повлекут за собою десятки, которые обвалят сотни, — и вот целая лавина камней, глыб и комьев земли рушится в пропасть с нарастающим устремлением,

и гул раскатывается по горам, и пыль, как дым, застилает склоны, и перекатами бродит по ущельям грозное эхо (*Фед.*).

465. Перепишите, расставляя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Дуэли конечно между ними не происходило потому что все были гражданские чиновники но зато один другому старался напакостить где было можно что как известно подчас бывает тяжелее всякой дуэли (*Г.*). 2. Опрометью поскакали мы на выстрел смотрим на валу солдаты собрались в кучу и указывают в поле а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле (*Л.*). 3. Множество низеньких домиков разбросанных на берегу Терека который разбегается шире и шире мелькали из-за деревьев и дальше синелись зубчатой стеною горы и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке (*Л.*). 4. Его маленькие желтоватые глазки так и бегали с тонких губ не сходила сдержанная напряженная улыбка а нос острый и длинный нахально выдвигался вперед как руль (*Т.*). 5. Голоса их были слабо слышны посреди общего гула и по лицам их видно было они отчаивались в возможности остановить этот беспорядок (*Л. Т.*). 6. Небо было так ясно воздух так свеж силы жизни так радостно играли в душе Назарова когда он слившись в одно существо с доброю сильною лошадью летел по ровной дороге за Хаджи-Муратом что ему и в голову не приходила возможность чего-либо печального или страшного (*Л. Т.*). 7. В дверях давка всякий спешил захватить шайку которых не хватало по крайней мере для третьей части учеников вследствие чего они должны были сидеть около часу дожидаясь пока кто-нибудь не освободит (*Пом.*). 8. Я гляжу на вас теперь и вспоминается мне как когда-то давно в день ваших именин вы добрая веселая говорили о радостях труда (*Ч.*).

466. Перепишите, расставляя нужные знаки препинания.

1. Тучи ползли по небу так же медленно и скучно как и раньше но их все больше вздымалось из моря и можно было глядя на небо думать что и оно тоже море только море взволнованное и опрокинутое над другим сонным покойным и гладким (*М. Г.*). 2. Лучше всего задремать но не мог то прислушивался не идут ли за ним тащить на допрос к атаману то беспокоили мысли что мальчишка заробееет (*А. Н. Т.*). 3. Зима начала хозяйничать над землей но мы знали что под рыхлым снегом если разгрести его руками еще можно найти свежие лесные цветы знали что в печах всегда будет трещать огонь что с нами остались зимовать синицы и зима показалась нам такой же прекрасной как лето (*Пауст.*). 4. По-прежнему земля источала удушающий зной и по тонким словно замерзшим в мольбе пыльным веточкам молодых деревьев видно было как томится изнуренная природа и ждет движения перемены (*Фед.*). 5. Ваню поставили перед столом и он тотчас увидел на столе свой компас и свой букварь развернутый как раз на том месте где он пытался нарисовать план местности с речкой мостом и рощей той самой рощей где он теперь находился (*Кам.*). 6. Подписан будет мир и вдруг к тебе домой к двенадцати часам шумя смеясь пророча как в дни войны придут слуга покорный твой и все его друзья кто будет жив к той ночи (*Сим.*). 7. Сабуров не любил и не ценил Бабченко но уважал его за личную храбрость и кроме того это все-таки был его командир полка человек вместе с которым через час они вступят в бой (*Сим.*). 8. На рожон лезть после бессонной ночи с простреленной рукой расчета не было и потому Федот Евграфыч прикинув откуда ветерок тянет просто ждал когда немец из избы вылезет (*Б. В.*).

467 (повторение). Прочитайте текст, объясните постановку знаков препинания.

### ЧТО ТАКОЕ ПРОПОЛИС?

Прополис — это пчелиный клей, которым пчелы замазывают щели в улье. До сих пор толком неизвестно, откуда берут его пчелы, какие таинственные процессы предшествуют его образованию. Два главных сырьевых источника для приготовления прополиса называют разные исследователи: пыльцу растений и смолистые вещества с коры и почек деревьев (ивы, тополя, сосны, ели, пихты, березы).

Пчел, собирающих камедь — клейкие выделения растений, наблюдали не раз. Ухватив челюстями кусочек мелкой массы, пчела вытягивает его в нить. Чтобы оторвать ее, взлетает в воздух, через несколько секунд опять садится на прежнее место и коготками снимает нить с челюстей и складывает ее в пыльцевую корзиночку. Так продолжается до тех пор, пока обе корзиночки не будут наполнены липкой массой.

В улье она сама не вынимает камедь из корзиночки. Это делают ульевые пчелы, вытягивая нить за нитью всю смолу из корзиночек прилетевшей с ней пчелы. Иногда они так сильно тянут клейкие нити, что пчела-сборщица не может на месте удержаться.

В ранние часы утра пчелы не еобирают «сырье для прополиса». В полдень, в самую жару, наибольшее их число летает за камедью. Бывает, вечером у вернувшихся с такой ношей пчел камедь так застывает, что ульевым пчелам не хватает силы вытащить ее из корзиночек. Сборщицам приходится ночевать обремененными грузом. Утром они греются в лучах солнца на прилетной доске. Только в полдень освобождают их пчелы-приемщицы от размягшего в жару клея.

*(И. И. Акимущин)*

1. Передайте своими словами содержание текста.
2. Найдите сложноподчиненные предложения.
3. Объясните постановку тире.

468. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выберите для разбора по одному предложению разного типа (простое, сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, сложное с разными видами связи).

1. Я выглянул из кибитки все было мрак и вихорь (П.). 2. Река Белая в этом месте понравилась мне более чем под городом песков было менее русло сжатее и берег гораздо живописнее (Акс). 3. Конец рассказа она вела таким возвышенным угрожающим тоном и все-таки в этом тоне звучала боязливая рабская нота (М. Г.). 4. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая (А. Н. Т.). 5. По голосу его по тому как он вдыхал запах речной воды оглядывался по сторонам и засмеялся когда пароход дал за поворотом короткий гудок и ночное эхо начало перекачивать этот гудок все дальше пока не занесло в заокские леса я понял что Зуев не хочет торопиться только потому что с необыкновенной и какой-то изумительной радостью ощущает себя в привычных местах (Пауст.). 6. Подтягин рассказывал Лидии Николаевне о своей стариковской мучительной болезни и о том что он уже давно полгода хлопочет о визе в Париж где живет его племянница и где очень дешево длинные хрустящие булки и красное вино (Наб.). 7. Сила у него медвежья за что ни возьмется кипит у него в руках (Шол.).

## Повторительные упражнения по пунктуации в сложном предложении.

469. Объясните постановку знаков препинания.

Ездил Елена Сергеевна в Париж, куда так стремился и не сумел попасть Булгаков. Из Парижа она привезла книгу для А. Т. Твардовского, где были и его стихи. Для Елены Сергеевны это был давно ожидаемый повод познакомиться с Твардовским, и она

попросила меня, когда в редакции выдастся тихий час, Твардовский будет один и согласится ее пови-  
дать, позвонить ей, она будет тотчас.

День такой и час такой выдался вскоре. Я зашел в кабинет Александра Трифоновича и предупредил, что его хочет навестить и передать ему книгу вдова Булгакова. Он охотно согласился принять ее. Я тут же перезвонил Елене Сергеевне, что она может приехать. Она радостно спросила: «Когда?» — «Да сейчас». — «Так ждите меня», — сказала она и повесила трубку.

В редакции «Нового мира» Елена Сергеевна никогда прежде не бывала, и я решил, что спущусь встретить ее у подъезда, провожу к себе в кабинет на второй этаж, чтобы она отдышалась с дороги, а потом проведу к Твардовскому. Я прикинул, сколько времени понадобится ей, чтобы собраться, и, зная, как тщательно готовится Елена Сергеевна к каждому своему выходу, рассудил, что никак не менее часа. Мой звонок застал ее наверняка врасплох, по-утреннему, в халате. Ей предстояло одеться, причесаться, потом найти такси, что не всегда легко сделать у ее дома, или проехать три остановки на троллейбусе, пройтись немного, разыскать наш переулок, подняться по лестнице... Словом, раньше чем минут через сорок ждать ее нечего, решил я, и углубился в чтение корректуры, рассчитывая заранее выйти ее встретить.

Прошло пять — семь минут. В дверь постучали. Я поднял глаза над версткой... На пороге стояла Елена Сергеевна в весеннем черном пальто, в шляпке с легкой вуалью, изящная, красивая, улыбаясь с порога. «Как?! — вскричал я. — На чем же вы...» «На метле», — не смутившись ни капли, призналась она и радостно засмеялась моей недогадливости.

Итак, я, человек, чуждый всякому мистицизму, готов подтвердить под присягой, что в тот день она выбрала именно этот вид транспорта, потому что простейшие расчеты времени начисто исключают всякую иную вероятность.

*(В. Я. Лакшин)*

1. Сделайте синтаксический разбор предложения последнего абзаца.
2. Найдите предложения с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания.
3. Объясните написание слов *расчет* и *рассчитывать*.

470. Перепишите, ставя недостающие знаки препинания. Объясните постановку тире в двух последних предложениях.

Маргарита в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» стала прекрасным обобщением и поэтическим образом Женщины которая Любит. Этот образ встает над пластом сатирической повседневности романа воплощением живой горячей любви. Фантастический образ женщины так вдохновенно оборачивающейся ведьмой с яростью ее расправы над врагом мастера Латунским с ее нежной готовностью к материнству с этим полетом ее в ночи когда ей принадлежит все лунный свет со свистом омывающий ее тело зарева проносащихся внизу городов и колдовство ночной реки и пляшущие русалки ведьмы и поющие лягушки. Женщины которой ничего не стоит сказать черту Милый милый Азazelло! потому только что он заронил в ее сердце надежду что она увидит своего возлюбленного.

В романе яростью своей наступательной любви она противопоставлена мастеру. Яростную эту любовь она сама сравнивает с яростной преданностью Левин Матвея но Левий фанатичен и потому узок любовь же Маргариты как жизнь всеобъемлюща и как жизнь жива. Маргарита противопоставлена воину и полководцу Пилату — своим бесстрашием. И беззащитной и могущественной своей человечностью — всесильному Воланду.

(Л. М. Яновская)

1. Выделите предложение с прямой речью.
2. Найдите в тексте причастия. Дайте их морфологическую характеристику.
3. Разберите по составу слова *бесстрашие*, *беззащитная*.

471. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Укажите виды связи в сложных предложениях.

1. Проехавши пятнадцатую версту Чичиков вспомнил что здесь по словам Манилова должна быть его деревня но и шестнадцатая верста пролетела мимо а деревни все не было видно и если бы не два мужика попавшиеся навстречу то вряд ли бы довелось им по-трафить на лад (Г.). 2. Находя во мне живое сочувствие отец и Евсеич с увлечением предавались удовольствию рассказывать мне о весне как сначала оттают горы как побегут с них ручьи как спустят пруд разольется полая вода пойдет вверх по полям рыба как начнут ловить ее сетями как пролетит летняя птица запоют жаворонки проснутся сурки и начнут свистать стоя на задних лапках по своим норкам как зазеленеют луга оденется лес кусты и зальются защелкают в них соловьи (Акс). 3. Весь сад нежно зеленел первой красою весеннего расцветания не было еще слышно летнего сильного гудения насекомых две горлинки ворковали все на одном и том же дереве да куковала одна кукушка перемещаясь всякий раз да издали из-за мельничного пруда приносился дружный грачинный гам подобный скрипу множества тележных колес (Т.). 4. Он в три приема раскачался и вдруг описав всем телом полный круг так что на один момент его ноги находились прямо над головой он с силой оттолкнулся от брусьев пролетел упругой дугой на полторы сажени вперед перевернулся в воздухе и ловко по-кошачьи присел на землю (Кунр.). 5. От малины от свежих березок от сена от еловых веток которыми был застлан пол шел такой веселый густой жизнерадостный запах а в землянке такая славная влажная прохлада так убаюкивающе звенели в овраге кузнечики что сразу почувствовав во всем теле приятную усталость мы с хозяином решили отложить до утра и разговоры и малину за которую было принялись (Полев.).

472. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения текста.

### СТЛАНИК.

На Крайнем Севере на стыке тайги и тундры среди карликовых берез низкорослых кустов рябины с неожиданно крупными светло-желтыми водянистыми ягодами среди шестисотлетних лиственниц что достигают зрелости в триста лет живет особенное дерево стланик. Это дальний родственник кедра кедровая вечнозеленые хвойные кусты со стволами потолще человеческой руки длиной в два-три метра. Он неприхотлив и растет уцепившись корнями за щели в камнях горного склона. Он мужествен и прям как все северные деревья. Чувствительность его необычайна.

Поздняя осень. Давно пора быть снегу зиме. Нет. Не будет снега стланик еще не ложился. И дни проходят за днями снега нет тучи бродят где-то за сопками и на высокое небо вышло бледное маленькое солнце и все по-осеннему...

А стланик гнется. Гнется все ниже как бы под безмерной все растущей тяжестью. Он царапает своей вершиной камень и прижимается к земле растягивая свои изумрудные лапы. Он стелется. Он похож на спрута одетого в зеленые перья. Лежа он ждет день другой и вот уже с белого неба сыплется как порошок снег и стланик погружается в зимнюю спячку как медведь. На белой горе взбухают огромные снежные волдыри это кусты стланика легли зимовать.

А в конце зимы когда снег еще покрывает землю трехметровым слоем когда в ущельях метели утрамбовали плотный поддающийся только железу снег среди снежной бескрайней белизны вдруг встает стланик. Он стряхивает снег распрямляется во весь рост поднимает к небу свою зеленую обледенелую чуть рыжеватую хвою. Он слышит не уловимый нами зов вес-

ны и веря в нее встает раньше всех на Севере зима кончилась.

Бывает и другое — костер. Стланик слишком легковверен. Он так не любит зиму что готов верить теплу костра. Если зимой рядом с согнувшимся скрюченным по-зимнему кустом стланика развести костер стланик встает. Костер погаснет и разочарованный кедрач плача от обиды снова согнется и ляжет на старое место. И его занесет снегом.

Нет он не только предсказатель погоды. Стланик дерево надежд единственное на Крайнем Севере вечнозеленое дерево. Среди белого блеска снега матово-зеленые хвойные лапы его говорят о юге о тепле о жизни. Летом он скромн и незаметн все кругом торопливо цветет стараясь процвести в короткое северное лето. Но осень близка и вот уже сыплется желтая мелкая хвоя оголяя лиственницы палева я трава свертывается и сохнет лес пустеет и тогда далеко видно как среди бледно-желтой травы и серого мха горят среди леса огромные зеленые факелы стланика.

Мне стланик представлялся всегда наиболее поэтичным русским деревом получше чем прославленные плакучая ива чинара кипарис. И дрова из стланика жарче.

*(По В. Т. Шалимову)*

1. Найдите в тексте однородные члены предложения. Объясните необходимость обособления некоторых из них.
2. Выделите предложения со сравнительными оборотами.
3. Объясните написание сложных прилагательных.
4. Укажите имена прилагательные в краткой форме.

473. Перепишите, расставляя знаки препинания; объясните их постановку.

1. Около семи часов вечера некоторые гости хотели ехать но хозяин развеселенный пуншем приказал запереть ворота и объявил что до следующего утра ни-

кого со двора не выпустит (П.). 2. Пели петухи и было уже светло как достигли они Жадрина (П.). 3. В такие дни жар бывает иногда весьма силен иногда даже парит по скатам полей но ветер разгоняет раздвигает накопившийся зной и вихри-круговороты несомненный признак постоянной погоды высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню (Т.). 4. Когда Карл Иванович оставил меня и я приподнявшись на постели стал натягивать чулки на свои маленькие ноги слезы немного унялись но мрачные мысли о выдуманном еще не оставляли меня (Л. Т.). 5. В течение нескольких секунд пастушок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу Метелица с деланным равнодушием пастушонок со страхом сочувствием и жалостью (Фад.). 6. Сабуров посмотрел на поспешно выгружавшихся из вагонов солдат и ему захотелось как можно скорее добраться по этой пыли до Волги и переправившись через нее почувствовать сразу и бесповоротно что обратной переправы не будет и что его личная судьба будет решаться только на том берегу (Сим.). 7. Но в это время то есть на рассвете субботы не спал целый этаж в одном из московских учреждений и окна в нем выходящие на залитую асфальтом большую площадь которую специальные машины медленно разъезжая с гудением чистили щетками светились полным светом прорезавшим свет восходящего солнца (Булг.). 8. Воздух забит был серым инеем и казалось что он щекочет и покалывает свою косматую щетиной точно так же как шерстил и лез Ларе в рот седой мех ее обледенелой горжетки (Паст.).

474. Озаглавьте текст. Сформулируйте его основную мысль. Объясните постановку знаков препинания.

Рассматривая комедию Островского «Свои люди — сочтемся», мы обратили внимание читателей на некоторые черты русского, преимущественно купеческого, быта, отразившиеся в этой комедии. Мы сказали,

что основа комизма Островского заключается, по нашему мнению, в изображении бессмысленного влияния самодурства, в обширном значении слова, на семейный и общественный быт. В отношениях Самсона Силыча Большова ко всем его окружающим мы видели, что самодурство это бессильно и дряхло само по себе, что в нем нет никакого нравственного могущества, но влияние его ужасно тем, что, будучи само бессмысленно и бесправно, оно искажает здравый смысл и понятие о праве во всех входящих с ним в соприкосновение. Мы видели, что под влиянием самодурных отношений развивается плутовство и пронырливость, гложут все гуманные стремления даже хорошей природы и развивается узкий, исключительный эгоизм и враждебное расположение к ближним. Нужно иметь гениально-светлую голову, младенчески непорочное сердце и титанически могучую волю, чтобы иметь решимость выступить на практическую, действительную борьбу с окружающей средой, нелепость которой способствует только развитию эгоистических чувств и вероломных стремлений во всякой живой и деятельной натуре.

(Н. А. Добролюбов)

1. Укажите, какие типы предложений преобладают в тексте.
2. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.
3. Охарактеризуйте причастия *входящий*, *окружающий*, *отразившийся*.
4. Разберите по составу слова *бесправно*, *бессмысленно*.

475. Прочитайте текст, объясните постановку знаков препинания. Напишите небольшое сочинение-описание о месте своего рождения.

#### РЕЧКА МОЕГО ДЕТСТВА.

Я исполнил наконец старое обещание, данное самому себе: прошел от истоков до устья по речке, на которой выросал.

В наш век все поддается учету. Подсчитали и реки. Их в стране, кажется, тысяч двести. Усманка обязательно попала в это число, хотя речка она и маленькая.

Для меня эта речка была первой и едва ли не главной жизненной школой. Если б спросили: что более всего в детстве помогало тебе узнавать мир? Я бы ответил: речка.

Мать говорит, что в год, когда я родился, заросли тальников, ольхи и черемухи подходили с реки к нашему дому, хотя дом стоял от воды почти в километре. В зарослях находили приют соловьи. Соловьиная трель по ночам была такой громкой, что приходилось закрывать окна...

Плавать мы, жившие у реки ребяташки, учились так же естественно, как учатся в детстве ходить. Так же само собой приходило умение владеть веслом, переплывать плес, держась за лошадиную гриву. В какой-то момент мальчишка одолевал страх и прыгал, как все, вниз головой с высоких перил моста, пробежал на коньках по первому льду, который прогибается и трещит.

А сколько радостей и открытий давала в детстве рыбалка! Помню: ловля вначале велась подолом рубахи, потом старым мешком, потом удочкой на крючок.

Мы уходили далеко вверх и вниз по течению Усманки, и только теперь по-настоящему я могу оценить, сколь много дарил нам каждый день этих речных хождений. Мы находили в пойме утиные гнезда, видели, как кидается в воду, вытянув когти, большая птица, скопа, замечали, как невидимкой бегаёт по траве коростель, как, притаившись на одной ноге, терпеливо поджидает лягушек цапля. Мы находили бобровые норы, знали, на каких плесах в осоке дремали большие щуки, научились руками в норах ловить налимов и раков.

Сама речка, таинственно текущая издалека и уходящая по осокам и лознякам неизвестно куда, будо-

ражила любопытство. Откуда, зачем и куда плывет задумчивая вода? Перебрав по пальцам знакомые села, я обнаружил: все они стоят на реке. В десять лет я думал, что река, делая бесконечные петли и повороты, считала нужным пройти как раз у села. Лет в тринадцать понял: не вода к людям, а люди тянулись к воде, вся жизнь ютилась у воды. Возле воды по лугам бродили коровы, к реке на ночь выгоняли пасти лошадей, в июне косари валили над Усманкой травы, к реке шли с ведрами за водой, к реке несли полоскать белье, у реки по вечерам деревенские девки собирались петь песни, с реки зимою на маслобойню возили в санях прозрачно-синие глыбы льда. Купание летом, костры на берегах осенью, плавание в лодках по весеннему половодью... Только теперь понимаешь, сколько радости дает человеку великое чудо — река, пусть даже маленькая.

(В. М. Песков)

1. Объясните написание слов *по-настоящему* (могу оценить), *по весеннему* (половодью) (см. текст).
2. Выделите обособленные члены предложения.
3. Сделайте фонетический разбор слова *подсчитать*.
4. Найдите сложные слова, укажите способ их образования.

476. Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания. Укажите средства связи в сложных предложениях.

Счастлив тот народ который в трудные и опасные минуты умеет найти надежное руководство и вверить ему свою судьбу!

В 1812 году народ нашел Кутузова. Всем было известно что Кутузов любимый ученик Суворова знали что Кутузов одарен спокойной храбростью доходящей до героизма помнили о блистательном поведении его при штурме крепости Измаила и о тяжелых ранениях полученных им в разное время. Солдаты любили его звали «дедушкой» и твердо верили в его военный ге-

ний. Знали его и за границей. Даже Наполеон по поводу выгодного для России мира с Турцией заключенного Кутузовым не мог воздержаться от лестного хотя грубого мнения назвав Кутузова «старой русской лисой».

И вот когда разнеслась весть о гибели Смоленска когда французская шестисоттысячная армия неудержимо устремилась к древней русской столице взоры всех с надеждой обратились на великого полководца. И как ни противодействовало правительство пришлось все-таки ему уступить общественному мнению и назначить Кутузова главнокомандующим русской армии. И народ не ошибся в своем выборе.

Кутузов был русским патриотом в самом полном в самом возвышенном смысле этого слова. Россия ее интересы ее честь и слава ее историческое прошлое и ее политическое будущее вот что всегда жило в его душе вот что возбуждало его мысль управляло его чувствами направляло его волю.

*(По Е. В. Тарле)*

1. Озаглавьте текст.
2. Составьте схему первого предложения третьего абзаца.
3. Найдите слова с непроизносимыми согласными.

477. Перепишите, раскрывая скобки и ставя нужные знаки препинания; вместо точек вставьте пропущенные буквы.

Пехотные полки застигнутые врасплох выбегали из леса смешиваясь друг с другом роты уходили (в) разбивку беспорядочными толпами. Один солдат (на) ходу в испуге проговорил страшное на войне и бессмысленное слово «отрезали» и вслед (за) тем слово вместе с чувством страха сообщилось всей массе.

— Обошли Отрезали Пропали кричали (в) половину приглушенные артил..ерийскими раскатами голо-са бегущих.

Полковой командир в ту самую минуту как он услышал нараставшую стрельбу и крик сзади понял что случилось что-нибудь ужасное с его полком и позабыв про опасность и чувство самосохранения поскакал к полку под градом пуль.

Он желал одного исправить во что *(бы)* то н.. стало ошибку чтобы не быть виновным ему н.. в чем *(не)* замеченному примерному офицеру.

Счастливо проскакав между французами он подскакал к («е») коше..ому лугу за лесом через который бежали наши и не слушая команды спускались под гору.

Но в эту минуту французы наступавшие на наших вдруг без видимой причины побежали назад скрылись и сомкнувшись в лесу показались русские стрелки. Это была рота Тимохина которая одна в лесу удержалась в порядке и засея в канаву у леса неожиданно атаковала французов.

*(По Л. Н. Толстому)*

1. Озаглавьте текст.
2. Сделайте синтаксический разбор первого предложения, составьте схему.
3. Выделите деепричастные обороты.

478. Перепишите, раскрывая скобки и ставя знаки препинания; вместо точек вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Однажды лет двадцать назад я поехал на озеро Кубенское за рыбой. Вспомина..тся *(пред)* весенняя небесная глубь мартовская ясность воздуха и голубоватые х..летины снежных полей окантова..нные *(темно)* зелеными ельниками. В глазах и до *(сих)* пор грунтовая дорога к селу Никольскому. Запах первой талой воды вернее готового к та..нию снега напоминал запах только что выловле..ной рыбы. И я был уверен что без рыбы в Вологду *(не)* вернусь. Да и в ры-

бе ли дело? Душа моя жаждала (*не*) столько свеж..й ухи сколько весен..его общения с настоящими а не любительскими рыбаками.

Расчитывая попить чаю из (*не*) хлорированной воды я остановился (*на*) против деревен..ки из пяти может шести домов. Заглушил машину и подошел к первому дому. У крыльца нет (*н..*) следа. Подошел ко второму замок. У третьего дома замка на воротах нет но стекла в окнах выбиты. Деревня была разорен..а и брошен..а но мне (*не*) хотелось этому верить я побежал к последнему крайнему дому. Нет и этот дом пуст! Ворота оказались открытыми в сених (*в*) бе..порядке валялись вилы осиновая дупля ухват и сломанная корзина. Я вошел в избу. Там в левом углу все было развороче..но. Туристы таким способом добывают иконы. Печ.. однако ж стояла целехон..ка. Шкаф в горн..це был настез.. на полоч..ках еще стояла какая (*то*) посуда. Пол в горн..це был сплош.. завал..н налоговыми обязательствами и квитанциями. Я поднял с пола снимок какого (*то*) воен..ого схватил (*на*) угад горсть этих бумаж..к сунул в карман и (*по*) своему старому следу вернулся к машин.. . Завел и (*долго*) долго сидел согреваясь.

(В. И. Белов)

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите в тексте полные и краткие причастия; выделите в них суффиксы.
3. Выделите наречия; объясните их написание.

479. Прочитайте внимательно оба текста. Передайте своими словами их основной смысл. Объясните постановку знаков препинания.

## I. СЛОВО О ХЛЕБЕ.

Хлеб... Богат наш язык, сотни тысяч слов вмещает. Но попробуйте отыскать в нем еще одно, столь же насыщенное, чаще других употребляемое, столь же мно-

гозначное слово! Разве что слово «земля». И недаром наши деды и прадеды в известном речении поставили их родственно — рядом: земля-матушка и хлеб-батюшка.

Века и века хлеб был как бы синонимом самой жизни. Мы и по сей день говорим: «заработать на хлеб», хотя подразумеваем под этим вовсе не один лишь хлеб как таковой, а весь наш жизненный достаток.

«Хлеб — всему голова!» — гласит старинная народная мудрость. Сколько ни думай, лучше хлеба ничего не придумаешь. «Хлеб на стол и стол — престол, а хлеба ни куска и стол — доска...»

*(С. Шуртаков)*

П. Поклонимся же ему [человеку, выращившему хлеб] и будем честны и совестливы перед его великим подвигом, великим и скромным одновременно; перед тем как выйти из булочной с батоном или кирпичиком теплого хлеба, еще и еще раз вспомним с благоговейным сердечным участием о руках, посеявших, выращивших этот хлеб... А заодно будем всегда помнить мудрое изречение, пришедшее к нам из глубины веков, рожденное народным опытом: «Да отсохнет рука, бросившая под ноги хотя бы крошку хлеба».

*(М. Н. Алексеев)*

480. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Укажите, в чем выражается сочетание в нем высокой художественности и публицистичности.

...Самый большой, самый непреходящий вклад Севера в сокровищницу национальной культуры — это слово. Живое народно-поэтическое слово, в котором полнее и ярче всего запечатлелась душа северянина, его характер. Слово, которое и сегодня сохранило строй и дух русского языка древнейшей поры, времен

Господина Великого Новгорода, и уже одно это делает его краем наших истоков, наших духовных начал, ибо язык народа — это его ум и мудрость, его этика и философия, его история и поэзия.

На Севере издревле вся жизнь, и повседневная и праздничная, была пронизана многоцветным краснословьем, будь ли то обычная бытовая речь, или помещному «говоря», то ли песня или сказка, то ли героическая былина и искрометная скоморошина, то ли задиристая и забористая частушка.

иначе? Как жить в этом суровом краю без опоры на чудодейственную силу слова? Занесло, скажем, артель зверобойную в кромешные льды грозного океана — ну и чем как не словом укрепить пошатнувшийся дух, скрасить невыносимое житье?

Давно вымерли в южной и средней России такие мамонты русского национального эпоса, как былина и историческая песня, а здесь, на Севере, еще в двадцатом веке они жили своей полнокровной жизнью, и маленькая, неграмотная старушонка с Пинеги изумляла и покоряла просвещенную столицу своими знаменитыми старинами, поэтическими преданиями, словно выплеснувшимися из глубины веков...

Народно-поэтическое творчество Севера всегда жило в дружбе с книжной культурой. Крестьяне Севера, превосходившие грамотой собратьев других губерний, сплошь и рядом были владельцы личных библиотек, и не случайно, что факел учености на Руси зажег крестьянский сын из-под Холмогор Михайло Ломоносов.

...Ранней весной, когда половодьем взыграют северные реки и озера, с юга, из теплых краев и стран возвращаются на свою родину неисчислимые стаи птиц. А там, немного подсохнет да проклюнется зеленая травка, смотришь, потянется на Север и всякий странствующий люд.

Зачем? Ради чего избалованные горожане нередко неделями терпят бездорожье, разные неудобства быта?

Не для того ли, чтобы приобщиться к животворным истокам национальной культуры, чтобы красотой и словом Севера возвысить свою душу, свой дух?!

*(Ф. А. Абрамов)*

1. Найдите сложные слова, объясните их написание.
2. Выделите сложные предложения; определите виды связи простых предложений в сложном.
3. Найдите однородные члены предложения; определите их виды и характер связи между ними.

# ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

## § 65. План. Тезисы. Конспект.

481. Прочитайте приводимые ниже отрывки из статьи В. Г. Белинского «Евгений Онегин» и возможный вариант их записи в форме плана (перечня основных вопросов), тезисов (основных положений с их мотивировкой) и конспекта (сжатого связного изложения содержания).

«Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение — значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности. Не говоря уже об эстетическом достоинстве «Онегина», эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение.

Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития. С этой точки зрения «Евгений Онегин» есть поэма историческая в полном смысле слова, хотя в числе его

героев нет ни одного исторического лица. Историческое достоинство этой поэмы тем выше, что она была на Руси и первым и блистательным опытом в этом роде. В ней Пушкин является не просто поэтом только, но и представителем впервые пробудившегося общественного самосознания: заслуга безмерная! До Пушкина русская поэзия была не более, как понятливою и переимчивою ученицею европейской музыки, — и потому все произведения русской поэзии до Пушкина как-то походили больше на этюды и копии, нежели на свободные произведения самобытного вдохновения.

Первым... национально-художественным произведением был «Евгений Онегин» Пушкина. В этой решимости молодого поэта представить нравственную физиономию наиболее оевропеившегося в России сословия нельзя не видеть доказательства, что он был и глубоко сознавал себя национальным поэтом. Он понял, что время эпических поэм давным-давно прошло и что для изображения современного общества, в котором проза жизни так глубоко проникла в самую поэзию жизни, нужен роман, а не эпическая поэма. Он взял эту жизнь, как она есть, не отвлекая от нее только одних поэтических мгновений; взял ее со всем холодом, со всею ее прозою и пошлостью. И такая смелость была бы менее удивительною, если бы роман затеян был в прозе; но писать подобный роман в стихах в такое время, когда на русском языке не было ни одного порядочного романа и в прозе, — такая смелость, оправданная огромным успехом, была несомненным свидетельством гениальности поэта.

<...> «Онегин» — в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение. Вместе с современным ему гениальным творением Грибоедова — «Горе от ума» стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии, новой русской литературе.

План	Тезисы	Конспект
1. Место «Евгения Онегина» в творчестве Пушкина.	1. «Евгений Онегин» занимает особое место в творчестве Пушкина: в этом произведении с наибольшей полнотой отразилась личность поэта.	В «Евгении Онегине», самом душевном произведении Пушкина, с наибольшей полнотой отразились личность поэта, его чувства, понятия, идеалы. Это произведение имеет для нас огромное историческое и общественное значение.
2. Отражение в «Евгении Онегине» жизни русского общества в один из периодов его развития.	2. В «Евгении Онегине» воспроизведена жизнь русского общества в один из важных периодов его развития, что делает произведение историческим.	«Евгений Онегин» является произведением историческим в полном смысле слова, так как в нем поэтически воспроизведена жизнь русского общества в один из интереснейших периодов его развития. Пушкин выступает в нем не только как поэт, но и как представитель впервые пробудившегося общественного самосознания.
3. Значение «Евгения Онегина» как первого русского национально-художественного произведения.	3. Пушкин выступил в «Евгении Онегине» как национальный поэт, избравший наиболее удачную форму для изображения современного ему общества — роман в стихах.	«Евгений Онегин» явился первым русским национально-художественным произведением, а Пушкин — гениальным национальным поэтом, избравшим жизнь общества такую, как она есть. Для этого поэт избрал особую художественную форму — роман в стихах, причем в такое время, когда на русском языке не было еще ни одного порядочного романа в прозе.

План	Тезисы	Конспект
4. «Евгений Онегин» как основа для дальнейшего развития русской культуры.	4. «Евгений Онегин» вместе с комедией Грибоедова «Горе от ума» положил прочное основание новой русской литературе.	«Евгений Онегин» — произведение в высшей степени оригинальное и национально-русское. Вместе с творением Грибоедова «Горе от ума» стихотворный роман положил прочное основание русской поэзии, новой русской литературе.

482. Составьте план к приводимому тексту. Устно изложите его содержание по пунктам плана.

#### ФЕНОМЕН ВЕРНАДСКОГО.

В. И. Вернадскому была открыта ноосфера духовной культуры во всей ее многокрасочности, в разнообразии форм и национальных особенностей, потому что сам он был открыт этому бесконечному миру. Он был восприимчив ко всему высокому, гармоничному, разумному, в нем была выработана — окружением и собственными усилиями — культура мышления, способность отделять зерна от плевел.

А еще он был открыт миру природы. Он не был «бумажным ученым» и философом. Он всегда оставался геологом, познавая удивительную жизнь минералов, превращения горных пород, структуру Земли, глубины ее истории, газовое дыхание планеты, судьбы природных вод, органичное взаимодействие геосфер и живого вещества в области жизни. Он был геологом, а значит, преимущественно историком природы.

Совершая экскурсии, проводя экспедиции, он проехал десятки тысяч километров на поездах и в телегах, пересекая вдоль и поперек Европу, Кавказ, Урал. Прошел сотни, тысячи километров пешком, изучая почвы Украины и Центральной России; рудники и карьеры Польши, Германии; древние вулканы Фран-

ции и Италии; грязевулканы Керчи и Тамани; нефтепромыслы Баку; гранитные массивы Забайкалья, базальтовые лавы Северной Ирландии. Он умел «штудировать природу» и любил ее.

Вернадский был открыт Природе, и она открывала ему свои тайны. Великая книга Природы и книги людей служили ему неиссякаемыми источниками вдохновения, познания, открытий. Наука была для него прежде всего частью культуры. Все национальные культуры — былые и современные — сплетались в его сознании в единую ткань общечеловеческой культуры, становились достоянием его личности. Такое духовное единение личности и человечества, пожалуй, и следует считать ноосферой.

Чем ярче проявляется национальная культура, тем прекраснее и богаче духовная жизнь человечества. Но она не имеет смысла вне каждой конкретной личности, как свет не имеет смысла без того, кто его воспринимает, как не имеет смысла пища, которая гниет и каменеет без употребления. «Человек неразрывно связан в одно целое с жизнью всех живущих организмов, существующих или когда-либо существовавших», — таким было мироощущение Вернадского. Он сознавал, чувствовал и материальное и духовное родство со всеми проявлениями жизни и разума не только на Земле, но и в космосе.

Пестрая мозаика общечеловеческой культуры имеет единую природную основу — биосферу, область жизни. А другая опора — незримая, но столь же необходимая — сознание человека, микрокосм личности. В. И. Вернадский был такой личностью, которая достойна культурных богатств, созданных человечеством, способна воспринять и освоить их, привнося нечто новое, драгоценное, неповторимое. Убежденный патриот русской и славянской культуры, он стремился внести в них все лучшие достижения других народов и эпох. Этим он был похож на М. В. Ломоносова.

Подобных выдающихся людей нередко называют самородками. Но кто не знает: крупные самородки не

встречаются где попало. Они находятся только в богатых россыпях. Для их создания и сохранения необходима особо благоприятная среда, нужен целый золотonosный пласт. Таким золотonosным пластом, давшим миру Вернадского, была наша отечественная культура; не сама по себе, конечно, а как часть культуры европейской и мировой.

(Р. Баландин)

1. Объясните значения слов *ноосфера, геосфера, биосфера*, пользуясь не только толковыми словарями, но и словарем иностранных слов. Найдите, как поясняются эти слова в тексте.

2. Определите, за счет каких стилистических средств последний абзац текста особенно выразителен и эмоционален.

483. Составьте план к приводимому тексту, устно передайте его содержание.

В умении охватить полный образ предмета, отчеканить, изваять его заключается сильнейшая сторона таланта Гончарова. <...>

Гончаров не хотел отстать от явления, на которое бросил однажды свой взгляд, не проследивши его до конца, не отыскавши его причин, не понявши связи его со всеми окружающими явлениями. Он хотел добиться того, чтобы случайный образ, мелькнувший перед ним, возвести в тип, придать ему родовое и постоянное значение. В истории о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадною строгостью и правильностью; в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и без ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это — обломовщина; оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману Гончарова го-

раздо более общественного значения, нежели все наши обличительные повести. В типе Обломова и во всей обломовщине мы видим нечто большее, нежели просто удачное создание сильного таланта; мы находим в нем произведение русской жизни, знамение времени. <...>

В чем заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития.

*(По Н. А. Добролюбову)*

1. Сформулируйте основную мысль приведенного отрывка.
2. Выясните, почему для раскрытия выдвинутых в тексте положений использованы в основном сложные предложения. Укажите их типы.
3. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

484. Составьте план и тезисы отрывка из статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» от слов: «В монологах Катерины видно, что у ней и теперь нет ничего формулированного», кончая словами: «Нечего и говорить о том, в какой мере возможно для них такое перерождение».

485. Составьте план и конспект отрывка из статьи Д. И. Писарева «Базаров».

486. Законспектируйте следующий текст. Подготовьте устное выступление на эту тему.

### СВЕТОЧ МИРОВОЙ НАУКИ.

Михаил Васильевич Ломоносов — гениальный русский ученый. Его идеи и исследования в области физики и химии, географии и астрономии, истории и языкознания и многих других научных дисциплин предвосхитили достижения науки и техники в после-

дующие столетия. Своими открытиями он подчас на десятилетия опережал западных ученых.

Называя Ломоносова «нашим первым университетом», А. С. Пушкин писал о нем как о величайшем уме новейшего времени, как о человеке, произведшем в науках сильнейший переворот и давшем им новое направление.

Ломоносов с гениальной прозорливостью и смелостью сформулировал принцип сохранения вещества и движения как универсальный закон природы.

В период, когда только закладывались экспериментальные основы теплофизики, он с удивительной последовательностью дал истолкование теплоты как формы механического движения частиц материи. Впоследствии развитие научных представлений о природе теплоты пошло по пути, намеченному великим ученым, а спустя сто лет кинетическая концепция теплоты получила всеобщее признание.

Теоретические воззрения Ломоносова, относящиеся к науке о Земле, созвучны современным. В частности, это относится к его идее об эволюционном развитии планеты Земля.

К числу важнейших его трудов принадлежат также исследования явлений атмосферного электричества, природы северного сияния и другие.

На протяжении многих лет Ломоносов занимался астрономией, и задолго до появления современной науки астрофизики он сделал поистине выдающееся открытие: наблюдая прохождение Венеры перед диском Солнца в 1761 году, он пришел к выводу о существовании атмосферы у этой планеты. В наши дни, когда ученые открыли пути экспериментального изучения космического пространства, осуществили запуск искусственных спутников Земли и космических ракет, подготовили полеты человека в космос, особенно актуальным становится изучение физических свойств ближайших планет.

Научные интересы Ломоносова не исчерпываются исследованиями в области естественных наук. Осно-

вополагающее значение имеют и его работы по русскому языку и теории литературы. Созданная им «Российская грамматика» — первое научное описание грамматического строя русского языка, первое нормативное пособие, предусматривающее употребление того или иного слова, той или иной грамматической конструкции. Он первый выявил огромные возможности, тающиеся в русском языке, его «природное изобилие, красоту и силу».

Ломоносов стал также реформатором русского стиха и знаменитым поэтом. «Имя основателя и отца русской литературы и поэзии по праву принадлежит этому великому человеку», — писал о нем В. Г. Белинский.

Ломоносов был выдающимся государственным деятелем, неутомимым борцом за процветание своей родины. Огромную роль сыграл он в организации науки и просвещения в России: он был создателем первого в стране университета, носящего теперь его имя.

487. Выразительно прочитайте первые четверостишия стихотворения К. Бальмонта «Русский язык» и начало его статьи с тем же названием. Что объединяет поэтический и прозаический тексты?

I. Язык, великолепный наш язык.

Речное и степное в нем раздолье,  
В нем клекоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан богомолья.  
В нем воркованье голубя весной,

Взлет жаворонка к солнцу — выше, выше.  
Березовая роща. Свет сквозной.  
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

И. Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего вет-

ром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворенного и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово *воля*. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее.

488. Составьте план и конспект отрывка из статьи В. Ф. Ходасевича о М. Ю. Лермонтове. Выскажите свое мнение по поводу некоторых утверждений автора статьи.

Поэзия Лермонтова — поэзия страдающей совести. Его спор с небом — попытка переложить ответственность с себя, соблазненного миром, на Того, кто этот соблазнительный мир создал, кто «изобрел» его мученья.

В послелермонтовской литературе вопросы совести сделались мотивом преобладающим, особенно в прозе: потому, может быть, что она дает больше простора для пристальных психологических изысканий. И в этом смысле можно сказать, что первая русская проза «Герой нашего времени», в то время как «Повести Белкина», при всей их гениальности, есть до известной степени еще только проза французская.

Лермонтов первый открыто подошел к вопросу о добре и зле не только как художник, но и как человек, первый потребовал разрешения этого вопроса, как неотложной для каждого и насущной необходимости жизненной, — сделал дело поэзии делом совести. Может быть, он предчувствовал, какой пламенный отклик найдет впоследствии его зов, когда говорил о себе, что он

...не Байрон, но другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.

Лермонтов дал первый толчок тому движению, которое впоследствии благодаря Гоголю, Достоевскому и Толстому сделало русскую литературу литературой исповеди, вознесло на высоту недостижимую...

Но и еще в одном отношении литература русская глубоко перед ним обязана: он жизнью своей создал для нас великий образец художника. Уходя от суда людского и не допуская людей присутствовать при последнем суде, Божьем, — как человек он, быть может, был прав, быть может — нет. Этот вопрос разрешен тем же приговором, которого мы не знаем. Но как художник он был несомненно прав. Неизбежная спутница художественного творчества — тайна. Для каждого художника рано или поздно настает мгновение, когда он должен сделать рукою жест жреческий и произнести свою формулу. После того завеса его скрывает, он останется один, лицом к лицу с Богом.

И каждый художник, помня о Лермонтове, обязан спросить себя: имею ли я право произнести жреческую формулу, как имел это право он, **превзошедший людей в добре и зле?**

## § 66. Изложения и сочинения.

Для справок.

Виды текстов.

В зависимости от содержания и характера изложения материала различаются: а) о п и с а н и е; б) п о - в е с т в о в а н и е и в) р а с с у ж д е н и е.

В описательных текстах предметы или явления изображаются путем перечисления характерных для них признаков. В начале или в конце описания дается представление о предмете или явлении в целом, основную часть составляют элементы описания — отрывки, раскрывающие отдельные стороны изображаемого. Элементы описания приводятся по определенной системе: в порядке их важности, в порядке последовательности расположения в пространстве и т. д.

Повествовательные тексты содержат рассказ о событиях, который ведется в хронологической последовательности. В повествовании выделяются основные события, указывается порядок их следования, показывается их взаимосвязь. Примером подобных текстов может служить биографическое произведение, рассказ о путешествии и т. п.

Рассуждением называется такой вид текста, в котором исследуются предметы или явления, вскрываются причины, анализируются внутренние признаки, доказываются определенные положения. В доказательствах выделяются основное положение, истинность которого доказывается (так называемый тезис), и суждения, обосновывающие правильность тезиса (их называют аргументами).

489. Выясните приемы простого (делового) описания в приводимом ниже тексте.

### КЛАССНАЯ КОМНАТА.

Налево от двери были две полочки: одна — наша, детская, другая — Карла Иваныча, *собственная*. На нашей были всех сортов книги — учебные и неучебные: одни стояли, другие лежали; коллекция книг на полочке Карла Иваныча если не была так велика, как на нашей, то была еще разнообразнее.

На другой стене висели ландкарты, все почти изорванные, но искусно подклеенные рукою Карла Иваныча.

На третьей стене, в середине которой была дверь вниз, с одной стороны висели две линейки: одна — изрезанная, наша; другая — новенькая, *собственная*; с другой — черная доска, на которой кружками отмечались наши большие проступки и крестиками — маленькие. Налево от доски был угол, в который нас ставили на колени.

Посредине комнаты стоял стол, покрытый оборванной черной клеенкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами. Кругом стола было несколько некраше-

ных, но от долгого употребления залакированных табуретов.

Последняя стена была занята тремя окошками. Вот какой был вид из них: прямо под окнами дорога, за которой стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетеный частокол; через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, а напротив лес; далеко в лесу видна избушка сторожа. Из окна направо видна часть террасы, на которой сживали обыкновенно большие до обеда.

*(Л. Н. Толстой)*

490. Составьте описание улицы, на которой вы живете (опишите жилые дома по соседству, магазины, зеленые насаждения, виды городского транспорта, средства уличного освещения и т. д.).

491. Выясните приемы художественного описания в приводимом ниже тексте. Чем оно отличается от простого (делового) описания?

### РОЩА.

Жара заставила нас наконец войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника, над которым молодой, стройный клен красиво раскинул свои легкие ветви. Касьян присел на толстый конец срубленной березы. Я глядел на него. Листья слабо колебались в вышине, и их жидко-зеленоватые тени тихо скользили взад и вперед по его тщедушному телу, кое-как закутанному в темный армяк, по его маленькому лицу. Он не поднимал головы.

Наскучив его безмолвием, я лег на спину и начал любоваться мирною игрою перепутанных листьев на далеком светлом небе. Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно-ясные волны; листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгуша-

ются в золотистую, почти черную зелень. Где-нибудь, далеко-далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба, и рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игру рыбьего плёса, как будто движение то самовольное и не производится ветром. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака, и вот вдруг все это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем, — все заструится, задрожит беглым блеском, и поднимется свежее, трепещущее лепетание, похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби.

Вы не двигаетесь — вы глядите, и нельзя выразить словами, как радостно, и тихо, и сладко становится на сердце. Вы глядите — та глубокая, чистая лазурь возбуждает на устах ваших улыбку, невинную, как она сама, как облака по небу, и как будто вместе с ними медлительной вереницей проходят по душе счастливые воспоминания; и все вам кажется, что взор ваш уходит дальше и дальше и тянет вас самих за собой в ту спокойную, сияющую бездну, и невозможно оторваться от этой вышины, от этой глубины.

*(Я. С. Тургенев)*

492. Опишите летний вечер по своим собственным наблюдениям. Всмотритесь в краски на небе, проследите их переливы, вслушайтесь в окружающие вас звуки. Привлеките, где это будет уместно, эпитеты, сравнения и другие изобразительные средства языка. Так как наблюдаемые явления будут происходить одновременно, используйте в основном глаголы в форме несовершенного вида (так называемое настоящее или прошедшее описательное).

493. Укажите черты описания и повествования в приведенном тексте.

Около полувека назад в дачном поселке Куоккала стоял неподалеку от станции деревянный домишко,

над которым торчала несуразная башенка с разноцветными, наполовину разбитыми стеклами. Там, в башенке, около полувека назад находилось мое жилье, и лестница туда была очень крутая.

По этой лестнице однажды, перед вечерними сумерками, очень легко, без одышки, взобрался ко мне пожилой человек — в первую минуту я принял его за посыльного — и подает мне письмо:

— Из Питера, от Ивана Ивановича...

И называет фамилию одного очень небольшого писателя, который печатал в тогдашних газетах мелкие заметки об искусстве.

Я вскрываю конверт и читаю:

«Пользуясь любезностью Ильи Ефимовича Репина, который доставит Вам эту записку, спешу сообщить...».

Дальше я не читал. Мысль, что здесь, передо мною, в этой крохотной комнатке, создатель «Бурлаков», «Запорожцев», «Не ждали», «Ивана Грозного», «Крестного хода», привела меня в состояние крайней растерянности. Я стал усаживать его на свой единственный стул, но он сказал, что он только что с поезда, что ему нужно поскорее домой, и все же задержался на минутку, чтобы оглядеть мою скудную книжную полку.

Когда в Третьяковке или в Русском музее смотришь десятки картин, написанных репинской кистью, Репин кажется великаном. Самое количество этих картин поражает своей колоссальностью. И вот он стоит передо мною — небольшого роста, с улыбающимся, крепким, обветренным, стариковским лицом, с прищуренным правым глазом, в черной шинельке, с накидкой, в самых обыкновенных деревенских перчатках, и даже не перчатках, а варежках, вокруг усов у него топорщатся рыжеватые волосы, совсем простой, даже как будто застенчивый, будто и не знает, что он — Репин.

— Ах, вы и по-английски читаете! — сказал он, увидев на полке какую-то английскую книгу,

и сказал таким уважительным голосом, словно умение читать на чужом языке было величайшей премудростью, недоступной обыкновенному смертному.

*(К. И. Чуковский)*

494. Опишите свое посещение музея или картинной галереи, сочетая повествование с описанием.

495. Дайте описание какого-либо производственного процесса, в котором вы принимали участие или который наблюдали.

496. Напишите короткую хроникальную заметку в стенгазету. В такого рода заметках содержатся ответы на вопросы что? где? когда?

497. Напишите в стенгазету более подробную корреспонденцию, в которой не только сообщалось бы о факте, месте и времени происшествия, но также указывались бы деятель и мотивы его действий (кто? что? где? когда? почему?).

498. Составьте зарисовку внешности кого-либо из своих знакомых.

499. Используя материалы из спортивной жизни, напишите сочинение на тему «Какими качествами должен обладать настоящий спортсмен?».

500. Укажите черты повествования и рассуждения » приводимом ниже тексте.

Когда на южной окраине города рассвело, третья батарея уже окопалась и стояла замаскированная. За снегами поднялось зимнее солнце, и все увидели немецкие танки, изготовившиеся к атаке. Они не скрывались, на глазах у всех перестраивались, и оттого, что двигались все время, их трудно было сосчитать. Но их было много.

Впереди несколько слева третьей батарее стояла тяжелая батарея другого полка. Комбата ее издали можно было отличить по высокой черной папахе с красным верхом. Он стоял у колеса пушки, одной рукой держа бинокль, другой, в перчатке, делал знаки расчета, и, повинаясь его руке, стволы пушек разворачивались. Видно было, как работают под щитом номера, наводчик крутит колесики поворотного и подъемного механизмов. Батарея готовилась открыть огонь по танкам.

После первого снаряда танки ожили. Они ждали этого, опасались идти в атаку по снежному полю, не зная наших огневых точек, и вызывали огонь на себя. Теперь всей мощью они навалились на батарею. Снаряды густо рвались вокруг нее, и батарейцы только отстреливались.

Оттуда по глубокому снегу бежал человек. Еще издали закричал рыдающим голосом:

— Что же вы смотрите? На ваших глазах нас расстреливают, а вы стоите?

Это был лейтенант, командир взвода.

Величенко чувствовал на себе взгляды бойцов.

Быстро подошел Назаров:

— Товарищ комбат, разрешите открыть огонь.

А танки все били по батарее. Одно орудие ее уже молчало. Снаряд угодил под колесо, и пушка осела набок, щит был погнут. Несколько человек осталось лежать в окопе, другие, рассыпавшись, бежали к садам.

Назаров ближе шагнул к Беличенко:

— Если вы не прикажете, я сам открою огонь!

— Я вас расстреляю на месте! — задохнувшись, тихо сказал Беличенко.

Когда он обернулся, он не встретил ничьих глаз.

На батарее уже и вторая пушка была подбита и не отвечала на огонь немецких танков. Расчет покинул ее. последние номера уже добежали до садов. Только комбат в своей высокой черной папахе с красным верхом сидел за колесом пушки сжавшись, не желая оставлять батарею, которую он сам погубил. Кому

этот его героизм теперь был нужен. Нет, не мог Беличенко открывать огонь. Не имел права, поддавшись чувству, принять бой в условиях, которые навязывали ему немцы. Открой он огонь, и танки обнаружат его замаскированную батарею и с выгодных позиций, издали расстреляют ее, как они только что расстреляли соседнюю. Он отвечал за жизнь людей, но эти же люди сейчас под его взглядом отводили глаза, как перед человеком, который сделал жестокое дело.

На разбитой батарее оставались снаряды, и он послал за ними бойцов. Низинами, садами, оврагами они пробрались туда и вынесли все ящики, а комбат по-прежнему сидел на батарее, оставшейся без пушек и без снарядов.

Но у Беличенко не было сейчас жалости к этому человеку. Да и времени жалеть не оставалось.

Здесь, на окраине садов, третья батарея встретила танки и отбила их, а потом потеряли атакам счет. И с каждой отбитой атакой укреплялось сознание, что хотя и нет уже никакой возможности, а все же держаться здесь можно.

*(По Г. Я. Бакланову)*

501. Опишите эпизод из вашей жизни, который вы считаете интересным. Для указания последовательности событий используйте глаголы в форме совершенного вида (так называемое прошедшее повествовательное).

502. Укажите элементы рассуждения в приводимом ниже тексте.

Когда люди уходят, после них остаются вещи. Вещи безмолвно свидетельствуют о самой древней истине — о том, что они долговечнее людей. Неодушевленных предметов нет. Есть неодушевленные люди. Без вещей Пушкина, без природы пушкинских мест трудно понять до конца его жизнь и творчество. Это хорошо знали еще современники поэта, и лучше всех Александр Иванович Тургенев, писавший о доме

Пушкина, о соснах, сирени, гульбище и многом другом в Михайловском.

Давно известно, что для любого поэта места, где складывалась его судьба, где открылись его «вещие зеницы», особенно дороги. Они остаются для него навсегда самыми примечательными на свете.

Начало своей творческой биографии сам Пушкин связывал не только с царскосельскими садами, но и с Михайловскими рощами. В Михайловском он осознал, «зачем на свет родился». Он постиг в нем истинную щедрость природы, ее безграничность, «красу, вечно сияющую». И он отдал сердце и любовь здешнему небу и земле, ее хлебу, цветам, деревьям и птицам. Михайловское было его домом, через окна которого он увидел свою Отчизну. Оно было его судьбой и счастьем.

Через любовь к цветам, птицам и травам к великому поэту пришла любовь к своему народу, любовь светлая, жизнерадостная, как чудесная песнь соловья или иволги.

Через любовь к природе Михайловского приходит радость и ко всем нам.

*(С. С. Гейченко)*

503. Прочитайте отрывок из книги М. М. Пришвина «Дорога к другу». Сформулируйте основную мысль, выраженную в отрывке.

Человек семидесяти пяти лет, его жизнь на волоске, а он сажает сирень!

И мало того, он не один, и, может быть, не было времени, когда бы так страстно хватались люди за растения: все, кто может, сажают сады.

Это значит, во-первых, что люди живут все как бессмертные, презирая свое знание смерти; во-вторых, это значит, что лучшее у человека есть действительно сад.

Никогда не поздно посадить деревце: пусть плоды не себе достанутся, но радость жизни начинается с раскрытием первой почки посаженного растения.

504. К какому виду изложения (описанию, повествованию, рассуждению) вы отнесете следующий текст? Мотивируйте свое мнение.

На днях в Коктебеле один плотник, толковейший молодой парень, указал мне могилу М. А. Волошина, расположенную высоко над морем на левом черепашьем берегу Ифигениевой бухты. Когда мы подняли прах на указанную в завещании поэта гору, пояснил он, все изумились новизне открывшегося вида. Только сам М. А. — наибольший, по словам плотника, спец в делах зоркости — мог так удачно выбрать место для своего погребения.

В руках плотника была магнитная стамеска. Он окунал в гвозди голую голубую сталь и вынимал ее всю упившуюся цепкими железными комариками. М. А. — почетный смотритель дивной геологической случайности, именуемой Коктебелем, — всю свою жизнь посвятил намагничиванию вверенной ему бухты. Он вел ударную дантовскую работу по слиянию с ландшафтом и был премирован отзывом плотника.

*(О. Э. Мандельштам)*

505. Напишите сочинение на тему «Что мне дает чтение произведений художественной литературы?». Каждое свое утверждение подкрепите нужной аргументацией.

506. Подготовьте устный пересказ приводимого ниже текста.

### НЕОБЫЧНЫЕ ПАМЯТНИКИ.

Весной 1942 года немецко-фашистские самолеты забросали глубинными бомбами английскую подводную лодку. Когда бомбежка утихла, экипаж обнаружил, что лодка обречена: руль и системы подъема повреждены, связь на глубине не работала. Медленная смерть казалась неизбежной, единственная робкая

надежда была на двух голубей: вдруг птицы помогут связаться с базой? Голубей поместили в спасательную капсулу, через торпедный аппарат выбросили наружу и стали ждать. Помощь пришла на вторые сутки, причем спасительницей оказалась голубка: в жестокий шторм она пролетела над океаном несколько сот километров и принесла на базу координаты лодки. За этот подвиг птице поставлен памятник и она навечно зачислена в экипаж лодки.

На острове Родос в Греции можно увидеть монументы оленей: животным воздана честь за истребление опасных змей.

Наибольшую благодарность людей заслужили, конечно, собаки. Какую только работу не выполняют они по поручению человека! Собака и сторож, и пожарник, и санитар, и сапер на войне, и незаменимый помощник пограничника, криминалиста, охотника; собаки первыми из живых существ побывали в космосе, на них испробованы операции с пересадкой сердца и множество других опытных операций. В 1935 году в поселке Колтуши по настоянию академика И. П. Павлова воздвигнут монумент, названный «Памятник неизвестной собаке».

В Париже поставлен памятник сенбернару по кличке Барри. На пьедестале выбита надпись: «Доблестный Барри спас от гибели сорок человек. Во время спасения сорок первого погиб». За этой надписью стоит полная драматизма история.

Вот как все произошло. Сенбернары — это собаки-горноспасатели: они разыскивают людей, когда бывают снежные обвалы. На спине большого и сильного животного приторочены средства первой помощи: продукты, бутылка вина, одеяло. Если собака не в силах раскопать пострадавшего, она мчитя в селение и там зовет на помощь людей. Таким образом Барри удалось спасти 40 человек. Сорок первый, обнаруженный под завалом, не подавал признаков жизни, однако собака раскопала его и, согревая дыханием, стала лизать человека в лицо. Пострадавший очнул-

ся, открыл глаза, но, испугавшись, выхватил револьвер и выстрелил.

К счастью, концовка этого рассказа — легенда. На самом деле Барри жил при монастыре на горе Большой Сен-Бернар с 1800 по 1812 год, а когда состарился и стал слаб для работы в горах, то настоятель монастыря отправил его в столицу Швейцарии — Берн, и, как записано в одном документе, «город кормил его до самой смерти». Чучело Барри и сейчас можно видеть в Зоологическом музее в Берне.

507. Прочитайте текст научно-популярного содержания. Укажите особенности его изложения.

### ЧТО МОЖЕТ РАСКРЫТЬ ОБЫКНОВЕННЫЙ СУФФИКС.

«Как ваша фамилия?» — «Кузнецов». — «А ее?» — «Надеждина». — «А вот этого малыша в валенках?» — «Его фамилия Козловский».

Вот три вида суффиксов, при помощи которых чаще всего образуются наши русские фамилии:

«-ов» (Столяров, Викторов, Ушаков),

«-ин» (Добрынин, Пушкин, Дружинин),

«-ский» (Вяземский, Жуковский, Даргомыжский).

Так же часто, как суффикс «-ов», встречаем мы в фамильных именах и его разновидность — суффикс «-ев»: Дмитриев, Сараев, Соловьев. <...>

Что может значить фамилия «Петров»? Она означает «принадлежащий Петру». «Град Петров» у Пушкина значит: «построенный, созданный Петром Первым».

В применении к человеку суффикс «-ов», когда он присоединяется к человеческому же имени, значит обычно: «сын такого-то». «Васильев» — это почти то же, что и «Васильевич». «Васильев» — либо сын, либо же потомок Василия.

Вплоть до самой революции крестьянство у нас в России почти не имело настоящих фамилий, которые переходили бы из поколения в поколение. Если

у Петра родился сын Николай, то он получал фамилию «Петров». Внук же Петра и сын Николая назывался бы чаще всего не Александр Николаевич Петров, а Александр Николаев.

В еще более далеком прошлом существовало обывание, совсем уж ясно показывавшее, что именно означал первоначально суффикс «-ов» или «-ев», входящий в состав наших фамилий. Тогда говорили так: «Лев Кириллов — сын Нарышкин; Борис Львов — сын Кречетов».

Именно поэтому, встречая какую-нибудь фамилию с этими суффиксами, мы имеем полное право предположить, что остальная часть слова была когда-то именем, мужским именем.

Чаще всего тут и предполагать нечего: ясно, что Петр, Иван, Григорий — это мужские имена. <...>

По-видимому, мужскими именами были когда-то многие слова, которых мы сейчас уже никогда не встречаем в этой роли; иначе откуда взялись бы такие фамилии, как «Чемоданов», «Быстров», «Киселев», «Чурбаков» и множество им подобных? Ведь все они означают не что иное, как «потомок Чемодана, Киселя, Чурбака».

*(Л. В. Успенский)*

508. По соответствующим разделам учебника русского языка подготовьте устное сообщение на одну из тем: «Типы простых предложений с одним главным членом», «Способы выражения сказуемого в предложениях с двумя главными членами», «Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях». К каждой теме продумайте план ответа и подберите нужные примеры.

Для справок. Для самого общего ознакомления читателей с содержанием и назначением книги, статьи, сборника нередко к ним прилагается аннотация.

Аннотация — это краткая характеристика печатного издания, помещаемая в его начале, излагающая его содержание в виде перечня главнейших вопросов, иногда дающая также его оценку.

509. Ознакомьтесь с приводимой ниже аннотацией на книгу «Живые страницы. А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах», предназначенную для учащихся старших классов. По этому образцу составьте аннотацию одной из прочитанных вами книг.

«Живые страницы» — своеобразная летопись жизни и творчества четырех великих представителей русской литературы первой половины XIX века: Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Белинского. Книга знакомит и с ближайшим их окружением. В ней освещены также наиболее важные события общественной жизни того времени, которые волновали писателей и нашли отражение в их произведениях.

510. Напишите отзыв о недавно прочитанной вами книге. В отзыве приведите краткое содержание книги, укажите идею, тему, сюжет, отметьте композицию, особенности языка и стиля, дайте оценку (понравилась ли книга или не понравилась? Почему?). В качестве образца используйте знакомые вам критические статьи на произведения художественной литературы.

511. Напишите отзыв о просмотренном вами спектакле, кино- или телефильме. Изложите кратко их содержание, дайте оценку. Рассмотрите содержание приводимой ниже информации.

### ПОЧВА И СУДЬБА.

В этом году кинематограф отмечает 100-летие со дня рождения одного из крупнейших мастеров кино — Александра Довженко.

Важнейший для понимания новаторской поэтики режиссера фильм «Земля» и сегодня остается актуальным поводом для размышлений о насущных проблемах киноискусства.

Летом 1929 года Довженко начнет работу над своим лучшим фильмом. Предчувствие возрождения, наступающего «золотого века» доминировало в той сре-

де, частью которой был Довженко. Предметом спора, однако, было то, на кого ориентироваться в ренессансном процессе. На массы, на хлебопашца и его ценностный мир или же на сверхчеловека?

Украина представлялась нередко в виде нетронутой, спящей земли, которую надлежало взять силой, пробудить. Отсюда, именно отсюда симпатии к большевизму, к его силе. Слабые должны уйти, исчезнуть, раствориться — им не место здесь... Разве ж задумывались, что сильный, придя и утвердившись, начнет и своих идеологов вышвыривать куда-нибудь подальше.

Начало «Земли»: поле, волнуемое ветром, девушка и подсолнух. Последний есть наместник солнца на земле, знак его, и, стало быть, нам явлен образ земли, помеченной данным знаком. Девушка есть символ нетронутости, непорочности. Солнцу еще предстоит взойти над этой землей, пока же здесь вечерние сумерки. Их выражением служит закат жизни Васильева деда — он уходит из жизни, подобно солнцу, тихо закатываясь за горизонт. И склоняются над ним подсолнухи, предвещая будущий восход. Только для этого нужно чье-то усилие.

Комсомолец Василь уходит в город и возвращается оттуда на тракторе, встречаемый всем селом.

Где-то близко солнце, его восход, его рождение и возрождение. Но чтобы это произошло, нужна искупительная жертва спасителя. Выстрел, смерть, похороны... И — солнце, вот оно дрожит в каждой капельке влаги, вот брызжет светлой небесной радостью дарованной, вновь возрожденной жизни. Спасена земля, возрожден снова род людской — нет конца этому волшебству.

Но большевик здесь не политический титан, побеждает не он, а сама жизнь, вовлекая в свой водоворот и большевика. Здесь преобладает поэзия земли, почвы, на которой взращен род людской. Довженко победил как художник. Он остается с нами

как человек Возрождения в подлинном смысле этого слова, не тускнеющем от прикладного его использования, как художник неистовый, одержимый могучим стремлением обновить человеческую жизнь. Пусть не обновилась она, пусть снова впала во тьму, мрак и ужас. Мы все же верим... И можно ли не верить, когда снова и снова смотришь эти ликующие, победительные кадры «Земли»? Несмотря на ничто — человек прекрасен. В этом Довженко не сомневался никогда.

*(До С. Тримбачу)*

\*

## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.

- Абр.* — Ф. А. Абрамов  
*Акс.* — С. Т. Аксаков  
*А. К. Т.* — А. К. Толстой  
*Андр.* — Л. Н. Андреев  
*А.Н.Т.* — А. Н. Толстой  
*Аре.* — В. К. Арсеньев  
*Ахм.* — А. А. Ахматова  
*Багр.* — Э. Г. Багрицкий  
*Бакл.* — Г. Я. Бакланов  
*Бальм.* — К. Д. Бальмонт  
*Б.В.* — Б. Л. Васильев  
*Бел.* — В. Г. Белинский  
*Бл.* — А. А. Блок  
*Боб.* — П. Д. Боборыкин  
*Брюс.* — В. Я. Брюсов  
*Булг.* — М. А. Булгаков  
*Бун.* — И. А. Бунин  
*В. Б.* — В. В. Бианки  
*Герц.* — А. И. Герцен  
*Гил.* — В. А. Гиляровский  
*Г.-М.* — Н. Г. Гарин-Михайловский  
*Гонч.* — И. А. Гончаров  
*Гр.* — А. С. Грибоедов  
*Гран.* — Д. А. Гранин  
*Григ.* — Д. В. Григорович  
*Грин* — А. С. Грин  
*Гум.* — Н. С. Гумилев  
*Д. Б.* — Д. Бедный  
*Добр.* — Н. А. Добролюбов  
*Домбр.* — Ю. О. Домбровский
- Дост.* — Ф. М. Достоевский  
*Ерш.* — П. П. Ершов  
*Ее.* — С. А. Есенин  
*Жук.* — В. А. Жуковский  
*Заб.* — Н. А. Заболоцкий  
*Зайц.* — Б. К. Зайцев  
*Исак.* — М. В. Исаковский  
*Кае.* — В. А. Каверин  
*Казак.* — Э. Г. Казакевич  
*Кат.* — В. П. Катаев  
*Кл.* — Н. А. Клюев  
*Кольц.* — А. В. Кольцов  
*Кор.* — В. Г. Короленко  
*Кр.* — И. А. Крылов  
*Купр.* — А. И. Куприн  
*Л.* — М. Ю. Лермонтов  
*Лакш.* — В. Я. Лакшин  
*Леон.* — Л. М. Леонов  
*Леек.* — Н. С. Лесков  
*Лом.* — М. В. Ломоносов  
*Л. Т.* — Л. Н. Толстой  
*Л. Ч.* — Л. К. Чуковская  
*Манд.* — О. Э. Мандельштам  
*Марш.* — С. Я. Маршак  
*Маяк.* — В. В. Маяковский  
*М. Г.* — М. Горький  
*М. -П.* — П. И. Мельников-Печерский

*М.-С.* — Д. Н. Мамин-Сибиряк  
*И.* — Н. А. Некрасов  
*Наб.* — В. В. Набоков  
*Нагиб.* — Ю. М. Нагибин  
*Некр.* — В. П. Некрасов  
*Непомн.* — В. С. Непомнящий  
*Ник.* — И. С. Никитин  
*Н.-Пр.* — А. С. Новиков-Прибой  
*Н. Чук.* — Н. К. Чуковский  
*О. В.* — О. В. Волков  
*Остр.* — А. Н. Островский  
*П.* — А. С. Пушкин  
*Паст.* — Б. Л. Пастернак  
*Пауст.* — К. Г. Паустовский  
*Писемск.* — А. Ф. Писемский  
*Плат.* — А. П. Платонов  
*погов.* — поговорка  
*Полв.* — Б. Н. Полевой  
*Пом.* — Н. Г. Помяловский  
*посл.* — пословица  
*Пришв.* — М. М. Пришвин  
*Расп.* — В. Г. Распутин  
*Рыб.* — А. Н. Рыбаков  
*Сев.* — И. Северянин

*Сераф.* — А. С. Серафимович  
*Сим.* — К. М. Симонов  
*С.-М.* — И. С. Соколов-Микитов  
*Соб.* — Л. С. Соболев  
*Солж.* — А. И. Солженицын  
*Стан.* — К. М. Станюкович  
*Степ.* — А. Н. Степанов  
*С.-Ц.* — С. Н. Сергеев-Ценский  
*С.-Щ.* — М. Е. Салтыков-Щедрин  
*Т.* — И. С. Тургенев  
*Те.* — А. Т. Твардовский  
*Телеш.* — Н. Д. Телешов  
*Тендр.* — В. Ф. Тендряков  
*Тютч.* — Ф. И. Тютчев  
*Фад.* — А. А. Фадеев  
*Фед.* — К. А. Федин  
*Фет* — А. А. Фет  
*Цв.* — М. И. Цветаева  
*Ч.* — А. П. Чехов  
*Черн.* — Н. Ф. Чернышевский  
*Шал.* — Ф. И. Шаляпин  
*Шишк.* — В. Я. Шишков  
*Шм.* — И. С. Шмелев  
*Шол.* — М. А. Шолохов  
*Эренб.* — И. Г. Эренбург

# СОДЕРЖАНИЕ.

## ОРФОГРАФИЯ.

### Правописание гласных.

§ 1. Проверяемые безударные гласные в корне . . . . .	3
§ 2. Непроверяемые безударные гласные в корне . . . . .	6
§ 3. Чередующиеся гласные в корне . . . . .	7
<i>Повторительные упражнения</i> . . . . . Л . . . . .	10
§ 4. Правописание гласных в приставках . . . . .	14
§ 5. Правописание о и е после шипящих . . . . .	17
§ 6. Гласные после ц . . . . .	21

### Правописание согласных.

§ 7. Звонкие и глухие согласные в корне . . . . .	23
§ 8. Приставки на з и приставка с- . . . . .	24
§ 9. Непроизносимые согласные . . . . .	28
§ 10. Двойные согласные . . . . .	30

### Употребление букв *з* и *ь*.

§ 11. Разделительные <i>з</i> и <i>ь</i> . . . . .	33
§ 12. Употребление буквы <i>ь</i> в словах разных частей речи после шипящих . . . . .	35

### Правописание окончаний.

§ 13. Имена существительные . . . . .	38
§ 14. Имена прилагательные . . . . .	39
§ 15. Глаголы . . . . .	40
§ 16. Причастия . . . . .	45

## **Правописание суффиксов.**

§ 17. Имена существительные . . . . .	45
§ 18. Имена прилагательные . . . . .	48
§ 19. Глаголы . . . . .	54
§ 20. Причастия . . . . .	59
§ 21. Правописание н и н к . . . . .	63

## **Правописание частиц.**

§ 22. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> . . . . .	71
<i>Повторительные упражнения.</i> . . . . .	83

## **Правописание сложных слов.**

§ 23. Сложные существительные . . . . .	86
§ 24. Сложные прилагательные . . . . .	89

## **Правописание наречий.**

§ 25. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий . . . . .	93
<i>Повторительные упражнения.</i> . . . . .	101

## **Правописание предлогов и союзов.**

§ 26. Предлоги . . . . .	103
§ 27. Союзы . . . . .	105

## **Употребление прописных букв.**

§ 28. Прописные буквы в собственных именах . .	110
<i>Повторительные упражнения по орфографии.</i> .	117

## **УДАРЕНИЕ И ПРОИЗНОШЕНИЕ.**

§ 29. Ударение в словах и формах разных частей речи . . . . .	131
--	-----

§ 30. Произношение согласных перед гласным <i>е</i> . . . . .	135
<i>Повторительные упражнения</i> . . . . .	135

## МОРФОЛОГИЯ.

### Части речи.

§ 31. Имя существительное . . . . .	140
§ 32. Имя прилагательное . . . . .	143
§ 33. Имя числительное . . . . .	145
§ 34. Местоимение . . . . .	147
§ 35. Глагол . . . . .	151
§ 36. Наречие . . . . .	155
§ 37. Предлог . . . . .	157
§ 38. Союз . . . . .	158
§ 39. Частицы . . . . .	160

## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ.

### *Простое предложение.*

§ 40. Типы связи в словосочетании и предложении . . . . .	162
§ 41. Типы предложений . . . . .	179

### Главные члены предложения.

§ 42. Способы выражения подлежащего . . . . .	182
§ 43. Типы сказуемого . . . . .	183
§ 44. Согласование сказуемого с подлежащим . . . . .	191
§ 45. Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	193

### Второстепенные члены предложения.

§ 46. Дополнение . . . . .	197
§ 47. Определение . . . . .	200
§ 48. Приложение . . . . .	203
§ 49. Обстоятельства . . . . .	205

Односоставные предложения.	
§ 50. Типы односоставных предложений . . . . .	208
Предложения с однородными членами.	
§ 51. Однородные члены предложения . . . . .	215
Предложения с обособленными второстепенными членами.	
§ 52. Обособленные определения . . . . .	229
§ 53. Обособленные приложения . . . . .	242
§ 54. Обособленные обстоятельства . . . . .	248
§ 55. Уточняющие обособленные члены предложения . . . . .	260
Обращение. Вводные слова и предложения.	
§ 56. Обращение . . . . .	268
§ 57. Вводные слова и предложения . . . . .	269
<i>Повторительные упражнения по пунктуации в простом предложении . . . . .</i>	<i>277</i>
<i>Прямая и косвенная речь.</i>	
§ 58. Прямая речь. Диалог . . . . .	283
§ 59. Косвенная речь . . . . .	294
§ 60. Цитаты и знаки препинания при них . . . . .	296
<i>Сложное предложение.</i>	
Союзные сложные предложения.	
§ 61. Сложносочиненное предложение . . . . .	297
§ 62. Сложноподчиненное предложение . . . . .	303
Виды придаточных предложений . . . . .	303
Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными . . . . .	309

Бессоюзные сложные предложения.

§ 63. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания. . . . .	316
---	-----

Сложные синтаксические конструкции.

§ 64. Способы образования сложных синтаксических конструкций . . . . .	324
--	-----

<i>Повторительные упражнения по пунктуации в сложном предложении . . . . .</i>	<i>331</i>
--	------------

### ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

§ 65. План. Тезисы. Конспект . . . . .	347
§ 66. Изложения и сочинения . . . . .	357
Условные сокращения . . . . .	373

*Учебное издание*

Розенталь Дитмар Эльяшевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

*10—11 классы*

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*  
Ответственный редактор *Е. И. Харитонова*  
Редактор *Н. Е. Рудомазина*  
Художник *А. В. Кузнецов*  
Компьютерная верстка *В. В. Ивлиева*  
Технический редактор *Н. И. Герасимова*  
Корректор *Н. С. Соболева*

\*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано к печати 16.04.01. Формат 84x108<sup>2</sup>/<sub>32</sub>-  
Бумага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать высокая.  
Усл. печ. л. 18,48. Тираж 100 000 экз. Заказ № 0105660.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сушеvский вал, 49.

По вопросам приобретения продукции  
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:  
127018, Москва, Сушеvский вал, 49.  
Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».  
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.  
Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».  
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.