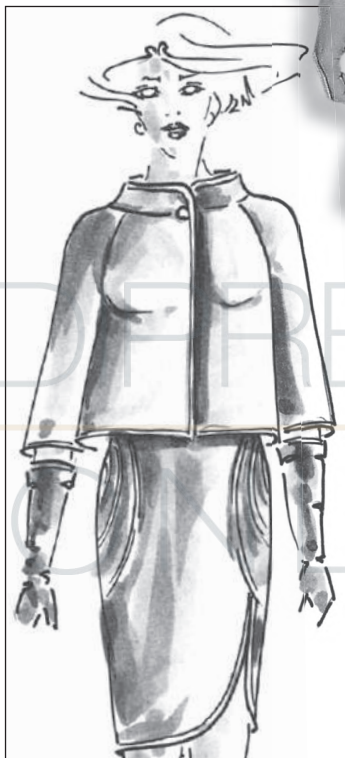
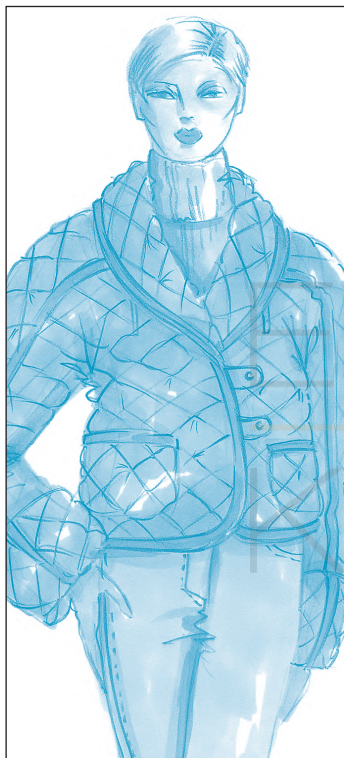
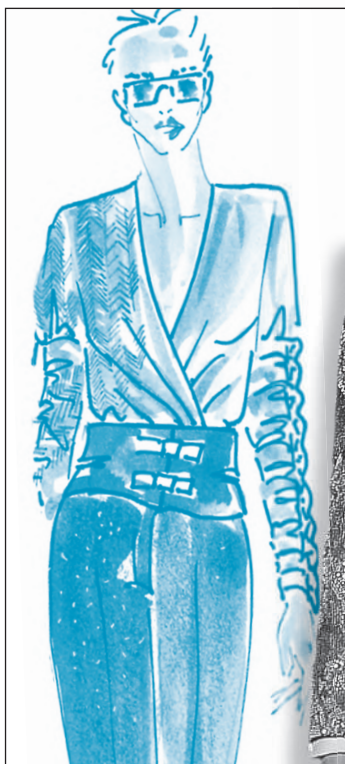


# СБОРНИК 2010 АТЕЛЬЕ®



## ТЕХНИКА КРОЯ Мюллер & сын

ISBN 978-5-98744-036-0



9 785987 440360

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

# БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

## Настольные книги профессионалов индустрии моды

**Система кроя «М.Мюллер и сын»** – универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



### «Жакеты и пальто. Конструирование»

Классические приемы конструирования дополнены особой информацией, оптимизирующей работу с готовыми лекалами.

**Основные темы:** конструирование жакетов, пальто, жилетов, моделирование, варианты воротников, капюшонов, построение конструкций накидок, пончо.



### «Юбки и брюки. Конструирование»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры. **Основные темы:** построение конструкций юбок и брюк, моделирование, выкраивание подкладки, влажно-тепловая обработка, способы оформления низа, пояса и карманов.



### «Платья и блузки. Конструирование»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры. **Основные темы:** чертежи базовых основ изделий, платья и блузки модных силуэтов, построение воротников, рукава различных покровов, драпировки, корсаж, нарядные платья.



### «Женская нарядная одежда и свадебные платья. Моделирование и конструирование»

Секреты моделирования свадебных и вечерних платьев, нарядов для торжественных случаев, коктейлей, балльных танцев. Дана базовая основа боди из эластичных материалов. Показано моделирование изделий из трудных в обработке материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

**Английский метод конструирования** – доступный и точный метод конструирования.

В каждую книгу включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



### «Женская одежда»

190 практических чертежей, адаптированных к особенностям российских фигур.



### «Детская одежда»

177 практических чертежей, адаптированных для новорожденных, детей и подростков до 14 лет.



### «Мужская одежда»

100 практических чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа для мужчин. Книга раскрывает все нюансы проектирования мужской одежды.



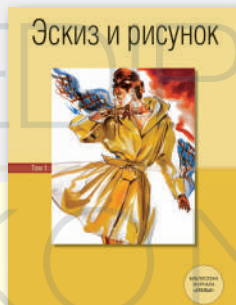
### «Основы шитья. Практическое пособие»

Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогают легко освоить секреты швейного мастерства – от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.



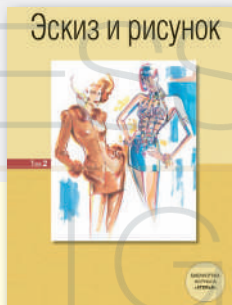
### «Исправление дефектов посадки»

На многочисленных примерах женской и мужской одежды демонстрируется устранение распространенных дефектов посадки изделий на фигуре. Даны советы, как избежать дефектов на более раннем этапе изготовления изделия.



### «Эскиз и рисунок. Том 1»

Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановок фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. С книгой можно работать, используя кальку или стол с подсветкой.



### «Эскиз и рисунок. Том 2»

Пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов моделей одежды. Особое внимание уделено работе с цветом и различным техникам исполнения эскизов. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



### «Обработка деталей, декорирование и аксессуары»

Технология обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

# Внимание, ПОДПИСКА!



## РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

### ШАГ 1. Заполните заявку.

#### РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
ИНН 7723171402 КПП 772301001  
р/сч 40702810100010302090  
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва  
кор/сч 30101810300000000545  
БИК 044525545  
Квитанцию можно скачать  
на сайте: [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru)

### НА ПОЧТЕ

в каталогах «Газеты. Журналы»  
и «Пресса России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС	
	на год	на 1/2 года
«Ателье»	41776	38613
«Индустрия Моды»	41779	44106
International Textiles	41783	10105

в каталоге «Почта России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС	
	на год	на 1/2 года
«Ателье»	79532	99068
«Индустрия Моды»	79539	99642
International Textiles	79531	16715

#### В СТРАНАХ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

ЗАО «МК-Периодика»  
тел. +7 (495) 681 57 15,  
e-mail: [info@periodicals.ru](mailto:info@periodicals.ru),  
[www.periodicals.ru](http://www.periodicals.ru)  
ООО «Информнаука»  
тел.: +7 (495) 787 38 73,  
+7 (495) 155 43 42,  
e-mail: [alfimov@viniti.ru](mailto:alfimov@viniti.ru),  
[www.informnauka.com](http://www.informnauka.com)

По любым вопросам, связанным  
с подпиской, просьба обращаться  
по тел. (495) 775 14 36/32,

e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru)

Наиболее полную информацию  
о всех возможных способах  
подписки вы найдете на сайтах

[www.konliga.ru](http://www.konliga.ru),  
[www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Ф.И.О. получателя

Индекс:

Почтовый адрес:

Телефон:

Телефон мобильный:

e-mail:

КУРЬЕРСКАЯ ДОСТАВКА для юридических лиц в Москве (в пределах МКАД)  
(Обязательно указать ФИО и телефон в анкете выше)

Отметьте галочкой  издания, на которые Вы хотите подписаться.

Издание	кол-во номеров в полугодие	Цена (в т.ч. НДС и доставки заказной бандеролью) руб./экз. Цены действительны на период с 1 июля 2011 года по 31 декабря 2011 года		
		2010	2011	2012
журнал «Ателье»	6	<input type="checkbox"/> 95 р.	<input type="checkbox"/> 95 р.	<input type="checkbox"/> 115 р.
журнал «Индустрия Моды»	2	<input type="checkbox"/> 350 р.	<input type="checkbox"/> 350 р.	<input type="checkbox"/> 370 р.
журнал International Textiles	2		<input type="checkbox"/> 800 р.	<input type="checkbox"/> 800 р.
Сборники		Книги		
«Мужская одежда от А до Я»	<input type="checkbox"/> 594 р.	«Эскиз и рисунок. Том1.»		<input type="checkbox"/> 1155 р.
«Ателье-2010»	<input type="checkbox"/> 462 р.	«Эскиз и рисунок. Том2.»		<input type="checkbox"/> 1265 р.
«Ателье-2009»	<input type="checkbox"/> 440 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА»		<input type="checkbox"/> 880 р.
«Ателье-2008»	<input type="checkbox"/> 440 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА»		<input type="checkbox"/> 880 р.
«Ателье-2007»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Женская нарядная одежда и свадебные платья. Мюллер и сын»		<input type="checkbox"/> 1320 р.
«Ателье-2006»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА»		<input type="checkbox"/> 680 р.
«Ателье-2005»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Юбки и брюки. Конструирование. М. Мюллер и сын»		<input type="checkbox"/> 899 р.
«Ателье-2004»	<input type="checkbox"/> 495 р.	«Платья и блузки. Конструирование. М. Мюллер и сын»		<input type="checkbox"/> 1236 р.
«Ателье-2003»	<input type="checkbox"/> 495 р.	«Жакеты и пальто. Конструирование. М. Мюллер и сын»		<input type="checkbox"/> 899 р.
«Ателье-2002»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Исправление дефектов посадки»		<input type="checkbox"/> 1078 р.
«Ателье-2001»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Основы шитья. Практическое пособие»		<input type="checkbox"/> 616 р.
		«Обработка деталей, декорирование и аксессуары»		<input type="checkbox"/> 1320 р.

Иное (пример: Ателье № 1 2010, № 3 2010);

Хочу для ознакомления получить один из предыдущих номеров

International Textiles

«Индустрия Моды»

### ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка  
на территории РФ стоимость заказанных  
изданий на расчетный счет  
ЗАО «Эдипресс-Конлига»

### ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции  
об оплате с отметкой банка по факсу:  
(495) 775-14-32 или e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru),  
или по почте: 105082, Москва, а/я 5 в отдел подписки

# БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

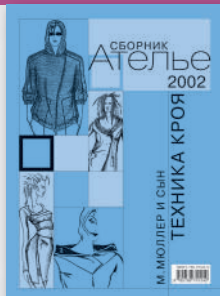
Приобретайте сводные СБОРНИКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» за 2001–2009 годы!

Каждый сборник содержит основные темы по системе конструирования «М. Мюллер и сын», которые были представлены в журнале «Ателье» в 2001–2009 годах.



### «Сборник Ателье 2001»

- Юбки. 8 модных моделей плюс варианты притачных поясов.
- Брюки – конструирование и моделирование: 16 моделей.
- Платя на любую фигуру: – построение базовой конструкции; – варианты расположения швов и вытачек; – платье с драпировками; – корректировка чертежа платья для фигур с отклонениями от условно-типовой.
- 12 элегантных блузок.
- Особенности конструирования жакетов и пальто.



### «Сборник Ателье 2002»

- Одежда из двусторонних материалов: жакет, накидка, пончо, куртка, пальто.
- Изделия с цельнокроеными рукавами.
- Нарядные платья: – в стиле ампир; – 7 моделей для полных.
- Устранение дефектов посадки пальто и брюк.
- Моделирование рукавов и воротников для нарядной одежды.
- Изделия из эластичных тканей.
- Одежда для нестандартных фигур: – элегантные модели больших размеров; – одежда для миниатюрных женщин.
- Конструирование верхней и спортивной одежды.
- 10 восхитительных блузок.



### «Сборник Ателье 2003»

- Платья в стиле 50-х.
- Рукава сложных покровов.
- Бальное платье: – корсет; – платье в историческом стиле (середина 19 века).
- Одежда для торжественных случаев: комплекты, костюмы, платья.
- 9 моделей для лета.
- Вариации на тему фрак/сюитук.
- Модная одежда для беременных.
- Балетные пачки.
- Жакет, бриджи и брюки для верховой езды.



### «Сборник Ателье 2004»

- Элегантные костюмы и пальто.
- Секреты конструирования жакетов.
- Платье в историческом стиле: 4 модели платьев 15-16 веков.
- 5 летних платьев плюс платье для коктейля с открытыми плечами.
- Женское белье.
- Бант как декоративная деталь.
- Жакеты-спенсеры.
- Костюмы с элементами азиатского стиля.
- 5 модных юбок.
- Блузки, топы, жакеты с бейками.



### «Сборник Ателье 2005»

- Изделия с косточками: – конструирование лифов-корсажей; – платье, юбка, брюки, блузка и жакет с косточками; – технология обработки косточек.
- 3 модные куртки.
- Одежда для нестандартных фигур: – изменение основы жакета; – брюки для полных.
- Восхитительные модели с клиньями-годе: юбки, платье, комбинезон.
- Уроки высокой моды. Жакет haute couture.
- Накидки и пончо.



### «Сборник Ателье 2006»

- Уроки высокой моды: – жакет haute couture; – 3 пальто haute couture.
- Энциклопедия женских брюк: преобразование чертежа для проблемных фигур, модельные конструкции.
- Восхитительные блузки.
- Одежда для фитнеса.
- Юбки-брюки.
- Классические жакеты плюс элегантная куртка.
- 6 модных юбок.



### «Сборник Ателье 2007»

- Основы конструирования воротников.
- 10 модных жилетов.
- Перчатки: конструирование, технология изготовления плюс лекала.
- Оригинальные модели: – юбка для верховой езды; – брючный костюм в техасском стиле; – индийское сари; – нарядный костюм в фольклорном стиле.
- Жакет с рукавами-«дракон».
- Стильная парка-баллон.
- «Брючное» платье.
- Детская одежда: белье и спортивная одежда для девочек.



### «Сборник Ателье 2008»

- Жилеты
- Детская одежда – модели для девочек: платье и блузки, юбки и брюки, пальто, жакеты и жилеты «Маленькое» платье
- Основы конструирования воротников: высокие, цельновыкроенные, со стойкой
- Пончо с капюшоном + пальто для собачки
- Классический блейзер
- Деловой костюм больших размеров
- Прямые юбки
- Байкерская куртка
- Стильные сарафаны
- Белье блузки
- Брюки – моделирование
- Модное пальто
- Комплект: брюки плюс блузка



### «Сборник Ателье 2009»

- Эффектные жакеты
- Секреты идеальной посадки жакета
- Комплекты-«двойки»
- Детская одежда для мальчиков – пиджаки, брюки и жилеты, верхняя одежда
- Модные шаровары
- Брюки-«бананы»
- Юбки для проблемных фигур
- Платя-корсажи
- Костюм в стиле денди
- Стильные комбинезоны
- Моделирование горловины haute couture
- Пальто модного силуэта



### «Сборник Мужская одежда от А до Я»

- Энциклопедия пиджаков: – 3 модели с воротником-стойкой; – 4 короткие модели прилегающего силуэта; – из ткани в полосу и в клетку; – со смешанной застежкой.
- Накладные карманы.
- Культура пальто.
- Креативная классика.
- Эксклюзив! Одежда для охоты.
- Верхние мужские сорочки: – конструирование и моделирование; – обработка деталей; – нюансы изготовления сорочек для смокинга и фрака.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

СБОРНИК АТЕЛЬЕ-2010

М. МЮЛЛЕР И СЫН

# ТЕХНИКА КРОЯ

EDIPRESSE

---

KONLIGA

EDIPRESSE  
KONLIGA

---

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

Москва 2011

## 2 содержание

Все права и перевод защищены. Без письменного разрешения издательства воспроизведение сборника или отдельных его частей в какой бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания, запрещено.

Права на публикацию сборника «Ателье-2010» на русском языке в России, СНГ и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Эксклюзивные права на публикацию системы кроя М. Muller & Sohn во всех странах мира принадлежат Rundschau Verlag Otto G. Koniger GmbH & Co.

«Ателье» – зарегистрированный товарный знак.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС77-21173 от 01.07.2005 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Сборник «Ателье-2010» является спецвыпуском журнала «Ателье».

Формат 60 x 84/8.

Бумага офсетная.

Печать офсетная.

Тираж 1000 экз.

Цена договорная.

Отпечатано в ОАО «Типография «Новости»

105005, Москва, ул. Ф. Энгельса, 46

### 5 Измерения фигуры

### 11 Жакет: варианты воротников и лацканов

*Жакет-спенсер с фигурными лацканами и воротником пиджачного типа, воротник, имитирующий воротник пиджачного типа в изделии с декольте, классический воротник пиджачного типа, воротник пиджачного типа в изделии с двубортной застежкой*

### 19 Модные брюки (стр. 19, 29)

• Базовая основа классических брюк, брюки с притачными манжетами, широкие брюки на бедрах.

• Брюки со вставками в складку, в стиле милитари, со складкой в боковых рельефах, с поясом тореро.

### 39 Большие и красивые

*Платье-рубашка, жакет для костюма, стильное пальто больших размеров*

### 47 Короткие жакеты (стр. 47, 55)

• Жакет с цельновыкроенными рукавами, жакет с цельновыкроенными рукавами с манжетами баллон, жакет без застежки.

• Жакет-болеро с рукавами буф, жакет-болеро с цельновыкроенными рукавами, жакет с рукавами покроя реглан

### 63 Уроки моделирования

*б вариантов перевода выточек на платье*

### 71 Жакет с цельновыкроенными рукавами

*2 модели на одной основе*

### 79 Деловой стиль

*Короткий жакет, удлиненный жакет, жакет в мужском стиле, сюртук*

### 88 Домашняя одежда

*Костюм с бермудами, костюм с пижамной курткой, блузка с цельновыкроенными рукавам и шаровары, спортивный костюм де люкс*

### 98 Обработка карманов

*Накладной карман с двойным входом, карман с застежкой-молнией*

### 103 Выстеганные изделия (103, 112)

• Моделирование

*Куртка прямого силуэта, удлиненный жакет, короткая куртка прилегающего силуэта, жилет*

• Технология

*Обработка швов изделий из комплексных материалов, карман-сумка с окантованными краями*

### 118 Стильные 80-е

*Блейзер с плечами-пагодой, кожаная куртка с рукавами покроя реглан со складкой, пальто с плечами-балконет*

### 125 Элегантный сюртук

# Tessutidea

## Итальянские ткани на любой вкус!

Предлагаем широкий выбор  
костюмных, пальтовых тканей, платьевую группу,  
трикотажные полотна, сетку, искусственный мех, кружево...

Москва, м. Курская, Нижний Сусальный переулоч, г. 5, стр. 26  
Тел: (495) 785-62-86, факс: (495) 785-62-84  
www.tessuti-ital.ru, e-mail: tessutidea@rambler.ru

ТКАНИ ИЗВЕСТНЫХ БРЕНДОВ ПО ОПТОВЫМ ЦЕНАМ

NEW-SHOP.MSK.RU



*Хотите заглянуть?*

109544, Москва, Малая Андроньевская, 20, +7(495)258-2534

О П Т О М И В Р О З Н И Ц У



## СОЮЗТЕКСТИЛЬ

115114, г. Москва,  
ул. Кожевническая, д. 16  
Тел.: (495) 921-41-89.  
Факс: (499) 235-49-13  
e-mail: souztextil@yandex.ru  
www.souztextil.ru

### Описание коллекции:

Немецкие сертифицированные набивные и гладкокрашенные трикотажные полотна, произведенные компанией КВС. Крашение, нанесение рисунка, отделка выполнены по эксклюзивным технологиям.

### Позиционирование:

Люкс. Высшая категория.

### Назначение:

Женская одежда, платья, сарафаны, блузки, джемпера.

### Продукция:

Вискоза, хлопок, вискоза / лайкра хлопок / лайкра

Используйте только лучшее сырье и самые актуальные дизайны!

## Швейные нитки AEROFIL и оверлочные нитки AEROLock

### - превосходное немецкое качество и доступная цена

#### Для аккуратных и долговечных швов

Не экономьте на нитках! Используйте для Ваших работ только высококачественный товар. Какую выгоду Вы будете иметь от эксклюзивной ткани и умопомрачительного фасона, если сразу же после стирки у Вас разойдутся швы? При использовании ниток AEROFIL и AEROLock Ваши швы будут аккуратными и долговечными!

Швейные и оверлочные нитки AEROFIL и AEROLock производятся в Германии при соблюдении строжайших норм качества и экологии. Высокая прочность и равномерность нити, а так же оптимальное кручение гарантируют отличную строчку при работе на всех швейных машинах, оверлоках и распошивальных машинах. Данные нитки так же хорошо подходят для работы на компьютеризированных, высокоскоростных машинах нового поколения.

Нитки AEROFIL имеются в продаже не только в единичных катушках, но и в практично составленных наборах. Для домашнего ателье отлично подойдет переносной мобильный чемоданчик с нитками или роскошный набор на 180 тонов в деревянной шкатулке.

#### Сеть магазинов «Мир шитья»

Тел./факс: (812) 334-01-11/12, (495) 974-25-69

#### Торговый Дом швейных машин.

Тел./факс: (495) 221-2983, 221-2984

Магазины торговой сети "Швейный Мир"



**КРАСИВЫЕ ТКАНИ**

- Ткани от лучших европейских производителей
- Именные ткани
- Натуральный шелк
- Французское кружево

**Склад (опт и розница):**  
г. Москва, ул. Первомайская, дом 7, корпус 1, тел: +7 (499) 165-42-26

**Розничные магазины:**  
г. Брянск, ул. Куйбышева, д. 15А, ТЦ "Консга", тел +7 (4832) 59-70-02  
г. Орел, ул. Тургенев, д. 42, ТЦ "Тургеневский", тел +7 (4862) 76-08-32  
Наш адрес в Интернете: [www.konligan.ru](http://www.konligan.ru)

*Только красивые и очень красивые ткани...*

**Натуральные ТКАНИ из ЕВРОПЫ**  
со склада в МОСКВЕ  
«Zartex»

- все одежные группы •
- Опт • мелкий опт •
- постоянное обновление коллекции •
- именные ткани •

Работаем с 10.00 до 19.00, выходной воскресенье

м. Тульская, ул. Дубининская, 71, стр. 5  
Тел./факс: (495) 633-0761,  
моб. тел.: 8 (925) 005-3642, 8 (926) 527-2918  
E-mail: [zartex@inbox.ru](mailto:zartex@inbox.ru)  
[www.zartex.net](http://www.zartex.net)

Большая распродажа в связи с сокращением арендуемой площади

Библиотека журнала «Ателье»

## Книга «Эскиз и рисунок», том 1

В книге дано подробное разъяснение основ рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды. Вы найдете доступно и наглядно представленные схемы постановки фигуры и самых различных ее положений и ракурсов, а также примеры их использования для изображения женской, мужской и детской одежды. Иллюстрации крупного формата позволяют работать с книгой, используя кальку или стол с подсветкой.

### Разделы книги

#### Основы рисования фигуры

Пропорции:  
женская фигура,  
мужская фигура,  
детская фигура  
Вид спереди, сзади, сбоку  
Статика и динамика  
Руки и кисти  
Ступни и обувь

#### Голова

Лицо  
Прическа  
Головные уборы

#### Детали одежды

Горловина  
Воротники

#### Лацканы

Рукава  
Карманы  
Застежки  
Пояса

#### Декор

Драпировки  
Рюши  
Воланы  
Банты и узлы  
Декоративная строчка  
Вышивка  
Аппликации и инкрустации  
Окантовка и бейки

#### Моделирование

Создание коллекции



## Эскиз и рисунок



Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

РЕКЛАМА

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Подписная цена  
**1155 руб.**

Библиотека журнала «Ателье»

## Книга «Эскиз и рисунок», том 2

Уникальное пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов. Особое внимание в книге уделено работе с цветом, трехмерному проектированию одежды и различным техникам исполнения эскизов. Это практическое издание предназначено для художников, модельеров, дизайнеров, студентов соответствующих специальностей и всех интересующихся модой.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

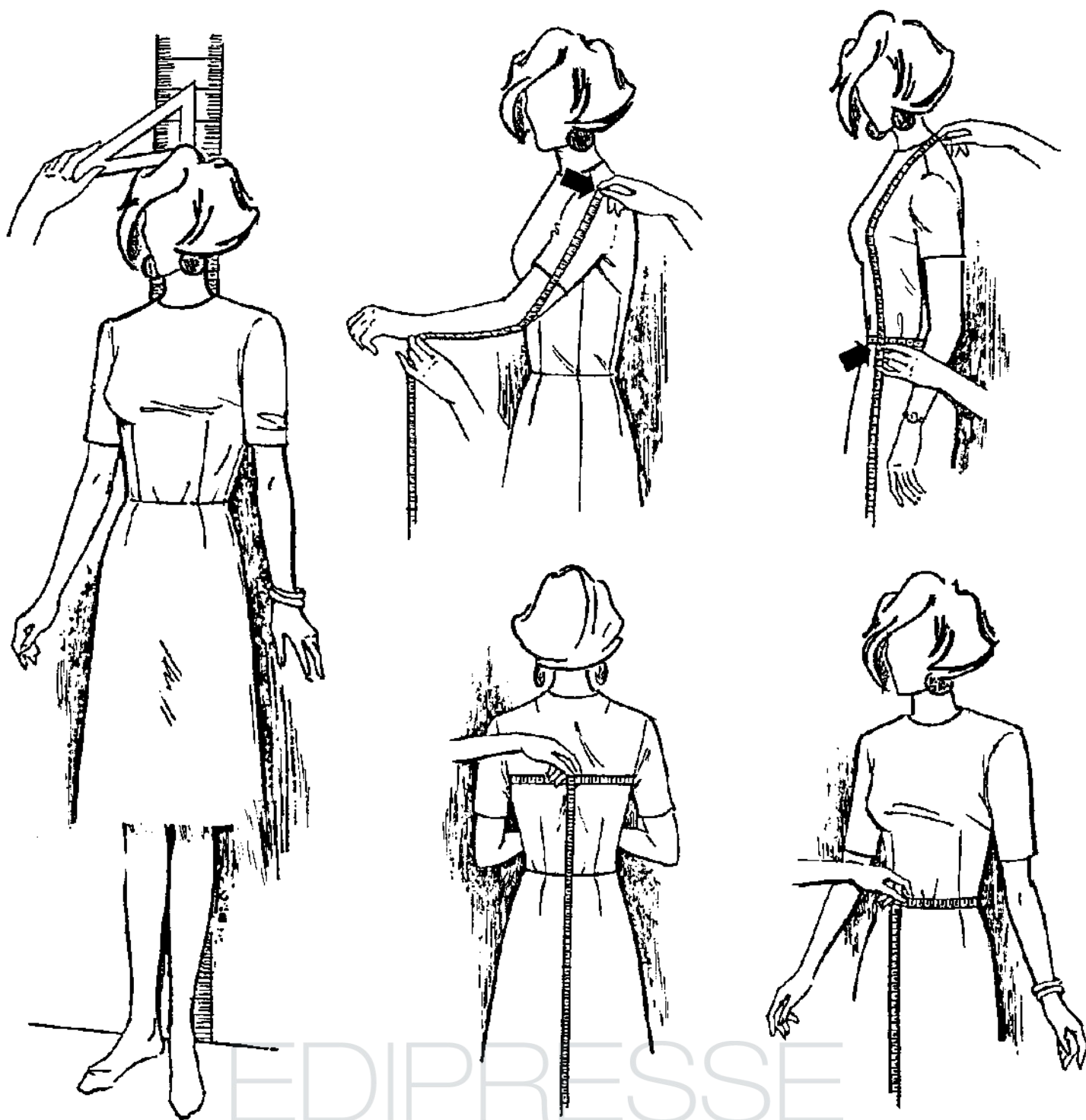
Подписная  
цена **1265 руб.**

## Эскиз и рисунок



БИБЛИОТЕКА  
ЖУРНАЛА  
«АТЕЛЬЕ»





# Измерения фигуры

М. МЮЛЛЕР И СЫН

**1** В ателье используют измеренные и рассчитанные размерные признаки (измерения). По этим размерным признакам производят построение конструкции базовой основы, а затем моделируют ее в соответствии с пожеланиями заказчика.

Для экономии времени используют лекала, разработанные по стандартным размерным признакам, соответствующим типовым фигурам. Эти размерные признаки можно взять, например, из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин. Уточнить и изменить готовые лекала в соответствии с полученными измерениями проще и быстрее, чем начертить новую конструкцию.

**2** Для массового производства одежды в швейной индустрии используют размерные характеристики типовых фигур, представленные в таблице размерных признаков типовых фигур женщин. Таблица размерных признаков типовых фигур женщин содержит средние измерения фигуры, полученные в результате антропометрического исследования 1000 девочек и женщин в возрасте от 2 до 70 лет. Эти измерения остаются актуальными только около 10-11 лет, так как величины размерных признаков и пропорции не остаются постоянными; значение показателей в таблице размерных признаков типовых фигур женщин ограничено временем.

### Общие указания

Измерения фигуры следует производить максимально точно и следить за тем, чтобы сантиметровая лента плотно прилегала к телу, причем клиентка должна быть одета в нижнее белье.

Желательно не производить измерений перед зеркалом, так как клиентка будет принимать желаемую позу, вследствие чего величины размерных признаков могут быть искажены.

На бланке с размерными признаками фиксируются измерения фигуры и делаются пометки обо всех отклонениях фигуры клиентки от условно-типовой.

### Вспомогательные средства для измерения фигуры

Специальная полоса из картона с нанесенной на нее шкалой, прикрепленная к стене, для определения роста. Лента с отверстиями и крючком для фиксации на талии (или эластичная тесьма), сантиметровая лента, маленький треугольник, полоса бумаги или картона длиной около 50–70 см и бланк с размерными признаками.

### Примечания к бланку с размерными признаками

Кроме записи размерных признаков на бланке следует делать дополнительные отметки об особенностях фигуры, например, о наличии сутулости, покатых плечах и т. д.

Рекомендуется сравнивать измеренные и рассчитанные размерные признаки между собой, чтобы зафиксировать особенности фигуры клиентки и отклонения от условно-типовой фигуры. Все особенности нужно учитывать при конструировании изделий. При выявлении значительных отклонений рекомендуется соответствующий размерный признак проверить.

## БЛАНК С РАЗМЕРНЫМИ ПРИЗНАКАМИ

### ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

**Р** – Рост  
**Ог** – Обхват груди  
**От** – Обхват талии  
**Об** – Обхват бедер  
**Др** – Длина рукава

Эти размерные признаки получены в результате измерения фигуры.

### ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

**Впр.з** – Высота проймы сзади  
**Дтс** – Длина спины до талии  
**Вб** – Высота бедер  
**Ди** – Длина изделия  
**Шш.з** – Ширина шеи сзади  
**Вг I** – Высота груди первая  
**Вг II** – Высота груди первая минус Шш.з  
**Дтп I** – Длина талии спереди первая  
**Дтп II** – Длина талии спереди первая минус Шш.з  
**Шс** – Ширина спины  
**Шпр** – Ширина проймы  
**Шг** – Ширина груди

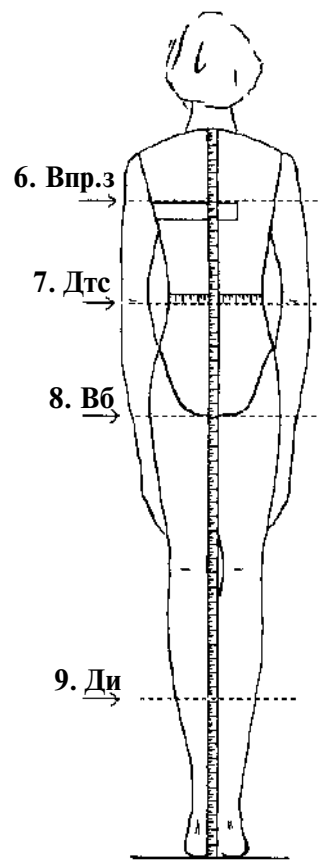
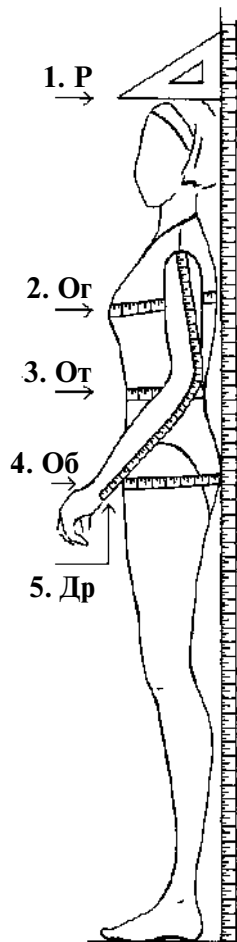
Данные размерные признаки могут быть получены в результате измерения или рассчитаны. В некоторых случаях рекомендуется применять и тот, и другой способы для последующего сравнения.

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

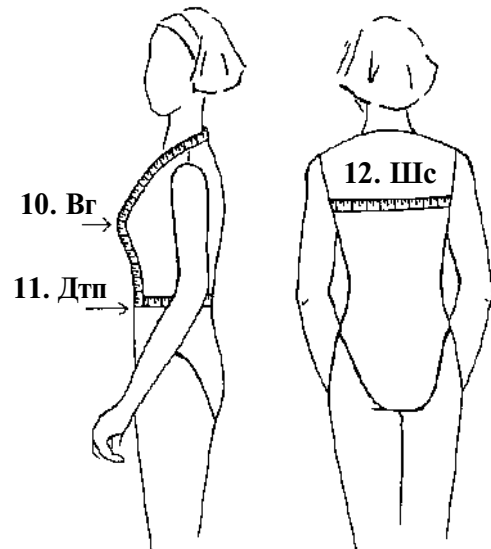
**Шп** – Ширина плечевого ската  
**Оп** – Обхват плеча

Эти размерные признаки получены в результате измерения фигуры.

## Основные размерные признаки



## Вспомогательные размерные признаки



### Основные размерные признаки

**1. P — Рост** — это расстояние от пола до верхушечной точки (снимается без обуви).

### 2. Oг — Обхват груди

Сантиметровая лента проходит вокруг туловища через выступающие точки груди и нижнюю часть лопаток и замыкается на спине. По выступающим точкам груди сантиметровая лента проходит горизонтально, а на спине она слегка приподнимается.

Величина Обхвата груди считается со стороны спины клиентки.

### 3. Oт — Обхват талии

Сантиметровая лента замыкается вокруг самой узкой

части талии спереди клиентки. Необходимо убедиться, что сантиметровая лента расположена по возможности в горизонтальном положении.

### 4. Об — Обхват бедер

Сантиметровая лента проходит горизонтально через наиболее выпуклую часть бедер и замыкается спереди. Отметьте особенности строения фигуры клиентки, такие как узкие или широкие бедра, плоские или сильно выступающие ягодицы, асимметричные бедра и т.д.

### 5. Др — Длина рукава

Сантиметровая лента проходит от плечевой точки до запястья по внешней поверхности руки, слегка согнутой в локте.

### Вспомогательные размерные признаки

#### 6. Впр.3 — Высота проймы сзади

Расстояние от седьмого шейного позвонка (шейная точка) до линии обхвата груди. Картонную или бумажную полосу шириной около 5 см и длиной около 50–70 см положите горизонтально по спине, затем через подмышечные впадины таким образом, чтобы ее концы находились спереди. Измерьте расстояние от шейной точки до верхнего края картонной полосы.

Данное измерение может быть не точным, поэтому следует сравнить измеренную Впр.3 с рассчитанной. Если разница составляет до 1 см, то используют рассчи-

танную величину. При разнице больше чем на 1 см берется среднее значение между рассчитанной и измеренной величиной.

#### 7. Дтс — Длина спины до талии

Расстояние от шейной точки до нижнего края ленты, зафиксированной на линии талии.

Для правильного измерения Длины спины до талии и Длины талии спереди следует точно обозначить линию талии! Это можно сделать с помощью ленты с крючком и отверстиями, которая располагается непосредственно на линии талии и застегивается.

Если трудно определить положение шейной точки,

то можно расположить сантиметровую ленту вокруг шеи и измерить от нижнего края ленты величину Дтс.

### 8. Вб — Высота бедер

Измеряется от шейной точки до наиболее выступающей части ягодиц, прижимая сантиметровую ленту в области талии (напоминаем, что именно здесь производилось измерение Обхвата бедер). Это измерение необходимо только при сильно выступающих бедрах (тазобедренных суставах). Обычно используют расчетную Вб.

### 9. Ди — Длина изделия

Измеряется от шейной точки до желаемой длины изделия, прижимая сантиметровую ленту в области талии.

### 10. Вг I — Высота груди I

Измеряют от шейной точки через точку основания шеи до высшей точки груди. Для большей точности измерения можно измерить расстояние от одной высшей точки груди до другой, проложив сантиметровую ленту вокруг шеи через шейную точку; полученную величину следует разделить пополам.

### 11. Дтп — Длина талии спереди

Измеряют от шейной точки через точку основания шеи, затем через высшую точку груди до нижнего края ленты, зафиксированной на линии талии.

Первоначально измерение проводят аналогично измерению Вг. Здесь также можно измерить удвоенный размерный признак.

Измеренную Дтп ( $Дтп I - Шш.з = Дтп II$ ) сравнивают с рассчитанной. При разнице больше чем на 1 см речь идет об отклонении фигуры от условно-типовой (например, увеличенные грудные железы, перегибистая или сутулая фигура, опущенная линия талии), это отклонение нужно учи-

тывать при построении конструкции.

*Примечание:* Длина спины до талии и Длина талии спереди — это балансовые измерения. Они соотносятся в определенной пропорции друг к другу (например,  $Дтс + 4 \text{ см} = Дтп II$  и т.д. — см. таблицу расчета размерных признаков для женской одежды).

### 12. Шс — Ширина спины

Измерение ширины спины проводится горизонтально по линии измерения Обхвата груди. Записывают только половину измерения.

Половину измерения Шс сравнивают с рассчитанной величиной Шс. При отклонении до 0,5 см используют рассчитанную величину, при большей разнице берут среднее значение между рассчитанной и измеренной Шс.

### Специальные размерные признаки

#### 13. Шп — Ширина плечевого ската

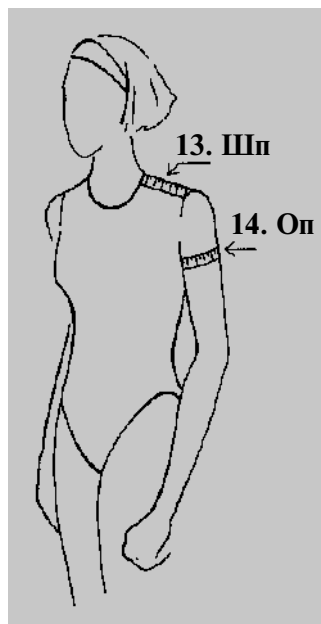
Данный размерный признак измеряется от точки основания шеи до желаемой ширины плеча выбранной модели. При конструировании базовой основы изделия используют рассчитанную Шп, но измеренную Шп дополнительно фиксируют на бланке с размерными признаками.

#### 14. Оп — Обхват плеча (верхней части руки)

Измеряется по наиболее развитой части плеча.

### Сравнение измеренных основных размерных признаков с типовыми размерными признаками

В таблице размерных признаков типовых фигур женщин все размерные признаки относятся друг к другу в определенном соотношении (пропорции). Если фигура клиентки не соответствует стандартным размерным признакам, то, возможно, ее телосложение имеет некоторые



отклонения, такие как увеличенные или небольшие грудные железы, плоские или выпуклые ягодицы, выступающий живот, тонкая талия и т.д. Таблица размерных признаков типовых фигур женщин на одну полнотную группу и один рост, а также таблица Расчета размерных признаков для женской одежды прилагаются.

### Сравнение измеренных вспомогательных размерных признаков и рассчитанных

В основу методики «М. Мюллер и сын» заложен расчетно-пропорциональный принцип конструирования. Это значит, что все вспомогательные размерные признаки находятся в пропорциональной зависимости от основных измерений Р (Рост) и Ог (Обхват груди). Их рассчитывают по соответствующим формулам. Величины, данные в таблице размерных признаков типовых фигур женщин, находятся также в определенной зависимости друг от друга.

Расчет вспомогательных размерных признаков можно произвести с помощью таблицы расчета размерных признаков для женской одежды.

Обязательно следует сравнивать рассчитанные и измеренные величины Дтп и Шс. Если сравнение дает в итоге незначительную разницу, то следует строить конструкцию по рассчитанным размерным признакам. Если речь идет о большой разнице, то, возможно, существуют отклонения фигуры клиентки от условно-типовой (сутулая или перегибистая фигура и т.д.). Подобные отклонения от условно-типовой фигуры требуют изменения и корректировки чертежа.

### Прибавки на свободу облегания

Говоря о размерных признаках (основных или вспомогательных), измеренных, рассчитанных или взятых из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин, всегда имеются в виду конкретные величины этих измерений. К некоторым размерным признакам добавляются прибавки перед построением чертежа.

Прибавки определяют силуэт моделей; для изделий прилегающего силуэта прибавки должны быть меньше, чем для изделий прямого силуэта. Кроме того, необходимо учитывать свойства материала, из которого выполняется изделие, пожелания заказчицы, особенности ее фигуры, направления моды.

Прибавки следует выбирать в предложенных интервалах, поскольку величины прибавок имеют ограничения. Чертеж базовой основы изделия любого силуэта должен соответствовать определенным принципам построения. Чтобы избежать бесформенности проймы и оката, нельзя добиваться углубления проймы одними прибавками к Высоте проймы сзади и Ширине проймы. Для получения углубленной проймы при моделировании следует внести дополнительные изменения в лекала изделия.

## ТАБЛИЦА РАСЧЕТА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «М. МЮЛЛЕР И СЫН»

В ЭТОЙ ТАБЛИЦЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, КОТОРЫЕ СНИМАЮТСЯ С ФИГУРЫ И/ИЛИ РАССЧИТЫВАЮТСЯ ПО ФОРМУЛАМ. К ВЕЛИЧИНАМ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ПРИБАВЛЯЮТ ЗНАЧЕНИЯ ПРИБАВОК НА СВОБОДУ ОБЛЕГАНИЯ. ВЕЛИЧИНЫ ПРИБАВОК ЗАВИСЯТ ОТ МОДЕЛИ.

### 1. ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ (снимают с фигуры)

<b>Р</b>	<b>Рост</b>	(измеряют от верхушечной точки до пола)
<b>Ог</b> <b>1/2 Ог (Сг)</b>	<b>Обхват груди</b> <b>Полуобхват груди</b>	(измеряют горизонтально через выступающие точки грудных желез и по лопаткам)
<b>От</b> <b>1/2 От (Ст)</b>	<b>Обхват талии</b> <b>Полуобхват талии</b>	(измеряют по самому узкому месту туловища на уровне талии)
<b>Об</b> <b>1/2 Об (Сб)</b>	<b>Обхват бедер</b> <b>Полуобхват бедер</b>	(измеряют по выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота)
<b>Др</b>	<b>Длина рукава</b>	(измеряют от плечевой точки до запястья)

### 2. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ (рассчитывают по формулам или снимают с фигуры)

<b>Впр.з</b>	<b>Высота проймы сзади</b> /рассчитывают/ $1/10 \text{ Ог} + 10,5 \text{ см}$	(измеряют от седьмого шейного позвонка до линии обхвата груди вертикально по спине)
<b>Дтс</b>	<b>Длина спины до талии</b> /измеряют/ $1/4 \text{ Р} - 1 \text{ см}$	(измеряют от седьмого шейного позвонка до талии вертикально по спине)
<b>Вб</b>	<b>Высота бедер</b> /рассчитывают/ $\text{Дтс} + \text{Впр.з}$	(измеряют от седьмого шейного позвонка до линии обхвата бедер вертикально по спине, прижимая сантиметровую ленту в области талии)
<b>Ди</b>	<b>Длина изделия</b> зависит от моды и вкуса	(измеряют от седьмого шейного позвонка вертикально по спине)
<b>Шш.з</b>	<b>Ширина шеи сзади</b> /рассчитывают/ $\text{Сг}/10 + 2$	(измеряют от седьмого шейного позвонка до точки основания шеи)
<b>Вг I</b>	<b>Высота груди I</b>	(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи до высшей точки груди)
<b>Вг II</b>	<b>Высота груди II</b> $1/4 \text{ Ог} + 3 \div 5 \text{ см}$	(измеряют от точки основания шеи до высшей точки груди)
<b>Дтп I</b>	<b>Длина талии спереди I</b>	(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи, высшую точку груди до линии талии)
<b>Дтп II</b>	<b>Длина талии спереди II</b> $80 \text{ см} \div 90 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 4 \text{ см}$ $91 \text{ см} \div 100 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 4,5 \text{ см}$ $101 \text{ см} \div 110 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 4,5 \text{ см} + 1/10 \text{ разницы}^*$ $111 \text{ см} \div 120 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 5 \text{ см} + 1/10 \text{ разницы}^*$ $121 \text{ см} \div 130 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 5,5 \text{ см} + 1/10 \text{ разницы}^*$ с 131 см Ог = Дтс + 6 см + 1/10 разницы*	(измеряют от точки основания шеи через высшую точку груди до линии талии)

\* **Разница** — это величина, превышающая 100 см Обхвата груди  
Например: Ог = 112 см, разница 12 см (112 см – 100 см = 12 см)  
1/10 этой разницы – 1,2 см – будет при расчете Дтп II учтена.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН («М. МЮЛЛЕР И СЫН»)

Размерный признак	Размер														
	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Р Рост	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168
Ог Обхват груди	76	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128	134	140	146
От Обхват талии	62	65	68	72	76	80	84	88	94,5	101	107,5	114	120,5	127	133,5
Об Обхват бедер	86	90	94	97	100	103	106	109	114	119	124	129	134	139	144
Ош Обхват шеи	34,2	34,8	35,4	36	36,6	37,2	37,8	38,4	39,6	40,8	42	43,2	44,4	45,6	46,8
Шш.3 Ширина шеи сзади	6,4	6,5	6,6	6,7	6,8	6,9	7,0	7,1	7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5
Впр.3 Высота проймы сзади	18,9	19,3	19,7	20,1	20,5	20,9	21,3	21,7	22,1	22,5	22,9	23,3	23,7	24,1	24,5
Дтс Длина спины до талии	41,4	41,4	41,4	41,6	41,8	42	42,2	42,4	42,7	43	43,3	43,6	43,6	43,6	43,6
Вб Высота бедер	61	61,4	61,8	62,2	62,6	63	63,4	63,8	64,2	64,6	65	65,4	65,8	66,2	66,6
Дю Длина юбки	59,5	60	60,5	61	61,5	62	62,5	63	63,5	64	64,5	65	65,5	66	66,5
Ди Длина платья, пальто															
Вг II Высота груди II	25,7	26,5	27,3	28,1	28,9	29,7	30,5	31,3	32,5	33,7	34,9	36,1	37,3	38,5	39,7
Дтп II Длина талии спереди II	43,9	44,3	44,7	45,3	45,9	46,5	47,1	47,7	48,8	49,9	51	52,1	52,9	53,7	54,5
Шс Ширина спины	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19,2	19,9	20,6	21,3	22	22,7	23,4
Шпр Ширина проймы	7,2	7,9	8,6	9,3	10	10,7	11,4	12,1	13,2	14,3	15,4	16,5	17,6	18,7	19,8
Шг Ширина груди	15,8	16,6	17,4	18,2	19	19,8	20,6	21,4	22,6	23,8	25	26,2	27,4	28,6	29,8
Шп Ширина плечевого ската	11,6	11,8	12	12,2	12,4	12,6	12,8	13	13,2	13,4	13,6	13,8	14	14,2	14,4
Др Длина рукава	59	59,3	59,6	59,9	60,2	60,5	60,8	61,1	61,4	61,7	62	62,3	62,3	62,3	62,3
Оп Обхват плеча	25,6	26,2	26,8	28	29,2	30,4	31,6	32,8	34,6	36,4	38,2	40	41,8	43,6	45,4
Озап Обхват запястья	14,6	15	15,4	15,8	16,2	16,6	17	17,4	18	18,6	19,2	19,8	20,4	21	21,6
Дсб Длина от талии до пола сбоку	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106
Вс Высота сидения	24,9	25,3	25,7	26,1	26,5	26,9	27,3	27,7	28,3	28,9	29,5	30,1	30,7	31,3	31,9
Дн Длина ноги	81,1	80,7	80,3	79,9	79,5	79,1	78,7	78,3	77,7	77,1	76,5	75,9	75,3	74,7	74,1
Ощ Обхват щиколотки	23,5	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	29,5	30

Изменение формы воротника или лацканов может превратить жакет из обычного в супермодный. В этом материале показаны несколько вариантов оформления горловины жакета.

# ЖАКЕТ

варианты воротников и лацканов

## ЖАКЕТ-СПЕНСЕР С ФИГУРНЫМИ ЛАЦКАНАМИ И ВОРОТНИКОМ ПИДЖАЧНОГО ТИПА

**1** Скопировать подходящий чертеж базовой основы изделия и расширить детали по линии перед проймой на перед – на 0,5 см, по линии ширины спинки – на 0,5 см (илл. 1).

Пройму изделия углубить на 2 см.

Вытачку на выпуклость лопаток раз- моделировать.

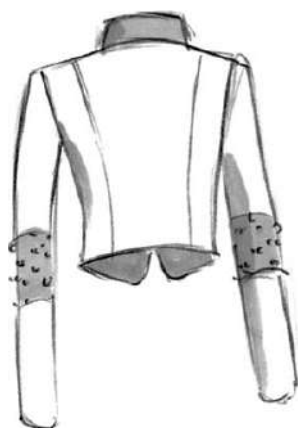
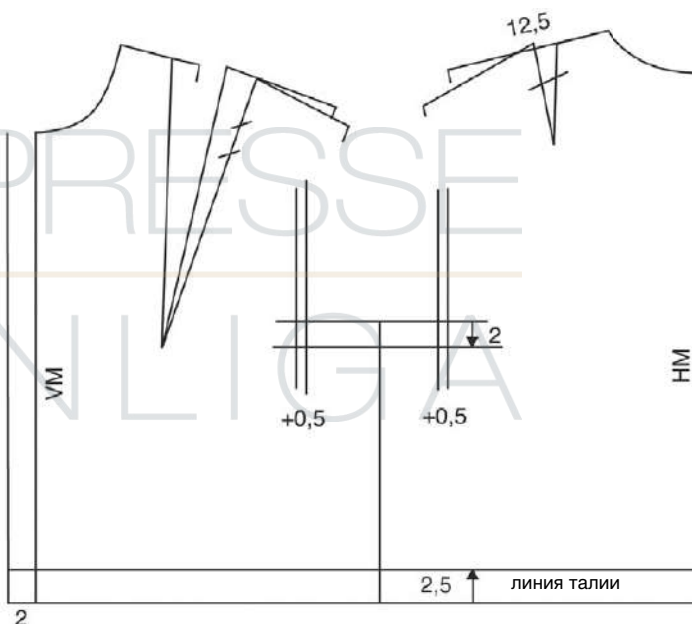
Удлинить пройму переда за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки.

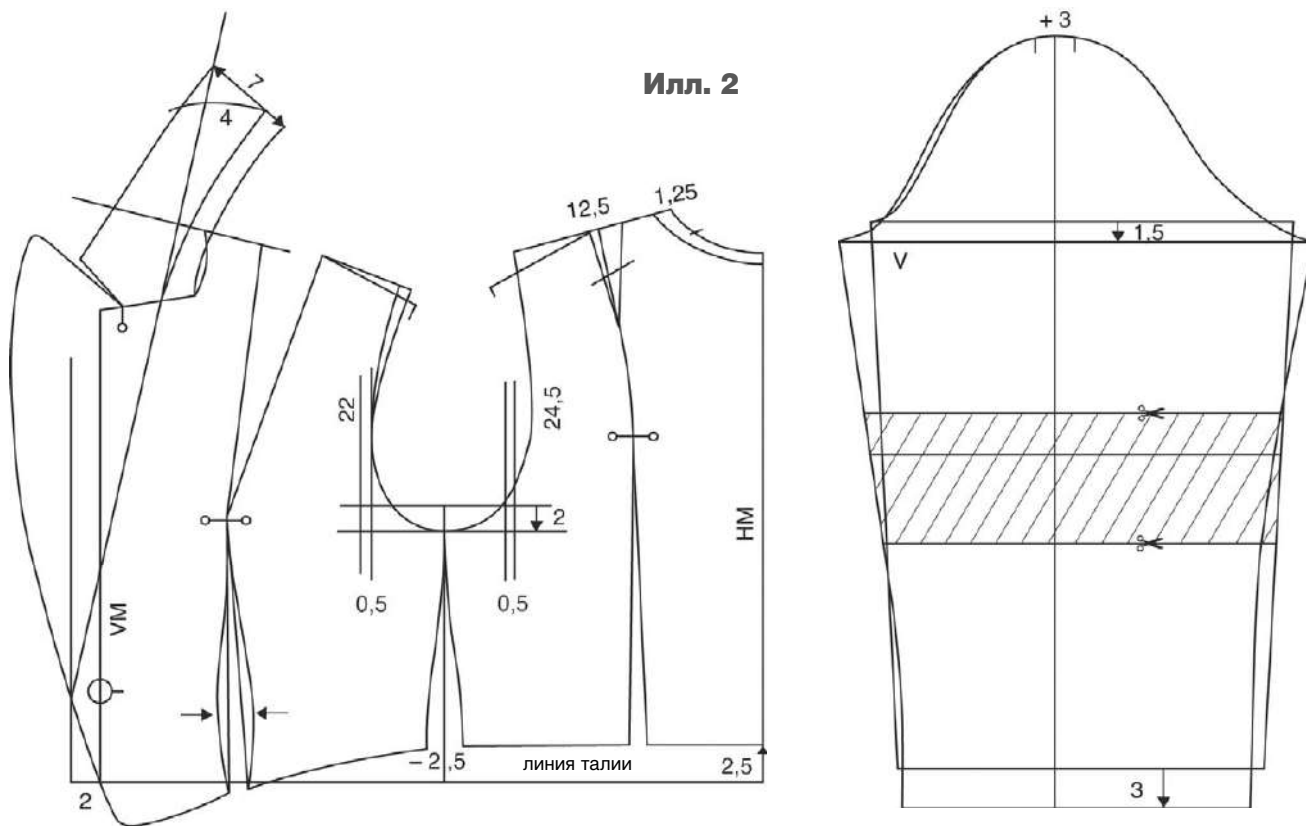
Длина линии плеча – 12,5 см.

Жакет укоротить на 2,5 см относительно линии талии.

Параллельно линии середины пере- да на расстоянии 2 см от нее начер- тить линию края борта.

Илл. 1





**2** Отметить местоположение боковой линии переда и спинки, линий рельефов переда и спинки в соответствии с чертежом. Приталить изделие по боковым линиям и по линиям рельефов (илл. 2).

Начертить модельную линию низа изделия.

Начертить линию проймы.

Расширить горловину переда и спинки по плечевым линиям на 1,25 см,

горловину спинки углубить на 0,6 см. На передке начертить лацкан и воротник пиджачного типа, как показано на чертеже.

Отметить местоположение петли/пуговицы.

Адаптировать узкий втачной одношовный рукав к модельной пройме в соответствии с чертежом.

На рукаве начертить вставку.



ЭЛИЗАБЕТ КРАЙЕНБУЛЬ  
модельер-конструктор

## СОВЕТ ЭКСПЕРТА

Лацканы жакета и вставку рукавов рекомендуется выполнять из отделочных материалов, расшитых жемчугом, бисером или пайетками.

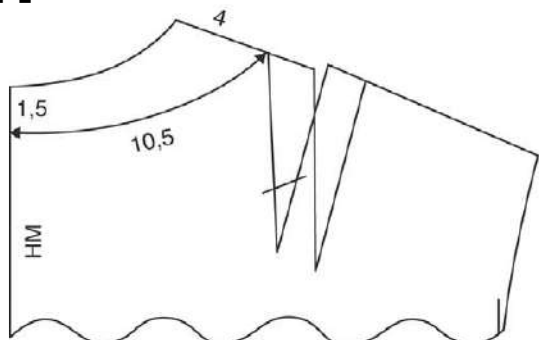
Все нюансы конструирования и моделирования женской одежды – в каждом номере журнала «Ателье»!

Подробнее о подписке – на стр. 129

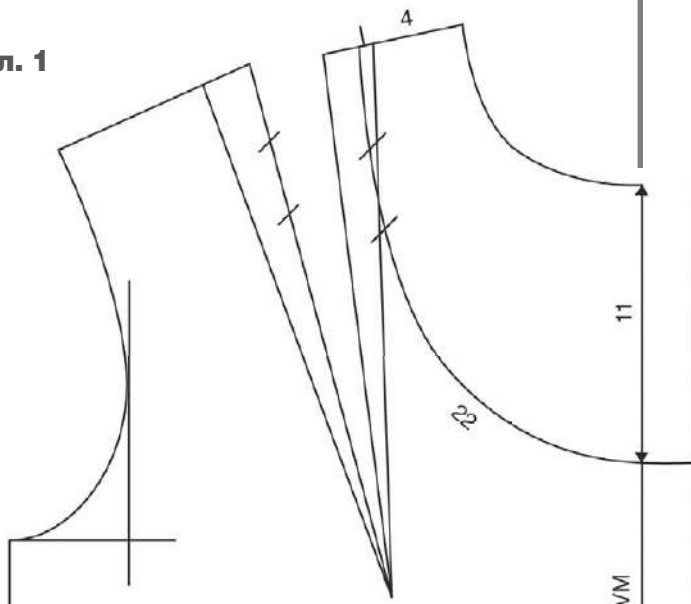




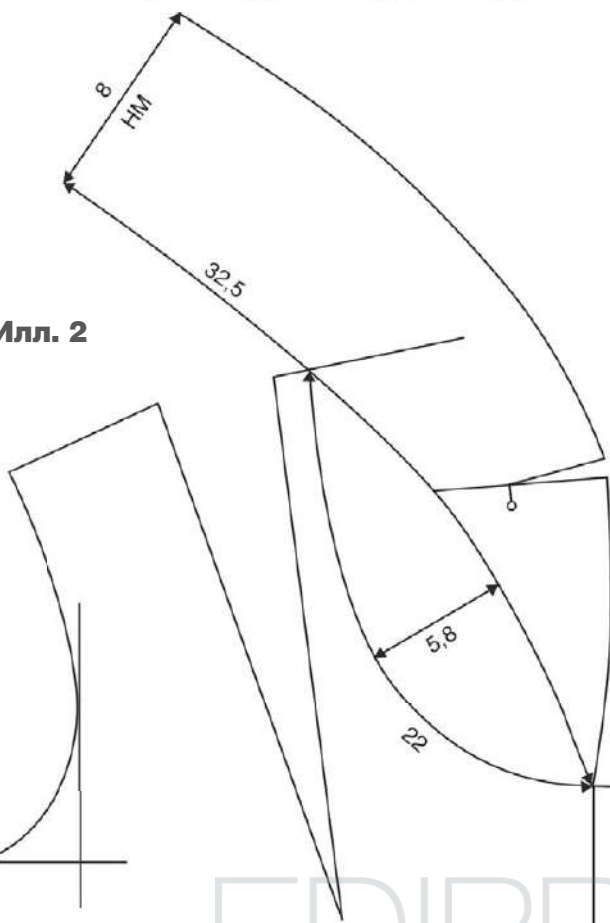
# ВОРОТНИК, ИМИТИРУЮЩИЙ ВОРОТНИК ПИДЖАЧНОГО ТИПА В ИЗДЕЛИИ С ДЕКОЛЬТЕ



Илл. 1



Илл. 2



**1** На передне и спинке подготовленной базовой основы изделия начертить линию модельной овальной горловины (декольте). В данной модели горловину передне и спинки расширяют на 4 см по линии плеча и углубляют по линии середины передне на 11 см, а по средней линии спинки на 1,5 см (илл. 1).

Перенести линии нагрудной вытачки в сторону проймы на 2 см, такое положение вытачки благоприятно скажется на форме линии рельефа передне, который рекомендуется проектировать для данной модели. Вытачку на выпуклость лопаток на спинке перенести в соответствии с местоположением линии рельефа на передне.

Измерить длину линии горловины.

**2** На передне начертить воротник от точки основания горловины через точку вершины горловины, как показано на чертеже (илл. 2). Длина линии среза втачивания воротника должна быть равна длине среза горловины изделия. Чем более выгнута линия среза втачивания воротника в горловину, тем длиннее будет линия отлета воротника. Соответственно, чем менее будет выгнута линия среза втачивания воротника в горловину, тем меньше будет длина отлета воротника.

Форма линии отлета воротника зависит от модели изделия, ее рекомендуется уточнять на манекене.

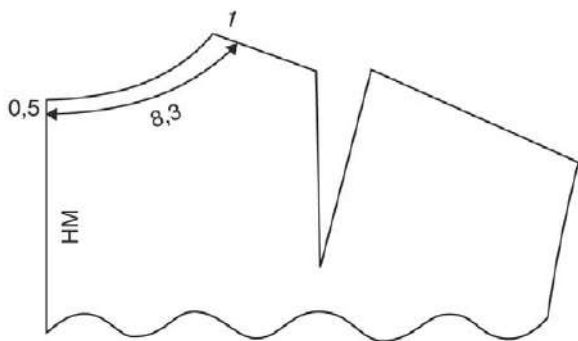
**Обработка:** этот воротник располагается между жакетом и подбортом.

## ВАЖНО

Линию модельной горловины рекомендуется оформлять в последнюю очередь, после всех модельных преобразований чертежа.



## КЛАССИЧЕСКИЙ ВОРОТНИК ПИДЖАЧНОГО ТИПА

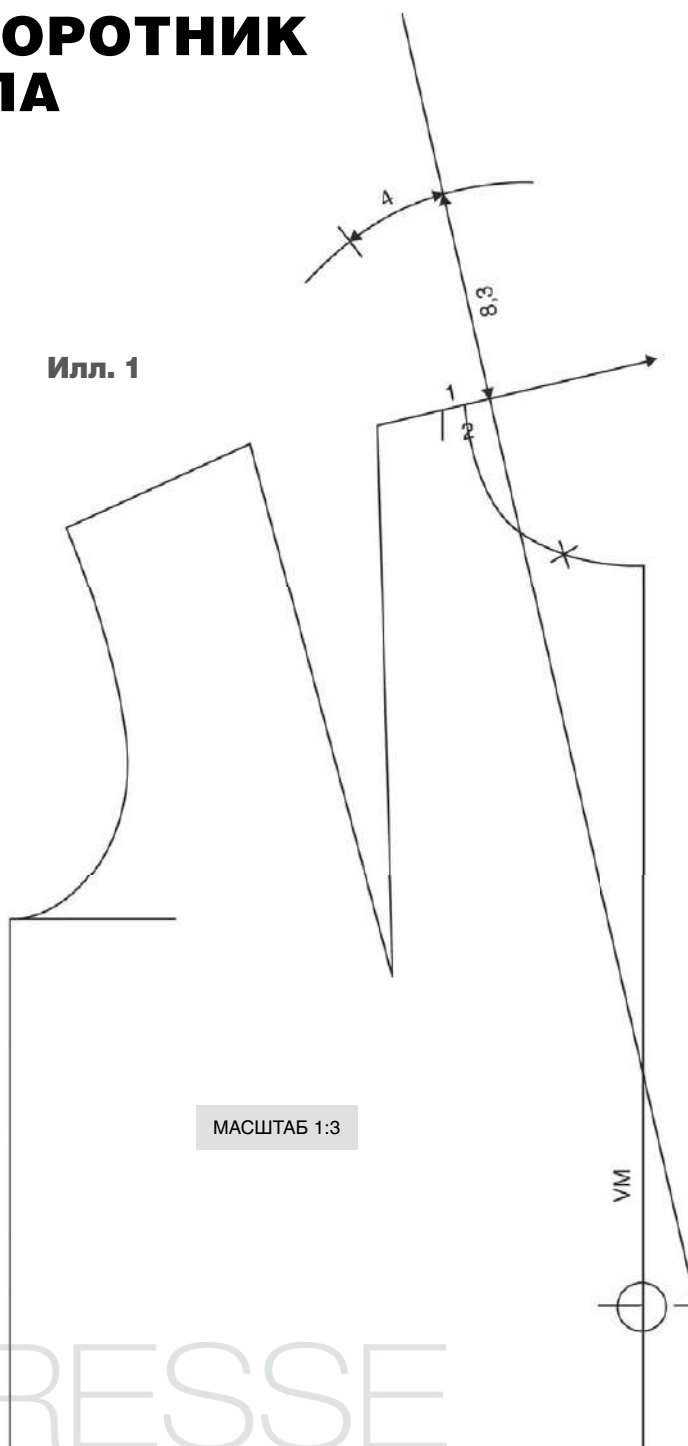


**1** Параллельно линии середины переда начертить линию края борта в соответствии с эскизом модели, в данном случае линию края борта нужно начертить на расстоянии 2 см (илл. 1).

Горловину расширить по желанию и в зависимости от модели, здесь расширение по линии плеча переда и спинки составляет по 1 см. Углубление горловины по средней линии спинки составляет 0,5 см.

Длину модельной горловины спинки измерить на чертеже.

Илл. 1

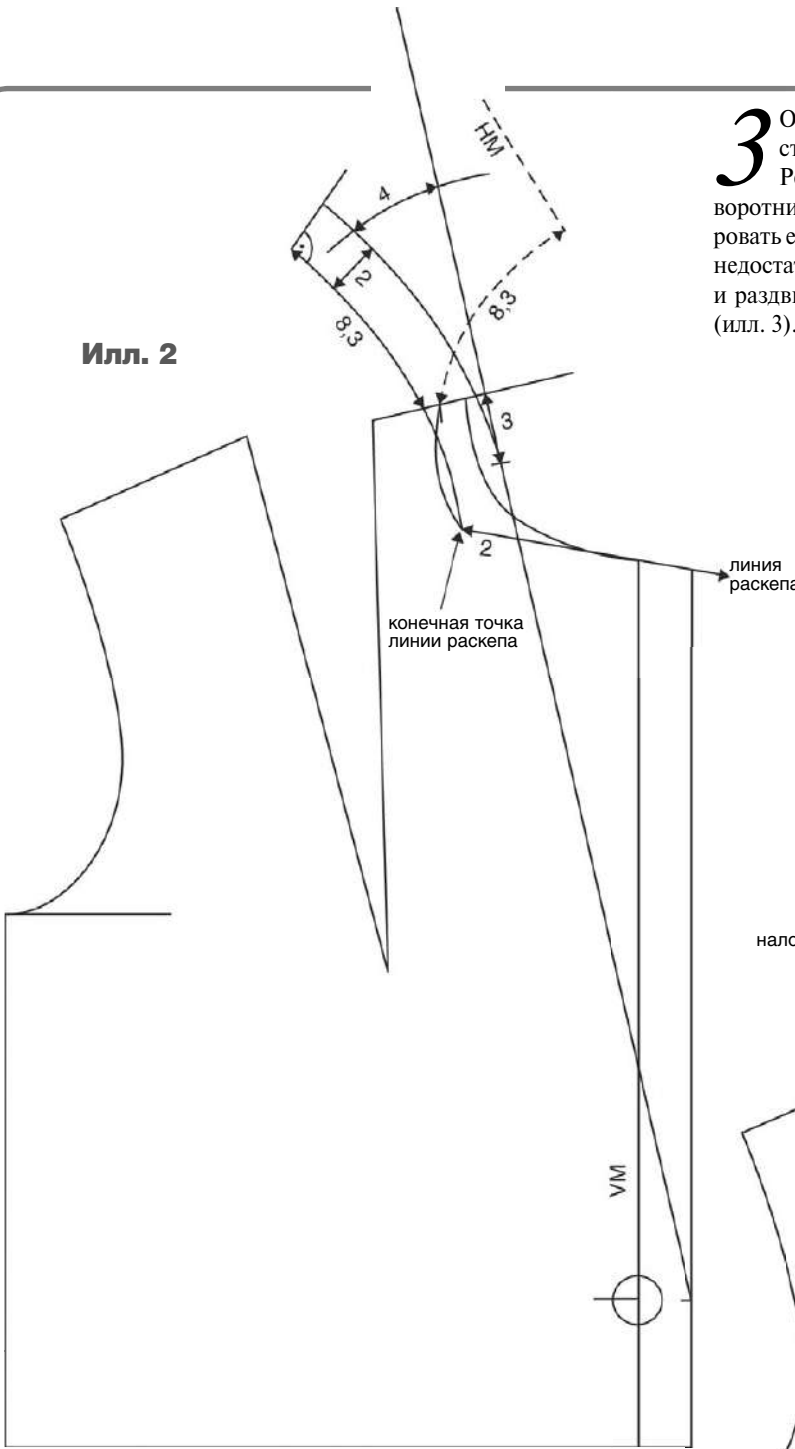


Линию плеча переда продлить наружу. От вершины новой линии горловины переда отложить по продленной линии плеча 2 см.

Через полученную точку начертить линию перегиба лацкана от точки на линии края борта, на уровне верхней петли. По этой линии отложить вверх от продленной линии плеча длину новой горловины спинки и провести через полученную точку дугу с центром в точке, расположенной на нижней трети базовой горловины переда.

По дуге отложить 4 см – ширину отлета воротника.

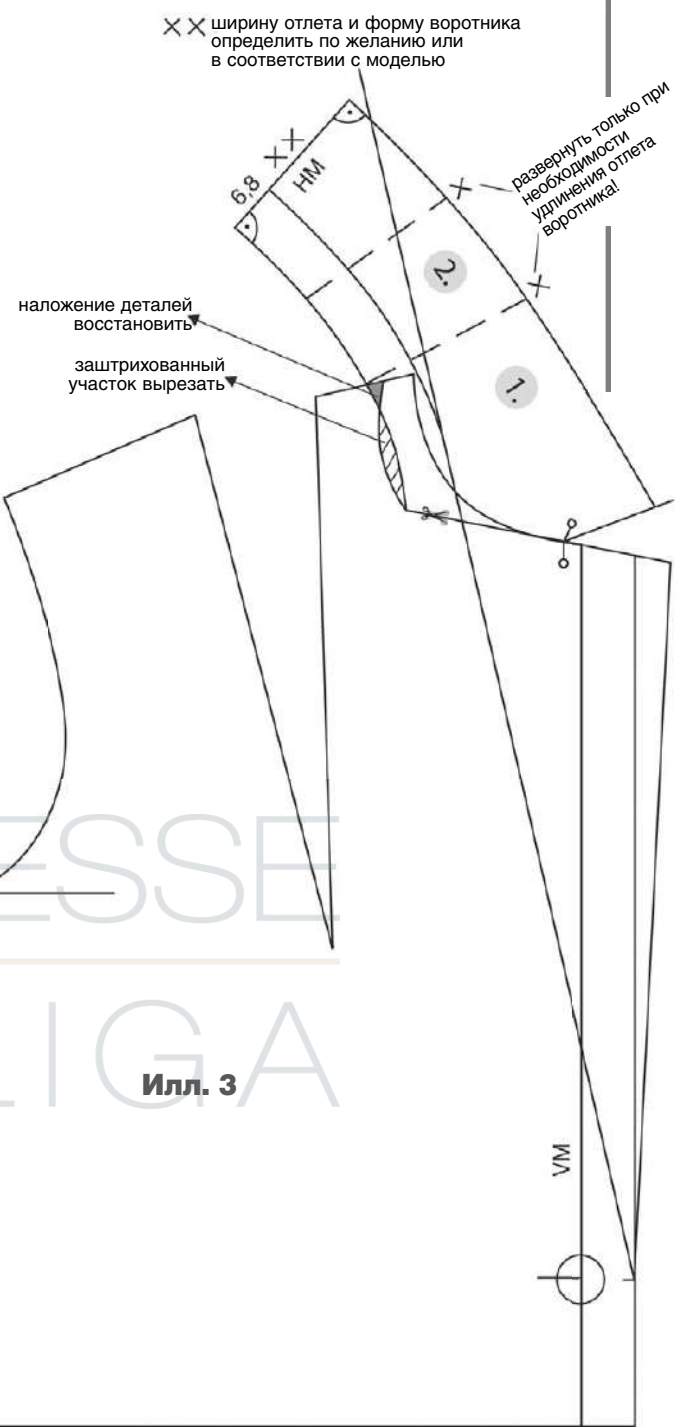
Илл. 2



**3** Оформить линии воротника и лацкана в соответствии с эскизом модели или по желанию клиента. Рекомендуется проконтролировать форму макета воротника на манекене и при необходимости откорректировать ее. Если длина отлета воротника в макете окажется недостаточной, воротник следует разрезать в двух местах и раздвинуть части на 0,3–0,4 см для удлинения отлета (илл. 3).

**ВАЖНО**

Линия среза втачивания воротника в горловину, линия отлета воротника и линия перегиба стойки воротника должны располагаться строго под прямым углом к линии середины воротника.



**2** В соответствии с эскизом модели начертить линию раскепа воротника (илл. 2).

От продленной линии плеча отложить вниз по линии перегиба лацкана 3 см. Полученную точку соединить плавной овальной линией с точкой, определяющей ширину отлета воротника на дуге, и немного продлить эту линию вверх — получена линия перегиба стойки воротника.

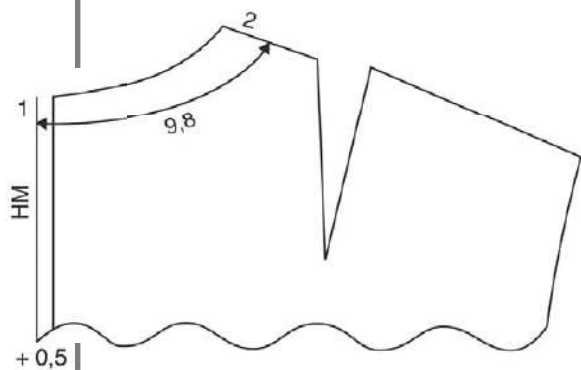
Параллельно линии перегиба стойки воротника на расстоянии 2 см от нее начертить линию среза втачивания воротника в горловину по направлению к линии раскепа. По линии среза втачивания воротника в горловину отложить длину горловины спинки и под прямым углом к ней начертить линию середины воротника.

Оформить линию горловины переда в соответствии с формой линии втачивания воротника в горловину изделия.

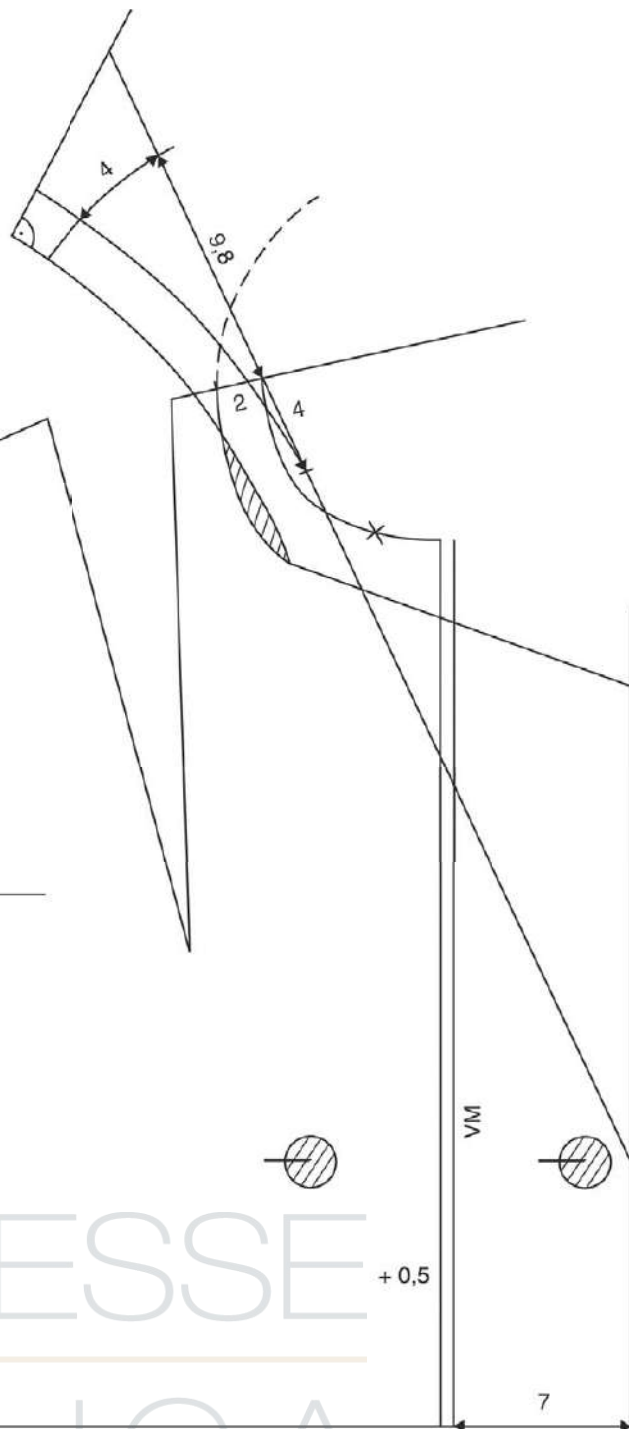
## ВОРОТНИК ПИДЖАЧНОГО ТИПА В ИЗДЕЛИИ СО СМЕЩЕННОЙ (ДВУБОРТНОЙ) ЗАСТЕЖКОЙ

**1** Для широких воротников в пальто с открытой застежкой расширение горловины проектируется большим, чем у аналогичных воротников в жакетах.

На данном чертеже расширение горловины по линии плеча составляет 2 см. Углубление горловины по средней линии спинки – 1 см (илл. 1).



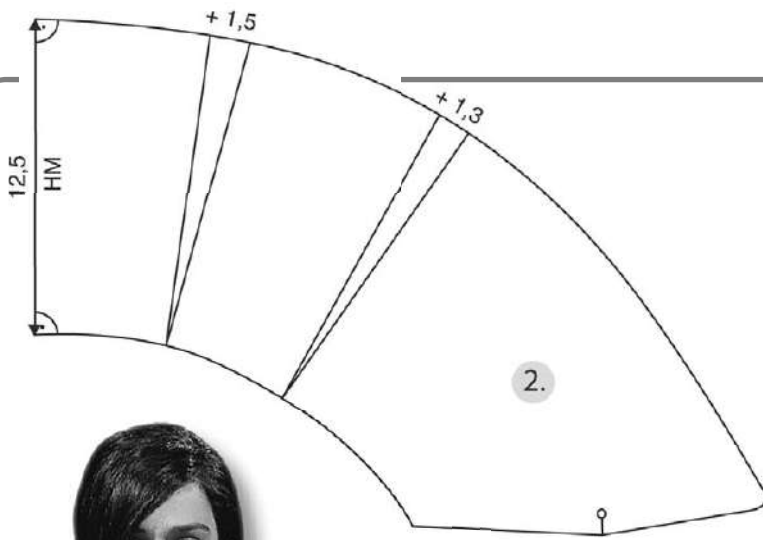
Илл. 1




Рекомендуется расширить перед и спинку пальто по линиям середины по 0,5 см.

Определить местоположение верхней петли/пуговицы, так как от уровня этой точки чертится линия перегиба лацкана.

Построение воротника в изделии со смещенной застежкой производится по аналогии с построением классического воротника пиджачного типа (см. предыдущую модель).



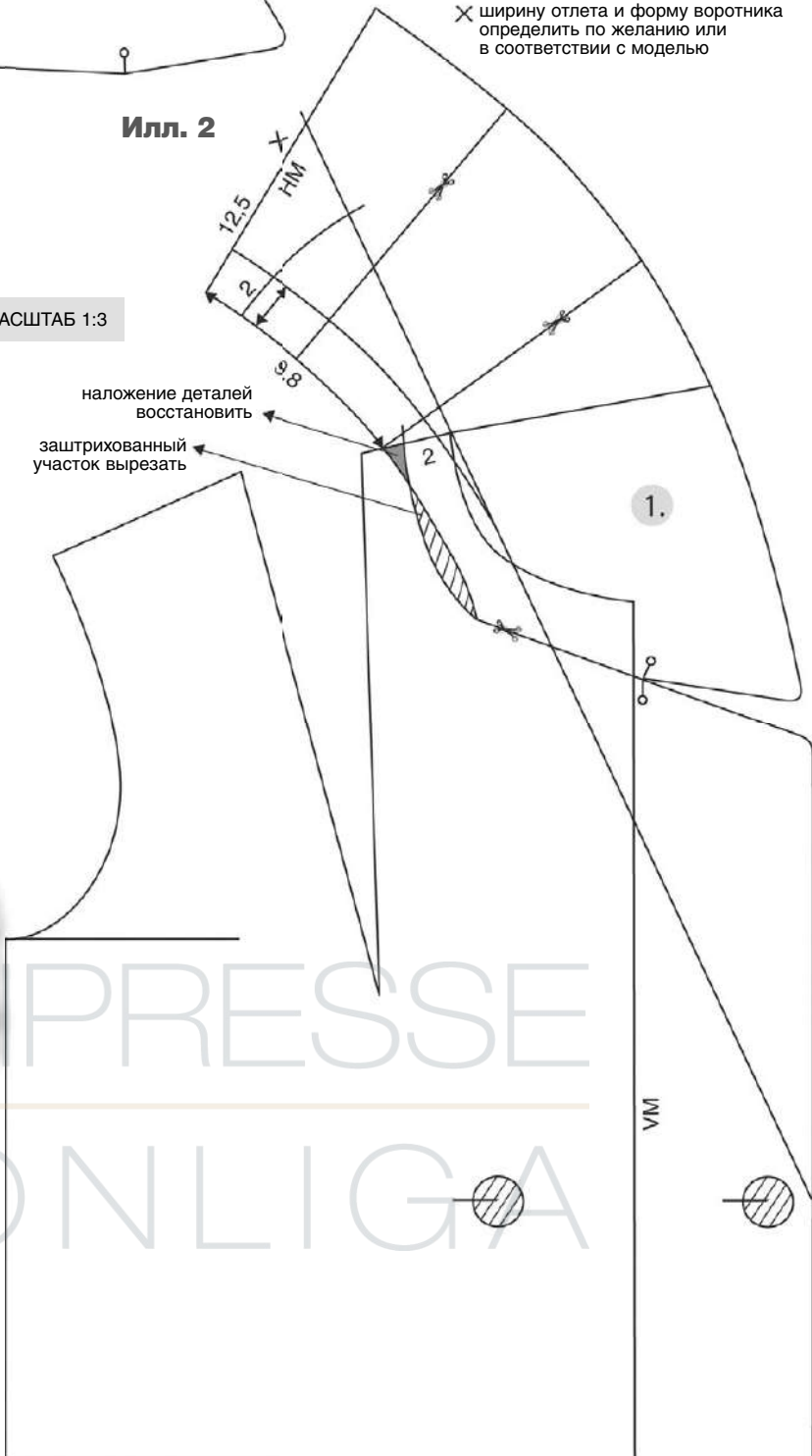
**2** Следует выполнить макет воротника и проконтролировать посадку и форму воротника на манекене. Если длина отлета воротника недостаточная, то отлет следует удлинить, разрезав воротник так, как показано на чертеже (илл. 2), и раздвинув его части на необходимую величину. 

Илл. 2

× ширину отлета и форму воротника определить по желанию или в соответствии с моделью

МАСШТАБ 1:3

наложение деталей  
восстановить  
заштрихованный  
участок вырезать



Armani

## Книга «Обработка деталей, декорирование и аксессуары»

*Профессионалы и любители рукоделия давно ждали этой книги.*

*«Обработка деталей, декорирование и аксессуары» – это специализированное издание, которое шаг за шагом приведет вас от идеи к готовому изделию.*

*Портные, дизайнеры, костюмеры, учащиеся специализированных учебных заведений и преподаватели найдут в ней ценные практические сведения по технологии обработки, секреты изысканной отделки и изготовления стильных аксессуаров. Это уникальное издание объединяет в себе функциональность и наглядность. Точные описания и иллюстрации помогут осуществить всевозможные варианты обработки и декора, которые по силам любому мастеру.*

### Содержание

#### Обработка деталей

Безупречные выточки  
Выполнение поясов и бретелей  
Обработка углов деталей и изделий  
Застежки на рукавах  
Контрастная отделка: бейки  
Великолепные складки  
Плиссе и гофре  
Клинья годе  
Обработка открытых срезов в изделиях из прозрачных материалов  
Вариации жабо  
Декорирование изделия выточным шнуром  
Стильная шнуровка  
Технологии плетения шнура  
Потайные застежки  
Закрепление шлицы  
Накладные карманы

#### Декорирование

Аппликации из различных материалов  
Вышивальные стежки  
Вышивка по ткани мелкоузорчатого переплетения  
Вышивка крестом  
Декор из кожи  
Мережка  
Буфы  
Рюши и оборки  
Вышивка бисером  
Вышивка пайетками

Страусиные перья  
Изготовление цветов  
Помпоны и кисточки  
Бахрома  
Воротник из меха

#### Аксессуары

Розетки  
Текстильные украшения на шею  
Эффектные пояса  
Карманы на поясе  
Без сумочки никуда  
Дело в шляпе

#### Полезная информация

Машинная игла  
Швейные нитки и их правильное использование  
Нумерация швейных ниток – как разобраться?  
Как добиться качественной машинной строчки  
Затяжки на тканях: как предотвратить?  
Стягивание материалов строчкой  
Особенности обработки изделий из тканей, выработанных из микроволокна  
Выбор игл для обработки изделий из эластичных материалов  
Особенности обработки изделий из тканей хай-тек: metallic-look (металлик) и paper touch (имитация бумаги)  
Качество швов в изделиях из легких тканей



Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru).  
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Подписная цена  
**1320 руб.**  
Объем: 144 полосы



Модель 1



Модель 2

Брюки становятся все более декоративными и женственными благодаря разнообразию конструкций и технологий обработки. Это модели со шлевками-клапанами, небрежно соскользнувшие ниже талии, с низом различной ширины и отделкой.

часть 1

# БРЮКИ

## ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКИХ БРЮК

**В** начале материала дано поэтапное построение классических женских брюк на условно-типovou фигуру. Данный чертеж используется в качестве базовой основы для всех брюк, показанных в этом материале.

**1** По базисной вертикали отложить вниз (илл. 1):

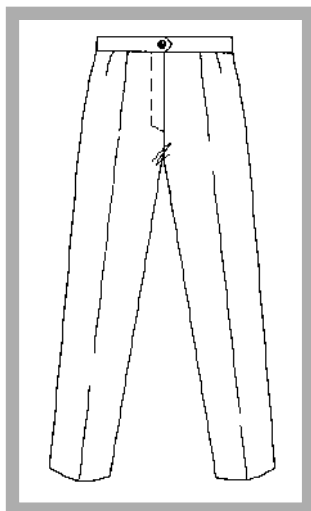
Точка 1 – точка 2:  $1-1,5$  см – в зависимости от формы бедер. Это величина, которая при построении чертежа прямой юбки откладывается вверх по боковой линии от базисной линии талии для определения положения естественной линии талии. На чертеже брюк эта величина откладывается вниз от исходной точки, так как она уже содержится в значениях размерных признаков  $Vc$  и  $Dcb$ .

Точка 1 – точка 3: значение  $Vc$  (здесь: 26,5 см).

Точка 3 – точка 4: значение  $Vk$  (здесь: 31,8 см).

Точка 1 – точка 5: значение  $Dcb$  до пола (здесь: 106 см).

Точка 5 – точка 6: укорачивание брюк до модельной длины, в некоторых случаях может потребоваться модельное удлинение брюк. Длину брюк в готовом виде всегда следует согласовывать с их шириной по линии низа и с высотой каблука обуви. Так, например, более узкие брюки должны быть значительно короче широких (см. стр. 31).



Точка 3 – точка 7:  $1/10$  от  $1/2Oб$  плюс 3 см (здесь: 8 см) – получено местоположение линии бедер.

Из точек 2, 7, 3, 4 и 6 провести горизонтальные линии вправо, соответственно, получены линии: талии, бедер, высоты сидения, колена, низа.

Точка 7 – точка 8: отложить значение  $Шпб$  (здесь: 24 см).

Точка 8 – точка 9: отложить  $1/10$  от  $1/2Oб$  плюс 0,5–1 см – ширина шага передней части брюк (здесь: 6 см).

Через точку 8 провести вертикаль вверх и вниз – получены точки 8а и 10 соответственно.

**2** Отрезок 7–9 разделить пополам – точка 11 (илл. 2).

Длина отрезка 6–12 равна длине отрезка 7–11.

От линии талии через точку 11 до точки 12 на линии низа провести линию переднего сгиба брюк; в точках пересечения с линией талии и линией колена получены точки 14 и 13 соответственно.

Из точки 12 отложить влево значение  $1/4Шн$  минус 1 см – получена точка 15.

Из точки 12 отложить вправо значение  $1/4Шн$  минус 1 см – получена точка 16.

Из точек 15 и 16 провести вверх перпендикуляры длиной 4–8 см – получены точки 15а

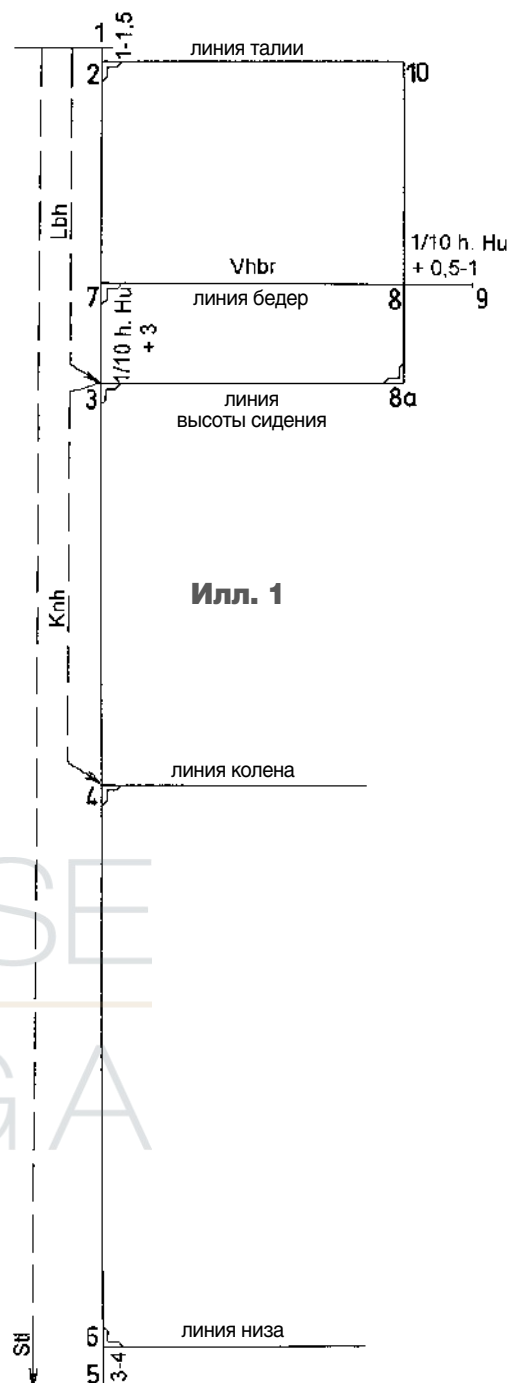


ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ (РАЗМЕР 40)

### Основные размерные признаки

<b>Tu/Oт</b>	Обхват талии	<b>76,0 см</b>	1/2	1/4
<b>Hu/Oб</b>	Обхват бедер	<b>100,0 см</b>	38,0	19,0
<b>Kw</b>	Ширина в области колена	–	50,0	25,0
<b>Fw/Шн</b>	Ширина брюк внизу	<b>42,0 см</b>	21,0	10,5
<b>Stl/Dcb</b>	Длина сбоку (расстояние от линии талии до пола сбоку)	<b>106,0 см</b>		
<b>Lbh/Vc</b>	Высота сидения (расстояние от линии талии до линии шага сбоку)	<b>26,5 см</b>		
<b>Schr/Дн</b>	Длина ноги	$Dcb \cdot Vc$		<b>79,5 см</b>
<b>Knh/Вк</b>	Высота коленной точки	$1/2Дн \cdot 1/10Дн = 39,7 \cdot 7,9$ см		<b>31,8 см</b>
<b>Vhbr/Шпб</b>	Ширина передней части брюк	$1/4Oб \cdot 1$ см		<b>24,0 см</b>
<b>Hhbr/Шзб</b>	Ширина задней части брюк	$(1/4Oб + 1$ см + прибавка на свободу облегания 0–1 см)		<b>26,0 см</b>
<b>1/4Hhbr/Шзб</b>		$= 26 : 4$		<b>= 6,5 см</b>



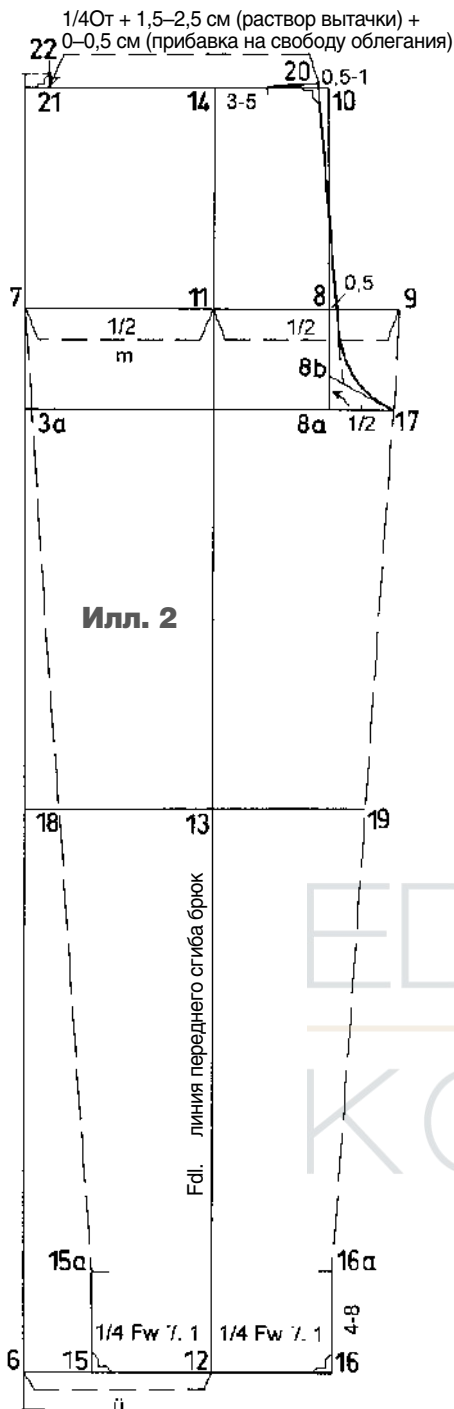
и 16а соответственно (для упрощения обработки низа брюк швом вподгибку).

Точки 7 и 15а, а также 9 и 16а соединить вспомогательными линиями. Выровнять углы в области точек 15а и 16а. Получены точки 17, 18, 19.

Из точки 10 отложить влево 0,5–1 см в зависимости от значения От или формы брюк – получена точка 20.

Из точки 8 отложить по линии бедер 0,5 см вправо.

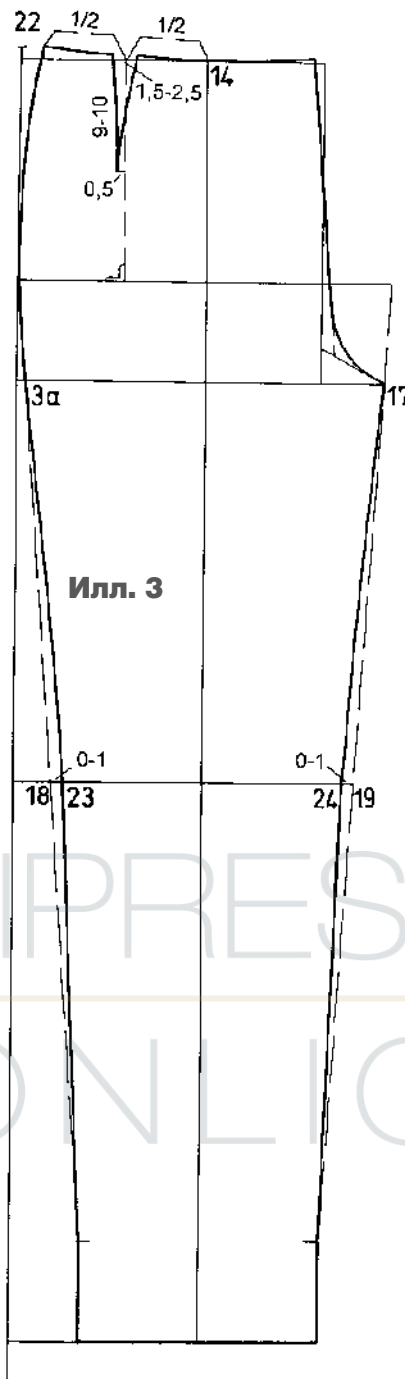
Длина отрезка 8а–8б равна половине длины отрезка 8а–17. Провести вспомогательную линию до точки 17 в соответствии с чертежом.



Начертить среднюю линию передней части брюк. Для построения линии верхнего среза провести короткий перпендикуляр к средней линии от линии талии (точка на линии талии в зависимости от значения От располагается на 3–5 см вправо от линии переднего сгиба брюк).

Из точки 20 отложить влево 1/4От плюс раствор вытачки 1,5–2,5 см, плюс 0–0,5 см прибавка на свободу облегания – получена точка 21.

Из точки 21 отложить вверх по вертикали 1–1,5 см (длина отрезка 1–2) – получена точка 22.

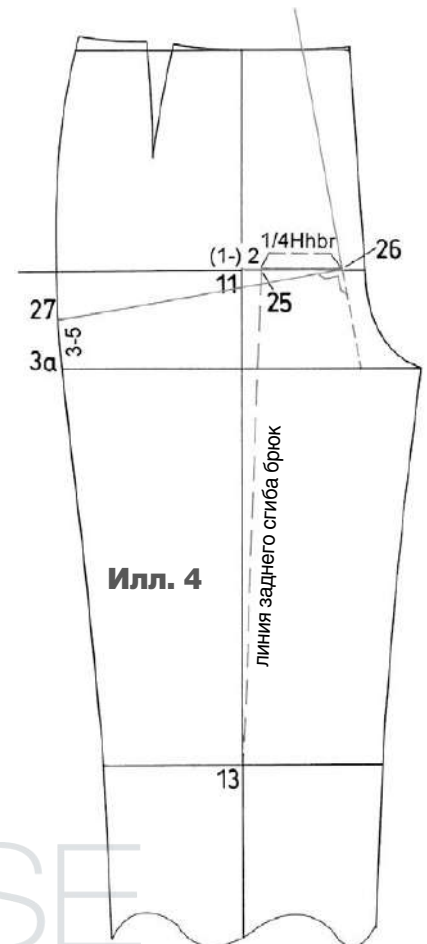


**3** Из точек 18 и 19 отложить внутрь по 0–1 см в зависимости от формы брюк – получены точки 23 и 24 соответственно.

Оформить боковую и шаговую линии передней части брюк ниже линии колена – прямыми линиями, а выше линии колена до точек 3а и 17а – слегка вогнутыми линиями (илл. 3).

Отрезок 14–22 разделить пополам и из полученной точки провести перпендикуляр к линии бедер. Начертить вытачку заданного раствора длиной 9–10 см, отведя конец вытачки влево на 0,5 см относительно перпендикуляра к линии бедер. Выровнять длину боковых линий вытачки.

Начертить линию верхнего среза передней части брюк.



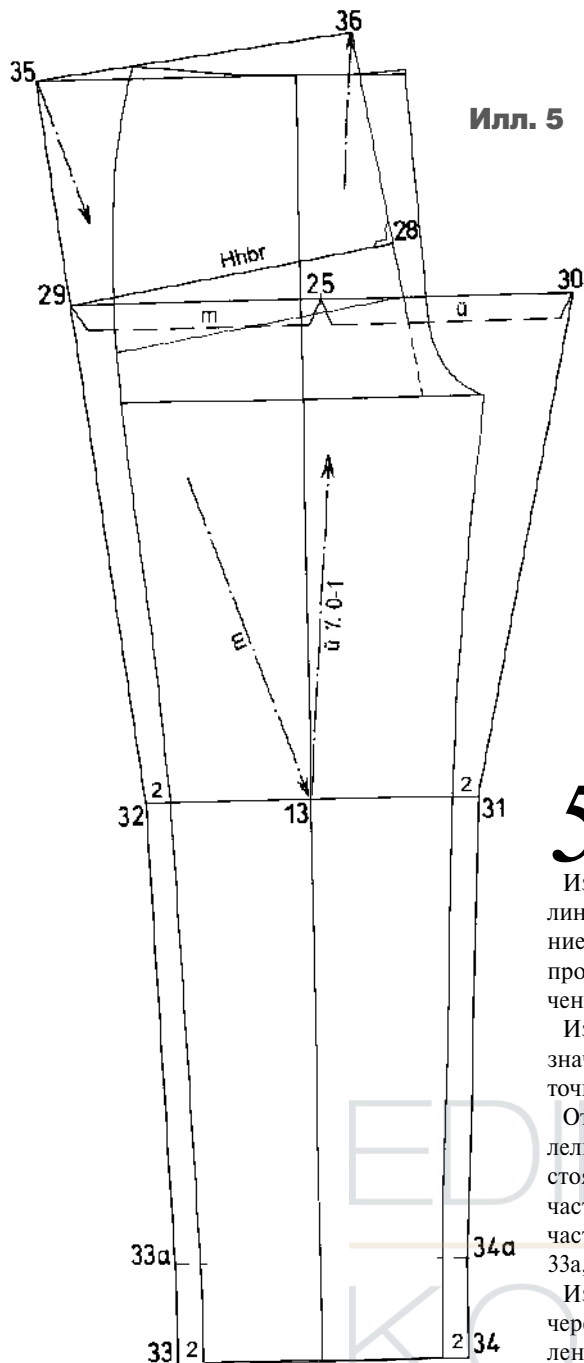
**4** Конструирование задней части брюк осуществляется на чертеже передней части брюк.

Из точки 11 отложить 1–2 см вправо для смещения линии заднего сгиба брюк – получена точка 25. Положение линии заднего сгиба брюк определяет положение верхней части задней части брюк (илл. 4).

Из точки 25 отложить вправо 1/4Шзб – получена точка 26. Величина отрезка 1/4Шзб влияет на ширину шага задней части брюк, поэтому в зависимости от формы брюк эта величина может увеличиваться или уменьшаться.

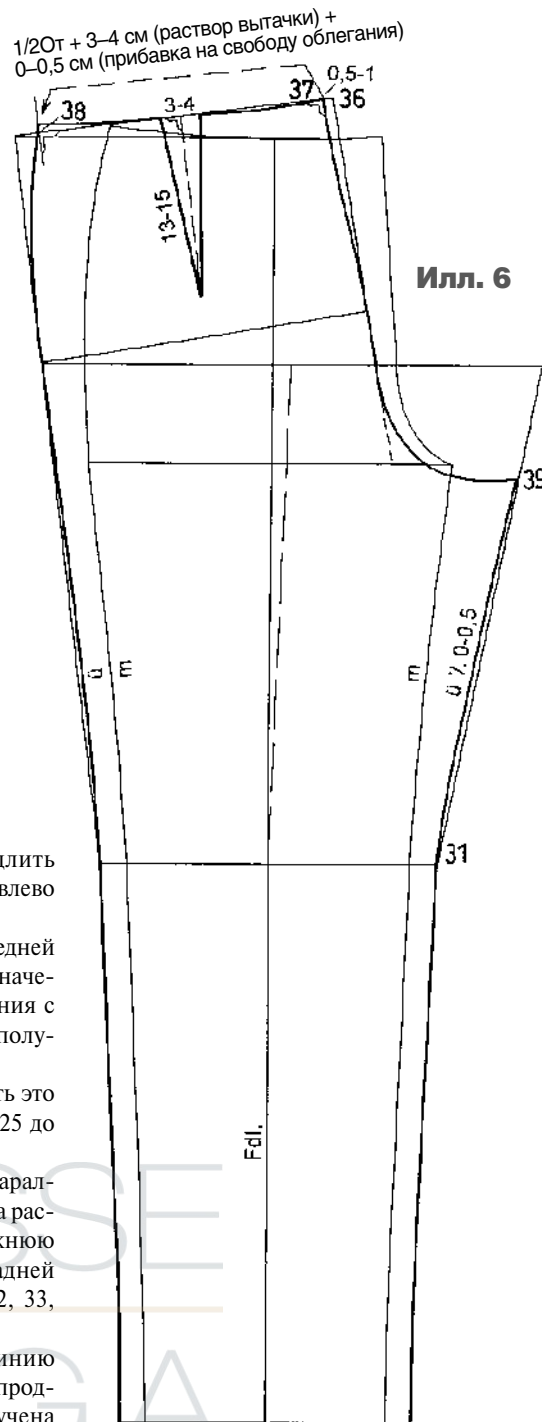
Из точки 3а отложить вверх 3–5 см (здесь: 4 см) – получена точка 27. Эта величина определяет угол наклона средней линии задней части брюк.

Точки 26 и 27 соединить прямой линией. Начертить перпендикуляр к этой линии через точку 26 вверх и вниз.



Илл. 5

Copyright M. Müller & Sohn, München  
 Разрешается для использования только  
 в личных целях. Воспроизводство  
 и копирование с коммерческой или  
 обучающей целью запрещено.



Илл. 6

**5** Базовую линию талии продлить влево, линию бедер продлить влево и вправо (илл. 5).

Из точки 28 под прямым углом к средней линии задней части брюк отложить значение Шзб (здесь: 26 см) до пересечения с продленной влево линией бедер – получена точка 29.

Измерить отрезок 25–29 и отложить это значение по линии бедер от точки 25 до точки 30.

От линии низа до линии колена параллельно боковой и шаговой линиям на расстоянии 2 см от них начертить нижнюю часть боковой и шаговой линий задней части брюк, получены точки 31, 32, 33, 33а, 34, 34а.

Из точки 32 провести прямую линию через точку 29 до пересечения ее с продленной влево линией талии – получена точка 35.

Точку 30 соединить с точкой 31 – получена вспомогательная шаговая линия задней части брюк.

Длина отрезка 13–36 равна длине отрезка 13–35 минус 0–1 см (в зависимости от осанки фигуры и формы ягодиц). Точки 35 и 36 соединить прямой линией.

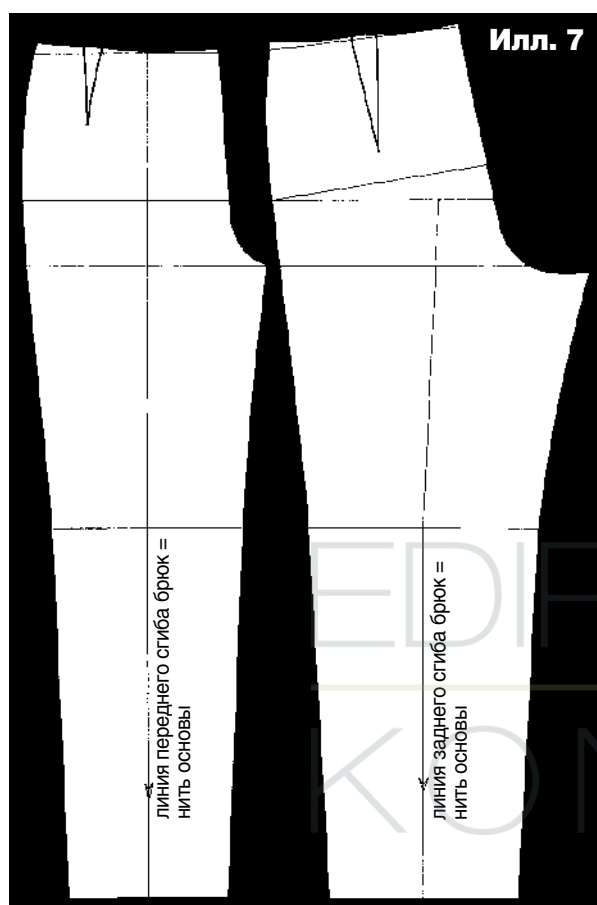
**6** Из точки 36 отложить 0,5–1 см влево – получена точка 37. Оформить верхний участок средней линии задней части брюк плавной линией (илл. 6).

Из точки 37 отложить влево  $\frac{1}{4}O$  плюс раствор вытачки 3–4 см, плюс прибавка на посадку 0–0,5 см – получена точка 38. Из точки 38 провести короткий перпендикуляр к отрезку 36–35 вверх. Длину и форму боковой линии задней части брюк адаптировать к боковой линии передней части брюк, начертив ее до пересечения с коротким перпендикуляром из точки 38. Для этого можно скопировать с чертежа передней части брюк боковую линию от линии колена до линии верхнего среза и наложить на заднюю часть брюк от линии колена до короткого перпендикуляра из точки 38.

На задней части брюк начертить вытачку длиной 13–15 см от половины отрезка 37–38.

Начертить линию верхнего среза задней части брюк плавной линией в соответствии с чертежом.

Измерить длину шаговой линии передней части брюк от линии колена вверх и отложить полученное значение минус 0–0,5 см от точки 31 вверх. Начертить шаговую линию задней части брюк выше линии колена плавной вогнутой линией. Начертить нижний участок средней линии задней части брюк, как показано на чертеже.



**7** На этом чертеже (илл. 7) показаны детали передней и задней частей брюк. Соединить боковые стороны вытачек и откорректировать линию верхнего среза.

## Определение длины брюк в зависимости от ширины брюк внизу

На рисунках показано изменение длины брюк в зависимости от ширины брюк внизу.

Длина брюк также зависит от высоты каблука обуви, с которой носят брюки.

**1** Широкие брюки должны закрывать обувь спереди. Для брюк такой ширины по линии низа не требуется уменьшение значения размерного признака Дсб.



Ширина брюк по линии низа – значительная; каблуки обуви – средней высоты.  
**Ширина брюк внизу 52–56 см.**  
Без уменьшения значения Дсб.

**2** Ширина брюк внизу – средняя; каблуки обуви – низкие. В этом случае величина укорачивания брюк составляет 2–4 см.



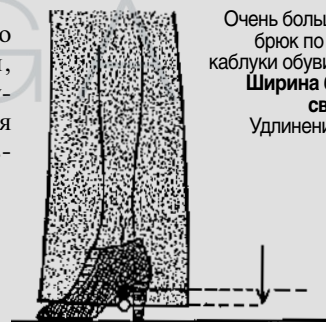
Ширина брюк по линии низа – средняя; каблуки обуви – низкие.  
**Ширина брюк внизу 46–50 см.**  
Укорачивание:  $\cdot$  2–4 см.

**3** Очень узкие брюки по линии низа и в области колена укорачиваются на величину, пропорциональную ширине брюк.



Брюки узкие; длина зависит от высоты каблуков обуви и высоты подошвы.  
**Ширина брюк внизу 38–44 см.**  
Укорачивание:  $\cdot$  4–6 см.

**4** Очень широкие по линии низа брюки, обувь – на высоком каблуке. В этом случае требуется удлинение значения размерного признака Дсб.

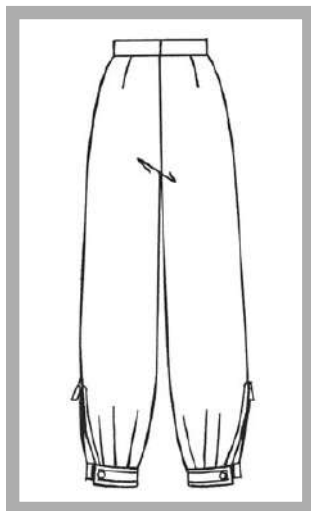


Очень большая ширина брюк по линии низа, каблуки обуви – высокие.  
**Ширина брюк внизу свыше 56 см.**  
Удлинение: + 2–4 см.

## БРЮКИ С ПРИТАЧНЫМИ МАНЖЕТАМИ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы классических брюк с вытачками по талии.

Размер 40



Модель 1

### Передняя/задняя части брюк

1 Переднюю и заднюю части брюк по линии низа укоротить на 4 см. От линий переднего и заднего сгибов начертить линии низа брюк в готовом виде под прямым углом к линиям сгибов (илл. 1).

- Для построения притачных манжет отложить от новой линии низа 4 см вверх. Начертить горизонтальными линиями новую линию низа передней и задней частей брюк.

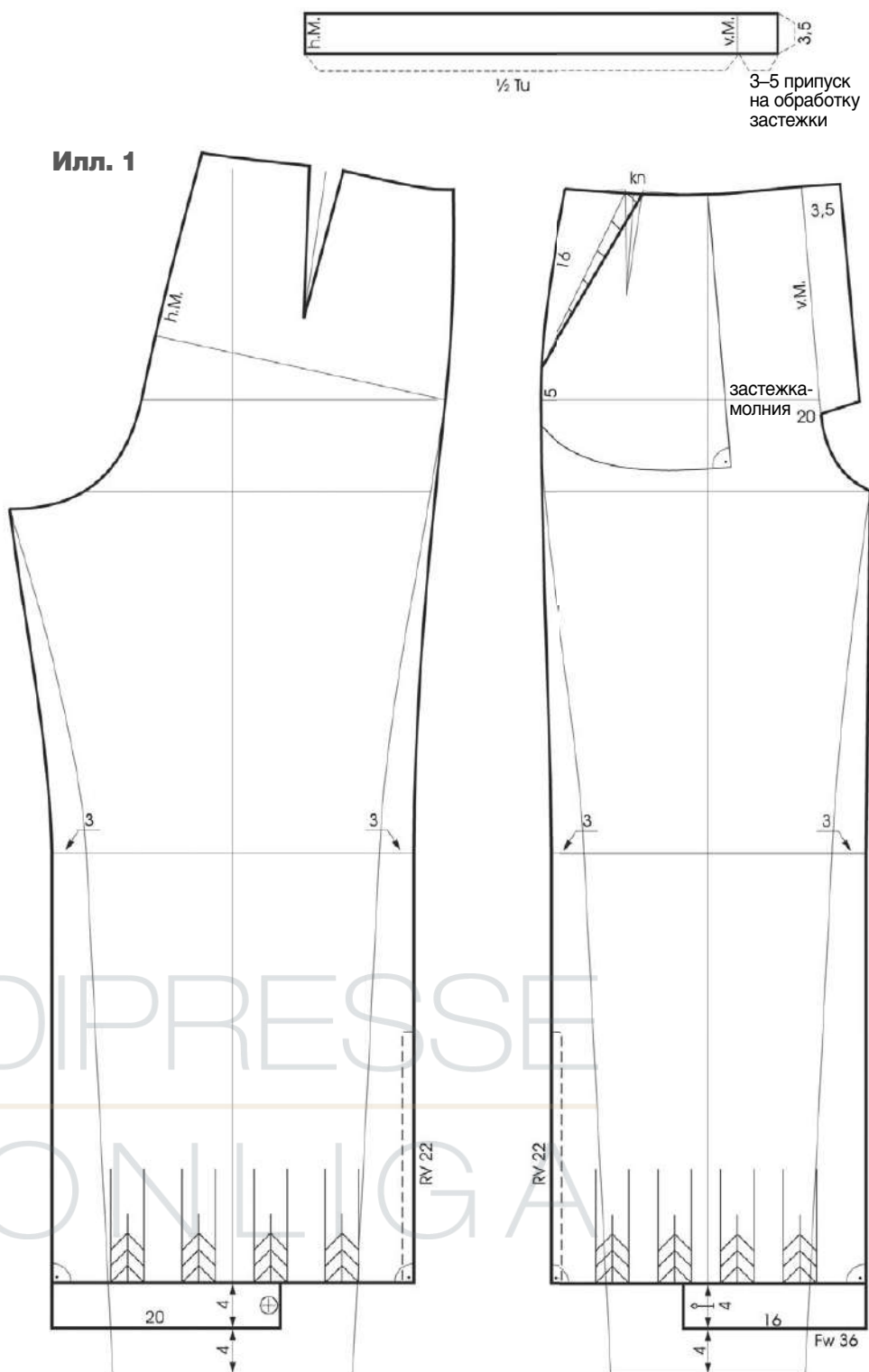
- Переднюю и заднюю части брюк на уровне линии колена расширить на 3 см с обеих сторон соответственно. От точек, полученных на линии колена, начертить перпендикуляры к новой линии низа. Получена дополнительная ширина по линии низа брюк, которая позднее будет заложена в складки.

- Начертить шаговые и боковые линии передней и задней частей брюк в соответствии с чертежом.

- По боковой линии отметить участок шлицы с застежкой-молнией.

- Начертить манжеты длиной 36 см в готовом виде. При этом манжету на передней части брюк начертить длиной 16 см, на задней части — 20 см. Отметить местоположение петли и пуговицы.

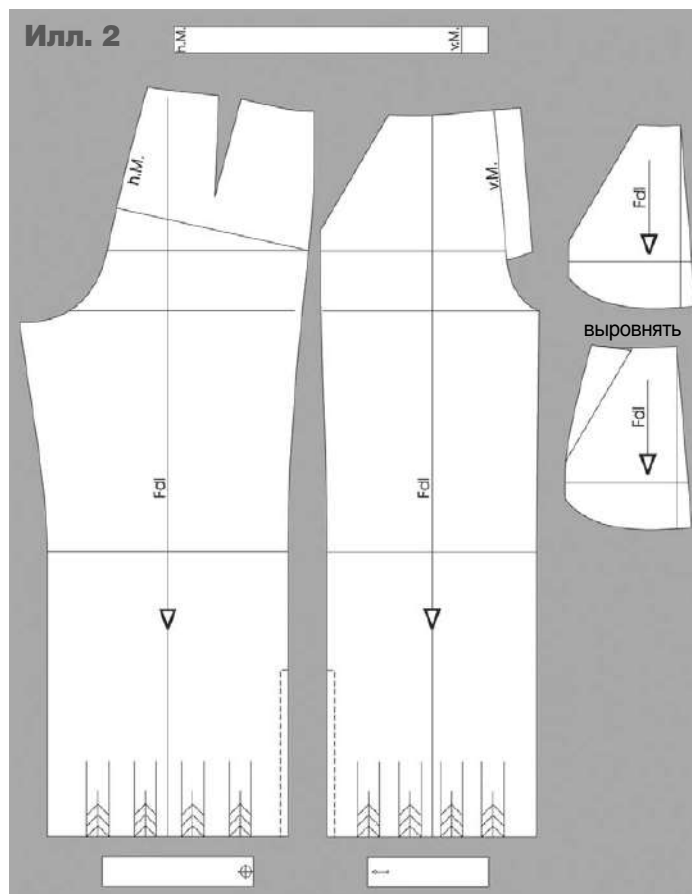
Илл. 1



- Измерить длину нижнего среза брюк. Рассчитать разницу между длиной манжеты в готовом виде и длиной нижнего среза брюк и оформить излишек в виде 4 складок.
- От вытачки по талии на передней части брюк начертить линию входа в карман до боковой линии в соответствии с чертежом. Раствор вытачки по талии перевести к линии входа в карман. Здесь раствор вытачки закрывается на детали бочка.
- Начертить подкладку кармана в соответствии с чертежом.
- Параллельно линии середины передней части брюк начертить припуск застежки брюк шириной 3,5 см.
- Начертить притачной пояс в соответствии с чертежом.

## Детали кроя

- 2 Все детали вырезать (илл. 2).
- Подкладку кармана скопировать с чертежа.
  - Закрыть раствор на бочке и выровнять линию среза.
  - Указать направление нити основы.



## СОВЕТ ЭКСПЕРТА

Модель бридж из вельвета с разным видом рубчика с завязывающимися манжетами, показанную на фото слева, можно изменить путем варьирования длины и способа отделки низа.

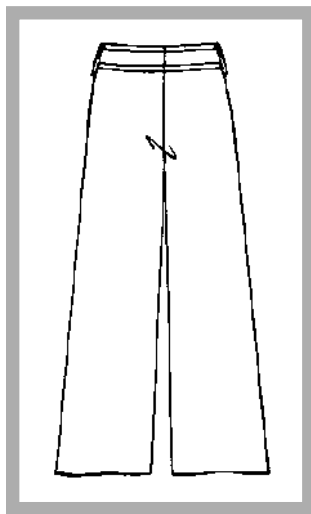


МАРИНА СИЛАЕВА  
специальный редактор  
журнала «Ателье»

## ШИРОКИЕ БРЮКИ НА БЕДРАХ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы классических брюк с вытачками по талии.

Размер 40



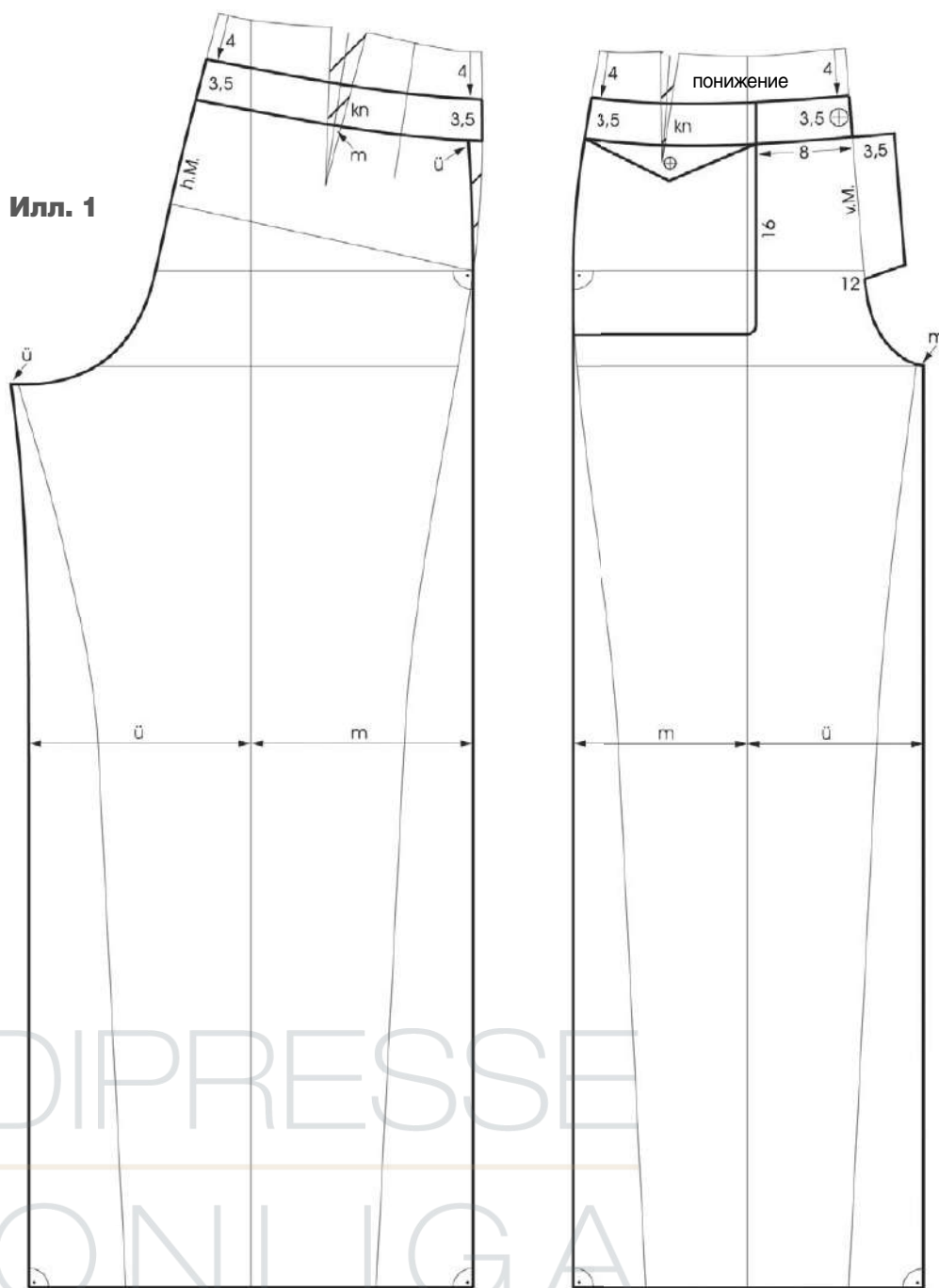
Модель 2

### Передняя/задняя части брюк

Для расширения передней и задней частей брюк начертить новые боковые линии под прямым углом к линии бедер до уровня линии низа (илл. 1).

- Линию низа продлить до новой боковой линии.
- Измерить расстояние от линии переднего и заднего сгибов частей брюк до новой боковой линии по линии колена соответственно и перенести полученное значение в направлении шаговой линии.
- Сначала начертить шаговую линию передней части брюк. Для этого начертить вертикальную линию от точки, полученной на линии колена, вниз до линии низа и вверх до уровня нижней точки средней линии. На уровне нижней точки средней линии передней части брюк получено модельное увеличение ширины шага. Измерить это значение и перенести на соответствующий участок задней части брюк. Оформить нижние участки средних линий передней и задней частей брюк.
- Начертить шаговую линию задней части брюк в соответствии с чертежом.

Илл. 1



Fw 67



## Книга «Юбки и брюки. Конструирование»

Объем: 208 стр. Формат: 215х316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 899 руб.



Особое внимание в книге уделено моделированию и конструированию по индивидуальным заказам на нестандартные фигуры. Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

### Основные разделы:

#### 1. Измерения фигуры

#### 2. Юбки

- Базовые основы прямой, расклешенной и конической юбок
- Вытачки и варианты складок
- Различные формы прорезных карманов
- Варианты поясов
- Модельные конструкции
- Сарафаны

#### 3. Брюки

- Базовая основа

- Варианты оформления отдельных конструктивных и модельных линий
- Определение ширины шага брюк
- Моделирование (брюки до колена, легинсы, брюки для беременных)
- 10 моделей брюк
- Комбинезоны
- 4. Моделирование на проблемные фигуры**
- 5. Припуски на швы в юбках и брюках, крой подкладки юбки**
- 6. Влажно-тепловая обработка брюк (заправка)**

## Книга «Жакеты и пальто. Конструирование»

Объем: 112 стр. Формат: 215х316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 899 руб.



В книге, наряду с исчерпывающей информацией о классических приемах конструирования, появилась особая глава, помогающая рационализировать приемы работы с готовыми лекалами. Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

### Основные разделы:

#### 1. Измерения фигуры

#### 2. Базовая основа жакета

#### 3. Базовая основа втачного рукава для жакета и пальто

#### 4. Моделирование базовой основы жакета

#### 5. Конструктивное моделирование жакета с изменением силуэта

#### 6. Базовая основа жилета

#### 7. Базовая основа пальто

#### 8. Расширение спинки

#### по линии низа, удлинение спинки в области лопаток

#### 9. Конструктивные швы в жакетах и пальто

#### 10. Воротники

#### 11. Капюшоны

#### 12. Накидки, пончо

Оформите подписку,  
подробно см. на стр. 129

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru).

Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)



Продолжение. Начало см. на стр. 19



Модель 3



Модель 4



Модель 5



Модель 6

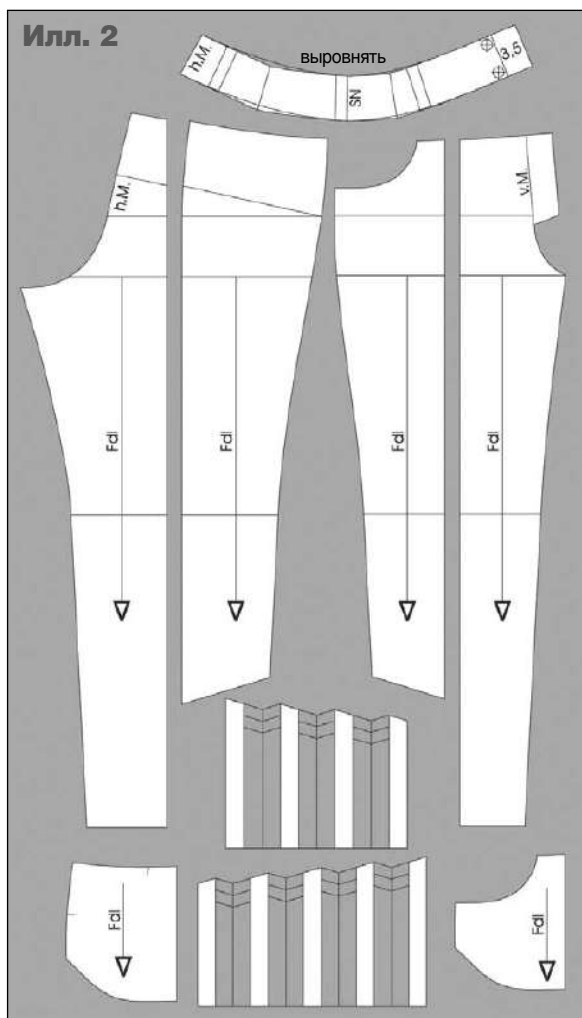
Модели\_GRELIN (ТУРИН)

В этой части представлено моделирование брюк со вставками в складку, в стиле милитари, со складками в боковых рельефах, с поясом тореро.

часть 2

# БРЮКИ





Джинсовый стиль: коллекция Trevira Xrand студентов Специального высшего учебного заведения г. Трира (Германия). Женская модель со вставками в складку от линии колена: Соня Релингхофф (Германия); мужская модель: Кристоф Робле (Франция).

## Детали кроя

2 Все детали вырезать (илл. 2).

- Подкладку кармана скопировать с чертежа.

- Детали пояса-кокетки совместить по боковым линиям.

- Соединить боковые стороны вытачек на частях пояса-кокетки и выровнять линии срезов.

- Параллельно передней линии середины пояса-кокетки начертить припуск на обработку застежки величиной 3,5 см.

- Вставки частей брюк раздвинуть по линиям разрезов на двойную величину глубины складок. Оформить верхние линии припусков складок. Для этого на отдельный лист бумаги скопировать детали вставок со складками, затем на бумаге заложить складки, начертить линию верхнего среза и отрезать излишки, развернуть складки.

- Указать направление нити основы.

## СОВЕТ ЭКСПЕРТА

Местоположение декоративных вставок в нижней части брюк можно изменять по желанию (см. фото брюк со вставками от линии колена).

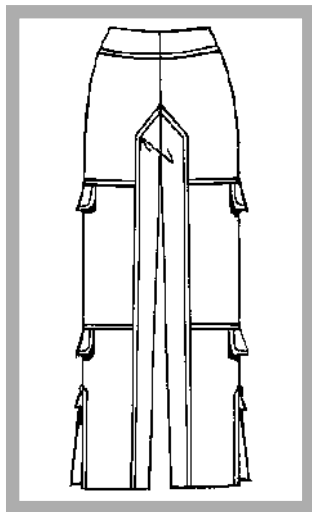


МАРИНА СИЛАЕВА  
специальный редактор  
журнала «Ателье»

## БРЮКИ В СТИЛЕ МИЛИТАРИ

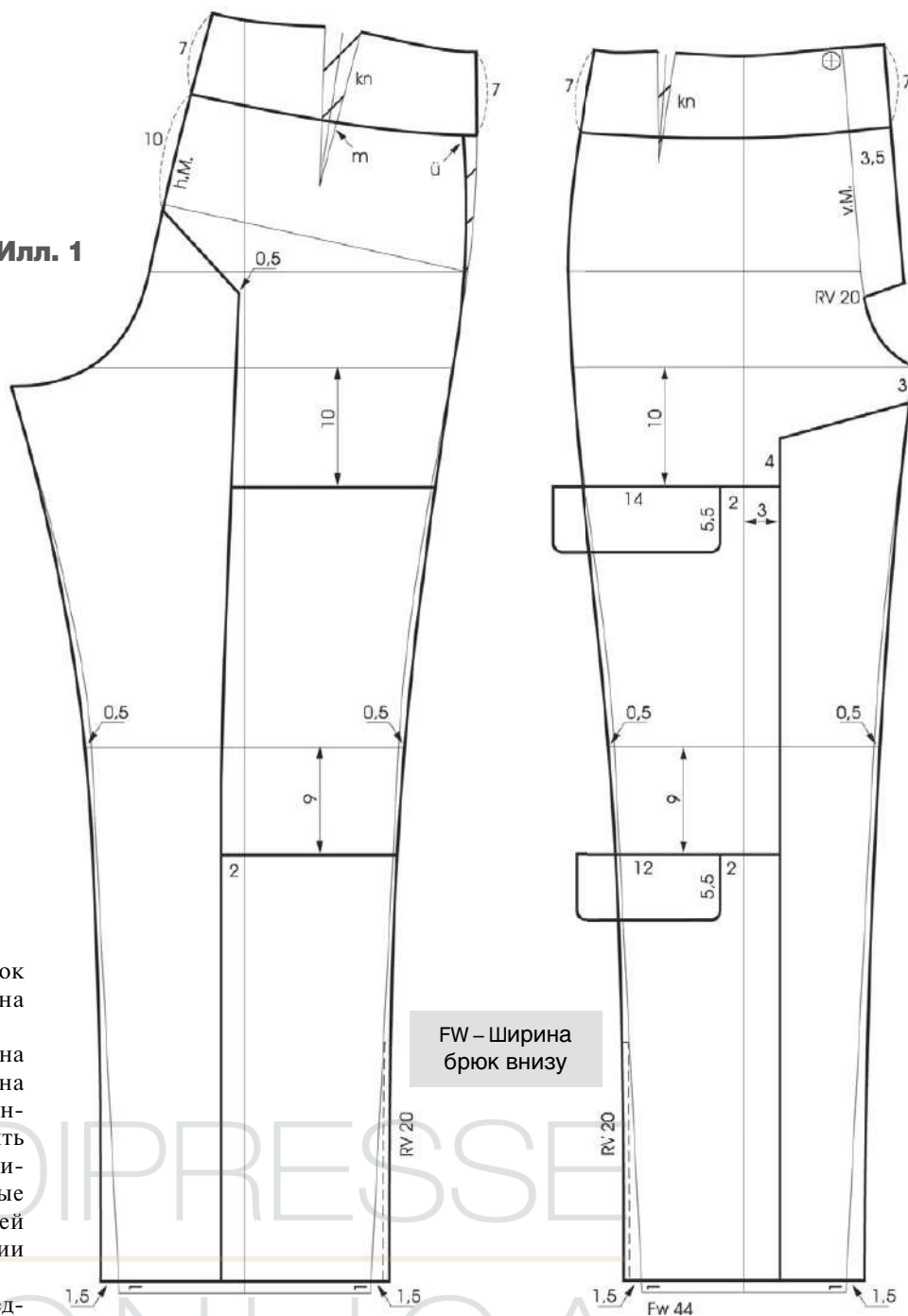
Основа построения чертежа: чертеж базовой основы классических брюк с вытачками по талии (см. стр. 20).

Размер 40



Модель 4

Илл. 1



### Передняя/задняя части брюк

**1** Переднюю и заднюю части брюк по линии низа укоротить на 1 см (илл. 1).

- Переднюю и заднюю части брюк на уровне линии колена расширить на 0,5 см с каждой стороны соответственно. На уровне линии низа расширить детали по боковым и шаговым линиям на 1,5 см. Начертить модельные боковые и шаговые линии передней и задней частей брюк в соответствии с чертежом.

- Параллельно линии середины передней части брюк начертить припуск застежки шириной 3,5 см.

- Параллельно линии верхнего среза на расстоянии 7 см от него начертить линию нижнего края пояса-кокетки.

- Боковые стороны вытачек позднее соединяются на деталях пояса-кокетки.

- Остаток раствора вытачки на задней части брюк срезать у боковой линии задней части брюк. Выровнять боковую линию от линии пояса-кокетки до линии бедер.

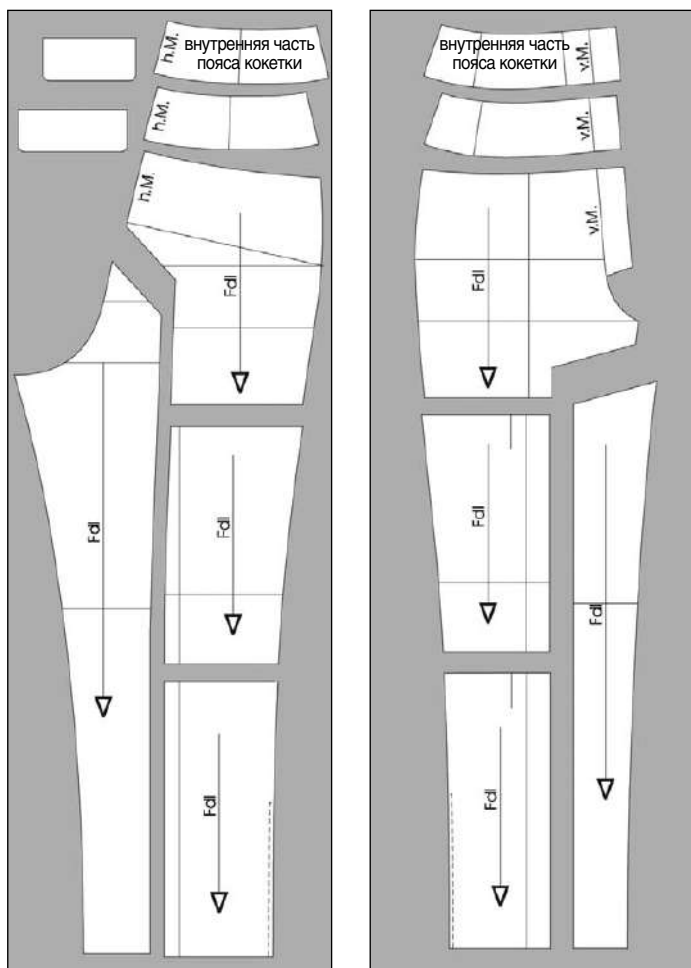
- Отметить местоположение пуговицы.

- Начертить линии рельефов на передней и задней частях брюк в соответствии с чертежом.

- Начертить клапаны в соответствии с чертежом.

- По боковым линиям отметить шлицу с застежкой-молнией.

Илл. 2



**Детали кроя**

2 Все детали вырезать (илл. 2).  
 • Соединить боковые стороны вытачек на передней и задней частях пояса-кокетки и выровнять линии срезов.

- Клапаны скопировать с чертежа.
- Указать направление нити основы.

Copyright M. Müller & Sohn, München  
 Разрешается для использования только в личных целях. Воспроизводство и копирование с коммерческой или обучающей целью запрещено.

# MODANEWS.RU

КАТАЛОГ ПРЕДПРИЯТИЙ - БОЛЕЕ ПЯТИ ТЫСЯЧ КОМПАНИЙ ИНДУСТРИИ МОДЫ

**ЧТОБЫ СКАЧАТЬ ЖУРНАЛ «АТЕЛЬЕ», ВАМ НЕОБХОДИМО ОТПРАВИТЬ 1 СМС НА КОРОТКИЙ НОМЕР 8055**

Код СМС указан ниже. В ответ вам будет послана уникальная ссылка для скачивания журнала. Стоимость СМС не более 36 руб\*.

ВПЕРВЫЕ! Свежие номера!  
 Отправь СМС на короткий номер 8155  
 Ателье 10/2011 - 2531102011  
 ВПЕРВЫЕ с лекалами:  
 Ателье 11/2011 - 2531110211  
 (Стоимость СМС не более 66 руб.\*)



- 2001 ГОД**
- «Ателье» №01/2001 — код SMS AT012001
  - «Ателье» №02/2001 — код SMS AT022001
  - «Ателье» №03/2001 — код SMS AT032001
  - «Ателье» №04/2001 — код SMS AT042001
  - «Ателье» №05/2001 — код SMS AT052001
  - «Ателье» №06/2001 — код SMS AT062001
  - «Ателье» №07/2001 — код SMS AT072001
  - «Ателье» №08/2001 — код SMS AT082001
  - «Ателье» №09/2001 — код SMS AT092001
  - «Ателье» №10/2001 — код SMS AT102001
  - «Ателье» №11/2001 — код SMS AT112001
  - «Ателье» №12/2001 — код SMS AT122001
- 2002 ГОД**
- «Ателье» №01/2002 — код SMS AT012002

- 2002 ГОД**
- «Ателье» №01/2002 (специальный мужская мода) — код SMS AT012002m
  - «Ателье» №01/2002 (специальный детская мода) — код SMS AT012002d
  - «Ателье» №02/2002 — код SMS AT022002
  - «Ателье» №03/2002 — код SMS AT032002
  - «Ателье» №04/2002 — код SMS AT042002
  - «Ателье» №05/2002 — код SMS AT052002
  - «Ателье» №06/2002 — код SMS AT062002
  - «Ателье» №07/2002 — код SMS AT072002
  - «Ателье» №08/2002 — код SMS AT082002
  - «Ателье» №09/2002 — код SMS AT092002
  - «Ателье» №10/2002 — код SMS AT102002
- 2003 ГОД**
- «Ателье» №01/2003 — код SMS AT012003
  - «Ателье» №02/2003 — код SMS AT022003

- 2003 ГОД**
- «Ателье» №03/2003 — код SMS AT032003
  - «Ателье» №04/2003 — код SMS AT042003
  - «Ателье» №05/2003 — код SMS AT052003
  - «Ателье» №06/2003 — код SMS AT062003
  - «Ателье» №07/2003 — код SMS AT072003
  - «Ателье» №08/2003 — код SMS AT082003
  - «Ателье» №09/2003 — код SMS AT092003
  - «Ателье» №10/2003 — код SMS AT102003
  - «Ателье» №11/2003 — код SMS AT112003
  - «Ателье» №12/2003 — код SMS AT122003
- 2004 ГОД**
- «Ателье» №01/2004 — код SMS AT012004
  - «Ателье» №02/2004 — код SMS AT022004
  - «Ателье» №03/2004 — код SMS AT032004
  - «Ателье» №04/2004 — код SMS AT042004
  - «Ателье» №05/2004 — код SMS AT052004

- 2004 ГОД**
- «Ателье» №06/2004 — код SMS AT062004
  - «Ателье» №07/2004 — код SMS AT072004
  - «Ателье» №08/2004 — код SMS AT082004
  - «Ателье» №09/2004 — код SMS AT092004
  - «Ателье» №10/2004 — код SMS AT102004
  - «Ателье» №11/2004 — код SMS AT112004
  - «Ателье» №12/2004 — код SMS AT122004
- 2006 ГОД**
- «Ателье» №01/2006 — код SMS AT012006
  - «Ателье» №02/2006 — код SMS AT022006
- 2007 ГОД**
- «Ателье» №02/2007 — код SMS AT022007
- 2011 ГОД**
- «Ателье» №09/2011 — код SMS AT092011
  - «Ателье» №10/2011 — код SMS AT102011



**ЧТОБЫ СКАЧАТЬ ЖУРНАЛ DIANA MODEN, ВАМ НЕОБХОДИМО ОТПРАВИТЬ 1 СМС НА КОРОТКИЙ НОМЕР 8155**

Код СМС указан ниже. В ответ вам будет послана уникальная ссылка для скачивания журнала. Стоимость СМС не более 66 руб\*.

Diana Moden (Диана Моден) №02/2009 — код SMS 2530022009 Diana Moden (Диана Моден) №06/2009 — код SMS 2530062009 Diana Moden (Диана Моден) №09/2009 — код SMS 2530092009 Diana Moden (Диана Моден) №04/2009 — код SMS 2530042009 Diana Moden (Диана Моден) №11/2009 — код SMS 2530112009

\* — точную стоимость SMS узнавайте у своего оператора связи

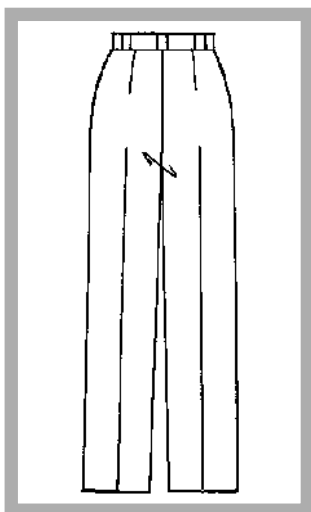
Услуга доступна абонентам МегаФон, Билайн, МТС, Теле2, Мотив, НСС (все филиалы), СМАРТ, УСБ, Аюс GSM, АстраВель, АстраВин, GSM, БайкалВестКом, Волгоград GSM, Вивейтелефон, НТК, Оренбург GSM, Пенза GSM, Саратов, Стел GSM, Ульяновск GSM, УРС, Шушары GSM, Ярославль GSM.

Правила оказания услуги: <http://www.modanews.ru/smsrules>

ОГРН 1027706016530, юр. адрес: 103930, Москва, ул. Архитекной, д. 6, корп. 1, ЗАО «ДИПРЕСС-КОМЛИГА», РЕКЛАМА

**МЫ ПОМОГАЕМ СОЗДАВАТЬ И ПРОДАВАТЬ МОДУ**

Россия, Москва, ул. Бакунинская д. 71 стр. 10, 6 этаж, ЗАО «Дипресс-Комлига» для Modanews.ru  
 Для писем: 105082, Россия, Москва, а/я №5, ЗАО «Дипресс-Комлига» (Исполнитель – Modanews.ru)  
 тел./факс: +7-495-775-1435/36/37 #220 моб: +7-926-134-51-96  
 e-mail: modanews@modanews.ru - <http://www.modanews.ru>



Модель 5

## БРЮКИ СО СКЛАДКОЙ В БОКОВЫХ РЕЛЬЕФАХ

**Основа построения чертежа:** чертеж базовой основы классических брюк с вытачками по талии (см. стр. 20).

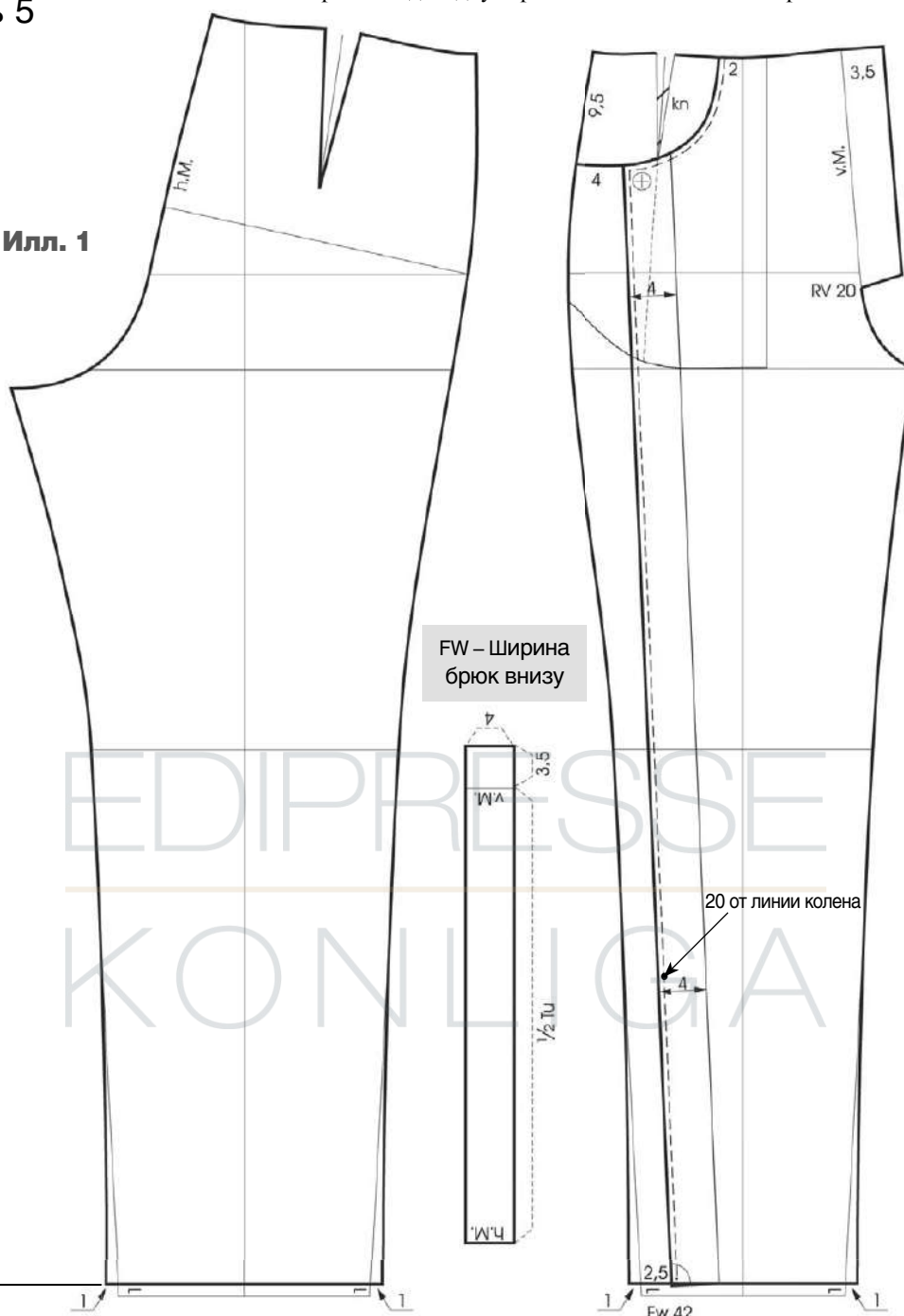
Размер 40

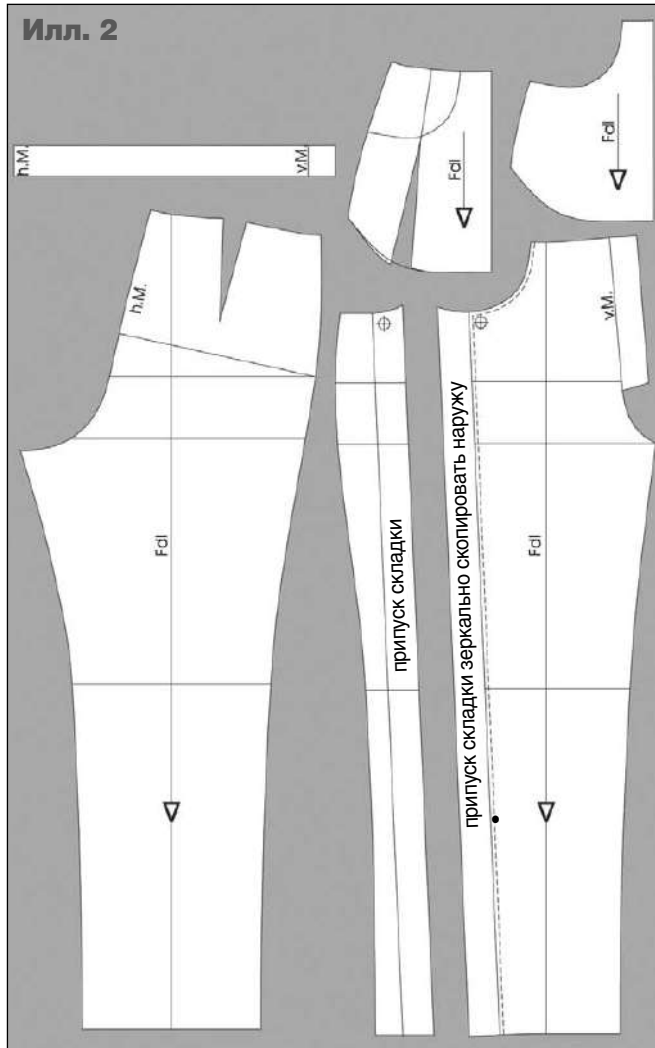
### Передняя/задняя части брюк

**1** Переднюю и заднюю части брюк по линии низа укоротить на 1 см (илл. 1).

- Переднюю и заднюю части брюк по линии низа расширить на 1 см с каждой стороны.
- Начертить новые боковые и шаговые линии передней и задней частей брюк до линии колена.
- Начертить линию входа в карман в соответствии с чертежом. Раствор передней вытачки по талии закрывается на детали бочка.
- Начертить подкладку кармана в соответствии с чертежом.

Илл. 1





- Параллельно линии середины передней части брюк начертить припуск застежки шириной 3,5 см.
- Начертить линию рельефа в соответствии с чертежом.
- Начертить припуск складки шириной 4 см вдоль линии рельефа. Обе части передней части брюк выкраиваются с припусками на складку.
- У входа в карман складка фиксируется пуговицей. От линии бедер до точки, расположенной примерно на 20 см ниже линии колена, складка застрачивается.
- Начертить притачной пояс в соответствии с чертежом.

## Детали кроя

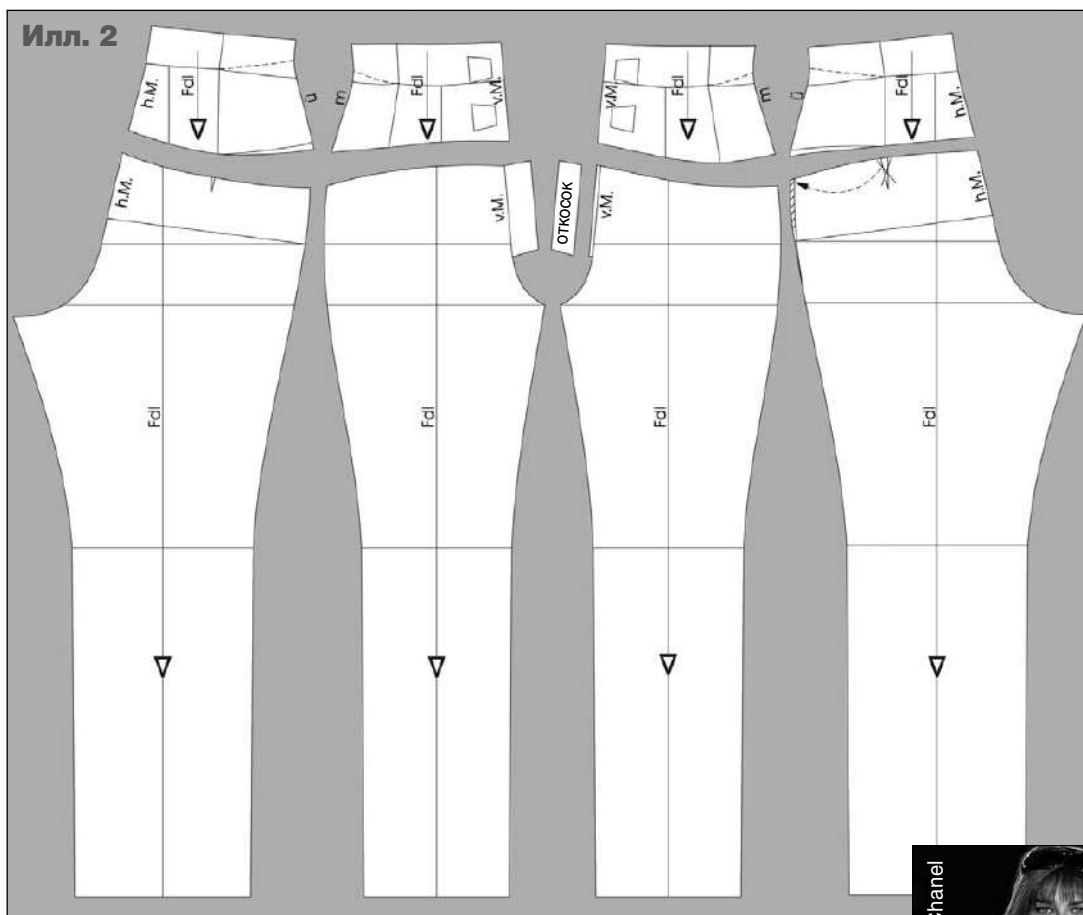
- 2** Все детали вырезать (илл. 2).
- Восстановить целостность деталей в местах наложений.
  - Начертить центральную и боковую части передней части брюк с припусками на складку, зеркально скопировав припуск складки центральной части передней части брюк относительно линии шва.
  - Бочок передней части брюк, цельновыкроенный с подкладкой кармана, скопировать с чертежа.
  - Соединить боковые стороны вытачки на бочке передней части брюк, цельновыкроенном с подкладкой кармана, и выровнять линию среза. Подкладку кармана скопировать с бочка передней части брюк, цельновыкроенного с подкладкой кармана.
  - Указать направление нити основы.

Таблица обозначений

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (übertragen)	перенести	Vt	перед, полочка	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде	└	прямой угол
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов	≡	сложенная вытачка
FL /Fdl/ Fadenlaut	направление нити основы	RV	застежка-молния	✂	разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегания	v.K.	передний угол ластовицы	-	знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы	???	присборить, припосадить
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности	)))	сутюжить
h.Ä.e	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина	⊗	оттянуть
		kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор	⌘	складка
				1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр







на передней и задней частях брюк прямые вспомогательные линии. Затем начертить плавные линии кокетки правой и левой части половин брюк на 1 см выше и ниже вспомогательных линий соответственно.

- На передней части правой половины брюк линия среза кокетки изогнута вверх; на передней части левой половины брюк линия среза кокетки изогнута вниз. Аналогично начертить линию среза кокетки на задних частях половин брюк. Здесь линия среза кокетки на задней части левой половины брюк изогнута вверх, на задней части правой половины брюк – вниз.

- Достаточно начертить различные модельные линии срезов на одной детали брюк и соответственно скопировать правые и левые детали.

- Растворы вытачек позднее переводятся к срезам кокеток. Начертить линии разрезов от боковых линий деталей брюк к линиям середины вытачек.

- Параллельно линии среднего среза передней части брюк начертить припуск застежки шириной 3,5 см.

### Детали кроя

**2** Переднюю и заднюю части левой и правой половин брюк скопировать с чертежа.

- Все детали вырезать (илл. 2).

- Разрезать переднюю и заднюю части брюк по намеченным линиям и перевести растворы вытачек к линиям нижних срезов кокеток.

- У базисной линии талии на кокетках передней и задней частей брюк после перевода растворов вытачек образуется наложение частей деталей. На кокетках передних частей брюк это наложение меньше, чем на кокетках задних частей брюк. Поэтому следует измерить длину боковых линий на кокетках передних частей брюк и перенести это значение на боковые линии кокеток задних частей брюк, удлиняя их у линии нижнего среза кокеток.

- Остаток раствора вытачки на задней части левой половины брюк срезать у боковой линии. Выровнять линию среза.

- Указать направление нити основы.



Пояс тореро в брюках с любой шириной по линии низа оптически удлиняет ноги.

# Книга «Исправление дефектов посадки»

Система «М. Мюллер и сын»

В этой уникальной книге, созданной на основе богатого практического опыта, вы найдете профессиональные советы, как правильно устранить тот или иной дефект посадки изделий на фигуре и как избежать этих дефектов на более раннем этапе изготовления изделия. Наиболее оптимальные способы исправления дефектов посадки демонстрируются на многочисленных примерах женской и мужской одежды.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129



РЕКЛАМА

## Содержание

### Дефекты посадки женской одежды

Измерение фигуры

#### Юбка

Неправильный баланс юбки

Дефект посадки юбки при асимметрии фигуры

#### Брюки

Складки в нижней части среднего шва брюк

#### Жакет

Угловые заломы на передке жакета

Слишком узкий жакет

Недостаточно или слишком длинная спинка жакета

Недостаточный раствор вытачки на передке жакета

Дефект посадки жакета на фигуру с выступающими лопатками

Нарушение технологии при выполнении складки-гольф

Наклонные складки на рукаве и у проймы спинки

Не прилегающая к фигуре спинка жакета

#### Пальто

Борта передка пальто расходятся внизу

Фалды на спинке пальто

Дефект посадки пальто с цельновыкроенными рукавами

### Дефекты посадки мужской одежды

Измерение фигуры

Нарушение баланса изделия и способы его корректировки

#### Пиджак

Пиджак слишком узкий

Неправильное расположение бортов пиджака

Угловые заломы над боковыми карманами пиджака

Горизонтальные, вертикальные, наклонные складки на различных участках передка и спинки

Слишком большие папоротки на спинке

Недостаточный угол наклона линии плеча пиджака

Недостаточная длина спинки пиджака

Неправильная обработка спинки пиджака

#### Пальто

Нарушения баланса пальто

Недостаточная длина пальто спереди и избыточная длина сзади

Слишком короткая спинка в пальто с рукавами покроя реглан

Борта пальто заходят один на другой или расходятся

Воротник не прилегает к шее

По линии перегиба лацкана и линии перегиба стойки воротника изделие не прилегает к фигуре

Угловые заломы у плеча под воротником

Кручение рукава

Недостаточная или избыточная высота оката рукава

Корректировка пальто с рукавами покроя реглан

#### Брюки

Дефект посадки брюк на фигуру, отличную от типовой

Избыточная ширина шага брюк

Избыточный объем в области нижнего участка застежки

Провисание задних частей брюк

Горизонтальные складки в подъягодичной области

Заломы на задних частях брюк

Избыточная длина брюк в области бокового шва

Избыточная длина задних частей брюк

#### Жилет

Жилет слишком свободный в области линии талии

Наклонные складки у плечевого шва, горизонтальные складки на передке жилета

Край борта жилета расположен не вертикально

Жилет в нижней части не прилегает к фигуре

Горловина передка жилета не прилегает к фигуре

Подписная цена 1078 руб.

Объем: 136 полос

Одежда для женщин больших размеров может быть актуальной и стильной — и это неоспоримый факт. Ни в коем случае не нужно пытаться скрыть пару лишних килограммов под бесформенными балахонами! Совсем наоборот: с хорошо сидящими на фигуре эластичными юбками можно носить короткие блейзеры относительно прилегающего силуэта. Это сочетание гораздо удачнее, чем широкие брюки на резинке и слишком длинный жакет!

Чтобы подчеркнуть красоту декольте, которой часто могут похвастаться полные дамы, можно надевать жакет только на элегантное нижнее белье — это удлиняет шею и зрительно вытягивает фигуру.

Сейчас на подиумах демонстрируются узкие брюки с платьями-рубашками. Этот ансамбль также прекрасно подходит для женщин больших размеров. Пальто должны быть непринужденными, чтобы не выглядеть громоздко, и плавно облегать фигуру. Этого можно достичь с помощью покроя, шлиц, выбранного материала, а также правильной длины изделия. Даже если стройность ног оставляет желать лучшего, они могут иметь красивую форму, и их не обязательно прятать под юбками длиной до икр.

С учетом этих факторов в данном материале представлены три ансамбля для клиенток с фигурами больших размеров. Разумеется, модели можно комбинировать друг с другом. Аксессуары к комплектам следует выбирать с размахом — сумки должны быть большими, никаких крохотных сумочек или клатчей! Туфли на платформе и высоком каблуке удлиняют фигуру и выглядят очень сексуально. Новые яркие и броские аксессуары подчеркнут стиль этих моделей.

*Элизабет Крайенбюль*

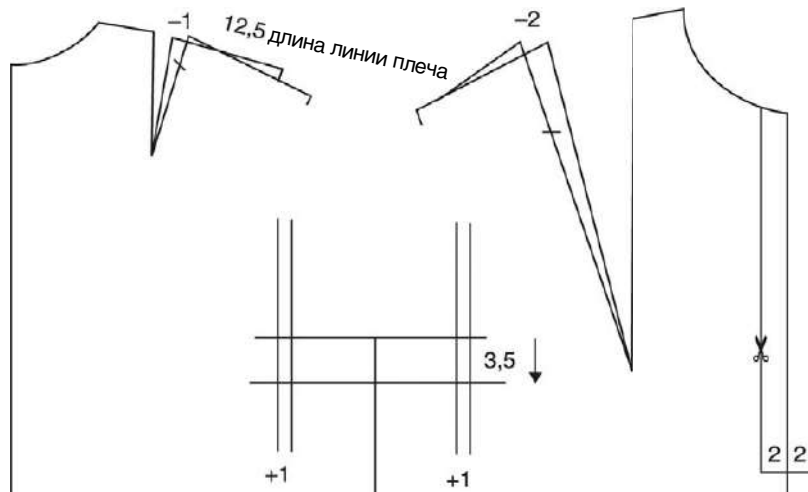
# БОЛЬШИЕ И КРАСИВЫЕ

Модели/эскизы Э. КРАЙЕНБЮЛЬ



# ПЛАТЬЕ-РУБАШКА

Размер 44, соответствует Обхвату груди 100 см.



Илл. 1

HM

VM

**1** Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и расширить детали: перед по линии перед проймы – на 1 см, спинку по линии ширины спинки – на 1 см (илл. 1).

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см, раствор вытачки на выпуклость лопаток уменьшить на 1 см.

Пройму углубить на 3,5 см.

Параллельно линии середины переда начертить планку застежки и край застежки.

Платье удлинить по желанию.

**2** Начертить новую линию проймы. Линию плеча продлить на 3 см для модельной, слегка опущенной линии плеча изделия (илл. 2а).

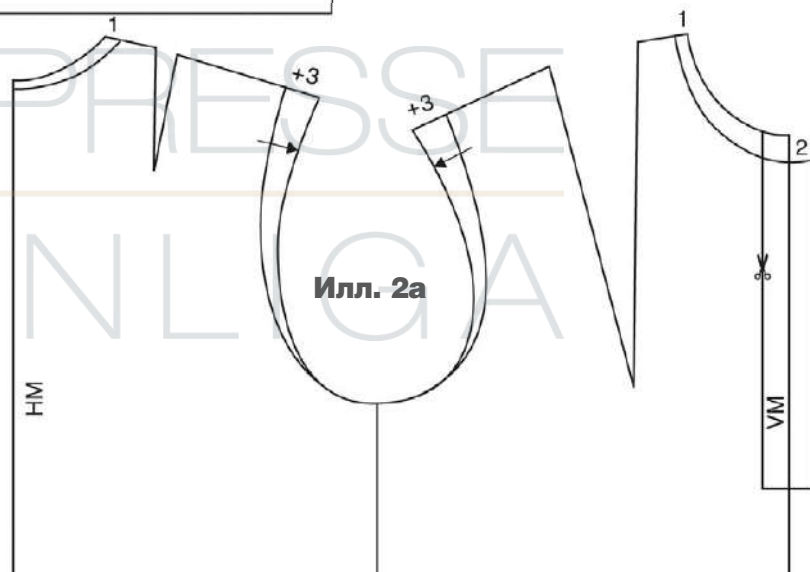
Горловину увеличить по желанию.

Затем совместить перед и спинку по линиям плеча у проймы и начертить короткий рукав без посадки по окату.

Скопировать рукав, разрезать его в двух местах, как показано на чертеже (илл. 2b), и начертить маленькие складки.

## СОВЕТ

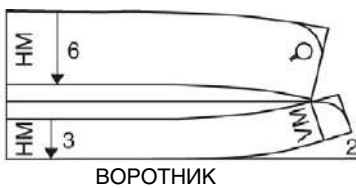
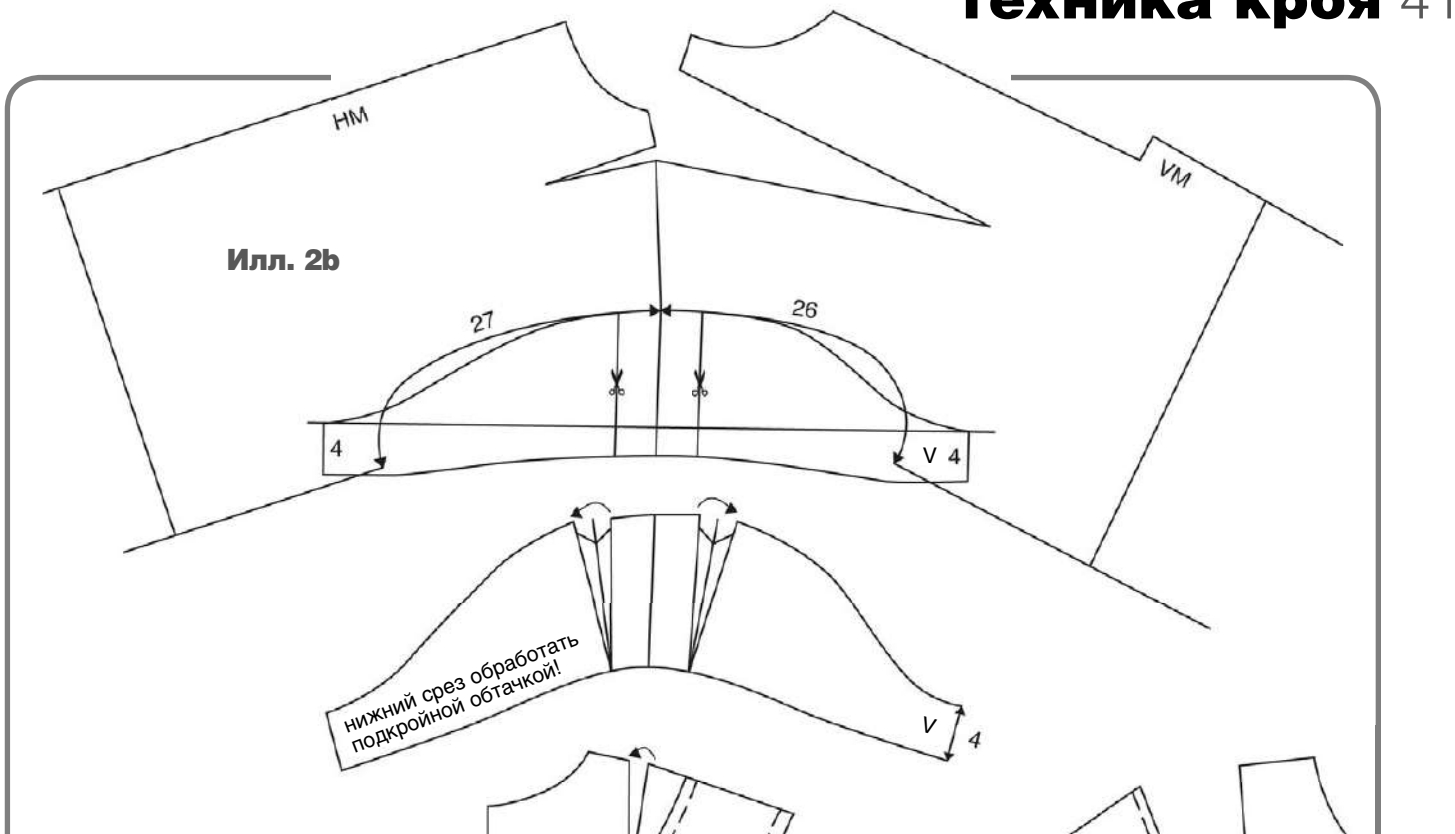
Платье-рубашка – очень модная вещь, если носить ее с прямыми брюками простого покроя. С платьем-рубашкой красиво также смотрятся легинсы, но в этом случае платье для крупных фигур должно иметь длину, по меньшей мере, до икр. Наденьте к нему сандалии на платформе и возьмите большую сумку для покупок!



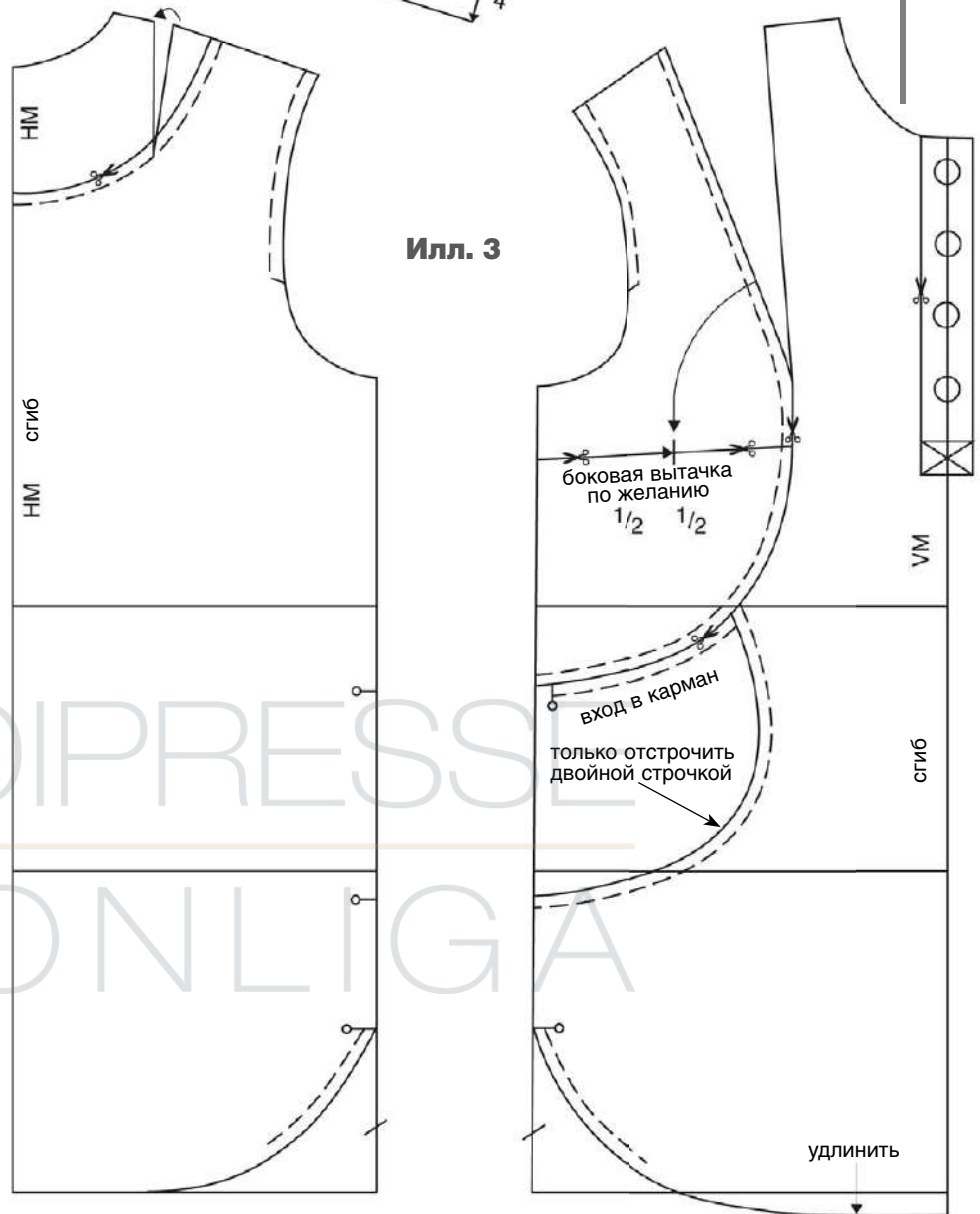
Илл. 2а

HM

VM



ВОРОТНИК



Илл. 3

**3** Начертить рельеф через боковую сторону нагрудной вытачки, как показано на чертеже. Начертить нижнюю часть рельефа, указать вход в карман (илл. 3).

На спинке линия рельефа перед плавно переходит в округлую кокетку, в шов которой интегрирован остаток раствора вытачки на выпуклость лопаток.

Линию низа у боковых линий оформить округлой линией.

Перед в зависимости от типа фигуры можно немного удлинить, чтобы он не выглядел короче спинки.

На планке застежки отметить местоположение пуговиц.

Начертить воротник с отрезной стойкой, как показано на чертеже.

**Материалы:**  
хлопчатобумажный поплин,  
хлопчатобумажный атлас, лен, тонкая замша или — для коктейля — шелковый атлас.

# ЖАКЕТ ДЛЯ КОСТЮМА

Размер 44, соответствует Обхвату груди 100 см.

**1** Скопировать подходящий чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и расширить детали: перед по линии перед проймой – на 1 см, спинку по линии ширины спинки – на 1 см (илл. 1).

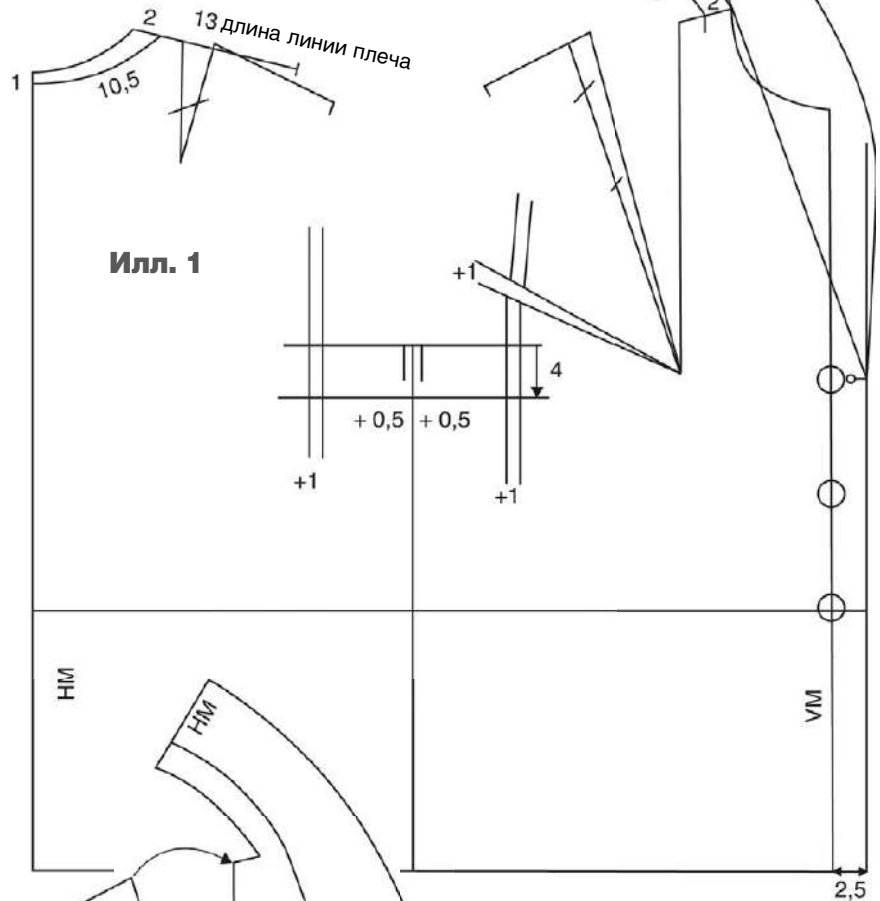
Удлинить пройму перед на 1 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки. Вытачку на выпуклость лопаток разделировать.

Пройма углубить на 4 см.

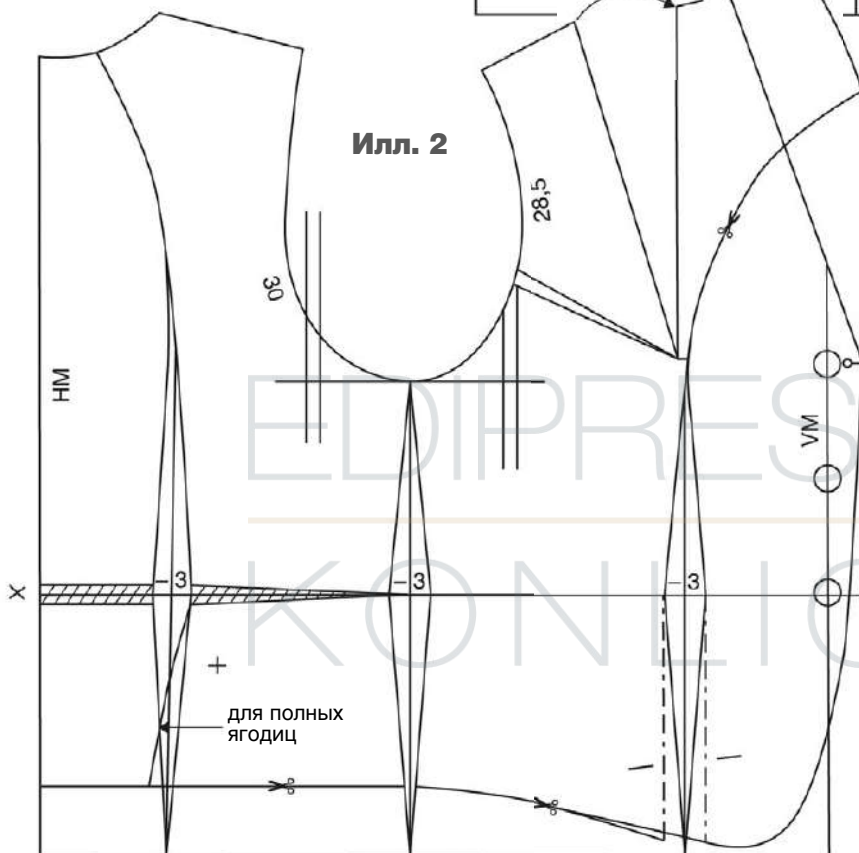
Параллельно линии середины переда на расстоянии 2,5 см от нее начертить линию края борта.

Длина линии плеча – 13 см. Горловину расширить по линии плеча на 2 см, по средней линии спинки – углубить на 1 см.

На линии середины переда отметить местоположение 3–4 пуговиц и начертить воротник шаль с шириной отлета 5 см.



Илл. 1



Илл. 2

**2** Начертить линии продольных рельефов и произвести приплатывание по этим линиям и по боковой линии на 3 см соответственно (илл. 2).

Начертить новую линию проймы.

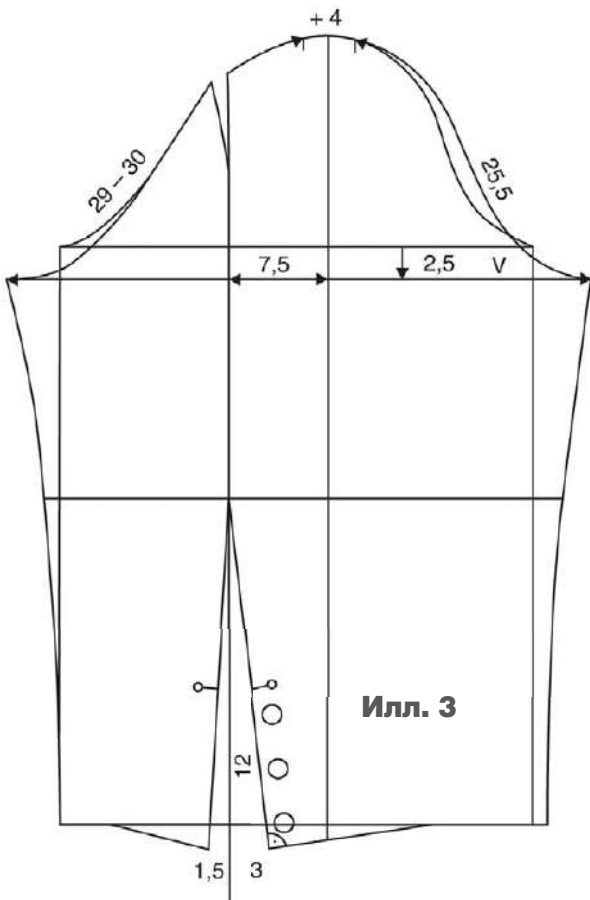
Начертить линию низа и закругленный нижний угол борта в соответствии с чертежом.

Спинку укоротить на 1 см.

## СОВЕТ

В зависимости от типа фигуры конфигурацию линий рельефов можно изменить.

× укоротить спинку    + меньший обхват бедер    - - - - для узких бедер



**3** Подмышечную линию рукава опустить на 2,5 см. Адаптировать рукав к измененной пройме. Прибавка по окату рукава 4 см (илл. 3).

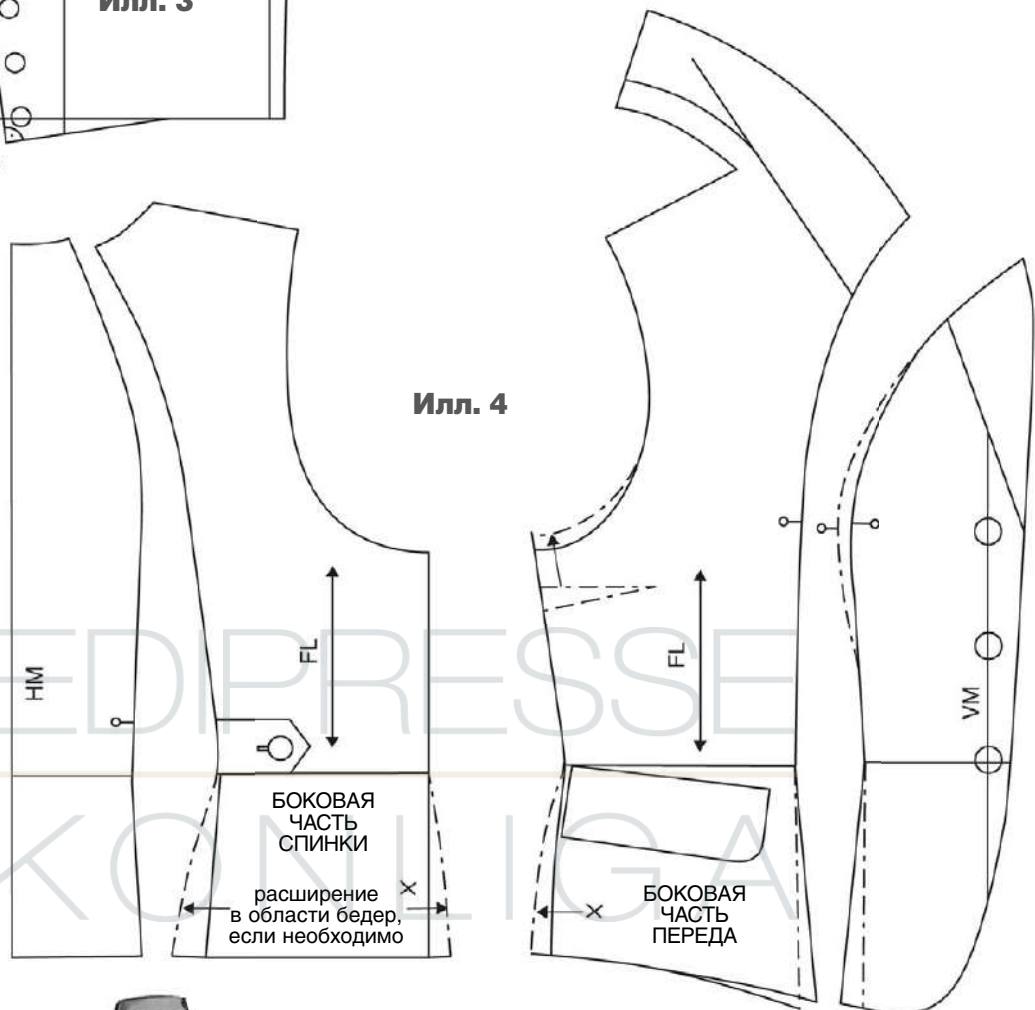
На расстоянии 7,5 см от центральной продольной линии рукава начертить линию локтевого шва. Оформить ее плавной линией в области локтя. В нижней части локтевого шва начертить шлицу с пуговицами.

**4** На этом дополнительном чертеже (илл. 4) показано, как данный чертеж жакета можно адаптировать для различных фигур, телосложение которых отлично от телосложения типовой фигуры.

- **Увеличение в области груди:** добавить еще одну вытачку от боковой линии и/или расширить центральную часть переда в области груди.

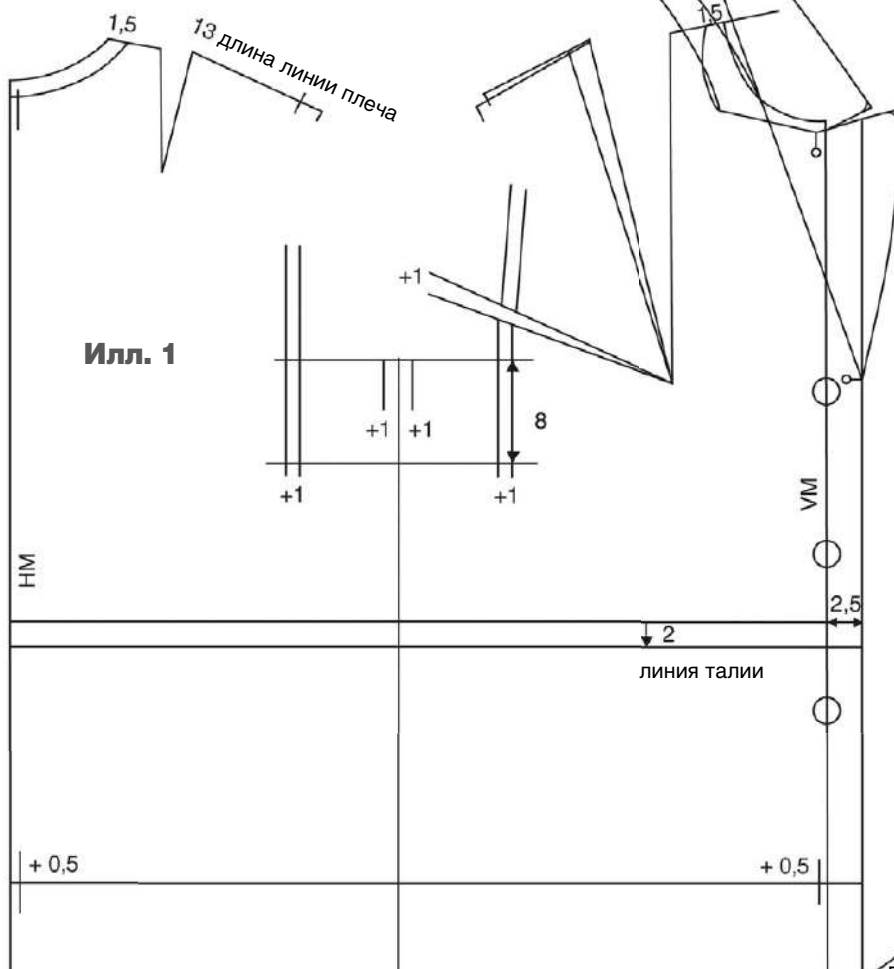
- **Плоский живот, узкие бедра** (часто встречаются у фигур с большой грудью): уменьшить ширину переда в области рельефа ниже линии талии в соответствии с размерным признаком Об.

- **Расширение в области бедер для полных ягодиц или полных бедер:** расширить боковые части переда и спинки по боковым линиям и линии рельефа боковой части спинки жакета, как показано на чертеже.



# ПАЛЬТО

Размер 44, соответствует Обхвату груди 100 см.



Илл. 1

**1** Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия размера 44 и расширить детали: спинку по средней линии – на 0,5 см, перед по линии середины – на 0,5 см, спинку по линии ширины спинки – на 1 см, перед по линии перед проймой – на 1 см, перед и спинку по боковым линиям – на 1 см каждую (илл. 1).

Удлинить пройму перед на 1 см за счет сокращения раствора нагрудной вытачки.

Длина линии плеча – 13 см.

Линию талии опустить на 2 см.

Определить длину пальто. Пальто не должно быть слишком длинным, эта модель будет выглядеть элегантнее с длиной чуть ниже колена.

Увеличить горловину.

Параллельно линии середины перед на расстоянии 2,5 см от нее начертить линию края борта.

Отметить местоположение трех пуговиц и начертить воротник пиджачного типа с острыми углами лацканов перед – «ласточкин хвост».

Пройму углубить на 8 см.



БОКОВАЯ ЧАСТЬ СПИНКИ

Илл. 3а

РУКАВ



**Материалы:**  
кашемир,  
валяная шерсть,  
шерстяной креп, хлопок  
с пропиткой  
(модель – дождевик),  
замша, кожа и т.д.





## Сборник Ателье Мужская одежда от А до Я

В издание вошли основные уроки конструирования мужской одежды по уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын», опубликованные в популярном журнале «Ателье» за последние несколько лет. В сборнике «Мужская одежда от А до Я» представлен весь ассортимент изделий: пиджаки, брюки, сорочки, жилеты, пальто – от традиционных классических до стильных casual и авангардных моделей.

### Содержание:

#### Размерные признаки и балансные измерения мужской фигуры

- Правила измерения и расчеты
- Важные условия хорошей посадки изделия на фигуре

#### Пиджак с центральной застежкой

Построение базовой основы пиджака с застежкой на две и на три петли и пуговицы

#### Накладные карманы – модно и функционально

Карман с планкой, карманы с клапанами и различными складками, внутренние карманы пиджака

#### Культура пальто

Честерфилд и зимнее пальто

#### Креативная классика

- Пиджак со складками гольф, узкие брюки без боковых швов, верхняя мужская сорочка с втачной планкой

- Короткое пальто со смещенной застежкой, пальто-блейзер, элегантная куртка

#### Стильные мужские брюки

Чертеж базовой основы узких брюк и брюк со складками у пояса

#### Оригинальные пиджаки

- 3 модели с воротником-стойкой плюс сорочка
- 4 короткие модели прилегающего силуэта с различными вариантами лацканов, бортов и карманов

#### Эксклюзив!

##### Одежда для охоты

- Пиджак, жилет, брюки из непромокаемого материала, брюки с накладными карманами и вставками в области колена
- Охотничья куртка, пальто «Хубертус»

#### Уроки мастерства: пиджаки из ткани в полоску и в клетку

Как добиться идеального совмещения рисунка – секреты конструирования и обработки деталей

#### Пиджак со смещенной застежкой

Построение чертежа на атлетическую фигуру

#### Энциклопедия верхних мужских сорочек

- **Конструирование и моделирование:** базовая основа, классическая сорочка узкой формы, сорочка с рельефами, варианты воротников
- **Обработка деталей:** застежка рукава, застежка с планкой на левой полочке, воротник и манжеты
- Особенности изготовления сорочек для смокинга и фрака

**Формат: 210 X 290 мм.**

**Объем: 168 полос.**



РЕКЛАМА

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Подписная цена 594 руб. Оформите подписку, подробно см. на стр. 129 Уже в продаже!

# Библиотека журнала «Ателье»

## Книга «Основы шитья. Практическое пособие»

В этом удобном практическом пособии вы найдете множество полезных советов, касающихся всех нюансов пошива модной одежды. Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогут легко освоить секреты швейного мастерства – от раскроя ткани до декоративной отделки изделий.

### Содержание:

#### Оборудование

Основное оборудование  
Швейные инструменты  
Основные правила влажно-тепловой обработки изделий  
Работа на швейной машине  
Распространенные неполадки в работе швейной машины

#### Основы материаловедения

**Внешний вид человека**  
Основные правила приятного внешнего вида  
Выбор модели изделия  
Как подчеркнуть достоинства фигуры и скрыть недостатки

#### Размерные признаки фигуры

**Выкраивание изделия**  
Подгонка готовых выкроек изделия к конкретной фигуре  
Подготовка материала к раскрою

Раскладка лекал деталей изделия на материале  
Выкраивание деталей изделия  
Проведение примерки изделия на фигуре  
Примерная последовательность изготовления изделия

#### Ручные стежки и строчки

**Конструктивные и отделочные элементы**  
Вытачки, складки, сборки  
Буфы-складки  
Вышивка на складках  
Кулиски с эластичной тесьмой

#### Виды швов

Основные правила соединения деталей  
Стачной шов  
Двойной шов (французский шов)  
Накладной шов  
Запошивочный шов

#### Окантовывание

Обтачки и прокладки

#### Застежки в виде разреза

**Средства застегивания изделия**  
Застежка-молния  
Застежка на петли и пуговицы  
Обметанные петли, обтачные петли, воздушные петли  
Навесные петли из шнура  
Пуговицы, кнопки, крючки и петли

#### Карманы

#### Обработка воротников

#### Манжеты

#### Рукава

#### Пояса

#### Обработка низа изделия

#### Декорирование изделия

Фестоны  
Декоративный стежок  
Имитация вышивки «мережка»  
Оборки, кружева, отделочная тесьма  
Уход за одеждой и ее ремонт

### ВАЛЕРИ КОК ОСНОВЫ ШИТЬЯ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru).

Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Объем: 235 полос  
Формат: 145 X 200 мм

РЕКЛАМА

Подписная цена 616 руб.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

УЖЕ  
В ПРОДАЖЕ!

# КОРОТКИЕ ЖАКЕТЫ

часть 1



Модель 1

Модель 2

Модель 3

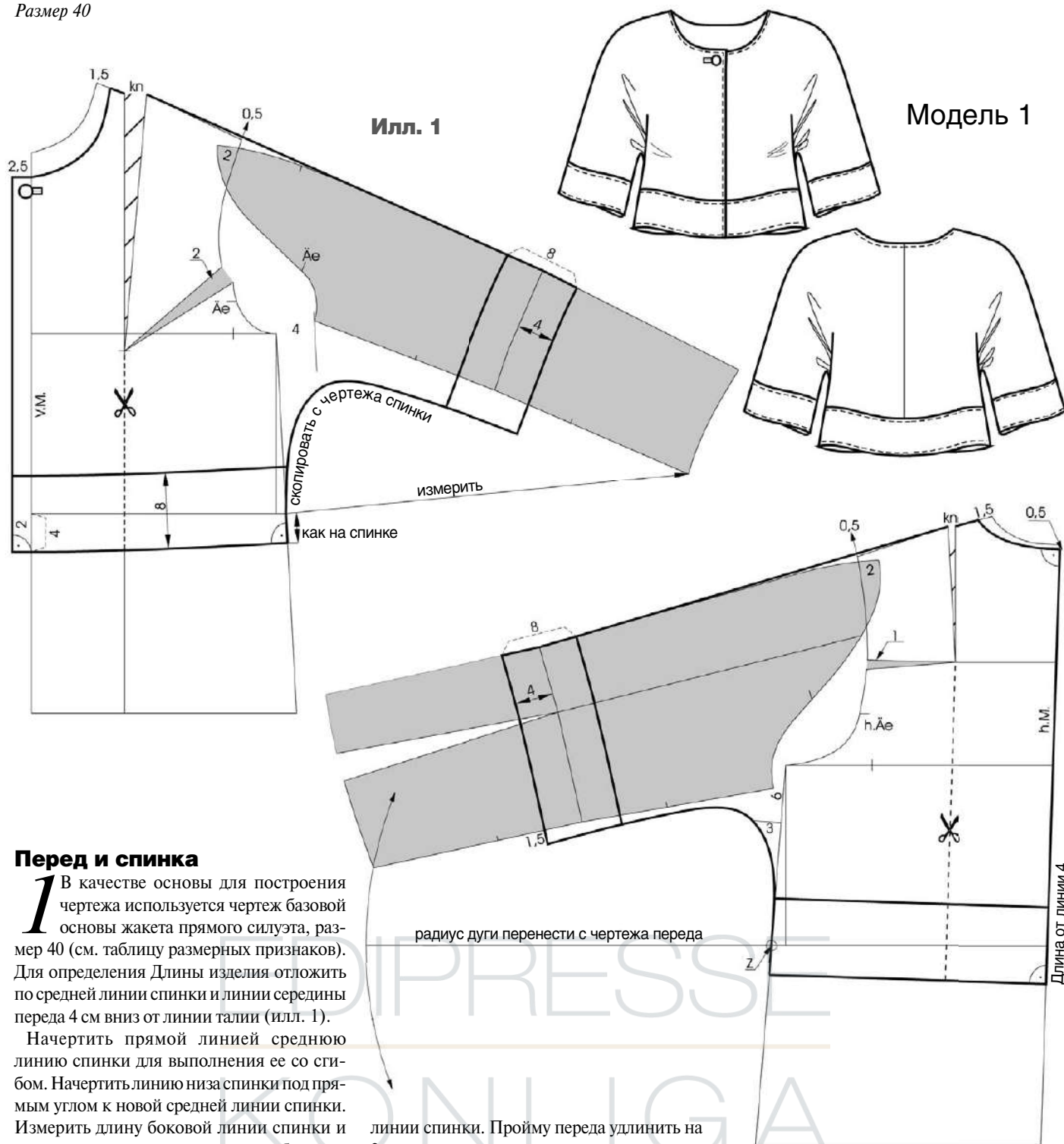
Эскизы GRELIN (ТУРИН)

Дизайнеры международного уровня – Лагерфельд, Унгаро, Гуччи и Феррегамо – сделали короткий жакет новым фаворитом моды. Различные варианты накидок на плечи и болеро носят с платьями и брюками. При этом рукав покроя реглан и цельновыкроенный рукав вновь играют важную роль. Длина жакетов колеблется в диапазоне от груди до талии.

# ЖАКЕТ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы жакета, втачной рукав с верхним и нижним швами.

Размер 40



## Перед и спинка

**1** В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы жакета прямого силуэта, размер 40 (см. таблицу размерных признаков). Для определения Длины изделия отложить по средней линии спинки и линии середины переда 4 см вниз от линии талии (илл. 1).

Начертить прямой линией среднюю линию спинки для выполнения ее со сгибом. Начертить линию низа спинки под прямым углом к новой средней линии спинки. Измерить длину боковой линии спинки и перенести полученное значение на боковую линию переда. Начертить линию низа переда в соответствии с чертежом. Горловину по линии середины переда углубить на 2,5 см. Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 1,5 см соответственно. Горловину спинки углубить по средней линии на 0,5 см и начертить новую линию горловины под прямым углом к средней

линии спинки. Пройму переда удлинить на 2 см за счет уменьшения раствора вытачки на выпуклость груди; пройму спинки удлинить на 1 см, переведя к линии плеча лишь 0,5 см. Линию плеча переда и спинки поднять в области проймы на 0,5 см. Начертить новые линии плеча переда и спинки и продлить их наружу по прямой. Параллельно линии середины переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

## Построение переда/передней части рукава

Переднюю часть рукава совместить с передом так, чтобы у линии плеча передняя часть рукава на 2 см была наложена на пройму переда. При этом между боковой линией и верхней точкой нижнего среза

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

**Основные размерные признаки**

			1/2	1/4	1/8
<b>Kh/P</b>	Рост	<b>168,0 см</b>	84,0	42,0	
<b>Bu/Or</b>	Обхват груди	<b>92,0 см</b>	46,0	23,0	11,5
<b>Tu/От</b>	Обхват талии	<b>76,0 см</b>	38,0	19,0	
<b>Hu/Об</b>	Обхват бедер	<b>100,0 см</b>	50,0		
<b>Älg/Др</b>	Обхват талии	<b>60,0 см</b>			

**Вспомогательные размерные признаки**

			Вычисления:	
<b>Rh/Впр.з</b>	Высота проймы сзади	<b>20,0 см</b>	+ 2,5 см	= 22,5 см
<b>RI/Дтс</b>	Длина спины до талии	<b>41,8 см</b>		
<b>Ht/Вб</b>	Высота бедер	<b>62,6 см</b>		
<b>Hs/Шш.з</b>	Ширина шеи сзади	<b>6,8 см</b>		
<b>Bt II/Вг II</b>	Высота груди II	<b>28,9 см</b>		
<b>VI II/Дтп II</b>	Длина талии спереди II	<b>45,9 см</b>		
<b>Rb/Шс</b>	Ширина спины	<b>17,0 см</b>	+ 1,5 см	= 18,5 см
<b>Ad/Шпр</b>	Ширина проймы	<b>10,0 см</b>	+ 3,5 см	= 13,5 см
<b>Vb/Шг</b>	Ширина груди	<b>19,0 см</b>	+ 1,5–2 см	= 20,7 см
<b>1/2Bu/1/2Or</b>	1/2 Обхвата груди	<b>46,0 см</b>	+ 6,5–7 см	= 52,7 см

**Совмещение переда и спинки**

**2** Перед и спинку разрезать по наметенным линиям. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и вытачки на выпуклость лопаток, переведя их растворы к срезу низа переда и спинки соответственно. Полученное расширение сохраняется на чертеже. Перед и спинку совместить по линии плеча/верхнего среза и выровнять срезы в местах сопряжений (илл. 2).

передней части рукава должен образоваться промежуток величиной 4 см. Линия верхнего среза передней части рукава при этом должна быть совмещена с продленной линией плеча. Позже боковая линия переда, переходящая в линию нижнего среза рукава, переносится с чертежа спинки/задней части рукава. Измерить отрезок от точки пересечения линии талии базисной сетки чертежа с модельной боковой линией переда до крайней точки на линии нижнего среза передней части рукава. Эта величина равна радиусу дуги на спинке для определения местоположения задней части рукава.

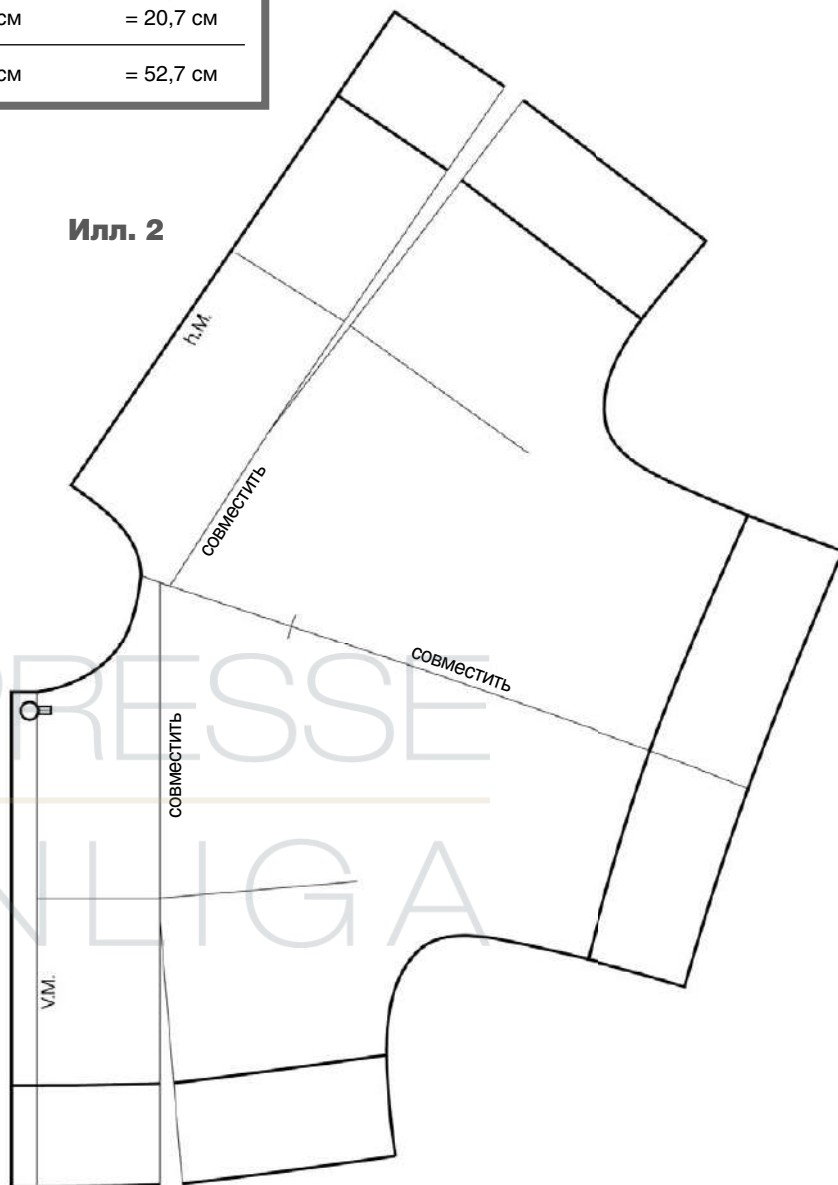
Начертить на переде линию разреза для перевода нагрудной вытачки к линии низа, как показано на чертеже.

**Построение спинки/задней части рукава**

На спинке начертить дугу радиусом, равным длине отрезка, измеренного на переде с центром в точке Z (точка расположена на линии талии) в соответствии с чертежом. Заднюю часть рукава совместить со спинкой так, чтобы у линии плеча задняя часть рукава на 2 см перекрывала пройму спинки, а нижняя точка линии нижнего среза задней части рукава касалась дуги. Линия верхнего среза задней части рукава при этом должна быть совмещена с продленной линией плеча. Для определения Длины рукава отложить 4 см вниз от линии локтя, для расширения рукава по линии низа отложить от линии нижнего среза 1,5 см вниз. Начертить боковую линию спинки, переходящую в линию нижнего среза рукава, скопировать ее и перенести на перед. Параллельно линии низа рукава и линии низа изделия на расстоянии 8 см от них начертить линии декоративных швов. Локтевая вытачка сохраняется на чертеже.

Начертить на спинке линию разреза для перевода вытачки на выпуклость лопаток к линии низа, как показано на чертеже.

Илл. 2





### Детали кроя

**3** Все детали разрезать. Начертить новую линию низа и линии декоративных швов. Подборт зеркально скопировать относительно линии борта (илл. 3).

Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.

### СОВЕТ ЭКСПЕРТА

Такой жакет можно выполнить из мягких пластичных тканей или трикотажного полотна.



МАРИНА СИЛАЕВА  
специальный редактор  
журнала «Ателье»

## ЖАКЕТ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ С МАНЖЕТАМИ БАЛЛОН

**Основа построения чертежа:** чертеж базовой основы жакета, втачной рукав с верхним и нижним швами.

Размер 40

### Перед и спинка

**1** В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы жакета полуприлегающего силуэта, размер 40 (см. таблицу размерных признаков для первой модели). Для определения Длины изделия отложить по средней линии спинки и боковой линии 5 см вниз от линии талии. Пройму переда удлинить на 2 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки. Раствор вытачки на выпуклость лопаток (1,5 см) остается на чертеже у проймы спинки для ее удлинения (илл. 1).

Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 5 см соответственно. Горловину спинки углубить по средней линии на 2 см и начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки.

Пройму переда и спинки углубить на 2 см и расширить перед и спинку по боковым линиям по 1 см. По линиям нижних срезов передней и задней частей рукавов отложить по  $1/2-2/3$  от углубления проймы и провести из полученных точек перпендикуляры наружу.

### Построение переда/ передней части рукава

Переднюю часть рукава совместить с передом так, чтобы у линии плеча передняя часть рукава на 1,5 см перекрывала пройму переда, а между контрольными знаками  $\dot{A}e$  образовался промежуток величиной 2 см. Переднюю часть рукава при этом раздвинуть на 2 см по заранее начерченной линии разреза. Начертить дугу с центром в точке  $Z$  (расположенную посередине двухсантиметрового промежутка между деталями переда и рукава) через углубленную и расширенную пройму. Начертить нижний участок проймы переда. Короткий перпендикуляр от углубленной линии среза рукава продлить до точки пересечения с дугой и начертить новую линию нижнего среза передней части рукава.

### Построение спинки/ задней части рукава

Углубление и расширение передней части рукава перенести на заднюю часть рукава. Отметить центр окружности  $Z$  (точка  $Z$  располагается на расстоянии 1 см от контрольного знака  $\dot{A}e$  (по горизонтали)



Модель 2



и начертить дугу, проходящую на 0–1 см ниже углубленной проймы. Совместить со спинкой заднюю часть рукава так, чтобы у линии плеча она на 1,5 см была наложена на пройму спинки, а новая линия нижнего среза задней части рукава касалась дуги. Вытачка на чертеже задней части рукава сохраняется для его расширения.

На 6 см выше линии локтя начертить линию притачивания манжеты в соответствии с чертежом. Параллельно этой линии на расстоянии 14 см от нее начертить линию нижнего края манжеты.

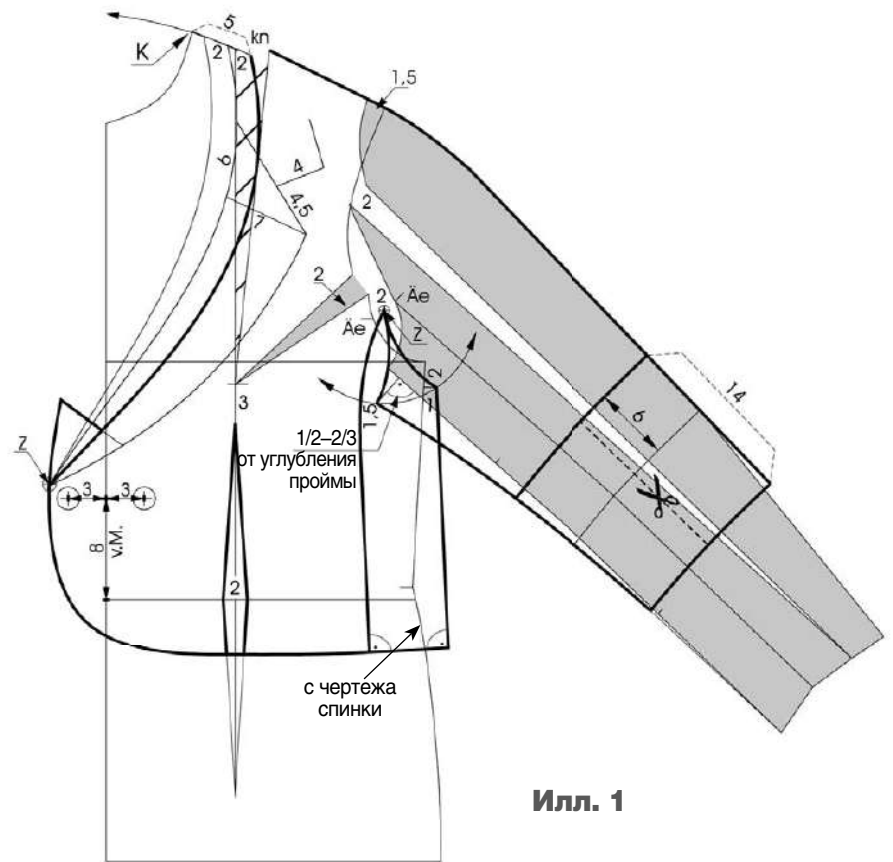
Параллельно линии середины переда на расстоянии 4,5 см от нее начертить линию края борта. Линию низа переда начертить в соответствии с чертежом.

Отметить местоположение петель/пуговиц и начало линии перегиба лацкана. Боковые линии переда и линии передних срезов отрезных бочков начертить под прямым углом к линии низа в соответствии с чертежом.

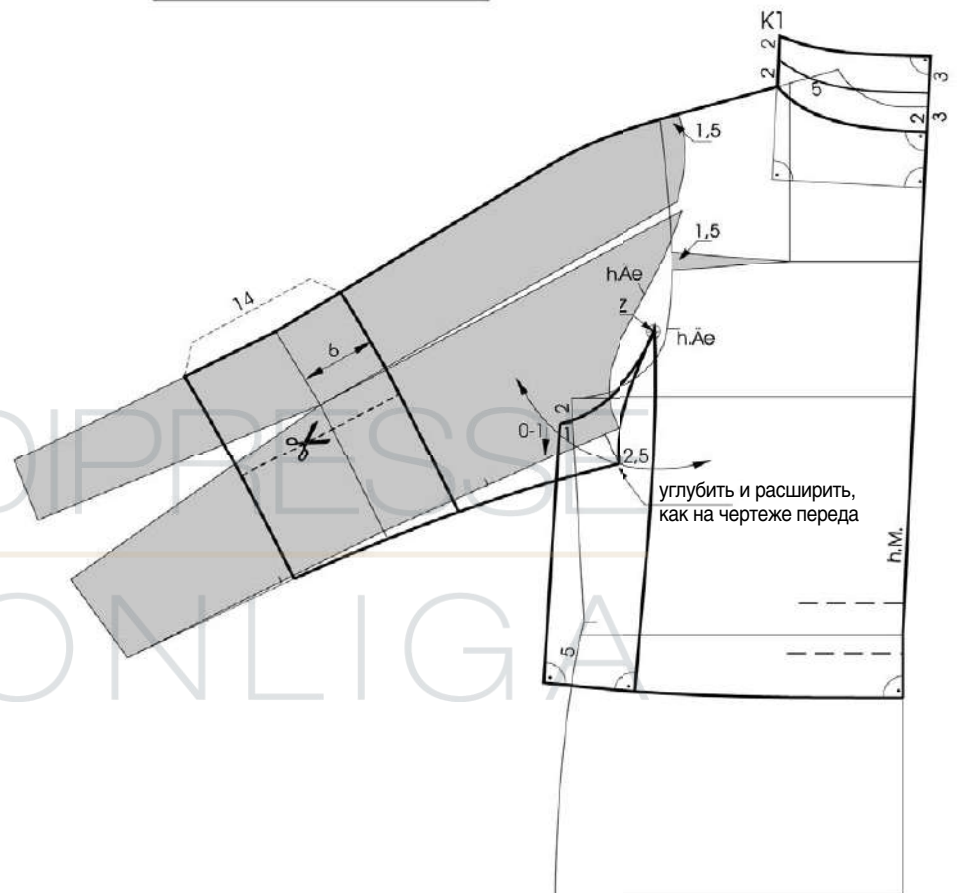
Расстояние между верхней точкой нижнего среза передней и задней частей рукава и боковыми линиями деталей переда и спинки должно составлять не меньше двойной величины припуска на шов. В данной модели расстояние между верхней точкой нижнего среза задней части рукава и боковой линией спинки составляет 2,5 см, а расстояние между верхней точкой нижнего среза передней части рукава и боковой линией переда составляет 1,5 см.

Для построения воротника пиджачного типа с округлой линией горловины переда надо провести дугу с центром в точке Z (точка начала перегиба лацкана) через вершину новой горловины. Затем отложить по дуге дважды по 2 см (высота стойки воротника на уровне линии плеча) — получена точка K. Оформить линии: горловины переда, перегиба лацкана и среза втачивания воротника плавными округлыми линиями в соответствии с чертежом. Определить местоположение линии раскепа в соответствии с чертежом. Оформить внешние контуры воротника и лацкана в соответствии с чертежом.

Спинку подготовить для построения задней части воротника. Среднюю линию спинки продлить вверх и параллельно средней линии спинки начертить линию через вершину новой горловины. Отложить от горловины вверх по продленной средней линии спинки дважды по 3 см, по линии, начерченной от вершины горловины спинки, — дважды по 2 см, получена точка K1. Оформить линии задней части воротника спинки плавными округлыми линиями.



Илл. 1



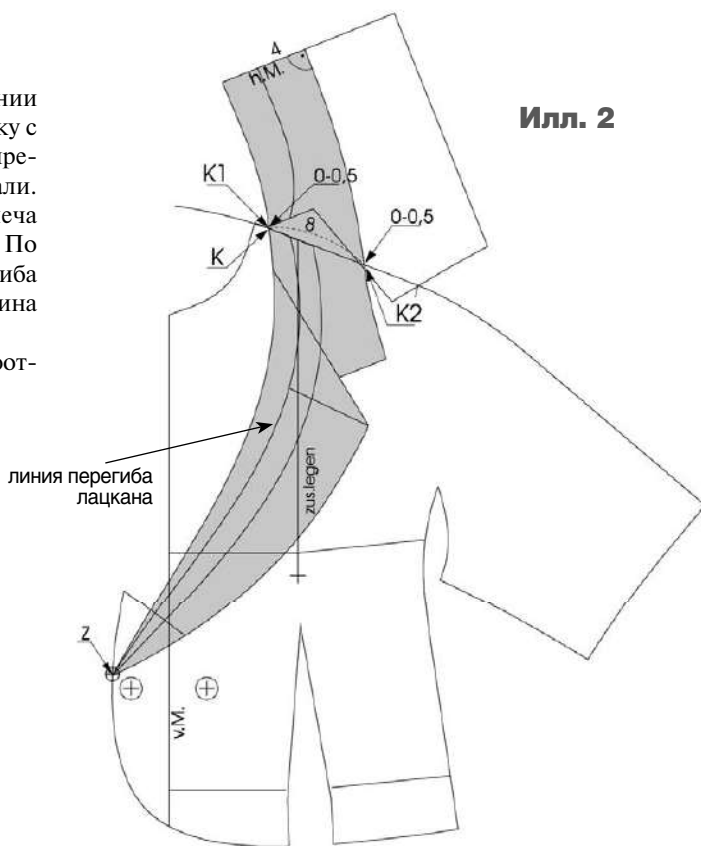
**Построение воротника**

2 От линии среза втачивания воротника отложить по линии плеча 8 см (ширина воротника в области плеча). Спинку с построенной задней частью воротника скопировать, вырезать и совместить с передом так, чтобы точки K1 и K совпали. По линии, определяющей ширину воротника в области плеча спинки, наложить на перед на 0–0,5 см – получена точка K2. По средней линии спинки/воротника отложить от линии перегиба воротника по направлению к линии низа детали 4 см – ширина отлета воротника и оформить основные линии воротника.

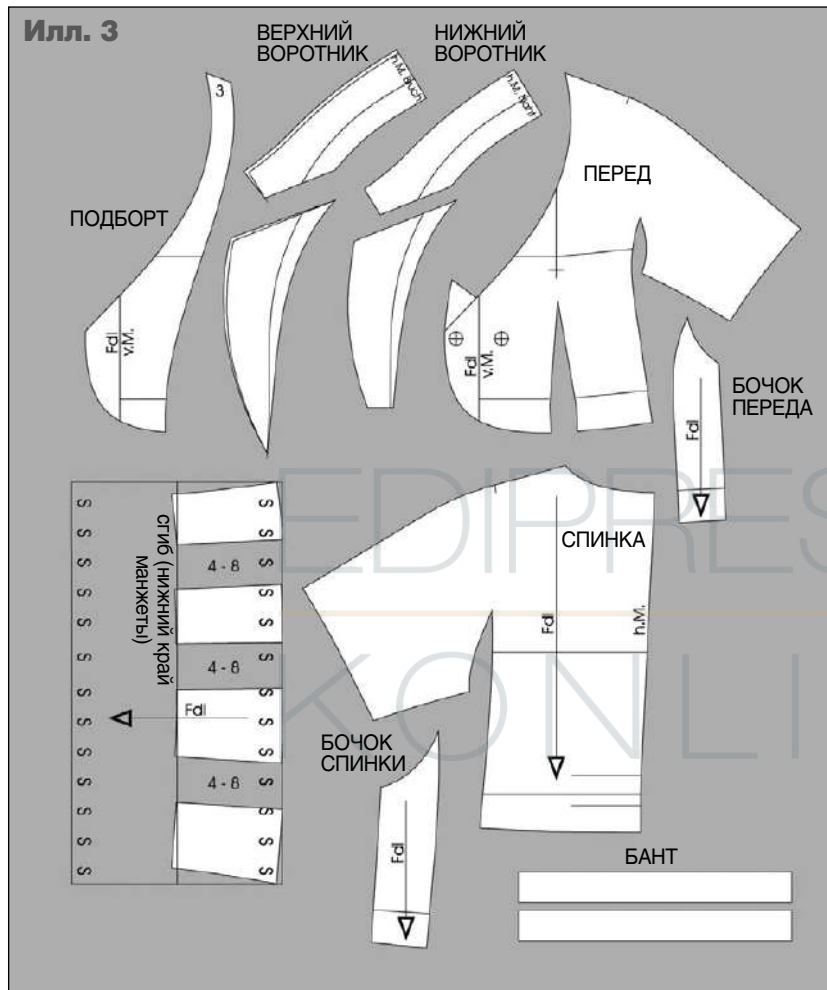
На чертеже переда и спинки начертить линии разрезов в соответствии с чертежом (илл. 2).

Copyright M. Müller & Sohn, München  
 Разрешается для использования только в личных целях. Воспроизводство и копирование с коммерческой или обучающей целью запрещено.

Илл. 2



Илл. 3



**Детали кроя**

3 Все детали вырезать и восстановить их целостность в местах наложенных. Подборт, нижний и верхний воротники скопировать с чертежа.

К подборту и к верхнему воротнику добавить технологический припуск на образование канта обтачного шва в соответствии с чертежом (илл. 3).

Скопированные части манжеты разрезать по намеченным линиям разрезов и раздвинуть части на 4–8 см (см. чертеж). Начертить прямыми линиями верхнюю, нижнюю и боковые срезы манжеты и зеркально скопировать полученную манжету вниз от линии нижнего края.

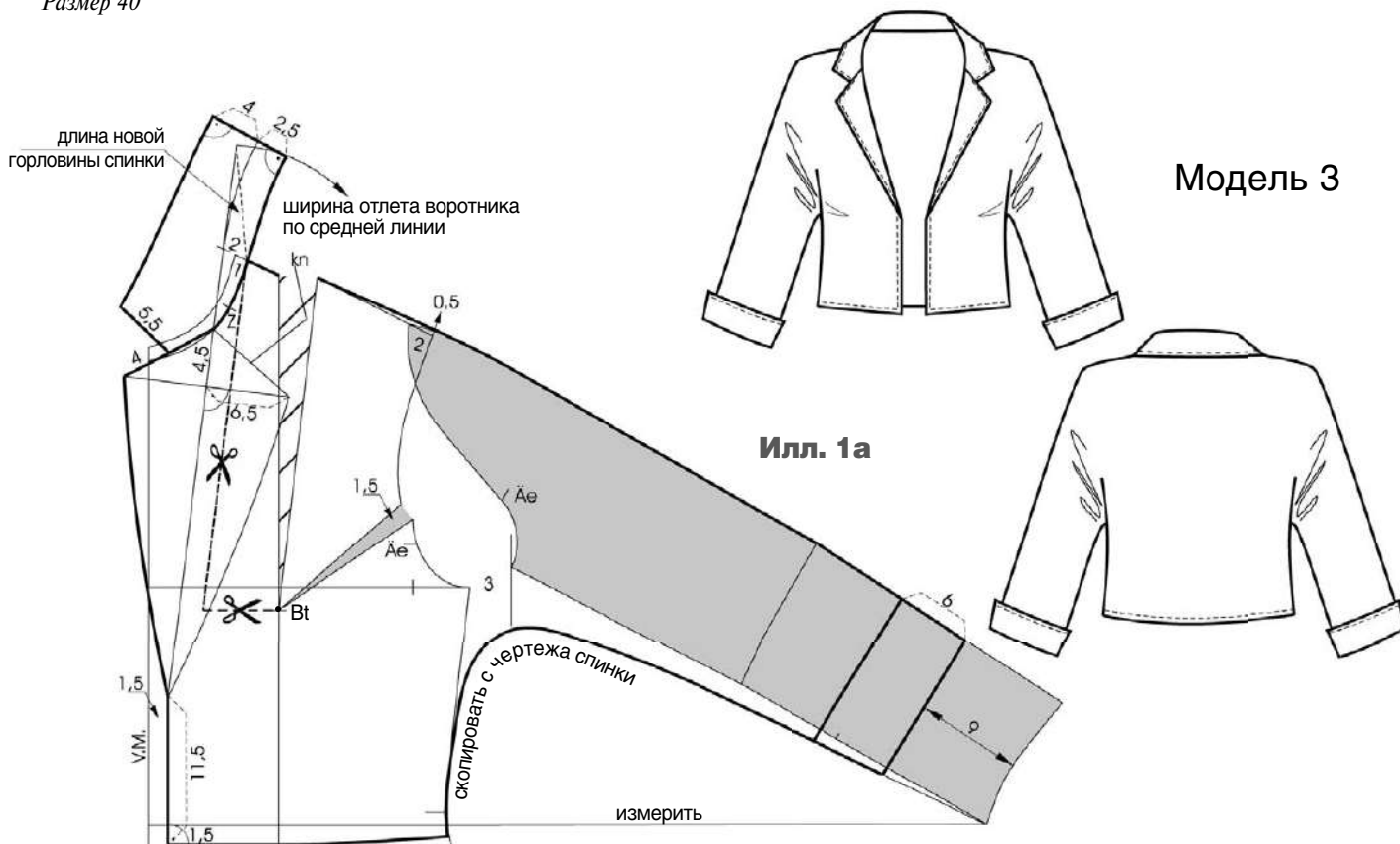
Выкроить ленты для накладного банта спинки. Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.



# ЖАКЕТ БЕЗ ЗАСТЕЖКИ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы жакета, втачной рукав с верхним и нижним швами.

Размер 40



## Перед и спинка

Для определения Длины изделия отложить по средней линии спинки 2 см вниз от линии талии. Начертить прямой линией среднюю линию спинки для выполнения ее со сгибом. В зависимости от размера и ширины материала спинку можно выполнить со сгибом или со швом посередине. Линию низа спинки начертить под прямым углом к средней линии спинки до боковой линии (илл. 1б). Длину боковой линии спинки измерить и перенести на боковую линию переда и оформить линию низа переда в соответствии с чертежом (илл. 1а).

Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 1 см. Горловину спинки углубить по средней линии на

0,5 см и начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки. Пройму переда удлинить на 1,5 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки. Раствор у проймы спинки сохраняется на чертеже для удлинения проймы спинки. Линию плеча переда и спинки поднять на 0,5 см у линии проймы.

Линию середины переда перенести на 1,5 см вправо. Отметить начало линии перегиба лацкана в соответствии с чертежом. Для построения воротника от вершины новой горловины отложить по продленной линии плеча влево 2 см. Начертить линию перегиба лацкана от линии края борта через полученную точку и продлить ее вверх. Отложить от вершины новой горловины значение длины модельной горловины спинки до пересечения с продленной линией перегиба лацкана. Через полученную точку провести дугу с центром в точке Z. По дуге отложить 4 см (ширина отлета воротника) для определения формы воротника. Начертить слегка закругленную линию среза втачивания воротника в горловину, под прямым углом к ней начертить заднюю среднюю

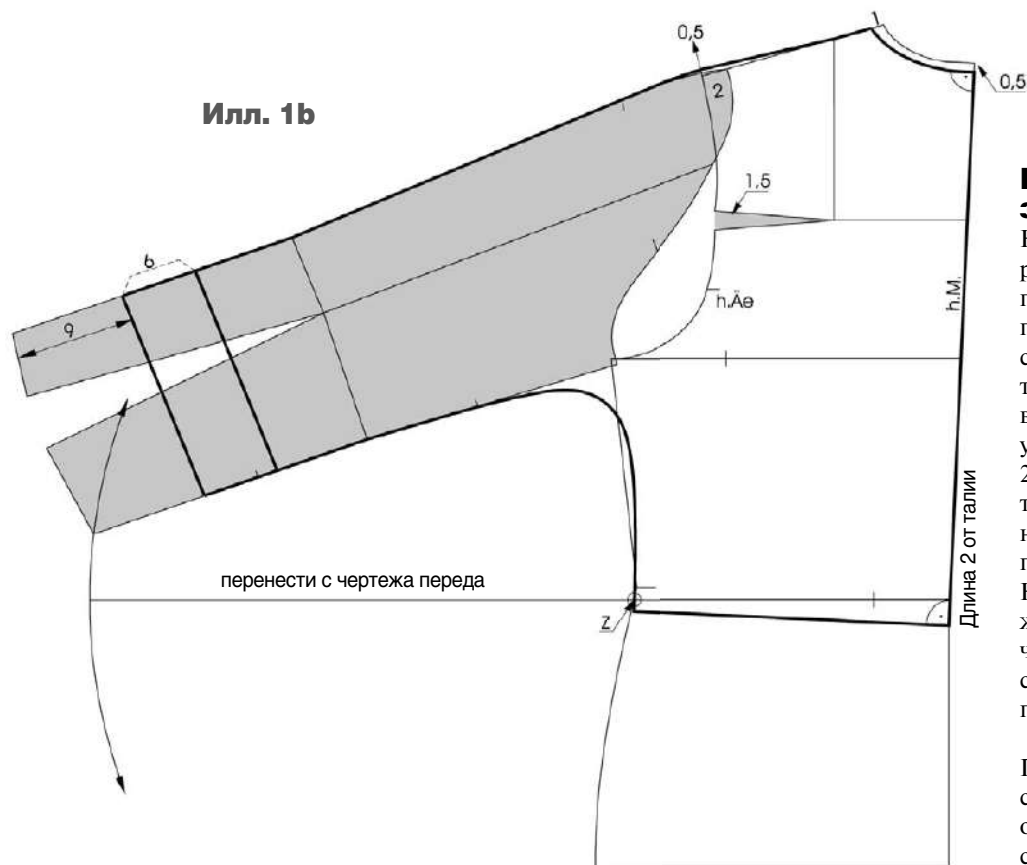
линию воротника. Оформить срезы лацкана и срезы воротника в соответствии с чертежом. Начертить линию перегиба стойки воротника в соответствии с чертежом (илл. 1а).

Нагрудная вытачка позже переводится под лацкан. Начертить линии разрезов от горловины к точке Bt для перевода вытачки в соответствии с чертежом (илл. 1а).

## Построение переда/передней части рукава

Переднюю часть рукава совместить с передом так, чтобы у линии плеча рукав на 2 см был наложен на пройму переда, а у боковой линии образовался промежуток между верхней точкой нижнего среза передней части рукава и боковой линией переда величиной 3 см. Форма боковой линии переда/линии нижнего среза передней части рукава позже переносится с чертежа спинки. Измерить отрезок от боковой линии (на уровне линии талии базисной сетки чертежа) до линии низа передней части рукава в соответствии с чертежом (илл. 1а). Эта величина позже определит местоположение задней части рукава.

Илл. 1b



### Построение спинки/ задней части рукава

На спинке начертить дугу радиусом, равным длине отрезка, измеренного на перед с центром в точке Z (точка расположена на линии талии базисной сетки чертежа) в соответствии с чертежом (илл. 1b). Заднюю часть рукава совместить со спинкой так, чтобы у линии плеча задняя часть рукава на 2 см была наложена на пройму спинки, а точка пересечения линии низа и линии нижнего среза задней части рукава располагалась на дуге.

Начертить плавную линию для сопряжения линии нижнего среза задней части рукава и боковой линии спинки, скопировать и перенести ее на чертеж переда.

Обе части рукава укоротить на 9 см. Параллельно линии низа рукава на расстоянии 6 см от нее начертить линию отложной манжеты. Локтевая вытачка сохраняется на чертеже для расширения рукава по линии низа.

### Детали кроя

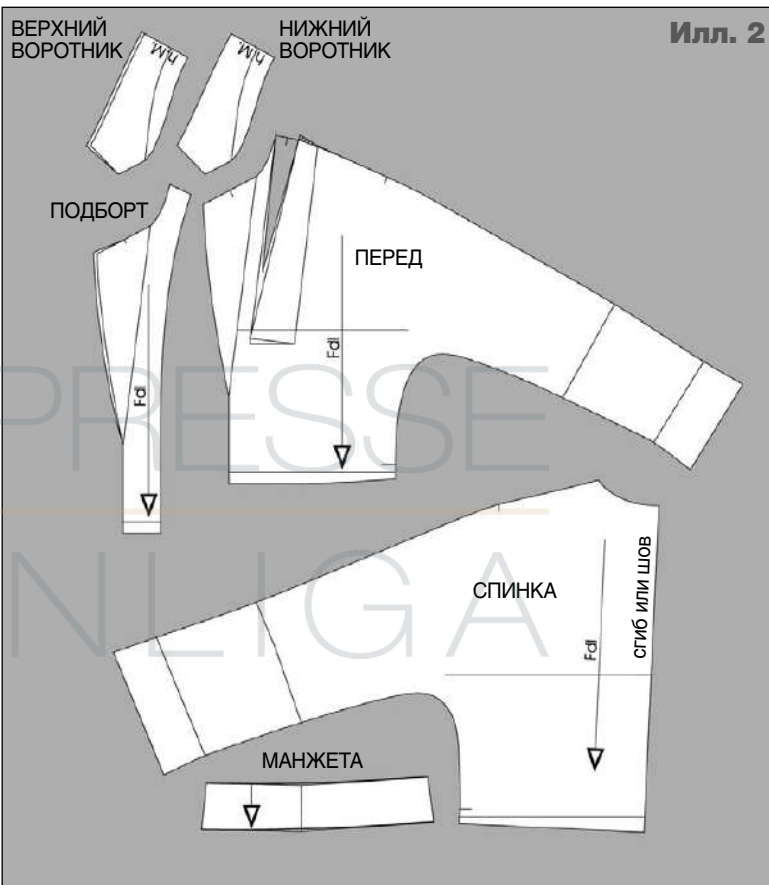
**2** Детали кроя разрезать и восстановить их целостность в местах наложений. Подборт, нижний и верхний воротники скопировать с чертежа.

К подборту и к верхнему воротнику добавить технологический припуск на образование канта обтачного шва в соответствии с чертежом (илл. 2).

Отложную манжету рукава скопировать с чертежа и совместить части по линии верхнего среза.

Перед разрезать по линиям разрезов и перевести раствор нагрудной вытачки под лацкан.

Вытачку на лацкане укоротить и срезать избыточную длину, полученную при переводе вытачки по линии плеча. Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы.



Илл. 2

# КОРОТКИЕ ЖАКЕТЫ часть 2

Продолжение. Начало см. на стр. 47



Эскизы GRELIN (ТУРИН)

Короткие жакеты с рукавами различных покроев, представленные в этом материале, будут прекрасным дополнением платью или к брюкам.



## Построение спинки/ задней части рукава

Отметить центр окружности Z (точка Z располагается на расстоянии ок. 1 см от контрольного знака h.Äe) и начертить дугу, проходящую на 0–1 см ниже углубленной проймы. Совместить со спинкой заднюю часть рукава так, чтобы у линии плеча задняя часть рукава на 2 см была наложена на пройму спинки, а новая линия нижнего среза касалась дуги.

Для построения спущенной линии проймы отложить по линии верхнего среза части рукава 5 см и начертить новую спущенную линию проймы. От линии локтя отложить 6 см вверх для определения длины рукава буф. Начертить прищипную манжету и отметить линии разрезов для расширения рукава в соответствии с чертежом.

На переде начертить кокетку, которая будет совмещена с линией плеча спинки в соответствии с чертежом. У проймы на кокетке переда отметить раствор величиной 0,7 см. На спинке начертить линию среза кокетки спинки под прямым углом к средней линии спинки и также отметить у проймы раствор величиной 0,7 см. Кокетку с чертежа переда скопировать и совместить со спинкой в соответствии с чертежом.

Параллельно линии середины переда на расстоянии 1,5 см от нее начертить линию края борта. Отметить местоположение пуговиц. На переде начертить листочку.

Илл. 2



## Построение отложного воротника

Начертить отложной воротник, построенный на основе прямого угла. Измерить длину новой горловины переда и спинки и отложить полученную величину по горизонтальной линии. От исходной точки начертить вертикаль и отложить по ней вверх 3 см – величину высоты подъема стойки воротника – и начертить линию среза втачивания. Отложить от последней точки на вертикали вверх 2,5 см для определения высоты стойки воротника и 7 см для определения ширины отлета воротника. Оформить срезы воротника в соответствии с чертежом (илл. 2). Длину среза втачивания сравнить с размером горловины и при необходимости откорректировать у средней линии воротника.

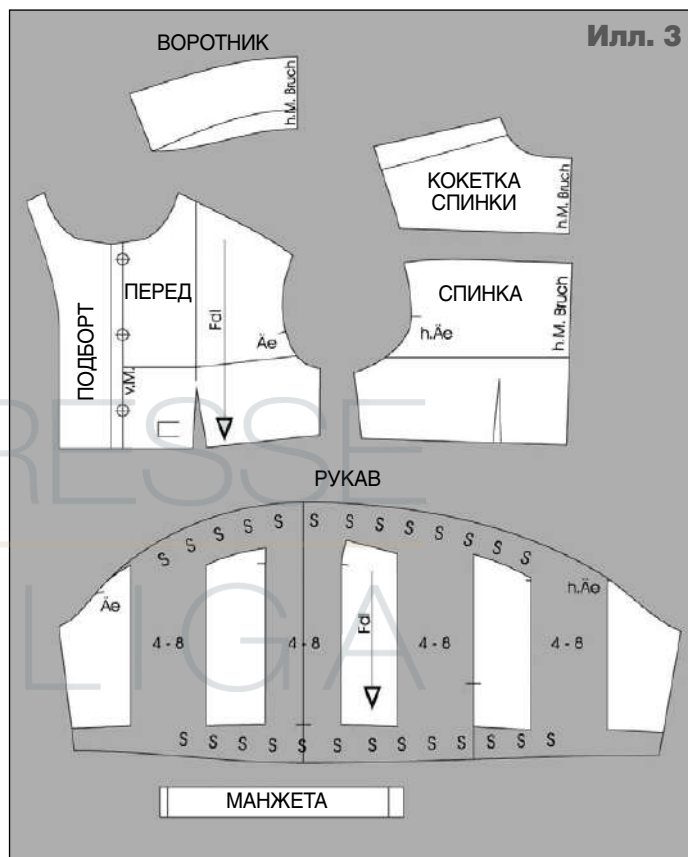
## Детали кроя

Все детали кроя вырезать и восстановить их целостность в местах наложений. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Цельновыкроенный подборт скопировать с чертежа и зеркально скопировать относительно линии борта. Части рукава разрезать по ранее намеченным линиям разрезов и раздвинуть полученные части на 4–8 см (в зависимости от свойств материала). Линию оката рукава поднять на 4–6 см в области высшей точки оката и начертить новую линию оката в соответствии с чертежом (илл. 3). Начертить линию низа рукава и отметить местоположение застежки рукава в соответствии с чертежом. Длину манжеты адаптировать к размерному признаку Обхват плеча. Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.



## СОВЕТ ЭКСПЕРТА

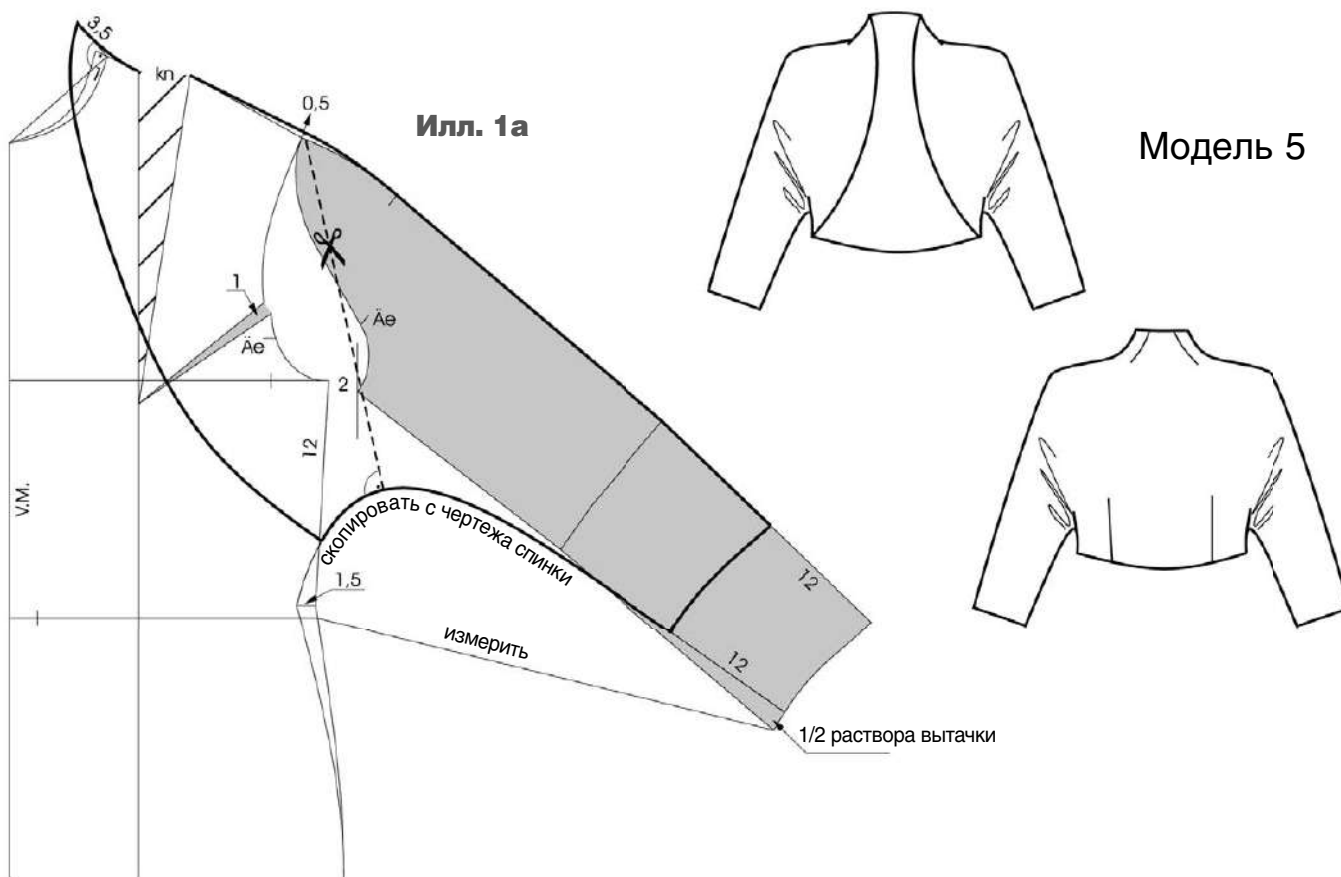
Перед совмещением задней части рукава со спинкой необходимо углубление и расширение передней части рукава перенести на заднюю часть и начертить новую линию нижнего среза задней части рукава.



# ЖАКЕТ-БОЛЕРО С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы жакета, втачной рукав с верхним и нижним швами.

Размер 40



## Перед и спинка

Для определения Длины изделия отложить по средней линии спинки 15 см вниз от линии груди. Начертить прямой линией среднюю линию спинки для выполнения ее со сгибом. В зависимости от размера и ширины материала спинку можно выполнить со сгибом или со швом. Для определения Длины изделия отложить по боковой линии спинки 12 см и начертить линию низа спинки под прямым углом к средней линии спинки (илл. 1б). Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 1 см соответственно. Горловину спинки углубить по средней линии на 0,5 см и начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки.

Линию плеча переда и спинки поднять у проймы на 0,5 см. Пройму переда удлинить на 1 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки, пройму спинки удлинить на 0,7 см, оставив у проймы 0,7 см раствора вытачки.

Для построения цельновыкроенного воротника-стойки начертить вспомогательные линии через вершину новой горловины переда и спинки от нижних точек горловины переда и спинки соответственно. На переда и спинке от вершины новой горловины под прямым углом к вспомогательным линиям отложить вверх значение высоты воротника. Оформить срезы воротника в соответствии с чертежом (илл. 1а, б). На спинке линию верхнего среза воротника разделить пополам и от этой точки начертить линию разреза к концу вытачки на выпуклость лопаток. Позже вытачка на выпуклость лопаток переведется к линии верхнего среза воротника

## Построение переда/передней части рукава

Переднюю часть рукава совместить с передом так, чтобы у линии плеча окат передней части рукава примыкал к переду, а у боковой линии между деталями образовался промежуток величиной

2 см. Позже боковая линия/линия нижнего среза рукава переносится с чертежа спинки/задней части рукава. Измерить по прямой участок от боковой линии (от линии талии) до линии низа передней части рукава в соответствии с чертежом. Эта величина определяет угол наклона задней части рукава (илл. 1а).

Измерить раствор локтевой вытачки на задней части рукава и раз моделировать ее. Для этого по линии нижнего среза передней и задней частей рукава срезать по половине раствора вытачки. Переднюю часть рукава укоротить на 12 см.

Начертить линию разреза для удлинения линии верхнего среза передней части рукава в соответствии с чертежом.

## Построение спинки/задней части рукава

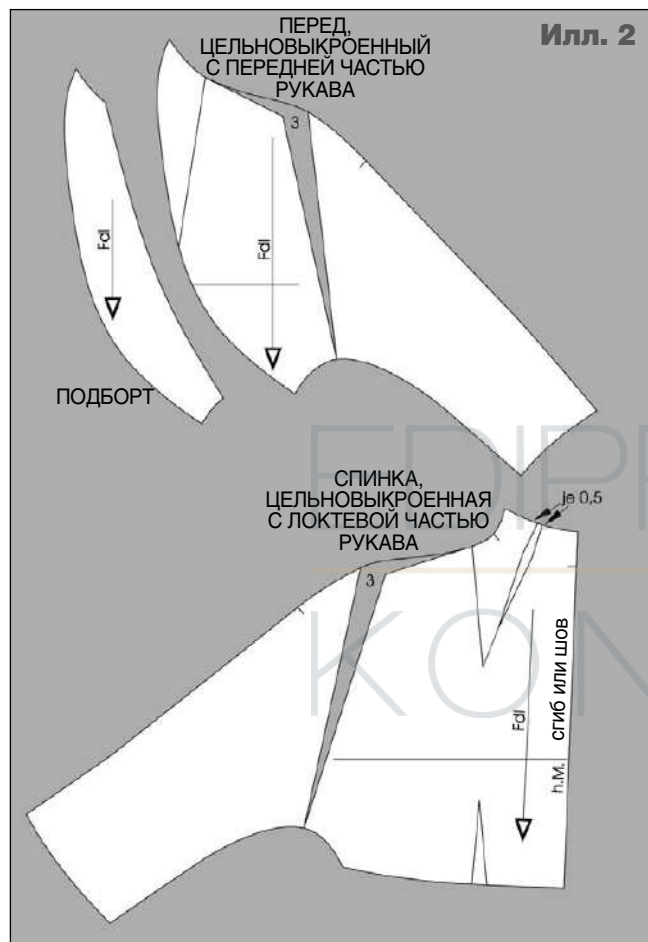
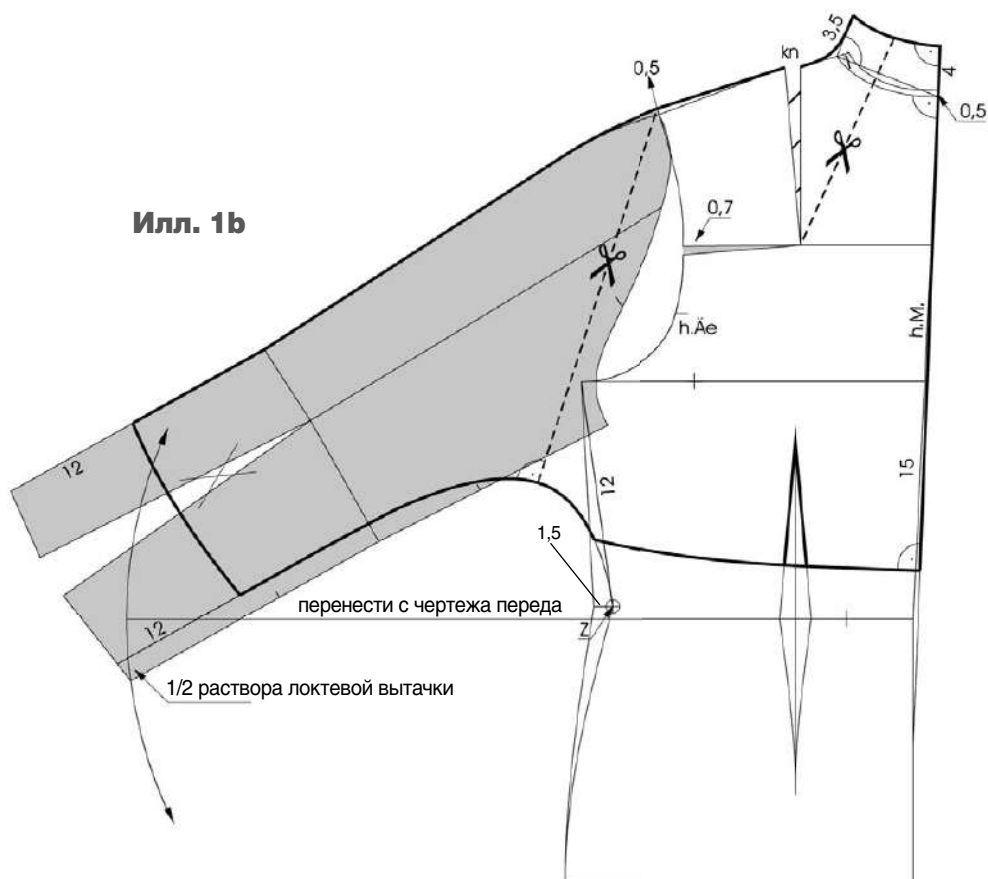
С центром в точке Z начертить дугу с радиусом, равным длине отрезка,

измеренного от боковой линии перепада до линии низа передней части рукава в соответствии с чертежом (илл. 1а). Заднюю часть рукава совместить со спинкой так, чтобы у линии плеча линия оката задней части рукава касалась линии проймы спинки, а точка пересечения линии низа и линии нижнего среза передней части рукава располагалась на дуге.

Заднюю часть рукава укоротить на 12 см. Спинку в области боковой линии заузить на 1,5 см по линии талии. Оформить боковую линию/линию нижнего среза рукава (илл. 1б).

Начертить линии разрезов для удлинения линии верхнего среза задней части рукава и для перевода плечевой вытачки.

Илл. 1б



### Детали кроя

**2** Детали кроя вырезать. Разрезать детали по линиям разрезов. Удлинить на 3 см линии верхних срезов частей рукава, раздвинув части деталей по линиям разрезов. Оформить линии верхних срезов частей рукава в соответствии с чертежом (илл. 2).

Подборт скопировать с чертежа.

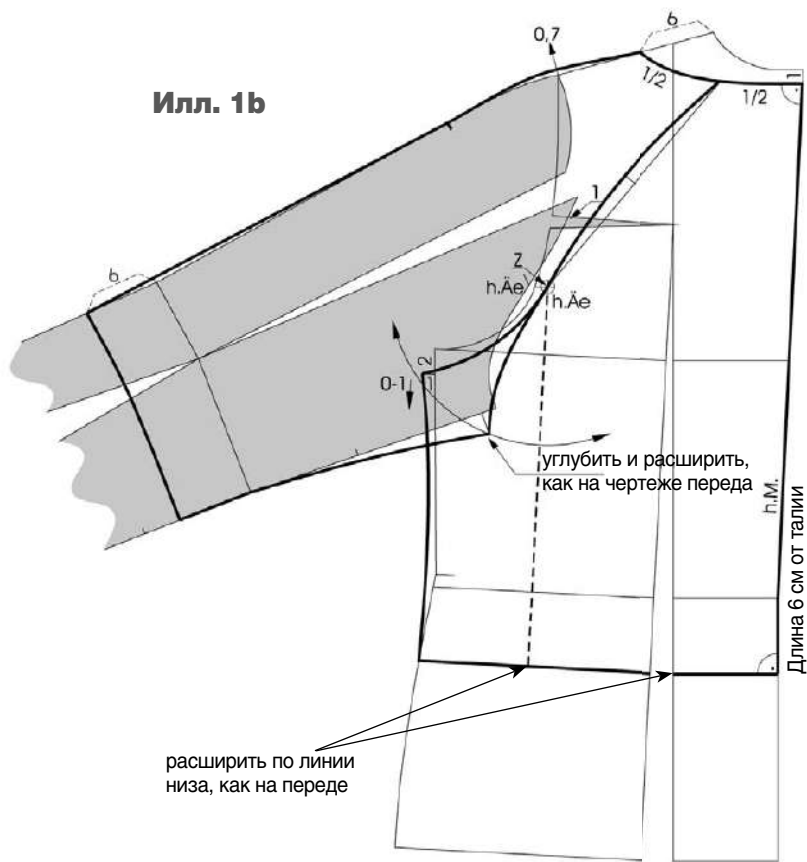
Перевести вытачку на спинке к линии верхнего среза воротника. Расширить воротник по линии верхнего края, добавив к боковым сторонам вытачку по 0,5 см с каждой стороны. Укоротить длину до длины 9–10 см. Проконтролировать длину линии верхнего края воротника.

Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы.





Илл. 1b



### Построение спинки/ задней части рукава

Углубление и расширение передней части рукава перенести на заднюю часть рукава. Отметить центр окружности Z и начертить дугу, проходящую на 0–1 см ниже углубленной проймы. Центр окружности Z располагается справа по горизонтали на расстоянии ок. 1 см от контрольного знака h.Ae. Совместить со спинкой заднюю часть рукава так, чтобы у линии плеча задняя часть рукава была совмещена со спинкой, а новая линия нижнего среза заканчивалась на дуге. Вытачка на чертеже рукава сохраняется. Начертить плавную линию проймы/оката рукава покроя реглан на спинке в соответствии с чертежом (илл. 1b).

Линию плеча переда поднять на 0,5 см, линию плеча спинки поднять на 0,7 см у проймы. Начертить новую плавную линию верхнего среза рукава на передней и задней частях рукавов. На 6 см ниже линии локтя начертить новую линию низа рукава. Линию верхнего среза рукава ниже линии локтя оформить прямой линией в соответствии с чертежом (илл. 1a, b).

Масштабная линейка (М 1:6) для измерений на чертежах

АТЕЛЬЕ

Семь раз отмерь — один отрежь!

Журнал для тех, кто создает одежду

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80

Масштабная линейка (М 1:3) для измерений на чертежах

Илл. 2



### Воротник-стойка

2 Начертить воротник-стойку на основе прямого угла. Измерить длину новой горловины переда и спинки и отложить полученную величину по горизонтальной линии. Отложить вверх по линии середины переда 1 см для определения формы воротника на этом участке и начертить линию среза втачивания воротника в горловину изделия. От исходной точки отложить вверх 4,5 см для определения высоты воротника-стойки (илл. 2).

Начертить припуск на обработку застежки шириной 3 см.

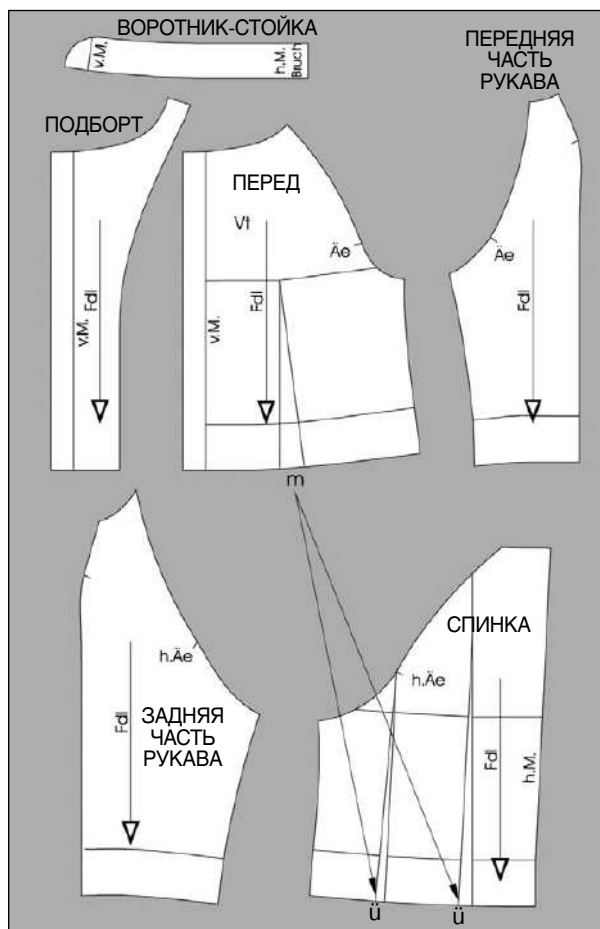
Длину среза втачивания воротника-стойки сравнить с размером горловины и при необходимости откорректировать у средней линии воротника.

### Детали кроя

3 Все детали кроя вырезать и восстановить их целостность в местах наложений (илл. 3).

Подборт скопировать с чертежа.

Спинку разрезать от линии низа до линии проймы/оката рукава покроя реглан и расширить спинку по линии низа на недостающую величину (т.е. общее расширение спинки должно быть равно расширению переда, полученному после перевода раствора нагрудной вытачки к срезу низа). Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.



Илл. 3

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

#### Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
<b>Kh/P</b>	Рост	<b>168,0 см</b>	84,0	42,0	
<b>Bu/Or</b>	Обхват груди	<b>92,0 см</b>	46,0	23,0	11,5
<b>Tu/От</b>	Обхват талии	<b>76,0 см</b>	38,0	19,0	
<b>Hu/Об</b>	Обхват бедер	<b>100,0 см</b>	50,0		
<b>Älg/Др</b>	Длина рукава	<b>60,0 см</b>			

#### Вспомогательные размерные признаки

			Вычисления:	
<b>Rh/Впр.з</b>	Высота проймы сзади	<b>20,0 см</b>	+ 2,5 см	= 22,5 см
<b>RI/Дтс</b>	Длина спины до талии	<b>41,8 см</b>		
<b>Ht/Вб</b>	Высота бедер	<b>62,6 см</b>		
<b>Hs/Шш.з</b>	Ширина шеи сзади	<b>6,8 см</b>		
<b>Vt II/Вг II</b>	Высота груди II	<b>28,9 см</b>		
<b>VI II/Дтп II</b>	Длина талии спереди II	<b>45,9 см</b>		
<b>Rb/Шс</b>	Ширина спины	<b>17,0 см</b>	+ 1,5 см	= 18,5 см
<b>Ad/Шпр</b>	Ширина проймы	<b>10,0 см</b>	+ 3,5 см	= 13,5 см
<b>Vb/Шг</b>	Ширина груди	<b>19,0 см</b>	+ 1,5–2 см	= 20,7 см
<b>1/2Bu/1/2Or</b>	1/2 Обхвата груди	<b>46,0 см</b>	+ 6,5–7 см	= 52,7 см

Copyright M. Müller & Sohn, München  
 Разрешается для использования только  
 в личных целях. Воспроизводство  
 и копирование с коммерческой или  
 обучающей целью запрещено.

# МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАТЬЯ

## ВАРИАНТЫ ПЕРЕВОДА ВЫТАЧЕК



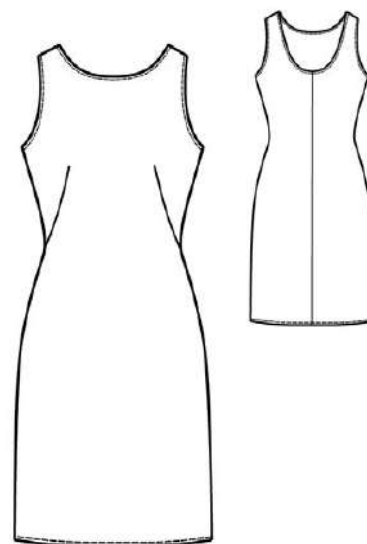
Эскизы/чертежи С. ДАВИД

Придать изделию форму очертаний фигуры можно с помощью конструктивных швов и вытачек. Вытачки при необходимости переводят к различным срезам изделия. Но в некоторых случаях срезы (модельные линии), к которым надо перевести вытачки, не проходят непосредственно через вытачки или в изделии не предусмотрены модельные швы. Тогда для придания изделию нужной формы можно «незаметно» перевести вытачки в выбранное место.

**Основа построения чертежа:** чертеж базовой основы платья

Размер 40

Конструктивное моделирование первого вида осуществляется при сохранении формы базовой конструкции изделия. К нему относятся: перевод вытачек в различных направлениях, дополнительные членения деталей, проектирование складок и т.д. Перевод вытачек может выполняться на различных деталях одежды (здесь: на перед и спинке) путем разрезания лекал в новом направлении, закрытием первоначальной вытачки и одновременным раскрытием новой вытачки. В этом материале показано, как на базовой основе платья полуприлегающего силуэта выполняется перевод вытачек в различных направлениях.



Модель 1

### Перед и спинка

**1** В качестве основы для моделирования используется чертеж базовой основы платья, размер 40 (см. таблицу размерных признаков). Длина платья – 55 см от линии талии.

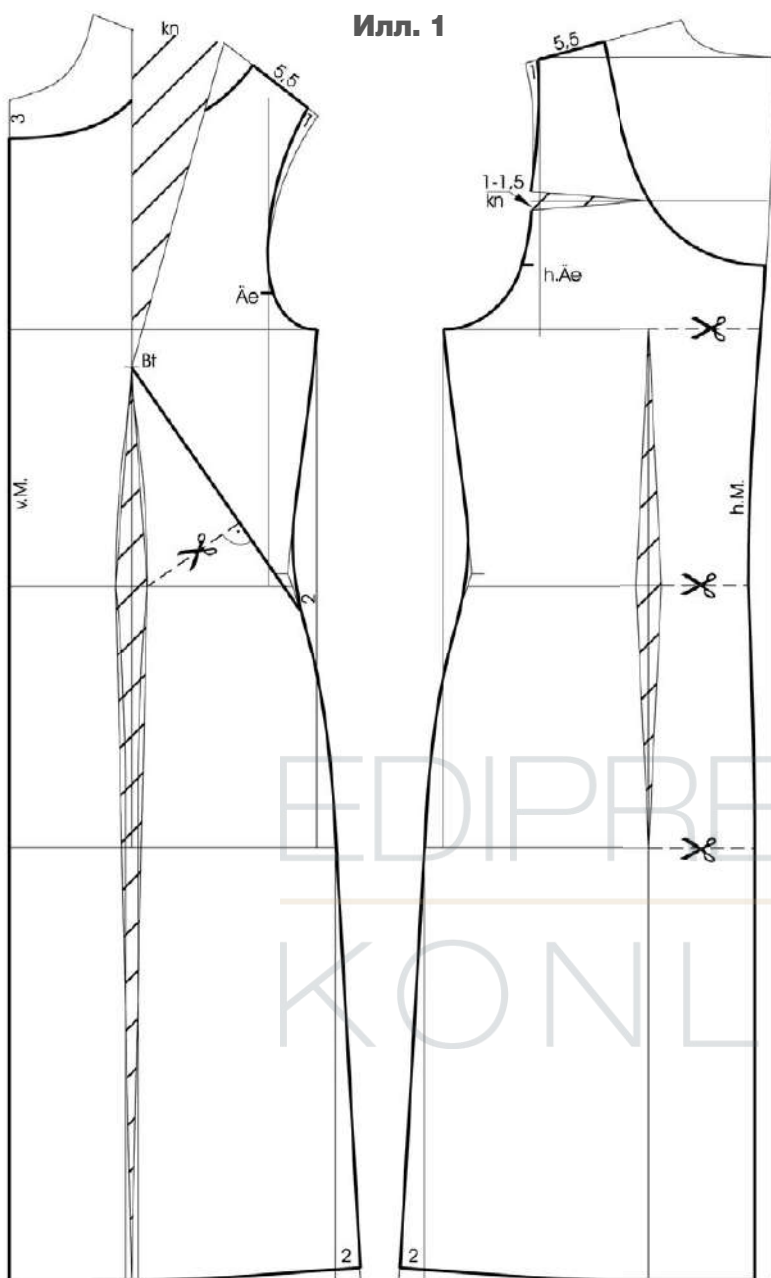
Модель платья полуприлегающего силуэта: перед – с наклонной вытачкой от боковой линии, спинка – без вытачек, со средним швом.

На перед начертить линию новой вытачки для перевода в нее вытачки на выпуклость груди и вытачки по талии. Оформить (на перед) верхнюю и нижнюю части вытачки по талии прямыми линиями, как показано на чертеже (илл. 1), для лучшего совмещения их боковых сторон. Начертить линию разреза от линии новой вытачки к точке пересечения правой боковой стороны вытачки по талии и линии талии.

На спинке начертить три линии разрез для раз моделирования вытачки по талии от среднего среза спинки до правой боковой стороны вытачки: по линии груди, линии талии и линии бедер.

Начертить модельные линии горловины и проймы на перед и спинке.

Илл. 1



Copyright M. Müller & Sohn, München  
Разрешается для использования только  
в личных целях. Воспроизводство  
и копирование с коммерческой или  
обучающей целью запрещено.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

**Основные размерные признаки**

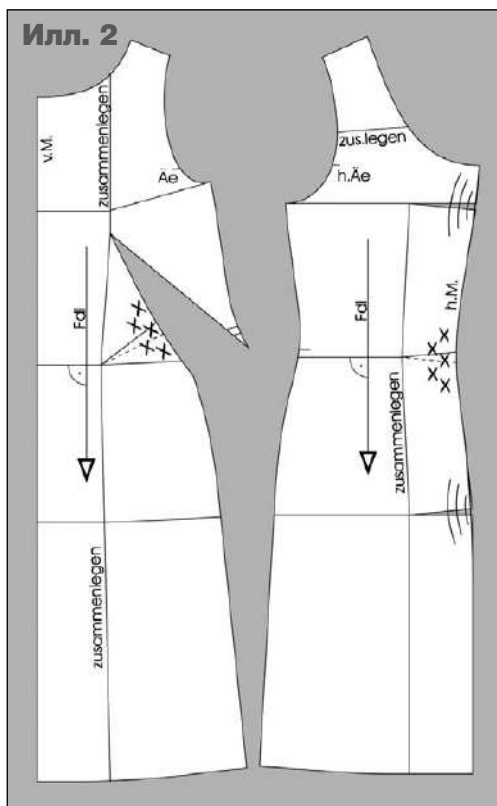
			1/2	1/4	1/8
<b>Kh/P</b>	Рост	<b>168,0 см</b>	84,0	42,0	
<b>Bu/Or</b>	Обхват груди	<b>92,0 см</b>	46,0	23,0	11,5
<b>Tu/От</b>	Обхват талии	<b>76,0 см</b>	38,0	19,0	
<b>Hu/Об</b>	Обхват бедер	<b>100,0 см</b>	50,0		
<b>Älg/Др</b>	Длина рукава	<b>60,0 см</b>			

**Вспомогательные размерные признаки**

			+ Прибавки	
<b>Rh/Впр.з</b>	Высота проймы сзади	<b>20,0 см</b>	+ 1,5 см	<b>= 21,5 см</b>
<b>RI/Дтс</b>	Длина спины до талии	<b>41,8 см</b>		
<b>Ht/Вб</b>	Высота бедер	<b>62,6 см</b>		
<b>Hs/Шш.з</b>	Ширина шеи сзади	<b>6,8 см</b>		
<b>Vt II/Br II</b>	Высота груди II без учета Шш.з	<b>28,9 см</b>		
<b>VI II/Дтп II</b>	Длина талии спереди II без учета Шш.з	<b>45,9 см</b>		
<b>Rb/Шс</b>	Ширина спины	<b>17,0 см</b>	+ 0,5 см	<b>= 17,5 см</b>
<b>Ad/Шпр</b>	Ширина проймы	<b>10,0 см</b>	+ 1,5 см	<b>= 11,5 см</b>
<b>Vb/Шг</b>	Ширина груди	<b>19,0 см</b>	+ 1,5 см	<b>= 20,5 см</b>

**Контроль:**  
**1/2Bu/1/2Or**

**46,0 см + 3,5 см = 49,5 см**



**Детали кроя**

**2** Перед разрезать по намеченной линии разреза от линии новой вытачки к вытачке по талии. Раствор передней вытачки по талии и нагрудной вытачки вырезать и совместить боковые стороны вытачек так, чтобы открылась новая наклонная вытачка от бокового среза. При этом по левой боковой стороне наклонной вытачки образуется наложение частей переда (илл. 2). Поэтому левая боковая сторона вытачки на этом участке будет немного коро-

че правой, и при обработке ее необходимо оттянуть. Благодаря наклонному положению относительно направления нити основы более короткая сторона вытачки хорошо поддается влажно-тепловой обработке.

На спинке вырез горловины проходит через конец вытачки на выпуклость лопаток. Поэтому раствор этой вытачки надо просто вырезать и совместить ее боковые стороны. Вытачку по талии на спинке невозможно перевести прямо к среднему срезу, поэтому спинка разрезается в трех местах. Нужно

полностью вырезать раствор вытачки по талии на спинке и совместить ее боковые стороны, при этом в области среднего среза спинки по линии талии срезы частей спинки накладываются друг на друга, а на уровне линии груди и линии бедер, напротив, раскрываются вытачки, растворы которых следует сужить. В результате прилегание на спинке получается только за счет ее средней линии.

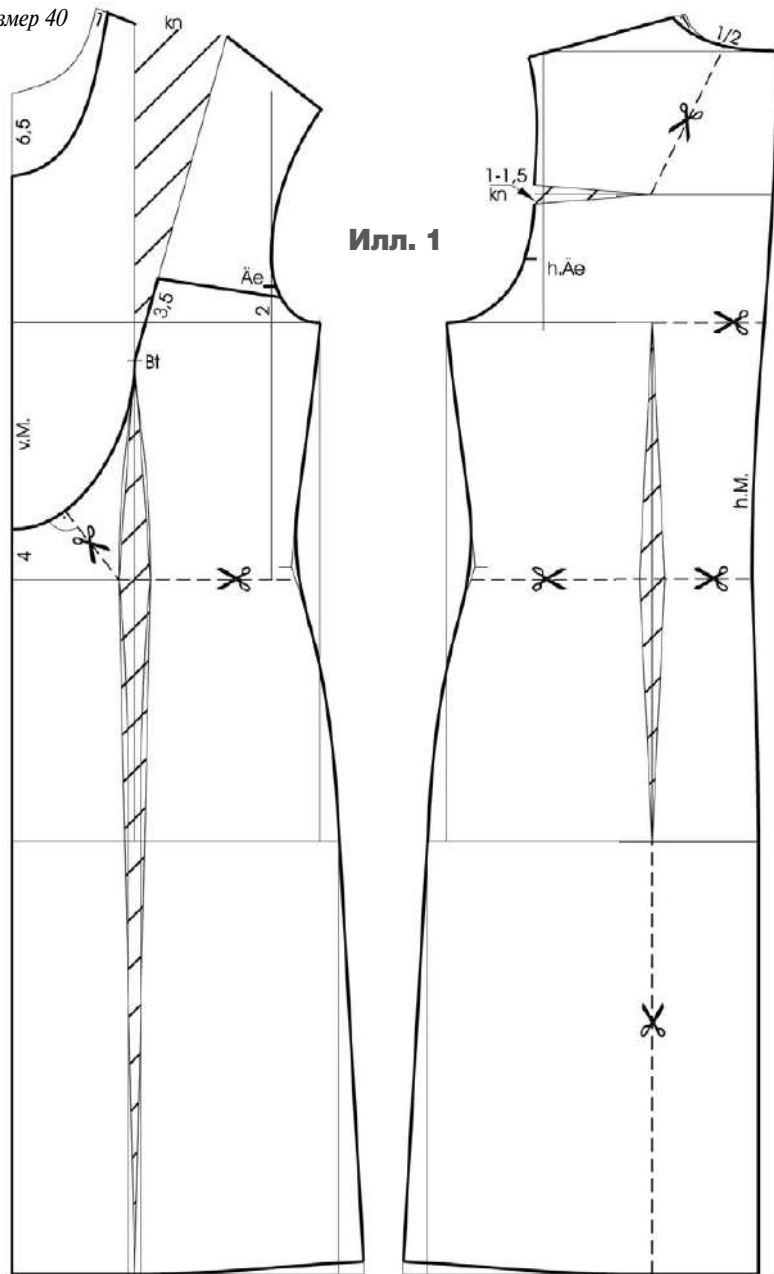
Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы.

**Таблица обозначений**

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (übertragen)	перенести	Vt	перед, полочка	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде	∟	прямой угол
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов	—	сложенная вытачка
FL /Fdl/ Fadenlaut	направление нити основы	RV	застежка-молния	⊥	разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегаия	v.K.	передний угол ластовицы	⊖	знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы	???	присборить, припосадить
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности	))	сужить
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина	⌘	оттянуть
		kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор	↯	складка
				1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы платья.

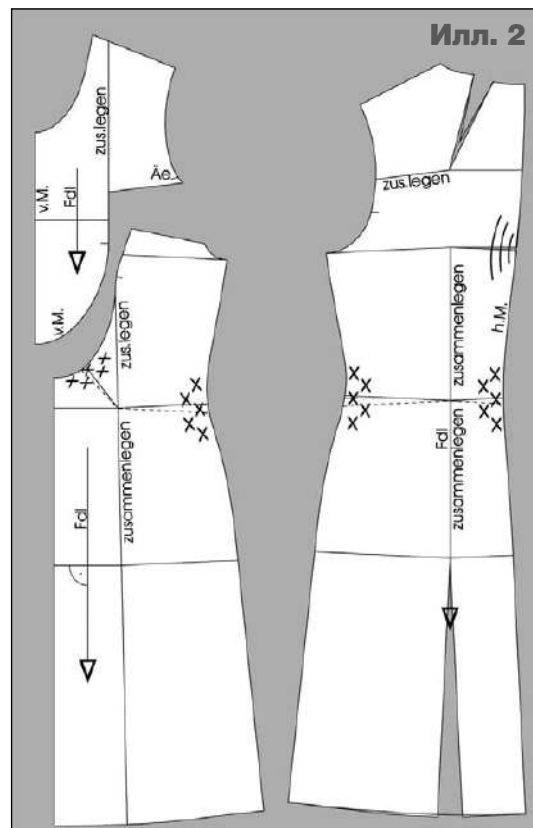
Размер 40



Илл. 1



Модель 2



Илл. 2

### Перед и спинка

**1** Эта модель выполнена с округлым замкнутым рельефом на верхней части переда, к срезам которого переведены нагрудная выгачка и половина раствора выгачки по талии. Так как этот рельеф расположен далеко от выгачки по талии, то вторая часть раствора выгачки по талии переводится к боковой линии (илл. 1).

Начертить линию округлого замкнутого рельефа на переда, на спинке продлить выгачку по талии до линии груди и линии бедер. Начертить модельную линию горловины на переда и спинке.

На спинке выгачку на выпуклость лопаток перевести к горловине. Выгачку по талии перевести к линии низа, тем самым расширив спинку по линии низа.

Фигурные линии боковых сторон выгачки по талии на переда оформить прямыми линиями, чтобы они лучше совмещались. На переда начертить линию разреза от округлого рельефа к боковой стороне выгачки по талии.

Для перевода выгачки к линии низа на спинке надо начертить линии двух разрезов по линии талии от средней линии спинки и

от боковой линии до боковых сторон выгачки по талии и еще одну линию разреза от нижнего конца выгачки до линии низа.

### Детали кроя

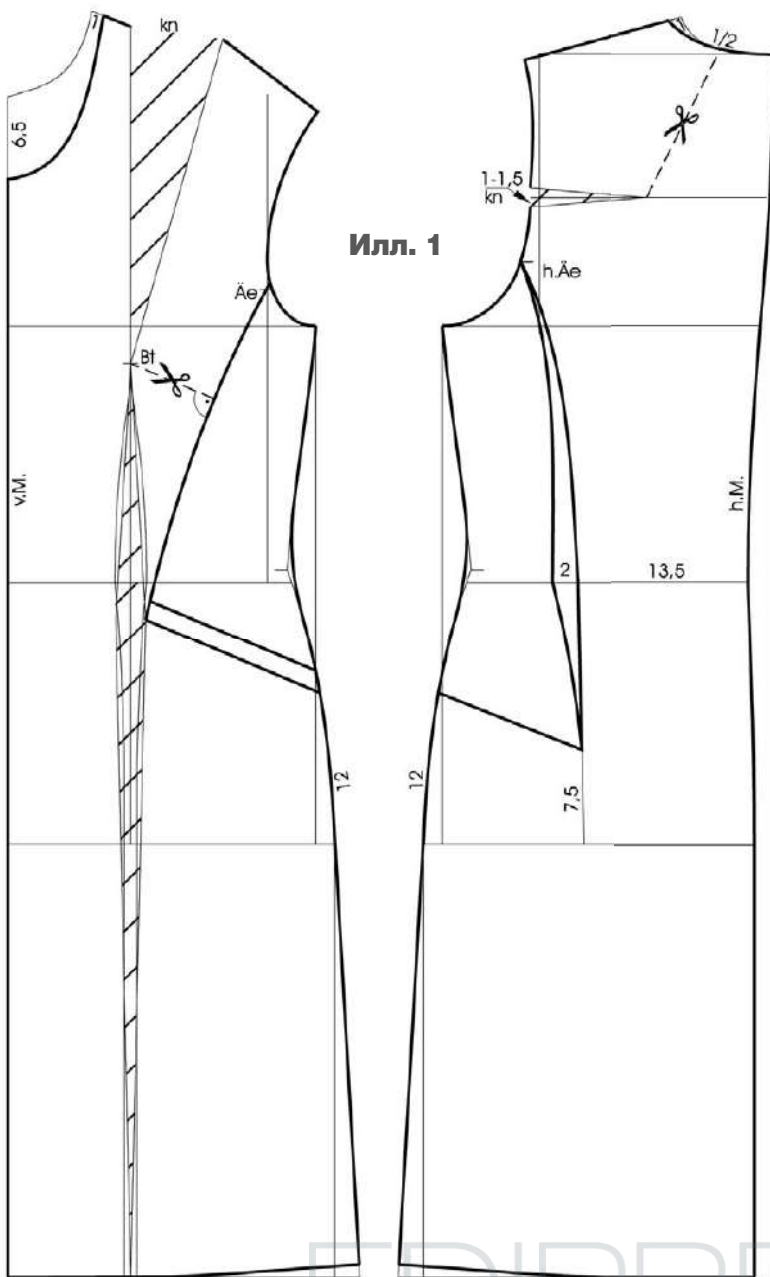
**2** На переда к срезу рельефа перевести половину раствора выгачки по талии и полностью раствор нагрудной выгачки, у линии талиевого разреза части детали переда наложатся друг на друга. Вторую половину раствора выгачки по талии перевести к боковой линии. По боковой линии части детали переда наложатся друг на друга у линии талии (илл. 2).

Раствор выгачки на выпуклость лопаток перевести к горловине спинки и укоротить ее до длины 9–10 см. Боковые стороны выгачки по талии на спинке совместить и раздвинуть части спинки по линии низа. По боковой линии и по средней линии спинки ее части наложатся друг на друга у линии талии, в этих местах при влажно-тепловой обработке следует выполнить оттягивание.

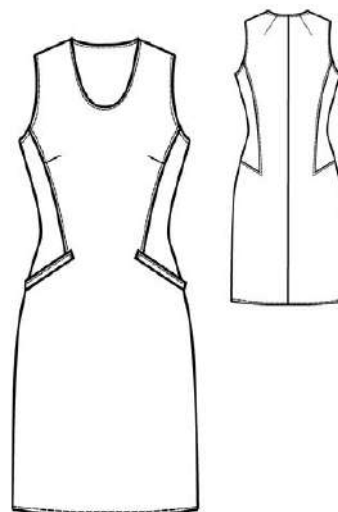
Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы.

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы платья.

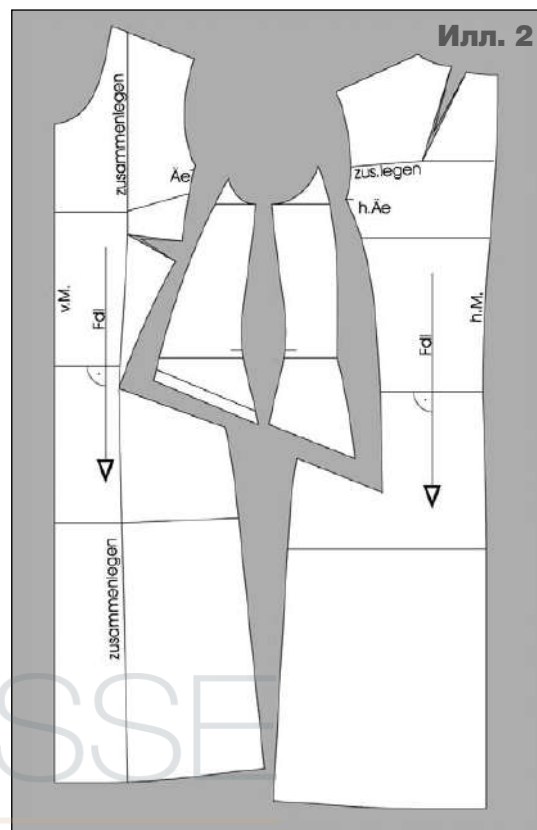
Размер 40



Илл. 1



Модель 3



Илл. 2

## Перед и спинка

**1** На передне и спинке этой модели имеются рельефы с наклонными подрезами. В подрезы перед интегрированы листочки карманов; на спинке подрез является продолжением подреза перед. Рельеф на передне расположен далеко от точки центра груди, поэтому необходима маленькая нагрудная вытачка от рельефа к точке центра груди. Верхняя часть раствора вытачки по талии переводится в нагрудную вытачку от рельефа. Начертить линию разреза (для маленькой вытачки) от рельефа к точке центра груди (илл. 1).

На спинке перевести раствор вытачки на выпуклость лопаток к горловине, для этого начертить линию разреза от горловины к концу вытачки на выпуклость лопаток. Вытачка по талии на спинке с раствором 2 см в данной модели интегрирована в рельеф.

Начертить линии модельной горловины.

## Детали кроя

**2** Все детали вырезать и разрезать по намеченным линиям. Раствор нагрудной вытачки, а также раствор вытачки по талии выше линии талии закрыть и перевести в маленькую вытачку от рельефа. Эту вытачку укоротить (илл. 2).

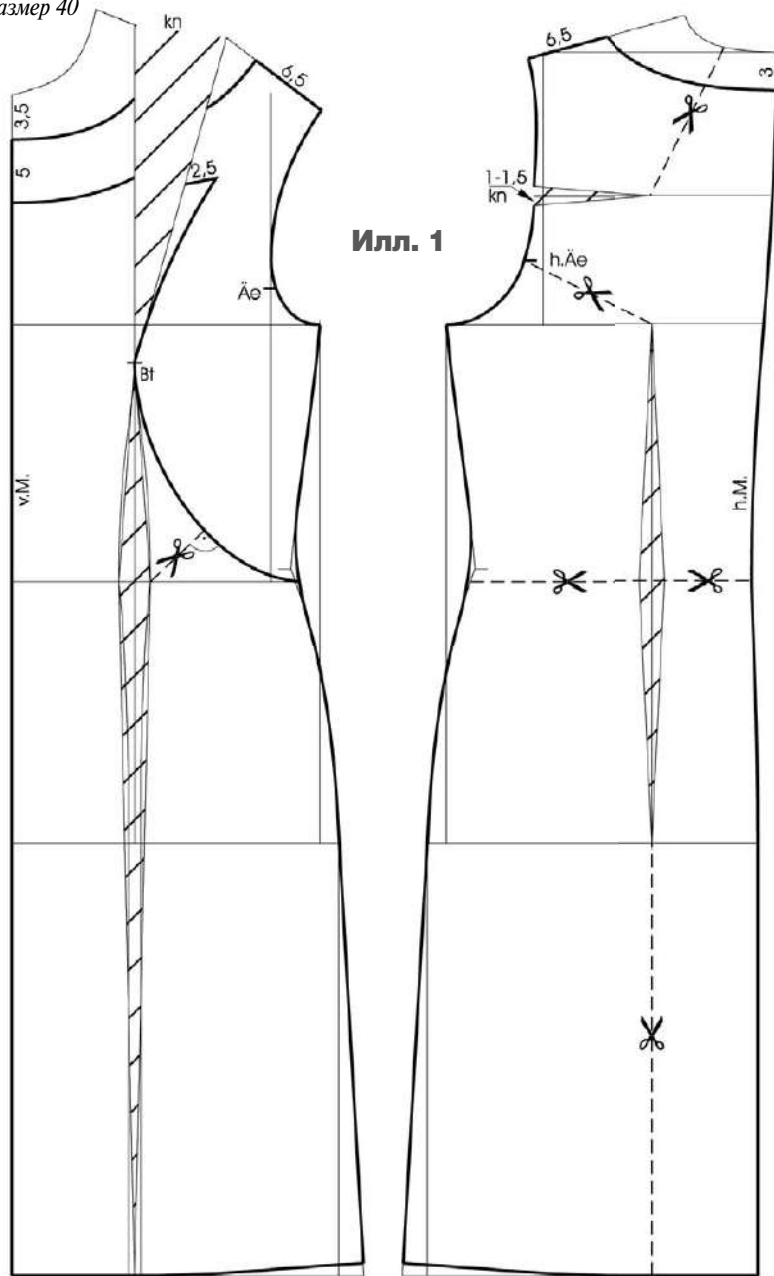
Раствор ниже линии талии на передне вырезать до линии низа и закрыть.

Закреть вытачку на спинке у проймы, переведя ее раствор в вытачку от горловины. Новую вытачку на выпуклость лопаток укоротить.

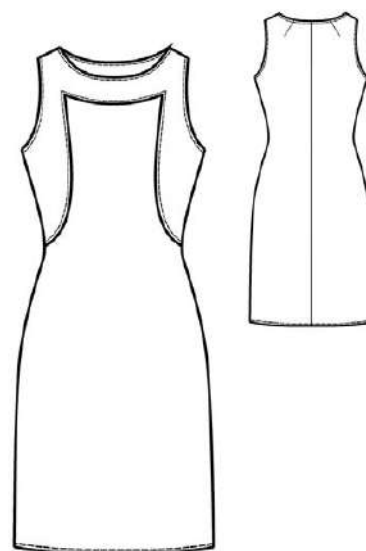
Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы.

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы платья.

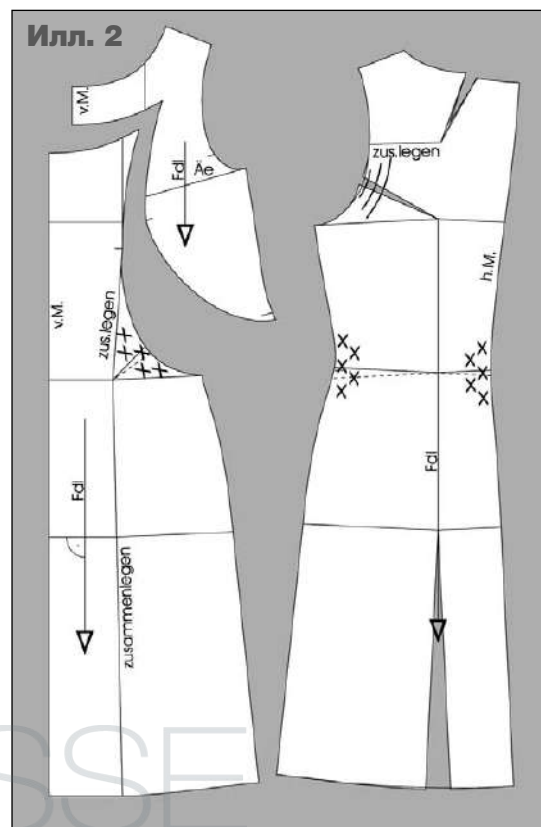
Размер 40



Илл. 1



Модель 4



Илл. 2

### Перед и спинка

**1** Эта модель выполнена с кокеткой-рельефом в верхней части переда, в который были переведены нагрудная выточка, а также выточка по талии. Для построения линии кокетки-рельефа раствор нагрудной выточки временно закрыть. Спинка — без выточки по талии (илл. 1).

На спинке выточку на выпуклость лопаток от линии проймы перевести в выточку от линии горловины. Выточку по талии на спинке перевести к линии низа.

Фигурные боковые линии выточки на перед оформите прямыми линиями, чтобы они лучше совмещались. На перед начертить линию разреза от нижнего участка рельефа к правой боковой стороне выточки по талии. Для перевода талиевой выточки на спинке к линии низа надо начертить линии двух разрезов по линии талии от средней линии спинки и от боковой линии до боковых сторон выточки по талии и еще одну линию разреза от нижнего конца выточки до линии низа.

### Детали кроя

**2** К кокетке-рельефу перевести раствор выточки по талии и раствор нагрудной выточки, при этом у линии разреза части детали переда немного наложатся друг на друга, соответственно, длина линии левой стороны рельефа на данном участке укоротится, поэтому при технологической обработке платья этот срез надо оттянуть на величину наложения частей детали переда (илл. 2).

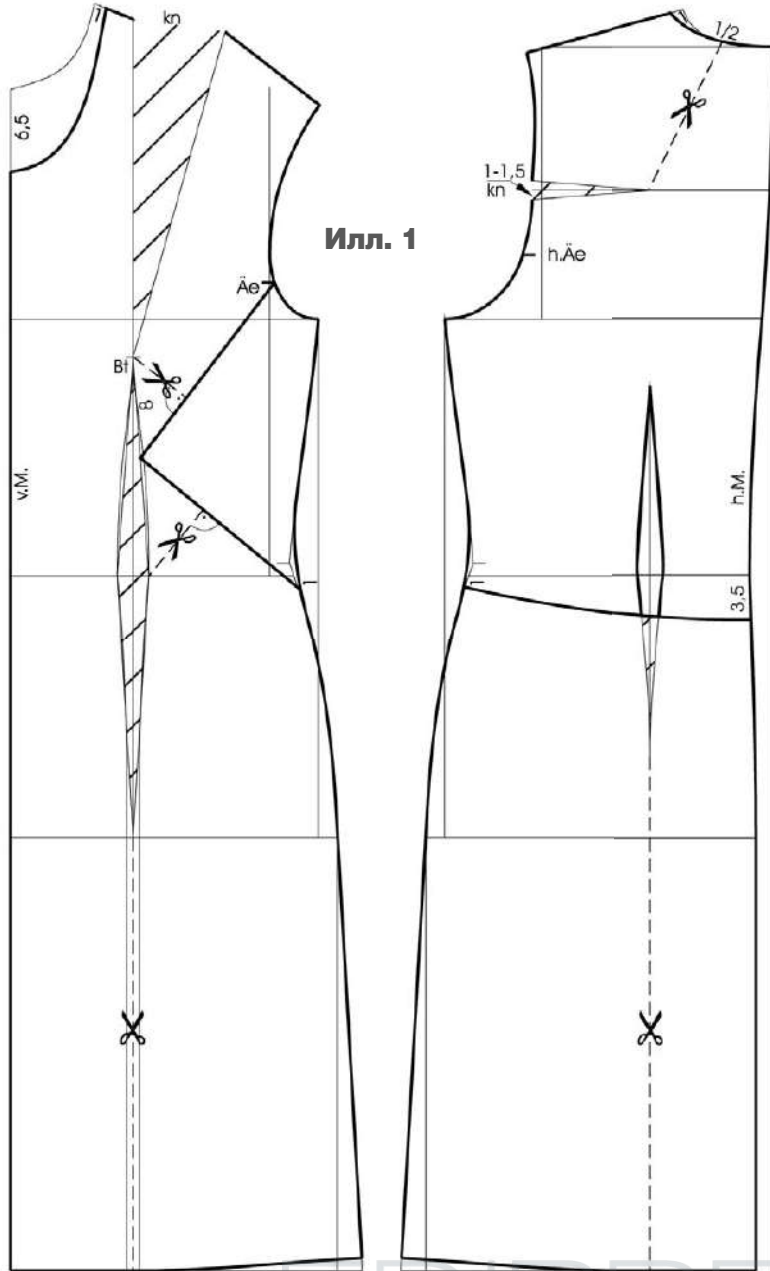
Раствор выточки на выпуклость лопаток перевести в выточку от горловины и укоротить ее длину. Боковые стороны выточки по талии на спинке совместить и раздвинуть части спинки по линии низа. По боковой линии и по средней линии спинки ее части наложатся друг на друга у линии талии, в этих местах при влажно-тепловой обработке следует выполнить оттягивание.

Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы.

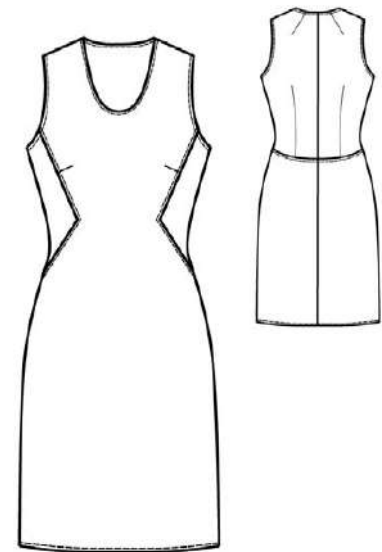


Основа построения чертежа: чертеж базовой основы платья.

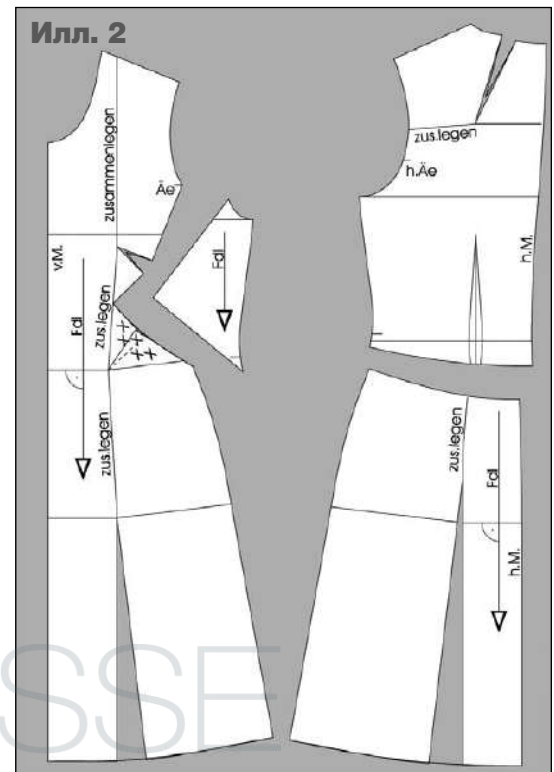
Размер 40



Илл. 1



Модель 5



Илл. 2

## Перед и спинка

**1** В данной модели рельеф в виде угла на перед переходит в линию отрезной талии на спинке. Так же как в модели 3, рельеф располагается далеко от точки центра груди, поэтому здесь нужна маленькая вытачка от рельефа к точке центра груди. Раствор вытачки по талии на перед начертить прямыми линиями только до линии бедер, а ниже линии бедер начертить линию разреза до линии низа. На перед начертить линии разрезов: от рельефа к точке центра груди для маленькой вытачки и от нижнего участка рельефа к правой боковой стороне вытачки по талии для перевода раствора верхнего участка вытачки по талии.

На спинке для перевода вытачки на выпуклость лопаток от линии проймы к линии горловины надо начертить линию разреза от горловины к концу вытачки. Вытачка по талии на спинке сохраняется выше линии среза талии, а ниже линии среза талии переводится к линии низа спинки для ее расширения (илл. 1).

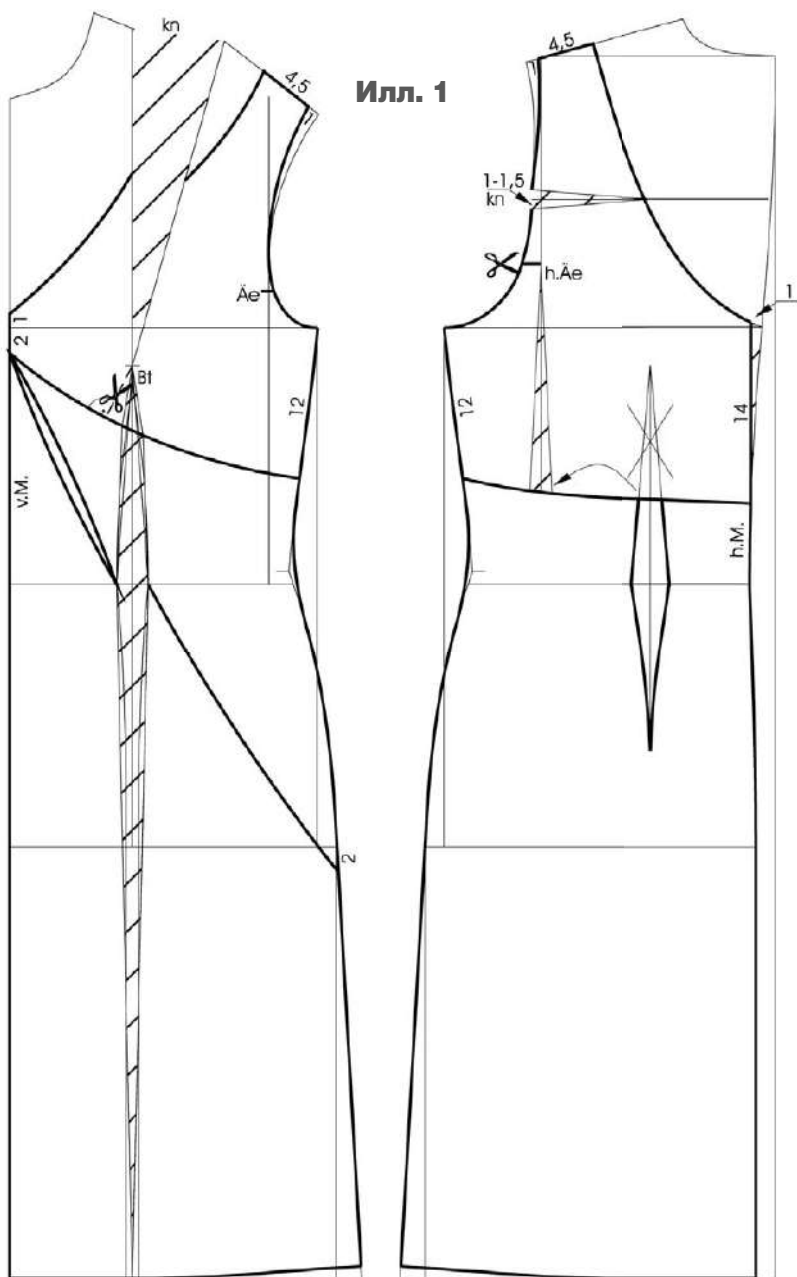
## Детали кроя

**2** Все детали вырезать и разрезать по намеченным линиям. Раствор нагрудной вытачки, а также раствор вытачки по талии выше линии талии закрыть и перевести в маленькую вытачку. Эту вытачку укоротить (илл. 2).

Раствор вытачки ниже линии талии закрыть, при этом части детали переда у рельефа наложатся друг на друга, а перед получит расширение по линии низа.

Закрыть вытачку на выпуклость лопаток у проймы, переведя ее раствор в вытачку от горловины спинки. Нижний участок вытачки по талии на спинке (ниже модельной линии) закрыть, переведя ее раствор к линии низа.

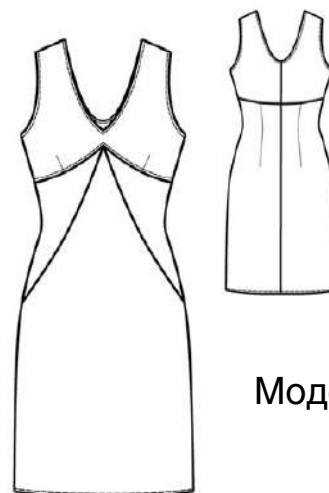
Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы.



Илл. 1

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы платья.

Размер 40



Модель 6

### Перед и спинка

**1** Эту модель отличают наклонный рельеф от середины переда и подрез под грудью с маленькой выточкой на выпуклость груди. Подрез под грудью на передке переходит на спинку, ниже подреза оформлена выточка по талии. Для построения декольтированной горловины временно совместить боковые стороны нагрудной вытачки. Начертить линию разреза от подреза к точке центра груди для маленькой вытачки (илл. 1).

Боковые стороны вытачек по талии оформить прямыми линиями. Для уменьшения объема под грудью наклонный рельеф чертится с прогибом в этой области.

На спинке раствор вытачки на выпуклость лопаток оставить у проймы. Модельная линия горловины спинки проходит через конечную точку вытачки на выпуклость лопаток. Раствор вытачки по талии выше линии подреза сначала перевести к продленной вниз линии ширины спинки, и позже — закрыть эту вытачку, переведя раствор вытачки к боковой линии верхней части спинки, для этого начертить короткую линию разреза от проймы по линии заднего контрольного знака до линии ширины спинки.

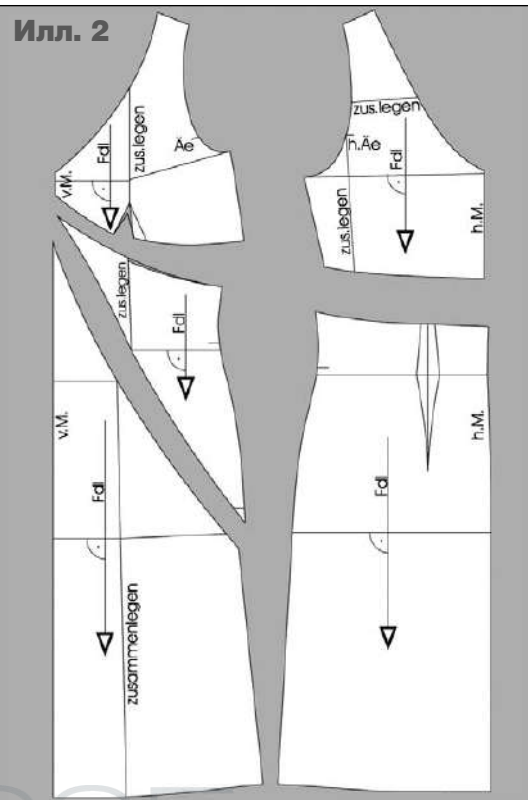
Участок вытачки по талии на спинке ниже линии подреза оформить, как показано на чертеже (илл. 1).

### Детали кроя

**2** Все детали вырезать и разрезать по намеченным линиям. На передке раствор вытачки по талии и нагрудной вытачки закрыть. В результате открывается маленький раствор короткой вытачки под грудью, который в зависимости от величины раствора можно супюжить или оформить в виде вытачки, как показано на рисунке модели. Раствор вытачки по талии на передке закрыть и выровнять линии срезов (илл. 2).

Раствор вытачки на выпуклость лопаток от проймы закрыть, линию горловины спинки выровнять. Раствор вытачки по талии, переведенный к продленной линии ширины спинки, вырезать от заднего контрольного знака h.Ae и закрыть. Выровнять линию подреза и линию проймы.

Указать направление нити основы.



Илл. 2

# ЖАКЕТ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ

## ДВЕ МОДЕЛИ НА ОДНОЙ ОСНОВЕ

Эскизы\_ДЕЛЛЕЛЬ



Модель 1

Жакет  
с цельновыкроенными  
рукавами и отрезными  
бочками



Модель 2

Жакет  
с цельновыкроенными  
рукавами с отрезной  
нижней частью рукавов

Чем отличаются модели жакетов с цельновыкроенными рукавами, показанные в этом материале?

- Первая модель – жакет с цельновыкроенными рукавами и отрезными бочками, швы которых на эскизе в этом ракурсе не видны.
- Вторая модель – жакет с цельновыкроенными рукавами с отрезной нижней частью рукавов; на эскизе отчетливо видны швы на рукавах.

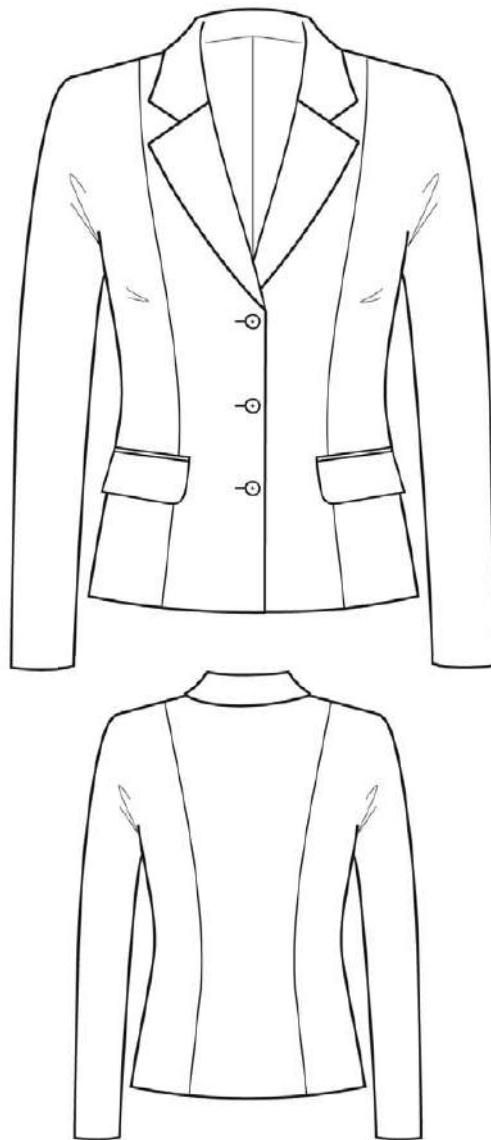
## КОНСТРУИРОВАНИЕ ЖАКЕТА С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ

В ЭТОЙ ЧАСТИ МАТЕРИАЛА ПРЕДСТАВЛЕН ИСХОДНЫЙ ЧЕРТЕЖ ЖАКЕТА С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ НА ЕГО БАЗЕ ПОЛУЧИТЬ ДВЕ МОДЕЛИ ЖАКЕТА С РАЗЛИЧНЫМ ОФОРМЛЕНИЕМ В ОБЛАСТИ НИЖНЕЙ ЧАСТИ ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫХ РУКАВОВ И В ОБЛАСТИ БОКОВОЙ ЧАСТИ ЖАКЕТА.

ВНИМАТЕЛЬНО РАССМОТРЕВ РИСУНОК МОДЕЛИ ЖАКЕТА, ВИДИМ, ЧТО ЭТО – ИЗДЕЛИЕ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ, ТАК КАК ОТСУТСТВУЮТ ЛИНИИ ЧЛЕНЕНИЯ В ОБЛАСТИ ПРОЙМЫ; ПОСАДКА РУКАВОВ ПРИБЛИЖЕНА К ПОСАДКЕ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ, ИБО СКЛАДКИ В ОБЛАСТИ СОЧЛЕНЕНИЯ РУКИ С ТУЛОВИЩЕМ НЕБОЛЬШИЕ, ПРОЙМА ТОЖЕ ВЫГЛЯДИТ НЕБОЛЬШОЙ И НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ПРОЙМЫ РАСПОЛОЖЕНА ДОСТАТОЧНО ВЫСОКО. НА ОСНОВАНИИ ЭТОГО АНАЛИЗА МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД, ЧТО У ДАННОГО ЖАКЕТА ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫЕ РУКАВА С ЛАСТОВИЦЕЙ. НО С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ КОНСТРУКЦИЯ С ЛАСТОВИЦЕЙ НЕ УНИВЕРСАЛЬНА, ОНА ПОДХОДИТ НЕ ДЛЯ ВСЕХ МАТЕРИАЛОВ. ПОЭТОМУ ЗДЕСЬ ПРЕДЛАГАЮТСЯ ДВЕ МОДЕЛИ ЖАКЕТА С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ, КОТОРЫЕ ОТВЕЧАЮТ ОПИСАННЫМ ПРИЗНАКАМ:

**МОДЕЛЬ 1** – ЖАКЕТ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ С ОТРЕЗНЫМИ БОЧКАМИ ПЕРЕДА И СПИНКИ;

**МОДЕЛЬ 2** – ЖАКЕТ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ С ОТРЕЗНОЙ НИЖНЕЙ ЧАСТЬЮ РУКАВОВ.



### Характерными признаками данных моделей являются:

- цельновыкроенный рукав;
- пройма с небольшим увеличением;
- форма рукава, подобная форме втачного рукава;
- узкий рукав;
- отсутствие видимых швов в области проймы.

При построении модели 1 отрезной бочок переда и спинки у проймы начинается от того участка, где пересекаются линии оката частей втачного рукава и проймы переда и спинки. Соответственно, продольные линии бочков чертятся от этих точек до линии низа изделия, что позволяет выполнить бочки как отдельные детали (т.е. такая конструкция позволяет избежать проектирования ластовицы).

При построении модели 2 аналогичная отрезная деталь выполняется на рукаве (нижняя часть рукава). Начинаются линии

переднего и локтевого швов от точек пересечения линии оката частей втачного рукава и линии проймы изделия.

Все остальные конструктивные и модельные решения в данных моделях одинаковые, т.к. они не влияют на построение цельновыкроенного рукава такого вида. Посадка рукавов на фигуре обеих моделей одинакова, поэтому выбор конструкции зависит от предпочтений клиента.

Но при этом конструктивные особенности данных моделей позволяют повлиять на внешний вид изделия:

- жакету с цельновыкроенными рукавами и отрезными бочками можно за счет дополнительных рельефов (швов бочков) придать более прилегающую форму в области линии талии;
- у жакета с цельновыкроенными рукавами с отрезной нижней частью рукавов можно скорректировать форму и объем рукавов.

Таким образом, выбор конструкции определяется общим внешним видом модели.



ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

## Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
<b>Kh/P</b>	Рост	<b>168,0 см</b>	84,0	42,0	
<b>Bu/Oг</b>	Обхват груди	<b>92,0 см</b>	46,0	23,0	11,5
<b>Tu/Oт</b>	Обхват талии	<b>76,0 см</b>	38,0	19,0	
<b>Hu/Oб</b>	Обхват бедер	<b>100,0 см</b>	50,0		
<b>Älg/Др</b>	Длина рукава	<b>60,0 см</b>			

## Вспомогательные размерные признаки

			+ Прибавки	
<b>Rh/Впр.з</b>	Высота проймы сзади	<b>20,0 см</b>	+ 1,5–2,5 см	<b>= 22,5 см</b>
<b>RI/Дтс</b>	Длина спины до талии	<b>41,8 см</b>		
<b>Ht/Вб</b>	Высота бедер	<b>62,6 см</b>		
<b>Hs/Шш.з</b>	Ширина шеи сзади	<b>6,8 см</b>		
<b>Bt II/Br II</b>	Высота груди II без учета Шш.з	<b>28,9 см</b>		
<b>VI II/Дтп II</b>	Длина талии спереди II без учета Шш.з	<b>45,9 см</b>		
<b>Rb/Шс</b>	Ширина спины	<b>17,0 см</b>	+ 1–1,5 см	<b>= 18,5 см</b>
<b>Ad/Шпр</b>	Ширина проймы	<b>10,0 см</b>	+ 2,5–3,5 см	<b>= 13,5 см</b>
<b>Bb/Шр</b>	Ширина груди	<b>19,0 см</b>	+ 1–1,5 см	<b>= 20,5 см</b>
<b>1/2Bu/1/2Oг</b>	1/2 Обхвата груди	<b>46,0 см</b>	+ 4,5–6,5 см	<b>= 52,5 см</b>

## Построение переда/ передней части рукава

Переднюю часть рукава совместить с передом так, чтобы у линии плеча передняя часть рукава на 1–2 см была наложена на пройму переда, а между контрольными знаками  $\dot{A}e$  образовался промежуток величиной 1,5 см. Переднюю часть рукава при этом раздвинуть на 1,5 см по линии разреза (илл. 1).

Начертить дугу с центром в точке  $Z$  через нижнюю точку углубленной и расширенной проймы. При этом точка  $Z$  располагается на расстоянии ок. 1 см от проймы. Начертить нижний участок проймы переда. Короткий перпендикуляр от углубленной линии нижнего среза рукава продлить до точки пересечения с дугой и начертить новую линию нижнего среза передней части рукава. Начертить нижний участок новой линии оката части рукава. Длину нижнего участка проймы переда перенести на нижний участок оката рукава.

Линию плеча переда поднять на 0,5 см и начертить новую плавную линию верхнего среза передней части рукава в соответствии с чертежом.

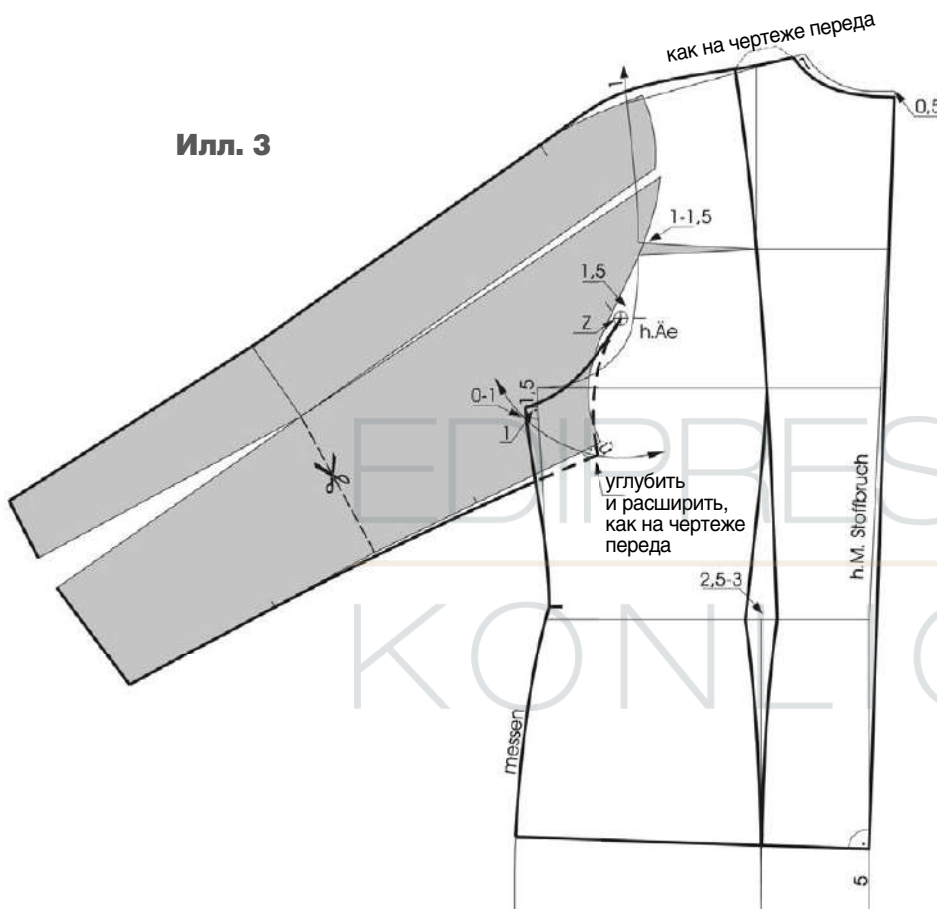
## Построение спинки/ задней части рукава

Углубление и расширение передней части рукава перенести на заднюю часть рукава. Отметить центр окружности  $Z$  (точка  $Z$  располагается на расстоянии 1 см от контрольного знака  $h.\dot{A}e$  (по горизонтали) и начертить дугу, проходящую на 0–1 см ниже углубленной проймы (илл. 3). Совместить со спинкой заднюю часть рукава так, чтобы у линии плеча она на 1–2 см была наложена на пройму спинки, а новая линия нижнего среза задней части рукава касалась дуги. При этом задняя часть рукава раздвигается по линии разреза. Начертить нижний участок проймы спинки и нижний участок оката рукава. Начертить новую линию нижнего среза задней части рукава.

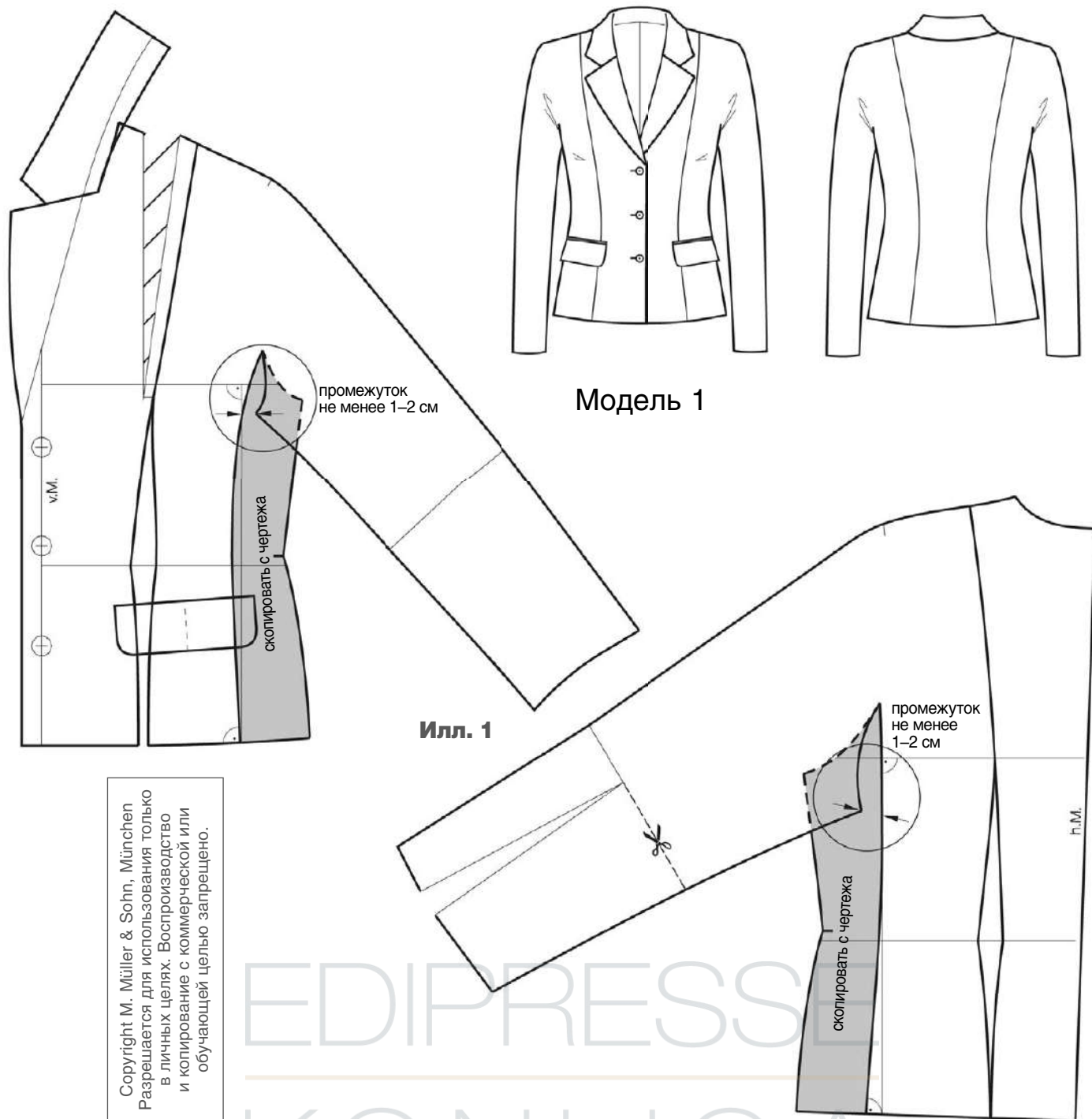
Линию плеча спинки поднять на 1 см у проймы и начертить новую плавную линию верхнего среза задней части рукава в соответствии с чертежом.

Начертить на задней части рукава линию разреза для перевода локтевой вытачки. Локтевую вытачку перевести к линии нижнего среза части рукава. Начертить линию рельефа на спинке. Положение рельефа на линии плеча перенести с чертежа переда.

Илл. 3



# ЖАКЕТ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ И ОТРЕЗНЫМИ БОЧКАМИ



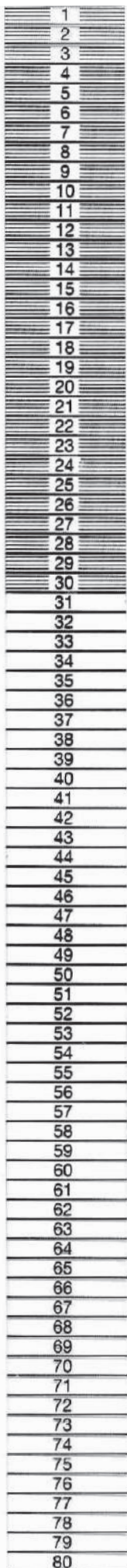
**1** Начертить продольные линии (рельефы) бочков на переде и спинке от точек Z. Для этого под прямым углом к линии груди начертить вниз вспомогательную линию на расстоянии 1–2 см от верхней точки линии нижнего среза частей рукава (илл. 1).

Затем начертить линии рельефов отрезных бочков на переде и спинке так,

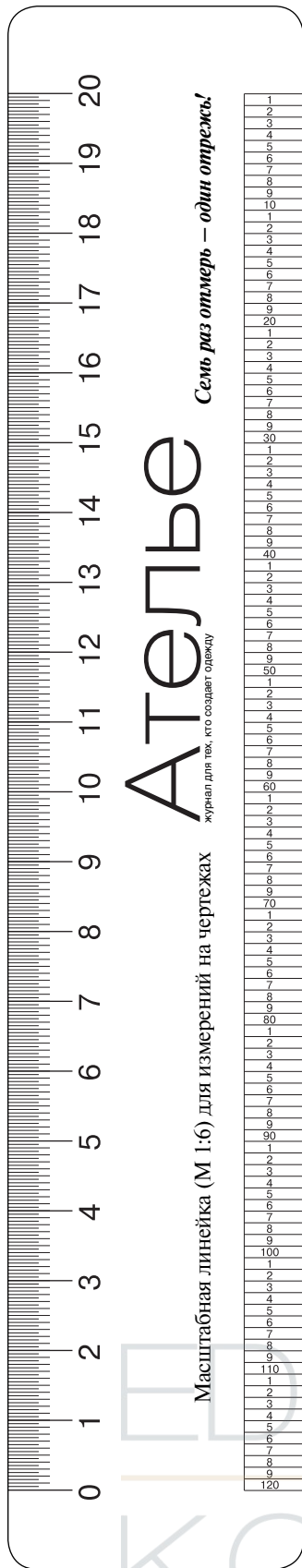
чтобы промежуток между линией нижнего среза рукава и линиями рельефов бочков составил минимум 1–2 см (чтобы подчеркнуть этот важный аспект, соответствующий участок на чертеже взят в окружность). Начертить линии рельефов бочков под прямым углом к линии низа в соответствии с чертежом. Здесь расстояние между верхней точкой нижнего

среза передней части рукава и линией рельефа перед составляет 1,5 см, а расстояние между верхней точкой нижнего среза задней части рукава и линией рельефа спинки составляет 2 см.

Жакет можно дополнительно приталить по линиям рельефов бочка. Бочки перед и спинки (отмечены серым цветом) скопировать с чертежа.



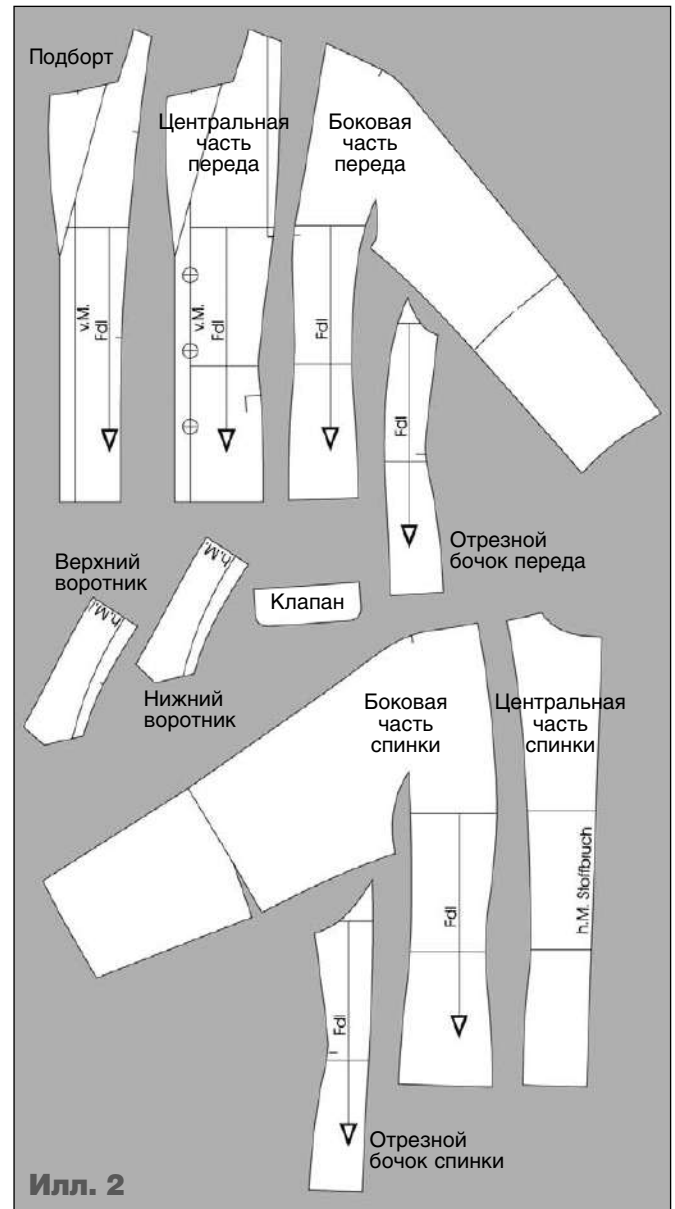
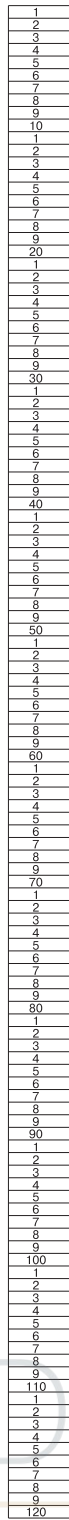
Масштабная линейка (М 1:3) для измерений на чертежах



# АТЕЛЬЕ

Семь раз отмерь — один отрежь!

Масштабная линейка (М 1:6) для измерений на чертежах



Илл. 2

## Детали кроя

**2** Все детали вырезать и восстановить их целостность в местах наложений. Бочки скопировать с чертежа переда и спинки. Подборт, нижний и верхний воротники также скопировать с чертежа (илл. 2).

К подборту и к верхнему воротнику добавить технологический припуск на образование канта обтачного шва в соответствии с чертежом. Клапан кармана скопировать с чертежа.

Перед разрезать по линии рельефа в точке центра груди и соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Выровнять линии.

Заднюю часть рукава разрезать по линии локтя и соединить боковые стороны локтевой вытачки от линии низа.

Переведенную локтевую вытачку укоротить.

Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.

## Советы по обработке

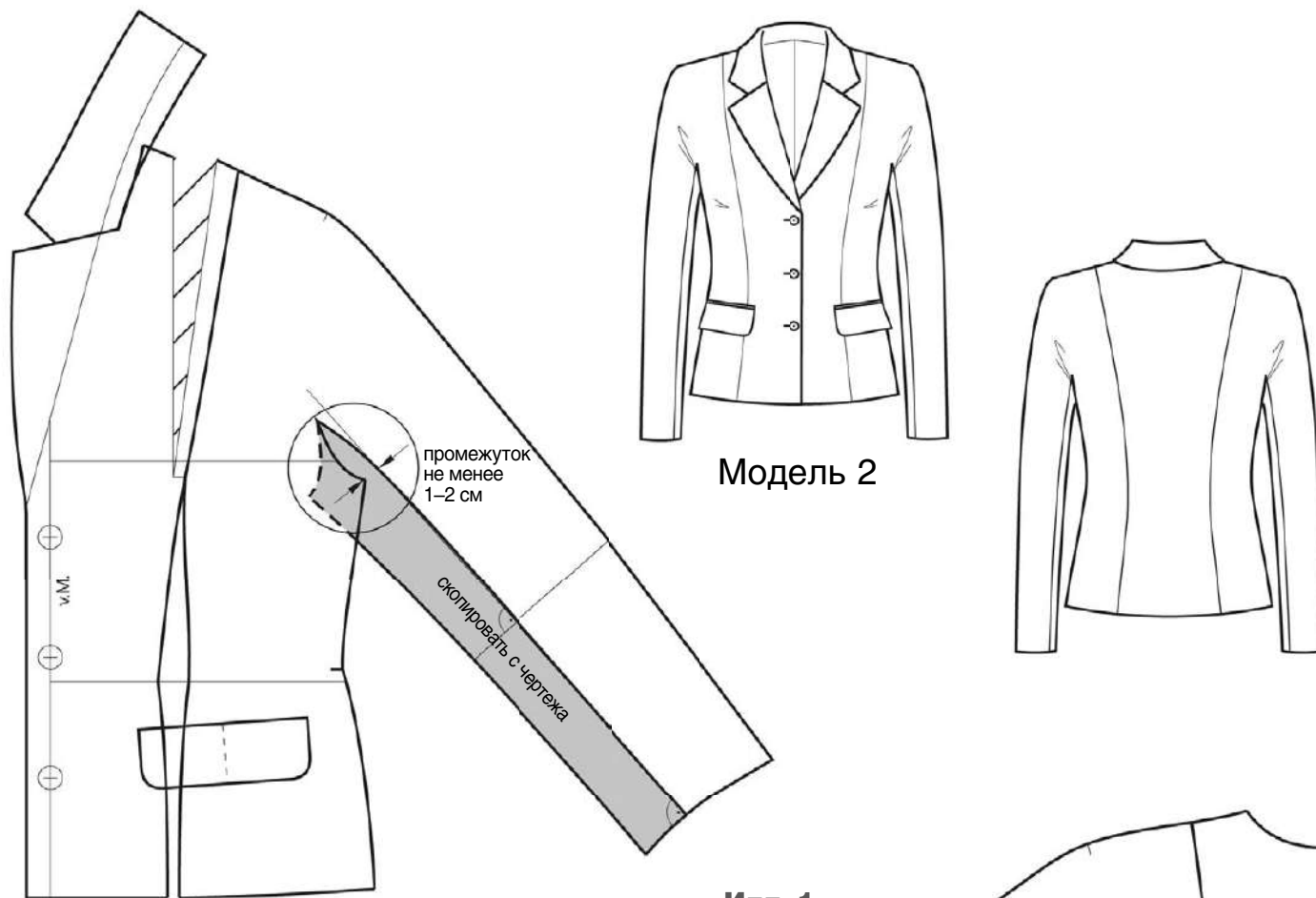
- После соединения центральной и боковых частей переда и спинки следует притачать отрезные бочки к основным деталям.

- Затем обработать нижние швы рукавов и втачать рукава в проймы (шов проймы приутюжить на ребро).

- Для укрепления углов проймы их надо продублировать клеевым материалом.



# ЖАКЕТ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ С ОТРЕЗНОЙ НИЖНЕЙ ЧАСТЬЮ РУКАВОВ

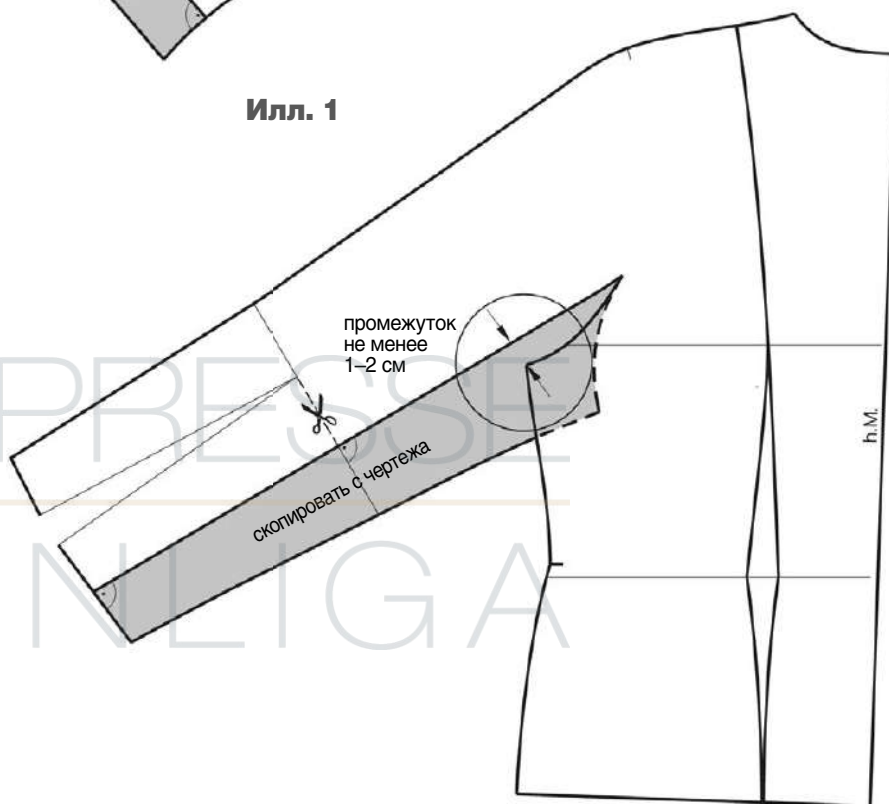


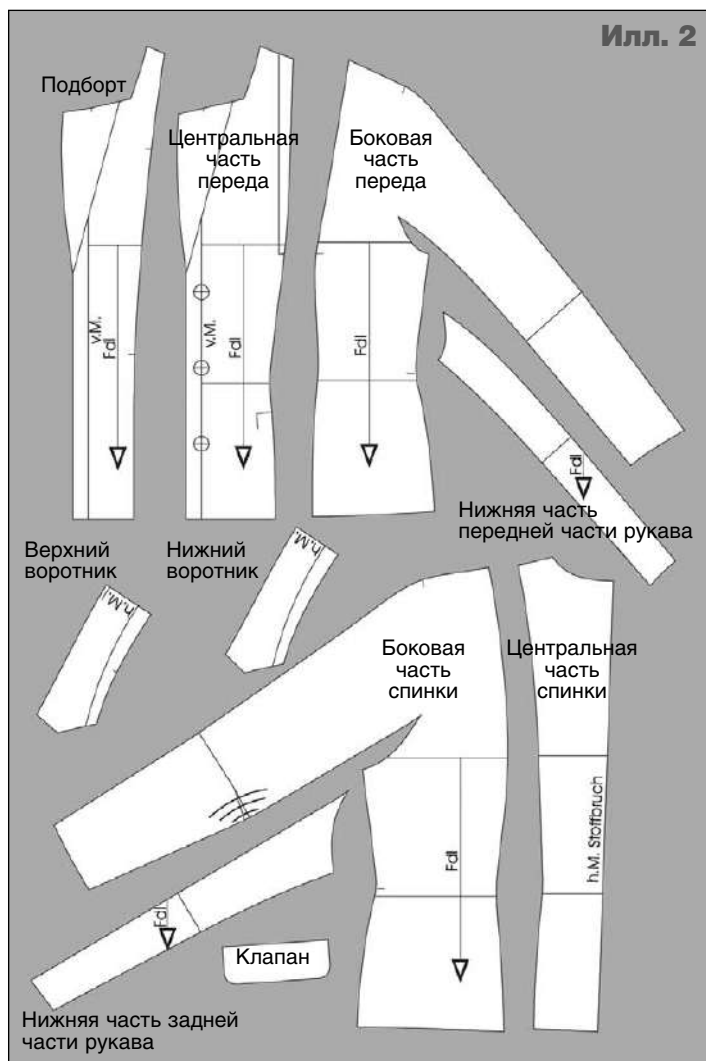
Илл. 1

**Л**инию среза нижней части передней и задней частей рукава начертить от центров окружности  $Z$  до линии низа рукава (илл. 1).

Для этого сначала начертить под прямым углом к линии локтя вспомогательную линию на расстоянии 1–2 см от верхней точки боковых линий переда и спинки. Затем начертить линии переднего и заднего срезов нижней части на соответствующих частях рукава так, чтобы промежуток между ними и боковыми линиями составил минимум 1–2 см (чтобы подчеркнуть этот важный аспект, соответствующий участок на чертеже взят в окружность). Начертить продольные линии нижней части рукава на соответствующих частях рукава под прямым углом к линии низа в соответствии с чертежом. Здесь задний срез нижней части рукава удален от боковой линии спинки на 2 см, а передний срез нижней части рукава удален от боковой линии переда на 1,5 см.

Нижнюю часть передней и задней частей рукава (отмечены серым цветом) скопировать с чертежа.





## Детали кроя

**2** Все детали вырезать и восстановить их целостность в местах наложений. Нижние части рукава скопировать с чертежа переда и спинки. Подборт, нижний и верхний воротники также скопировать с чертежа (илл. 2).


К подборту и к верхнему воротнику добавить технологический припуск на образование канта обтачного шва в соответствии с чертежом. Клапан кармана скопировать с чертежа.

Перед разрезать по линии рельефа к точке центра груди и соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Выровнять линии среза.

Рукав разрезать по линии разреза и соединить боковые стороны вытачки рукава. Отметить на чертеже маленькую локтевую вытачку, раствор которой позже суживается.

Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.

## Советы по обработке

- К передней и задней частям рукавов притачать нижние части рукавов и обработать нижние швы рукава.
- Выполнить боковые швы изделия, затем втачать рукава в проймы (шов проймы приутюжить на ребро).
- Для укрепления углов проймы их надо продублировать клеевым материалом. 

## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Изменив форму и объем рукавов за счет их отрезной нижней части, можно преобразить внешний вид жакета с цельновыкроенными рукавами.



**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
специальный редактор  
журнала «Ателье»

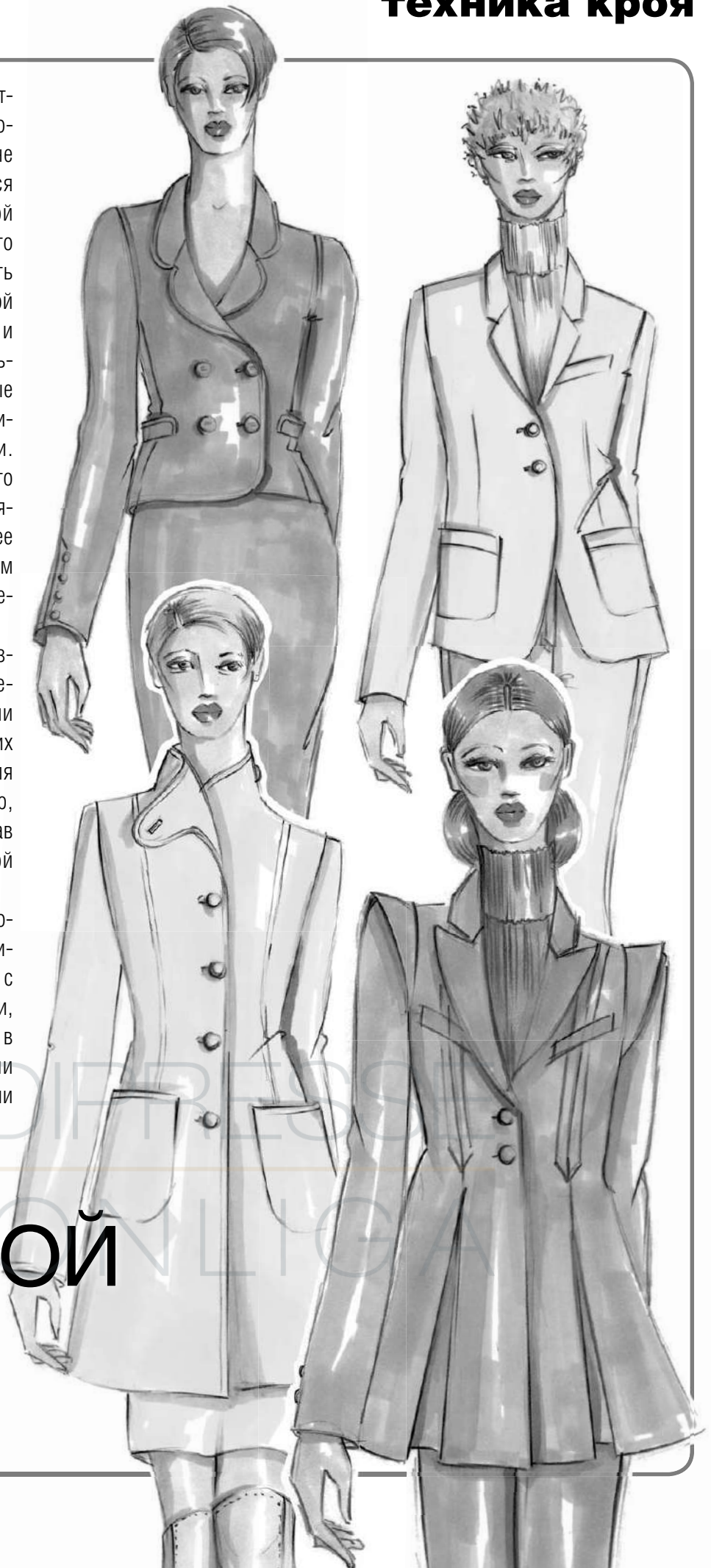
Copyright M. Müller & Sohn, München  
Разрешается для использования только  
в личных целях. Воспроизводство  
и копирование с коммерческой или  
обучающей целью запрещено.

Стиль деловой одежды – это центральная тема, волнующая работающих женщин. Если мужчине достаточно просто отправиться в ближайший магазин мужской одежды и купить себе костюм, то женщине необходимо выполнить более сложные условия. С одной стороны, требуются качество и простота, с другой стороны, нельзя упускать из внимания модные тенденции, женственность и привлекающие внимание детали. Учитывая все это, совсем непросто найти в магазинах что-то подходящее. Ателье, успешно работающее в этой области, может в любом случае рассчитывать на платежеспособную и щедрую клиентуру.

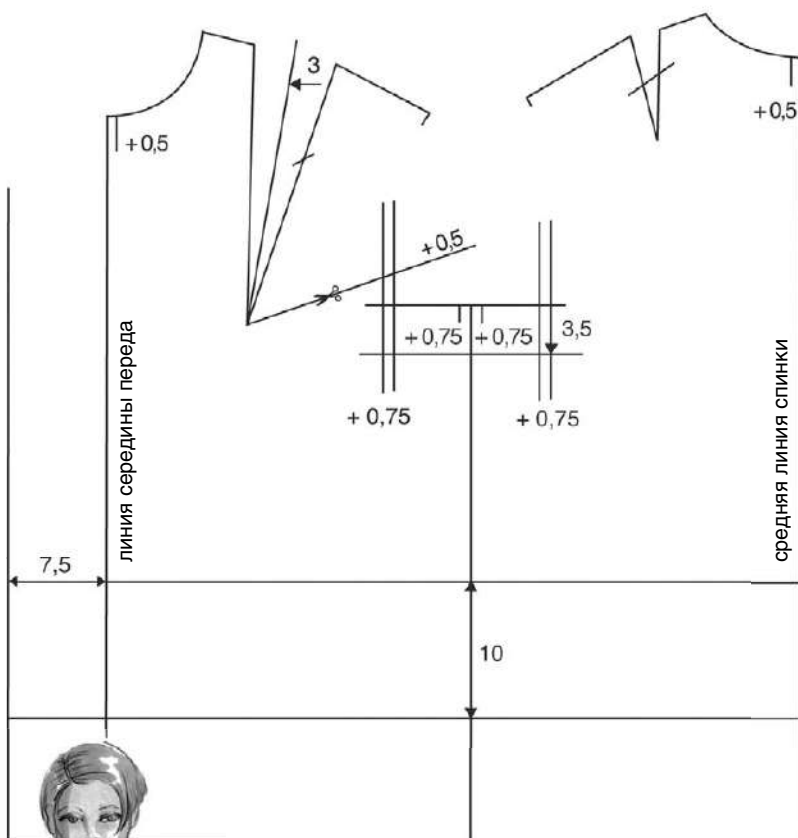
В этом материале показаны различные модели деловых жакетов. Хотя проектируемые модели представлены для 38 размера, их можно легко адаптировать и для больших размеров – например, уменьшив приталивание и выбрав длину, подходящую конкретной фигуре.

В зависимости от ситуации и профессии жакеты можно комбинировать совершенно по-разному: с джинсами, юбками-карандашами, юбками-баллонами, юбками в складку или хорошо сидящими брюками, в том числе и с брюками для верховой езды.

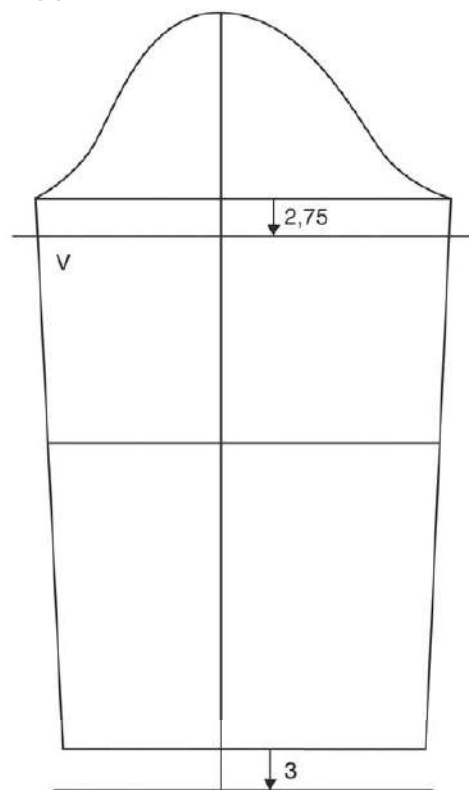
# ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ



## КОРОТКИЙ ЖАКЕТ



Илл. 1



### СОВЕТ

Этот жакет также хорошо подходит для ношения без топа, но с элегантным нижним бельем. В этом случае рекомендуется построить чертеж с меньшими прибавками на свободу облегания и выбрать для изделия эластичный материал.

Эту модель носят с юбкой. Подойдут расширенные книзу модели, юбки-карандаши или юбки-баллоны умеренного объема.

**1** Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить детали (илл. 1):

- по средней линии спинки и линии середины переда – по 0,5 см;
- по линии перед проймой на переде – на 0,75 см;
- по линии ширины спинки – на 0,75 см;
- по боковым линиям переда и спинки – по 0,75 см.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 3 см. Вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать.

Пройму углубить на 3,5 см. Дополнительно удлинить пройму на 0,5 см, переведя в нее часть раствора нагрудной вытачки.

Параллельно линии середины переда на расстоянии 7,5 см от нее начертить линию края борта.

Длина жакета от линии талии – 10 см.

Подмышечную линию рукава опустить на 2,75 см, рукав удлинить по желанию.

**2** Длина линии плеча спинки – 12,5 см. Начертить новую линию проймы (илл. 2).

Горловину увеличить в соответствии с эскизом модели. Начертить дополнительную вытачку от линии горловины для уменьшения ее длины. Остаток раствора нагрудной вытачки перевести к горловине.

Начертить воротник с лацканами, как показано на чертеже.

Отметить местоположение петель и пуговиц для смещенной застежки.

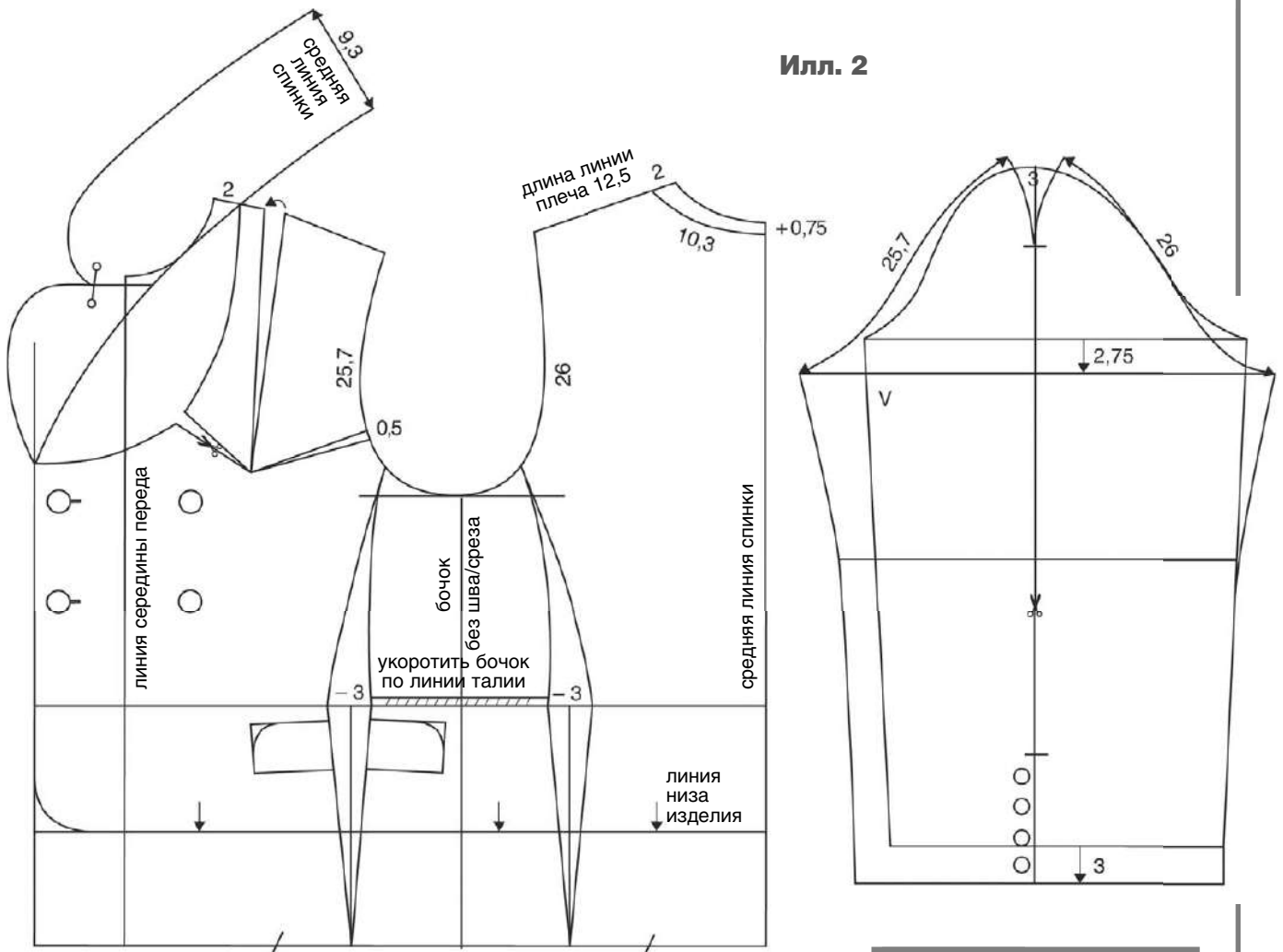
Начертить бочок изделия и приталить жакет по желанию и в зависимости от типа фигуры.

Отметить местоположение кармана с листочкой.

Начертить новую линию оката рукава и начертить линию верхнего шва рукава. У линии оката на верхней (продольной) линии рукава начертить вытачку с раствором около 3 см; у линии низа на верхней (продольной) линии рукава отметить шлицу. Впоследствии жакет выполняется с плечевой накладкой для рукавов покроя реглан.

Рукав заузить по направлению к линии низа.

Илл. 2



V — к переду

**Таблица обозначений**

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (übertragen)	перенести	Vt	перед, полочка	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде	└	прямой угол
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов	—	сложенная вытачка
FL /Fd/ Fadenlaut	направление нити основы	RV	застежка-молния	✂	разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегания	v.K.	передний угол ластовицы	−	знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы	???	присборить, припосадить
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности	)))	сутужить
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина	✂	оттянуть
		kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор	▭	складка
				1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр



## УДЛИНЕННЫЙ ЖАКЕТ

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить детали (илл. 1):

- по линии перед проймы на перед — на 0,5 см;
- по линии ширины спинки — на 0,5 см;
- по боковым линиям переда и спинки — по 0,5 см.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см. Вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать.

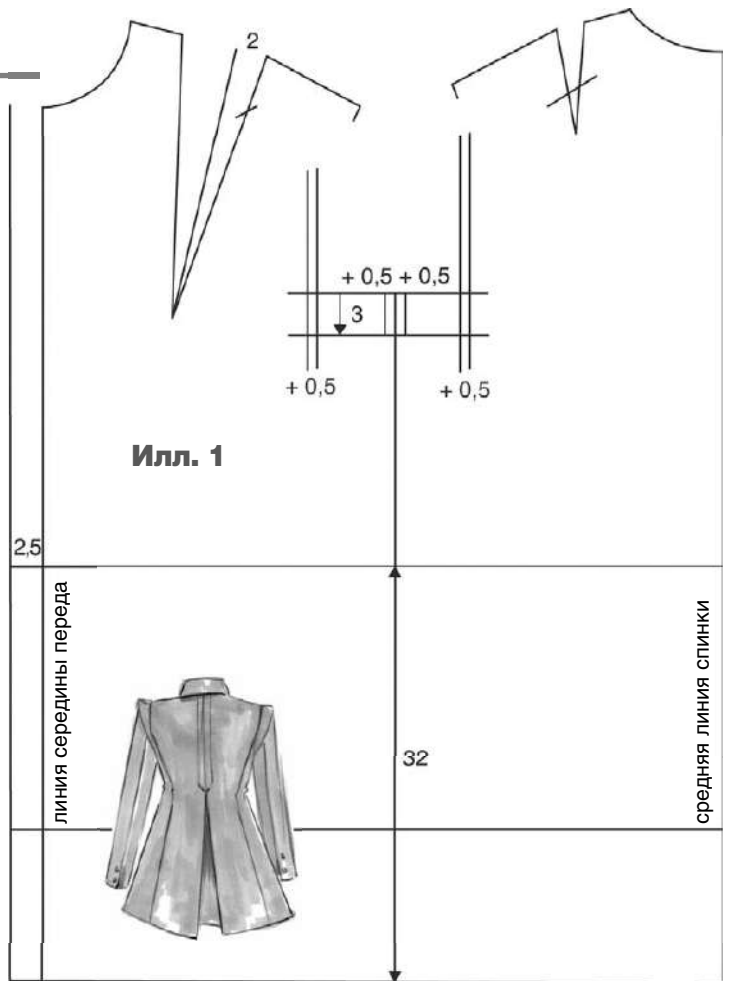
Пройму углубить на 3 см.

Параллельно линии середины переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

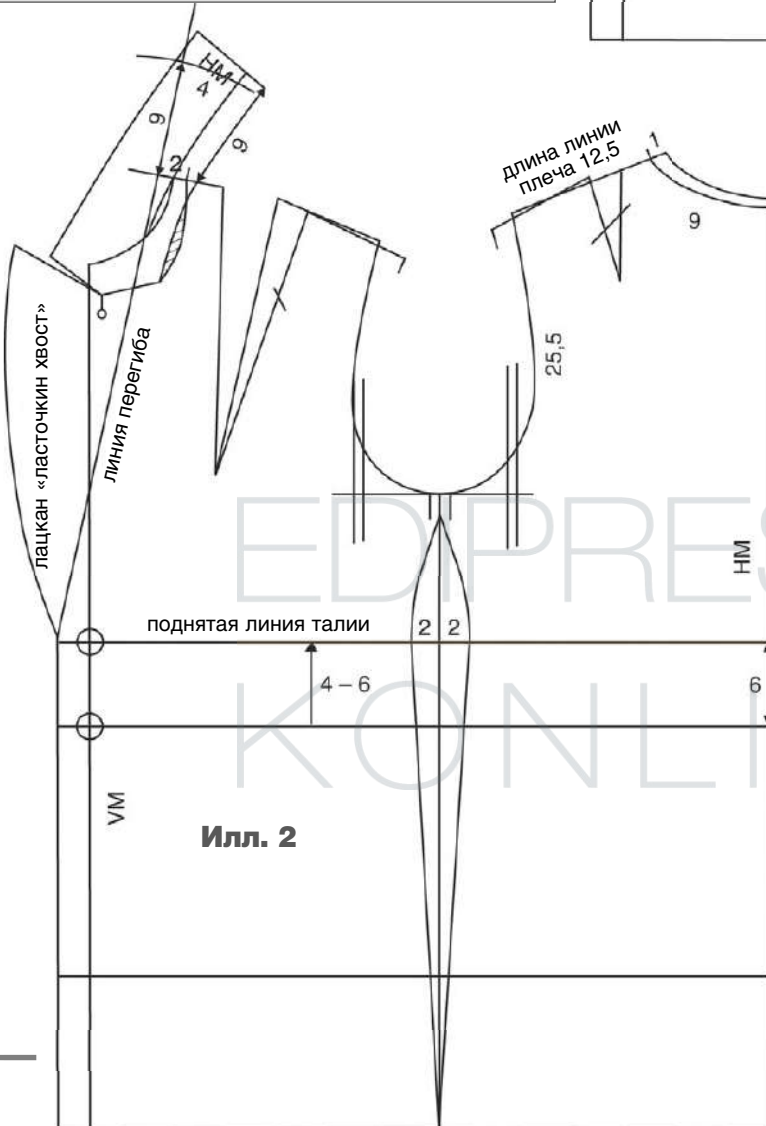
Длина жакета от линии талии — 32 см.

### СОВЕТ

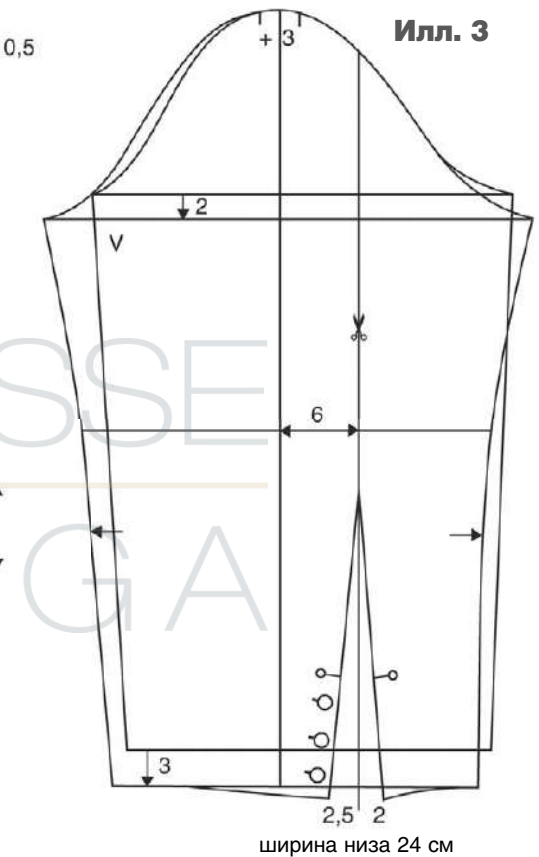
Складки также можно разместить в боковом шве и в среднем шве спинки. Это будет красиво выглядеть, например, на атласном жакете для коктейля — он время от времени может пригодиться и в деловых целях!



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3

**2** Поднять линию талии (здесь: на 6 см).

Длина линии плеча – 12,5 см. Начертить новую линию проймы.

Горловину расширить на 1 см по линии плеча, углубить горловину спинки на 0,5 см. Горловину спинки измерить.

Начертить лацкан на переде и воротник, для этого продлить линию плеча влево на 2 см. Через эту точку начертить линию перегиба лацкана от уровня верхней петли/пуговицы и продлить ее вверх (илл. 2).

По линии перегиба лацкана отложить от продленной линии плеча значение длины горловины спинки, вправо из полученной точки начертить дугу, по которой отложить 4 см.

Начертить линию перегиба стойки воротника, на расстоянии 2 см от нее, параллельно, начертить линию

среза втачивания воротника в горловину спинки.

По линии среза втачивания воротника (для уточнения ее длины) еще раз отложить длину горловины спинки, от последней точки под прямым углом к этой линии начертить линию середины воротника и оформить срезы воротника, как показано на чертеже. Срезы воротника и лацкана можно уточнить на манекене.

Начертить линию среза втачивания воротника в горловину переда и линию горловины переда.

Оформить окончательные линии воротника и лацкана, проконтролировать длину среза втачивания воротника в горловину изделия.

Перед и спинку по боковым линиям приталить на 4 см в области поднятой линии талии.

**3** У рукава подмышечную линию опустить на 2 см и начертить новую линию оката с прибавкой на посадку 3 см (илл. 3).

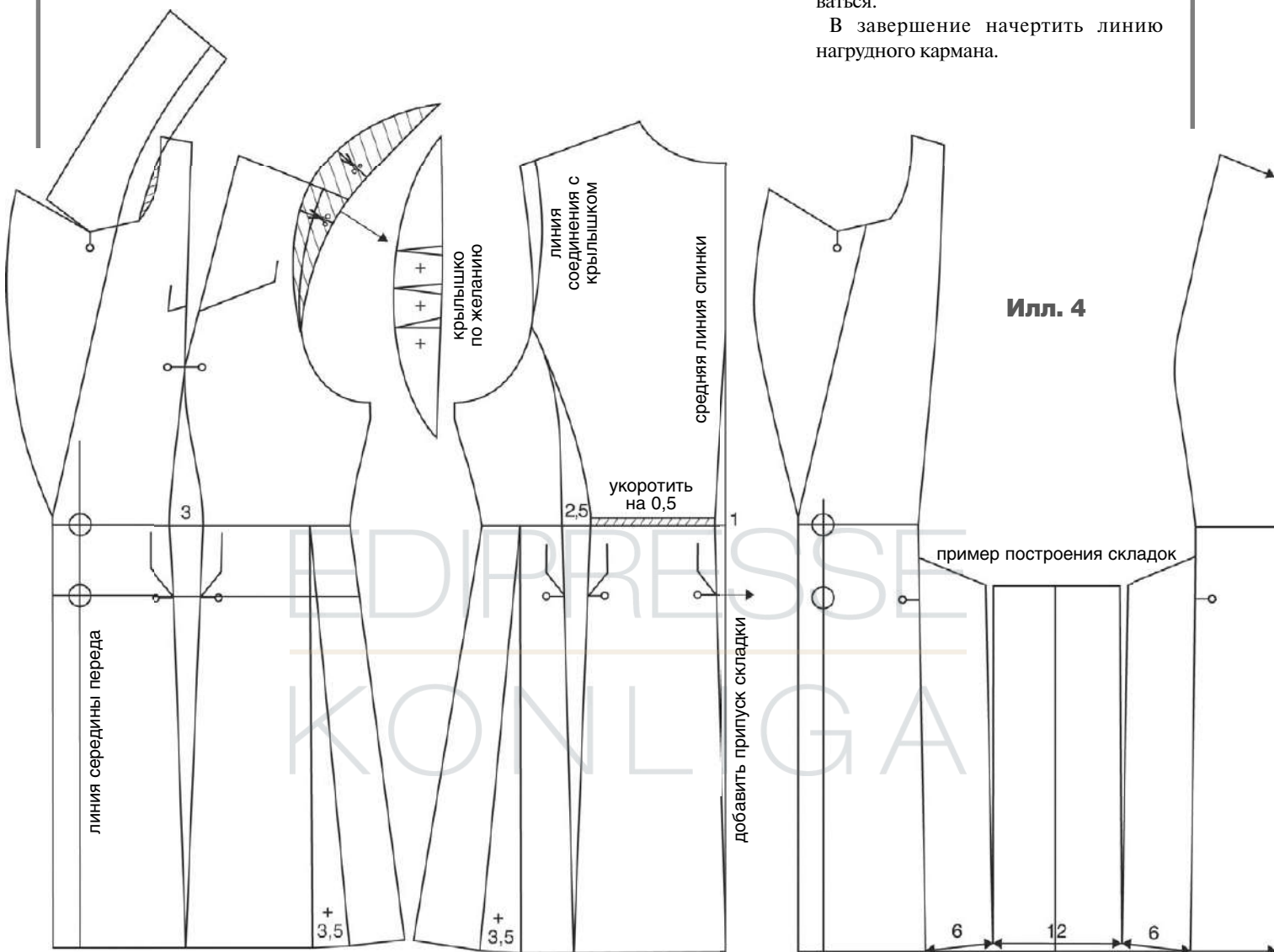
Начертить линии нижнего шва рукава и отметить местоположение линии локтевого шва. По линии локтевого шва отметить местоположение шлицы и пуговиц.

**4** На переде и спинке начертить линии рельефов, приталить изделие, одновременно расширяя детали к линии низа. Спинку укоротить на 0,5 см по линии талии. Перед и спинку у линии низа дополнительно расширить на 3,5 см (илл. 4).

Затем начертить складки (величина – по желанию). Они стачиваются до первоначального уровня линии талии.

Количество складок выбирается по желанию клиентки и может варьироваться.

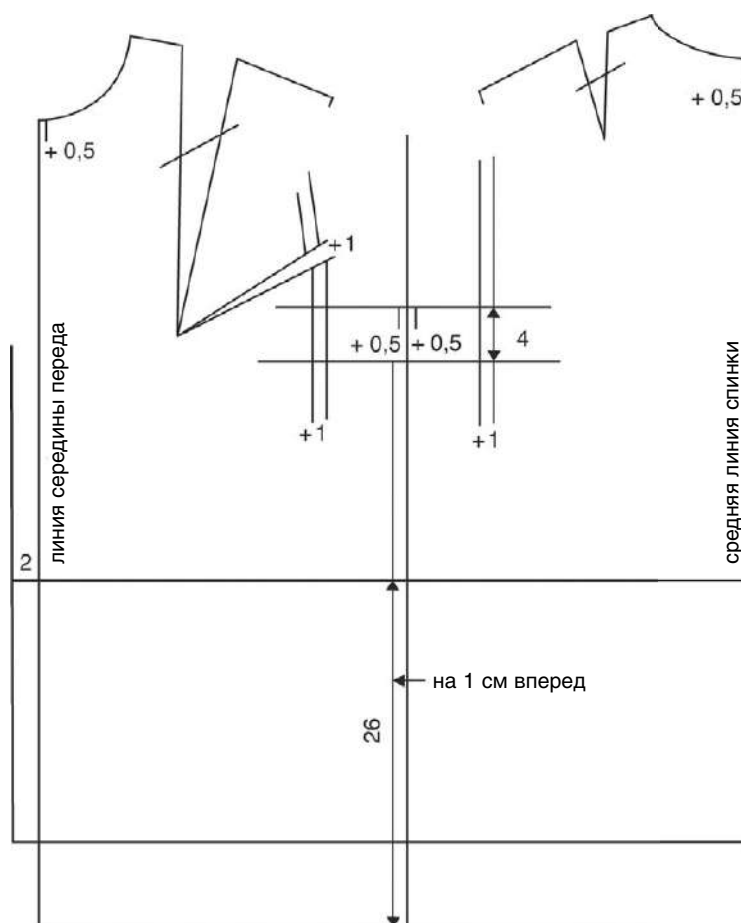
В завершение начертить линию нагрудного кармана.



Илл. 4

**ЖАКЕТ В МУЖСКОМ СТИЛЕ**

Илл. 1



**1** Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить детали (илл. 1):

- по средней линии спинки и линии середины переда – по 0,5 см;
- по линии перед проймой на перед – на 1 см;
- по линии ширины спинки – на 1 см;
- по боковым линиям переда и спинки – по 0,5 см.

Длина жакета от линии талии – 26 см.

Часть раствора нагрудной вытачки перевести к пройме (1 см). Остаток раствора нагрудной вытачки и вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать. Впоследствии формирование в области груди происходит за счет объема вытачки по талии. Если у клиентки большой обхват груди, рекомендуется перевести часть раствора нагрудной вытачки к боковой линии. Боковую линию перенести на 1 см вперед.

Пройму углубить на 4 см.

Параллельно линии середины переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

**2** Длина линии плеча – 15 см. Горловину расширить по линии плеча на 1,25 см, по средней линии спинки углубить – на 0,5 см.

Начертить новую линию проймы и измерить ее (илл. 2).

Отметить местоположение петель и пуговиц.

Начертить воротник пиджачного типа по аналогии с описанием к предыдущей модели за исключением формы и местоположения линии раскёпа.

Начертить рельеф на спинке с приталиванием деталей, приталить детали также и по боковым линиям. На перед начертить талиевую вытачку.

Центральную часть спинки слегка укоротить по линии талии, после этого длины соответствующих срезов спинки и бочка будут равны, а посадка спинки на фигуру в результате этого укорачивания улучшится.

Затем начертить линию низа и закругленный нижний угол борта.

Отметить местоположение карманов.

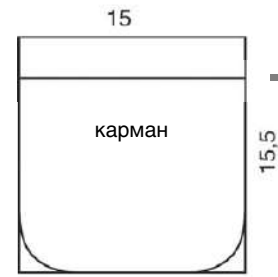
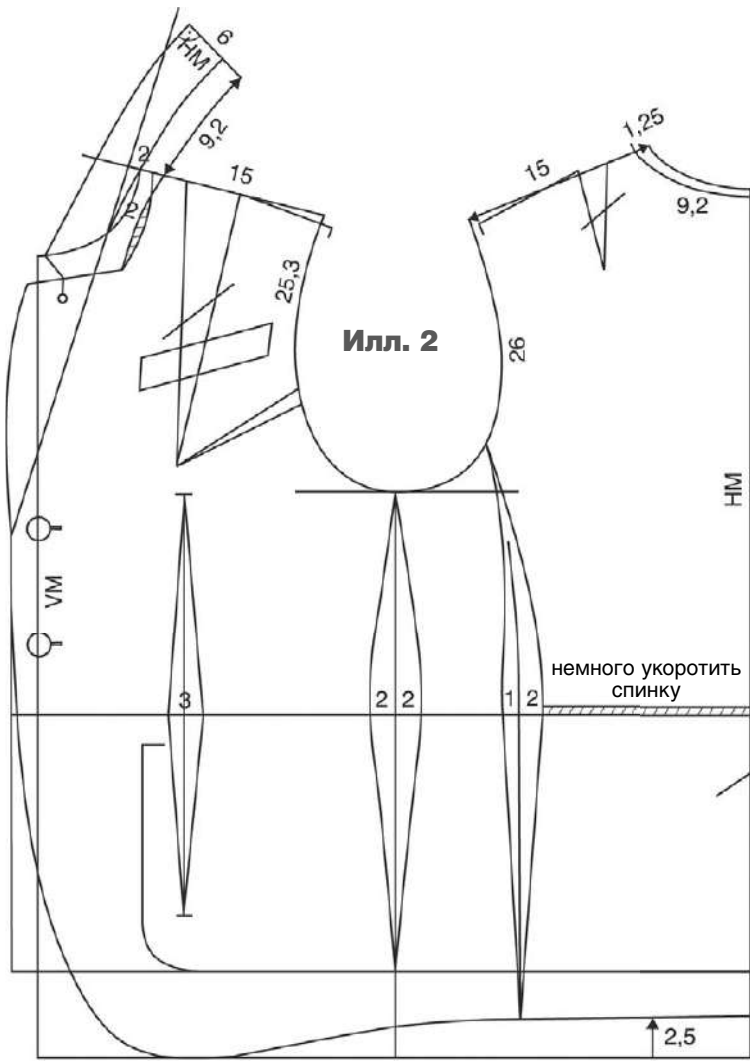
**3** Начертить накладной карман. Подмышечную линию рукава опустить на 2,75 см, адаптировать рукав к измененной пройме. Прибавка на посадку по окату 2–3 см (илл. 3).

На расстоянии 7 см от центральной линии рукава начертить линию локтевого шва рукава. Внизу линии локтевого шва отметить шлицу и пуговицы.

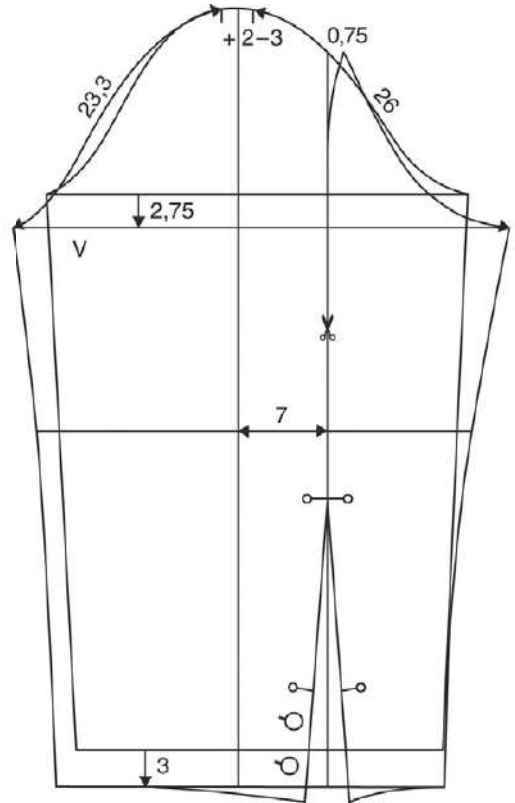
**СОВЕТ**

Здесь важен материал! Эта модель обязательно должна выполняться из материала, подобного тем, что используются для мужских пиджаков, например, из тонкой шерстяной ткани в мелкий рубчик, вельвета и т.д.

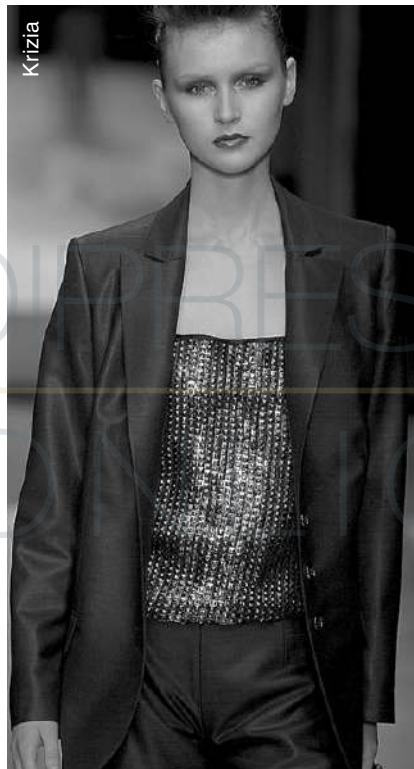


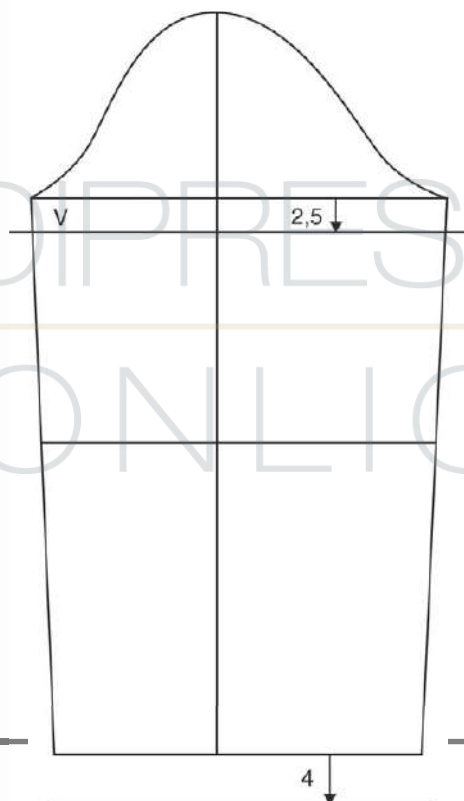
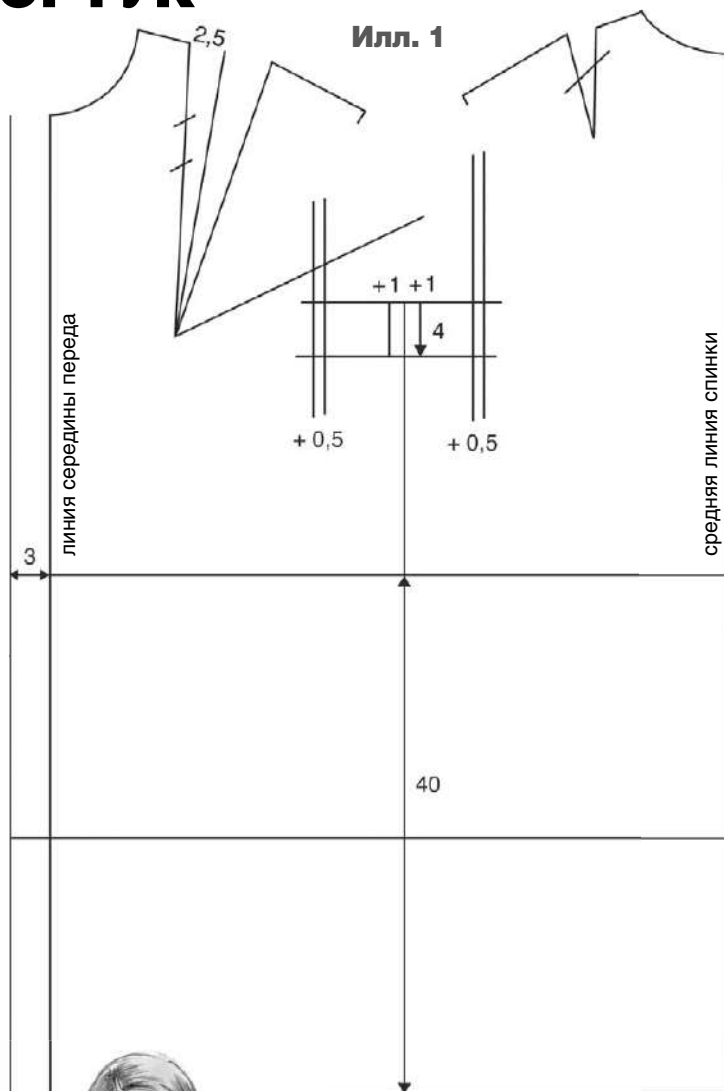


Илл. 3



длина шлицы по желанию



**СЮРТУК**

**1** Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить детали (илл. 1):

- по линии перед проймы на переде – на 0,5 см;
- по линии ширины спинки – на 0,5 см;
- по боковым линиям переда и спинки – по 1 см.

Длина изделия – 40 см от линии талии.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см. Вытачку на выпуклость лопаток размоделировать.

Пройму углубить на 4 см и удлинить на 1 см.

Рукав удлинить, подмышечную линию рукава опустить на 2,5 см.

**2** Длина линии плеча – 13 см. Горловину расширить по линии плеча на 2 см (илл. 2).

Начертить новую линию проймы и измерить ее.

Начертить цельновыкроенный воротник-стойку, его форму и посадку следует проверить на манекене. Этот воротник-стойку можно носить как застегнутым, так и расстегнутым. Внутренний конец воротника можно укоротить до края борта.

Отметить местоположение 4-х пуговиц.

Отметить величину приталивания, она зависит от особенностей фигуры клиентки.

Определить степень расширения изделия по линии низа и начертить новые продольные линии, как показано на чертеже. При желании в среднем шве спинки отметить длину шлицы.

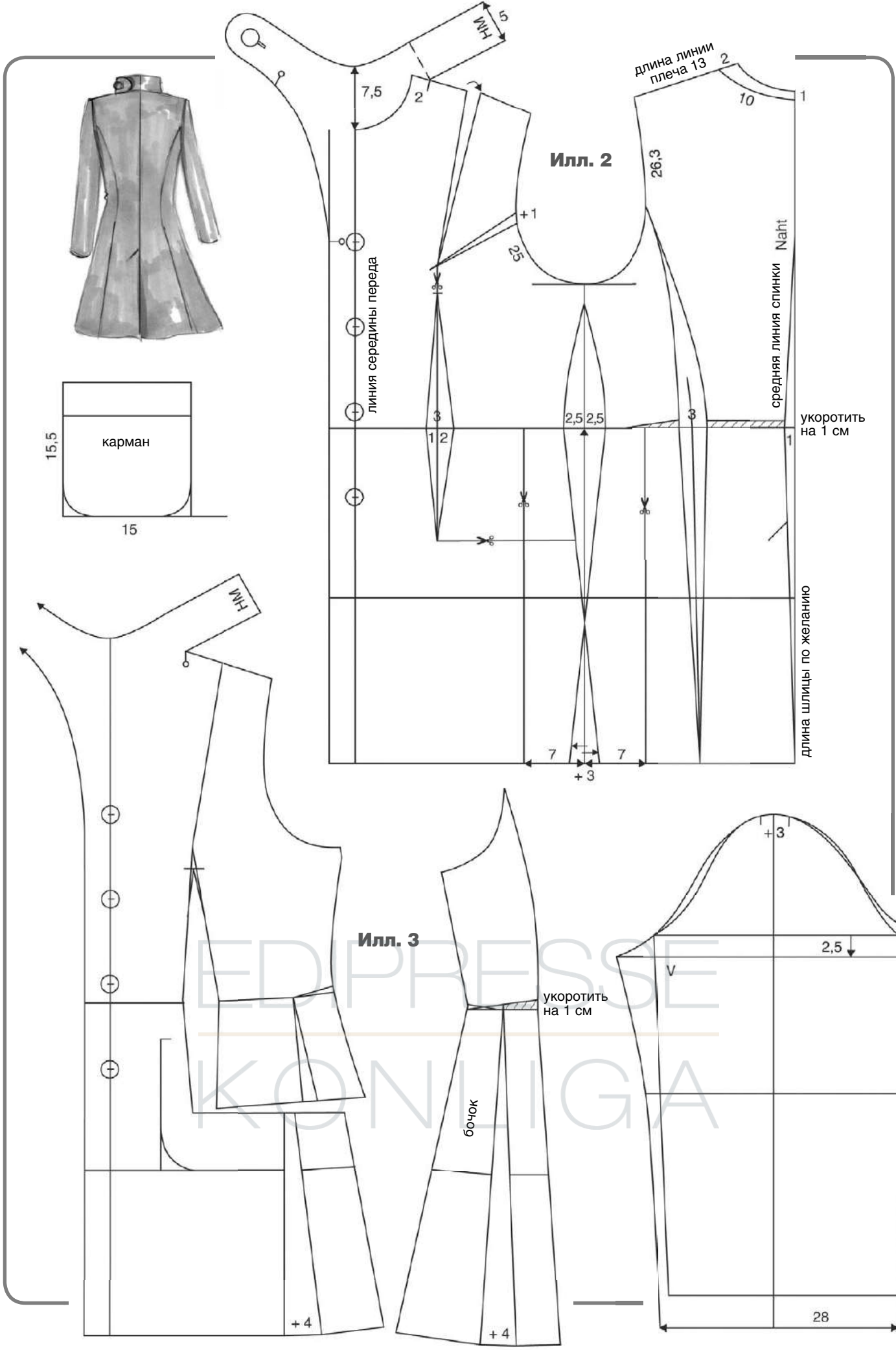
На посадке изделия на фигуре положительно скажется укорачивание спинки в области талии на 1 см.

**3** Перед и бочок спинки расширить на 4 см в области линии низа (илл. 3).

Затем от боковой линии сделать разрез к вытачке по талии, и затем – к точке центра груди. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Поперечный участок шва впоследствии будет почти полностью закрыт накладным карманом.

Отметить местоположение накладного кармана.

Начертить рукав с прибавкой по окату 3 см, оформить линии продольных срезов рукава до линии низа.



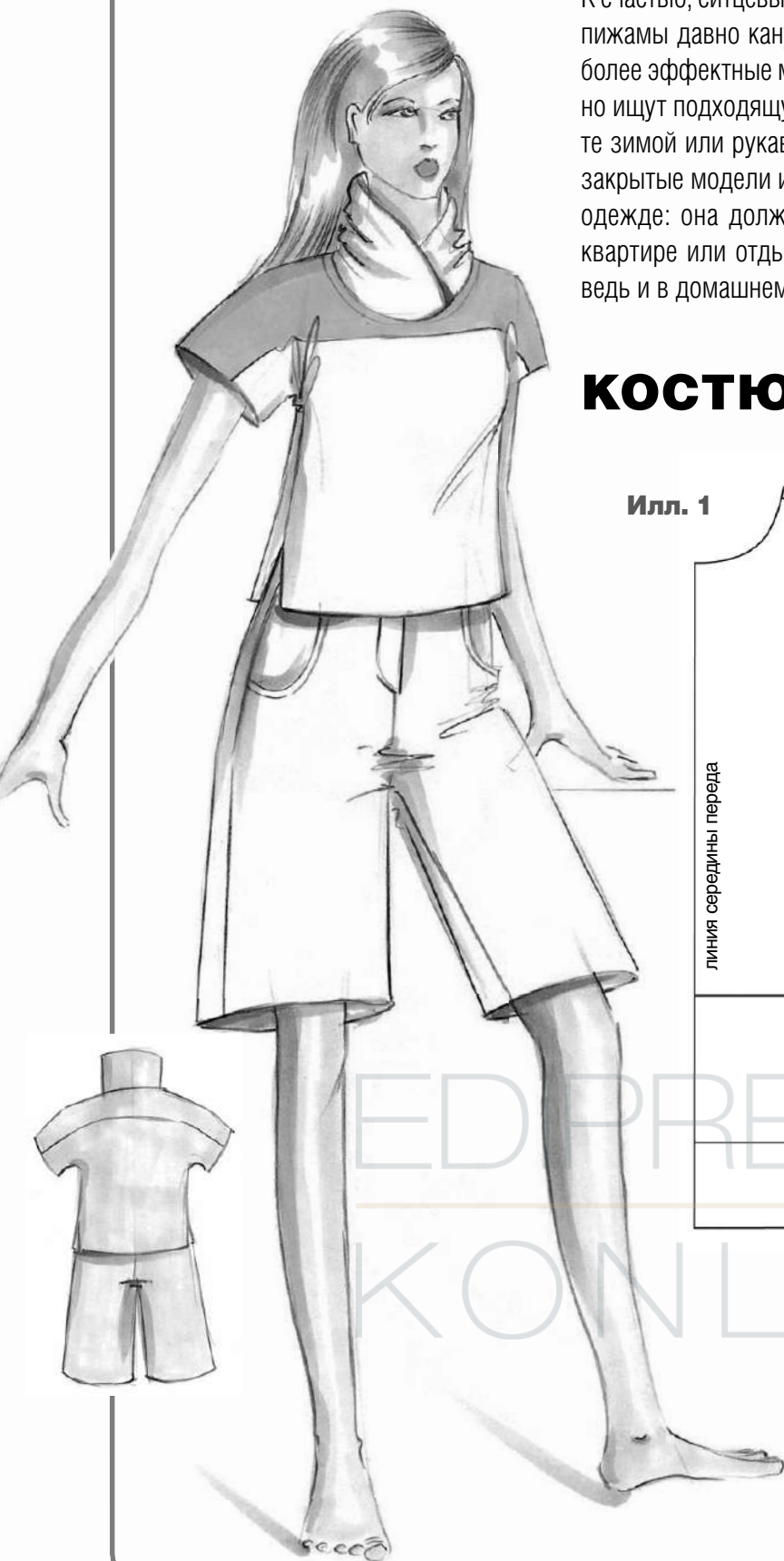
# ДОМАШНЯЯ ОДЕЖДА

Модели/эскизы\_Э. КРАЙЕНБЮЛЬ // Фото\_А. ТЕМ

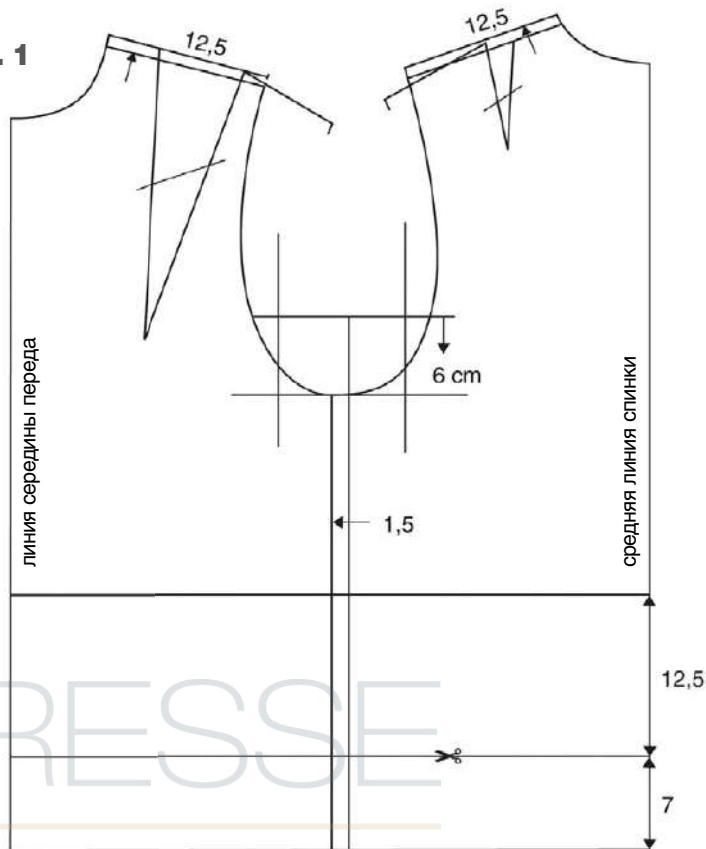
К счастью, ситцевые ночные рубашки в цветочек или благопристойные пижамы давно канули в Лету. В последние годы появились гораздо более эффектные модели. Несмотря на это клиентки часто безуспешно ищут подходящую модель. Не каждой требуется глубокое декольте зимой или рукава длиной три четверти, кто-то не любит слишком закрытые модели или воротники. И самое важное в новой домашней одежде: она должна быть привлекательной! Даже расхаживая по квартире или отдыхая на диване, не стоит выглядеть неряшливо – ведь и в домашнем костюме можно и нужно быть очаровательной.

*Элизабет Крайенбюль*

## КОСТЮМ С БЕРМУДАМИ



Илл. 1



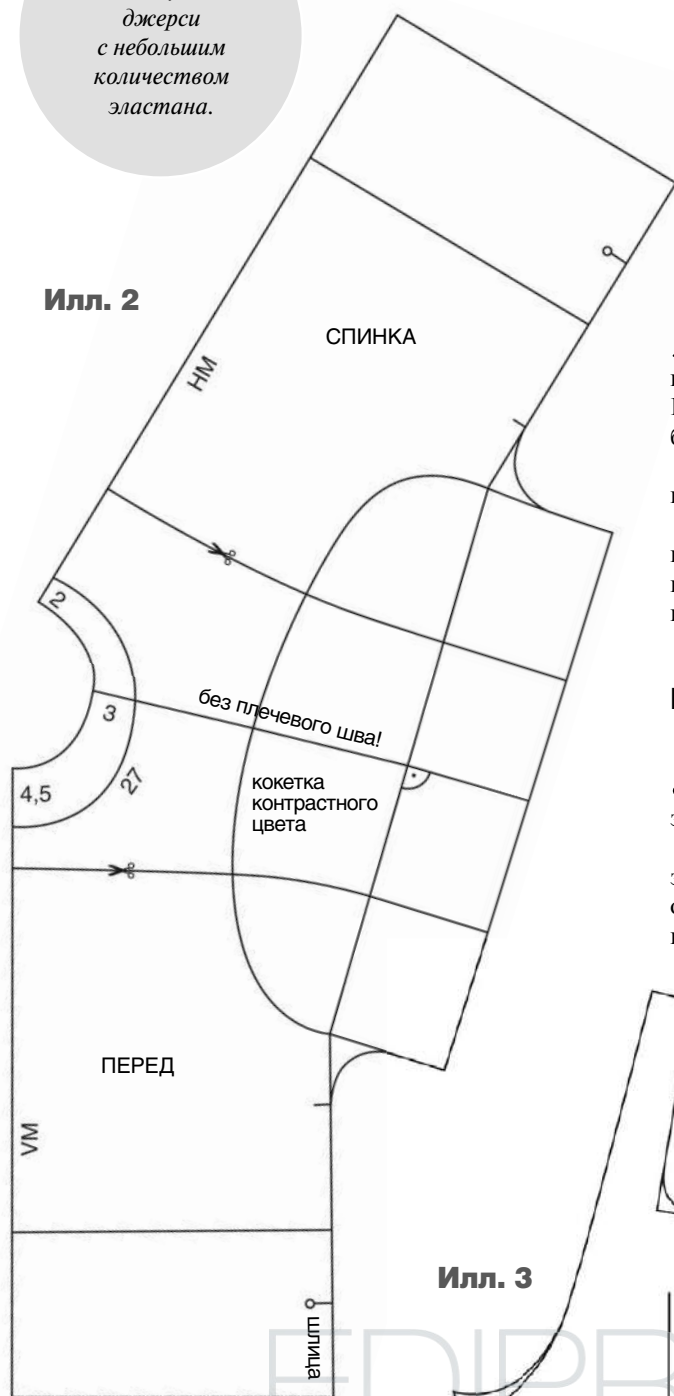
**1** Скопировать чертеж базовой основы платья нужного размера без расширений. Для маленьких размеров вытачки моделировать, для больших размеров можно частично сохранить раствор нагрудной вытачки (илл. 1).

Пройму углубить на 6 см.

Длина линии плеча – 12,5 см. Перенести линию плеча на 0,5 см в сторону переда. Немного укоротить перед и спинку.

**Материалы:**  
хлопчатобумажное  
джерси  
с небольшим  
количеством  
эластана.

Илл. 2



**2** Данная модель выполняется с коротким цельновыкроенным рукавом.

Модель конструируется без плечевого шва, а кокетка переда/спинки выполняется из ткани контрастного цвета. Горловину существенно увеличить так, чтобы блузку можно было надеть через голову (илл. 2).

У линии низа по боковым линиям начертить маленькие шлицы.

Воротник начертить в соответствии с чертежом, спереди концы воротника находят один на другой. Воротник можно выкроить одинарным – тогда внешние срезы окантовать – или двойным – в этом случае внешние срезы обтачать.

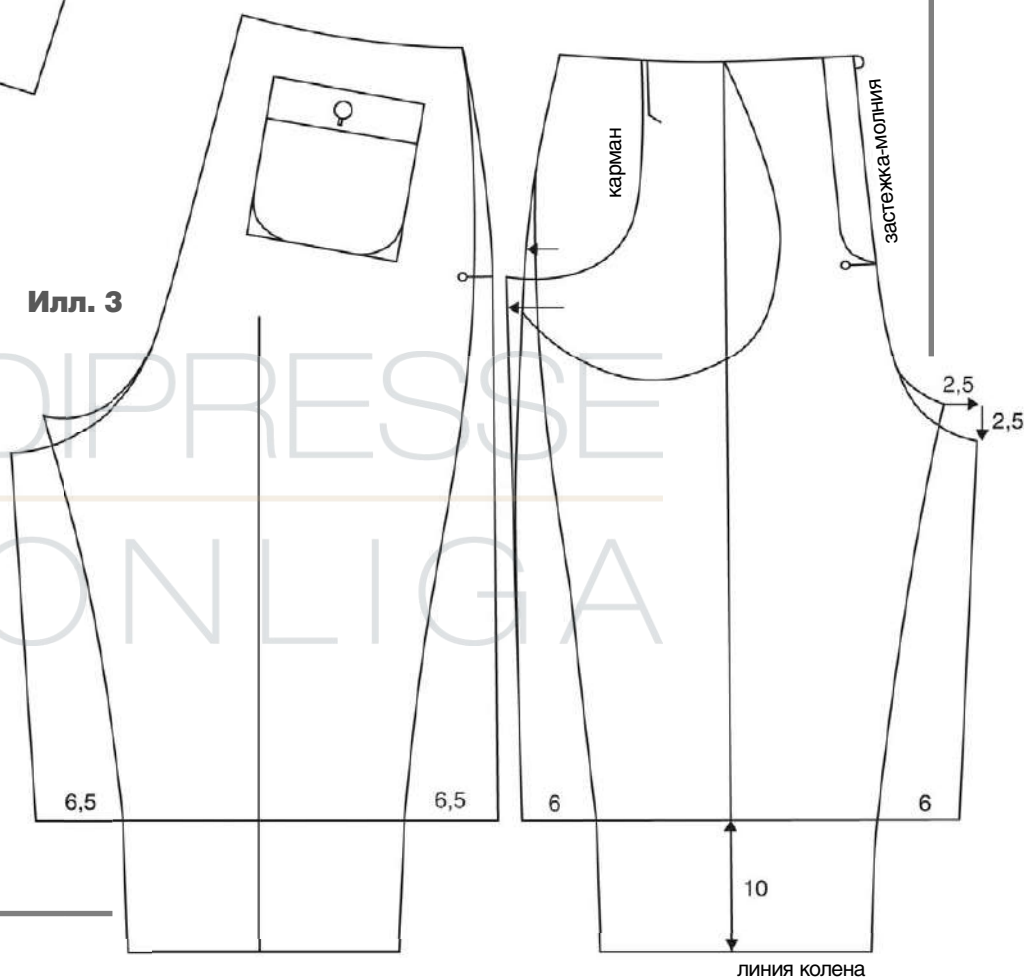
### Бермуды

**3** Используйте для этих брюк чертеж базовой основы брюк без вытачек с хорошей посадкой на фигуру.

Чертеж базовой основы брюк расширить, как показано на чертеже, и начертить карман с удобным входом.

По линии середины передней части брюк начертить застежку-молнию. Верхний срез изделия при обработке обтачивается выкроенной по форме верхнего среза подкройной обтачкой (илл. 3).

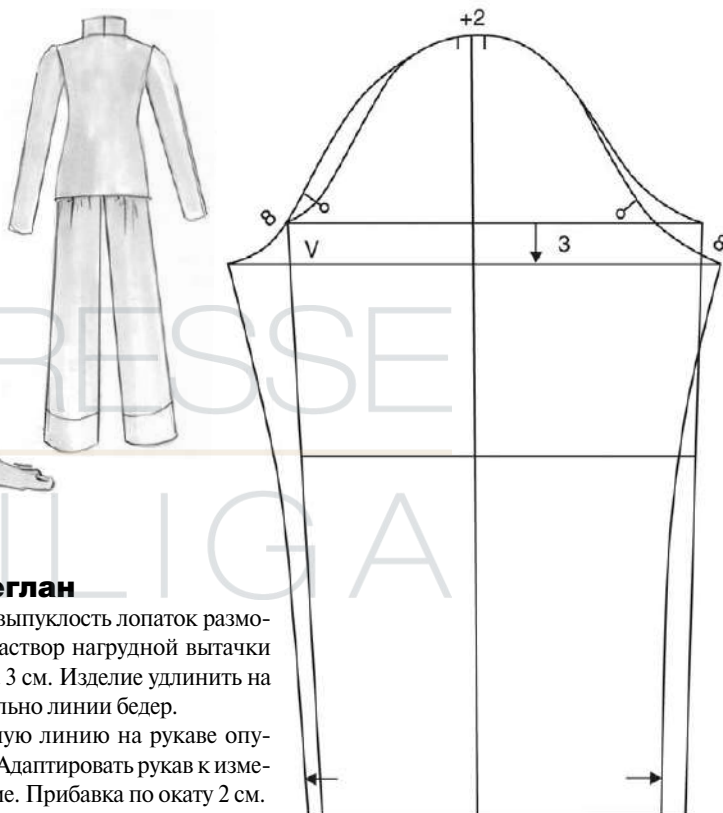
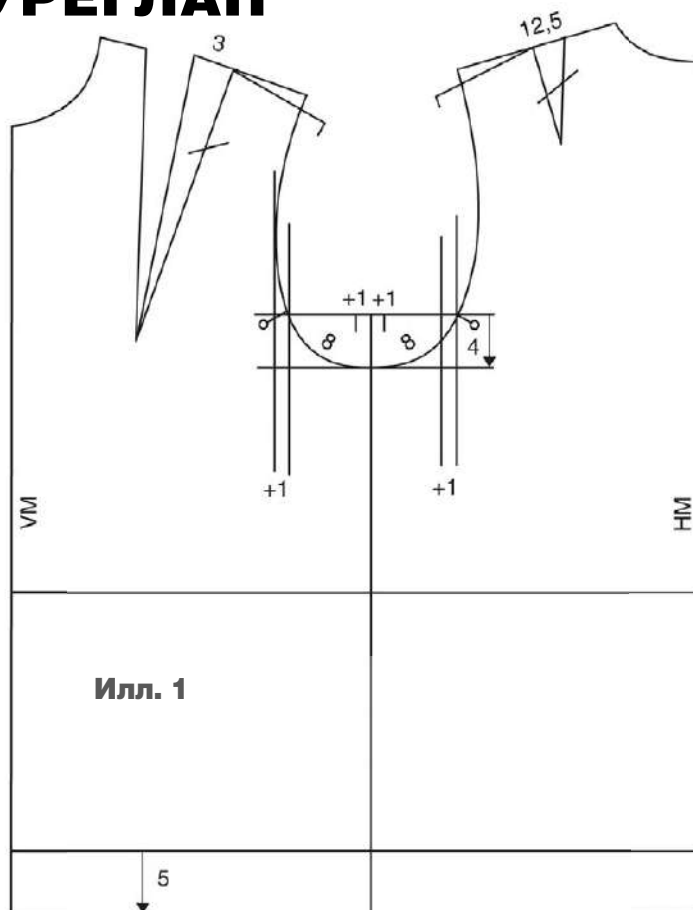
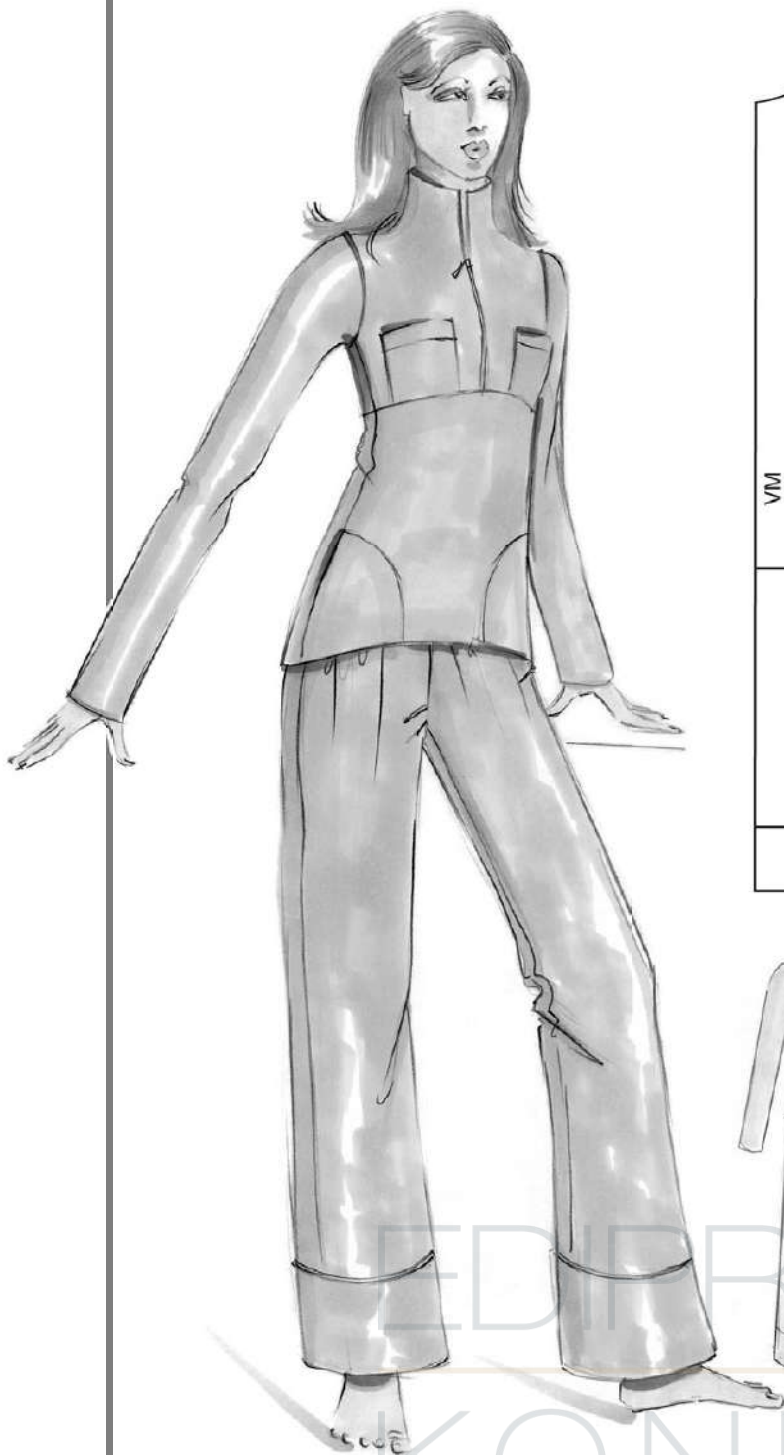
Илл. 3



### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Эти бермуды можно использовать не только в качестве домашней одежды, но и как брюки для жарких дней. Материал для обоих вариантов – тонкий хлопчатобумажный поплин.

## КОСТЮМ С ПИЖАМНОЙ КУРТКОЙ С РУКАВАМИ ПОЛУРЕГЛАН



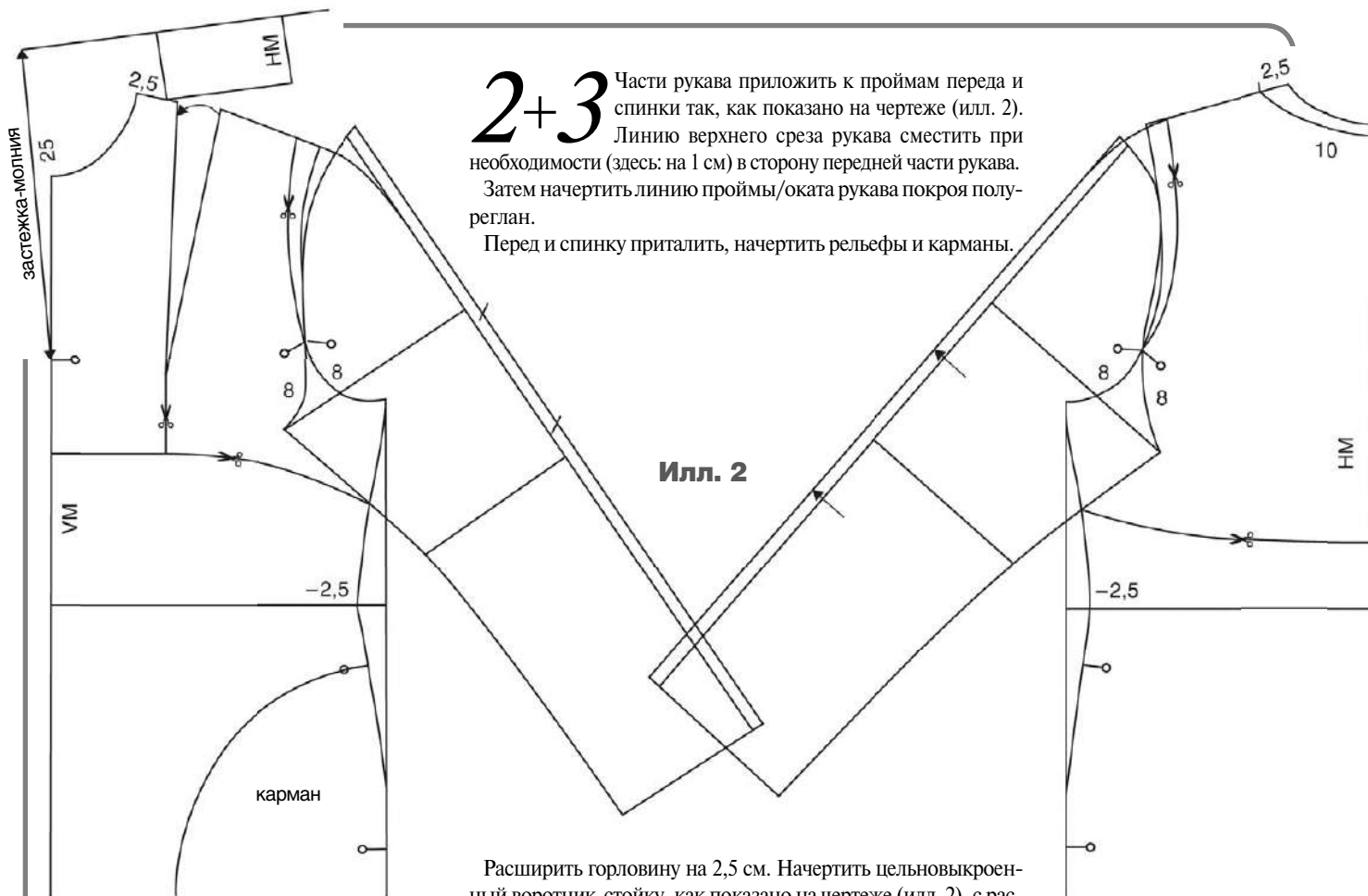
### Пижаменная куртка с рукавами полуреглан

**1** Скопировать чертеж базовой основы платья нужного размера и расширить перед и спинку по боковым линиям – по 1 см, по вертикалям, проходящим через контрольные знаки проймы перед и спинки, – по 1 см (илл. 1).

Пройму углубить на 4 см.

Вытачку на выпуклость лопаток разделить, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 3 см. Изделие удлинить на 5 см относительно линии бедер.

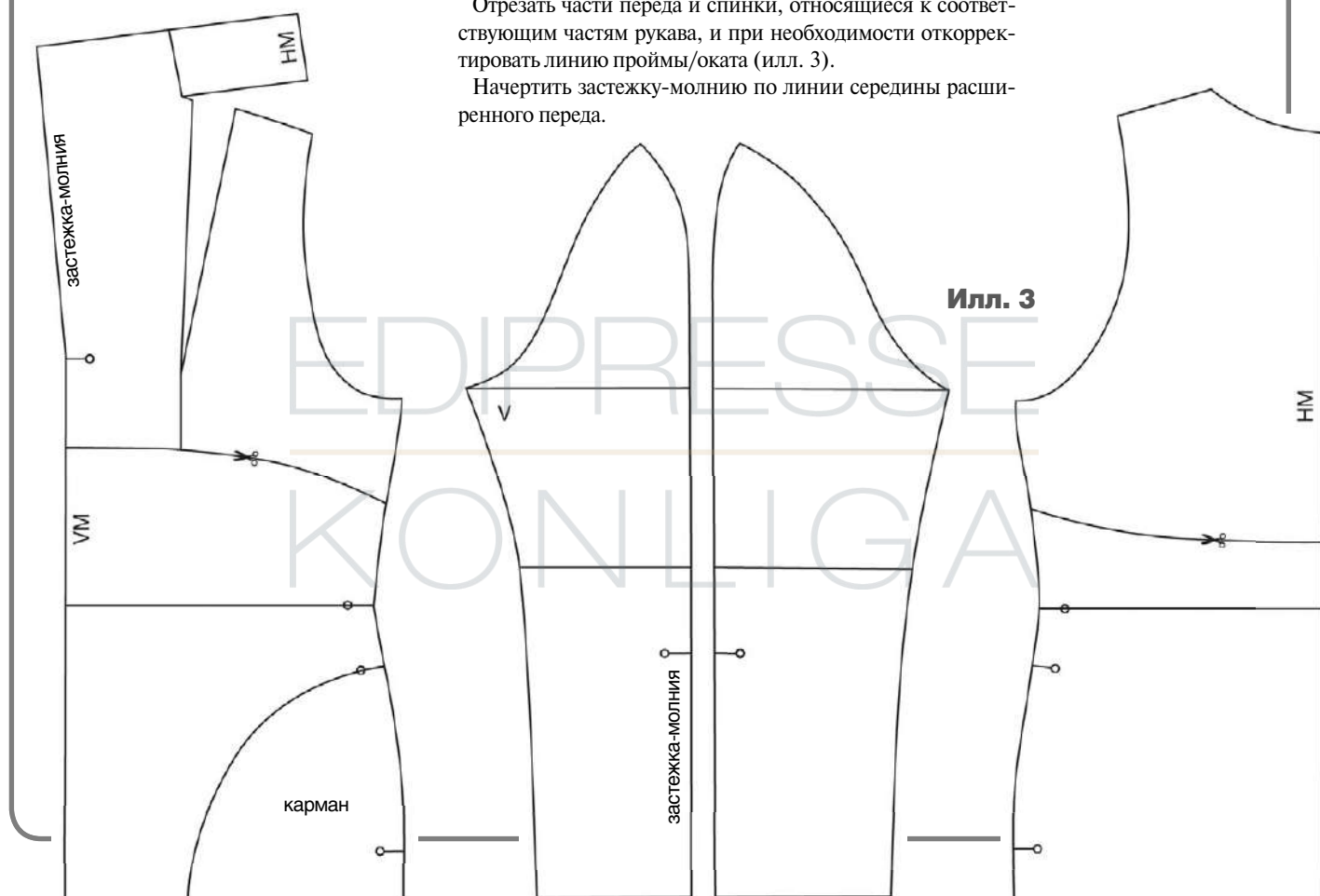
Подмышечную линию на рукаве опустить на 3 см. Адаптировать рукав к измененной пройме. Прибавка по окату 2 см. Оформить продольные линии рукава.

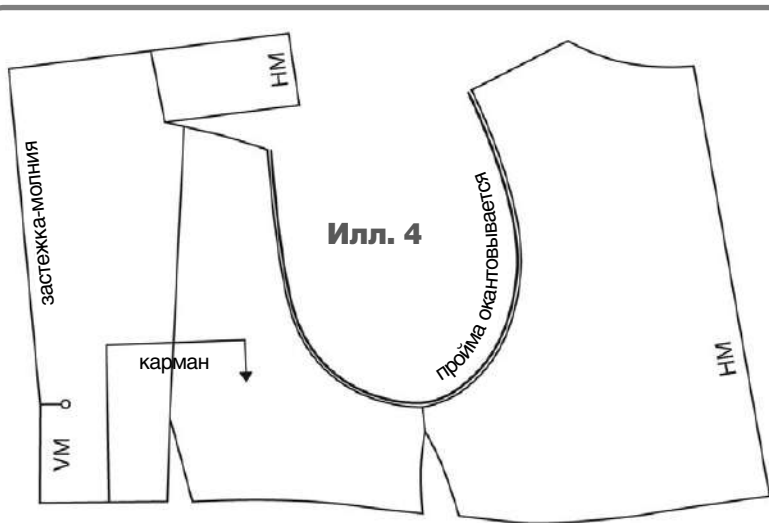


Расширить горловину на 2,5 см. Начертить цельновыкроенный воротник-стойку, как показано на чертеже (илл. 2), с расширением переда в области середины переда. Пижамная куртка выполняется с застежкой-молнией в верхней части переда.

Отрезать части переда и спинки, относящиеся к соответствующим частям рукава, и при необходимости откорректировать линию проймы/оката (илл. 3).

Начертить застежку-молнию по линии середины расширенного переда.





Илл. 4

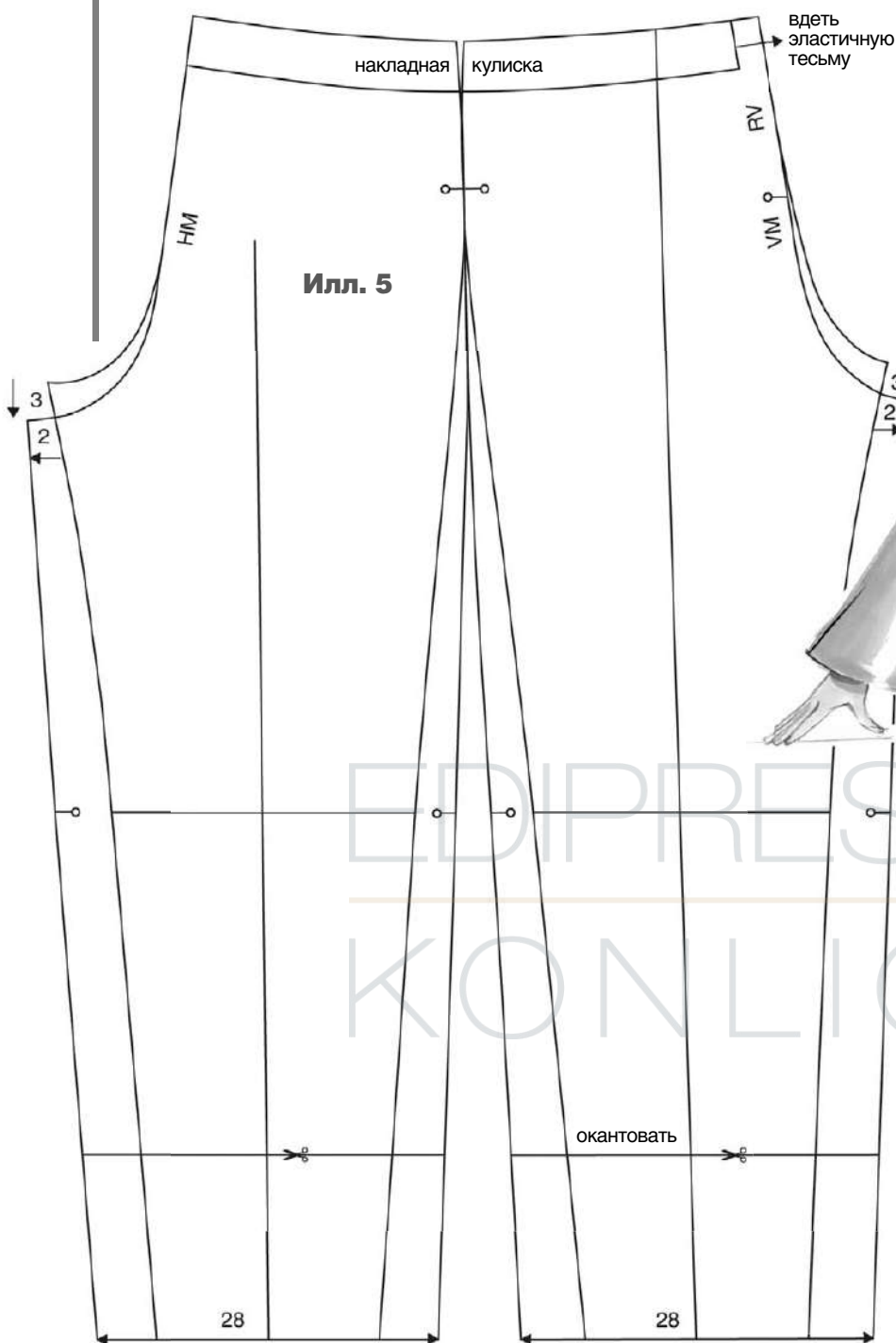
**4** Верхнюю часть куртки отрезать и соединить боковые стороны нагрудной вытачки (илл. 4).  
Начертить маленький нагрудный карман.

**Брюки**

**5** В качестве основы для моделирования используется чертеж базовой основы брюк без вытачек. Прямые и удобно сидящие брюки расширяются и углубляются в соответствии с чертежом (илл. 5).

На талии брюки стягиваются и удерживаются эластичной тесьмой, продетой в кулиску.

В зависимости от материала (с большей или меньшей степенью эластичности) по линии середины передней части брюк можно расположить короткую застежку-молнию.



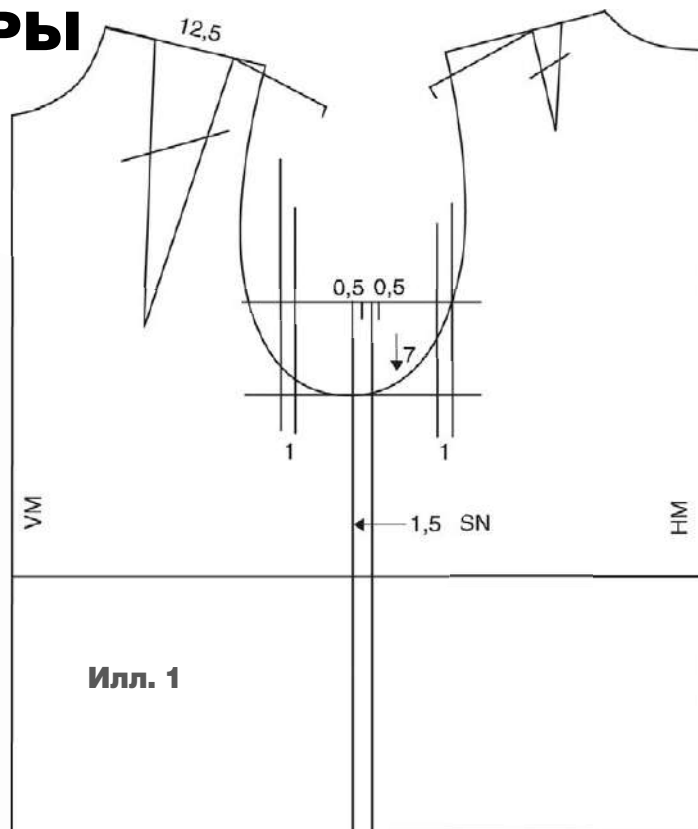
Илл. 5



шаровары



# БЛУЗКА С ЦЕЛНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ И ШАРОВАРЫ



Илл. 1

Илл. 2

## Блузка

**1** Скопировать чертеж базовой основы платья нужного размера и расширить перед и спинку по боковым линиям – на 0,5 см, по линиям перед проймой – на 1 см.

Пройму углубить на 7 см (илл. 1).

Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать (т.к. материал эластичный), длина линии плеча – 12,5 см.

Боковую линию перенести на 1,5 см в сторону перед.

Начертить новую линию проймы.

**2** Перед и спинку совместить по линии плеча, нижние точки пройм соединить прямой линией (илл. 2).

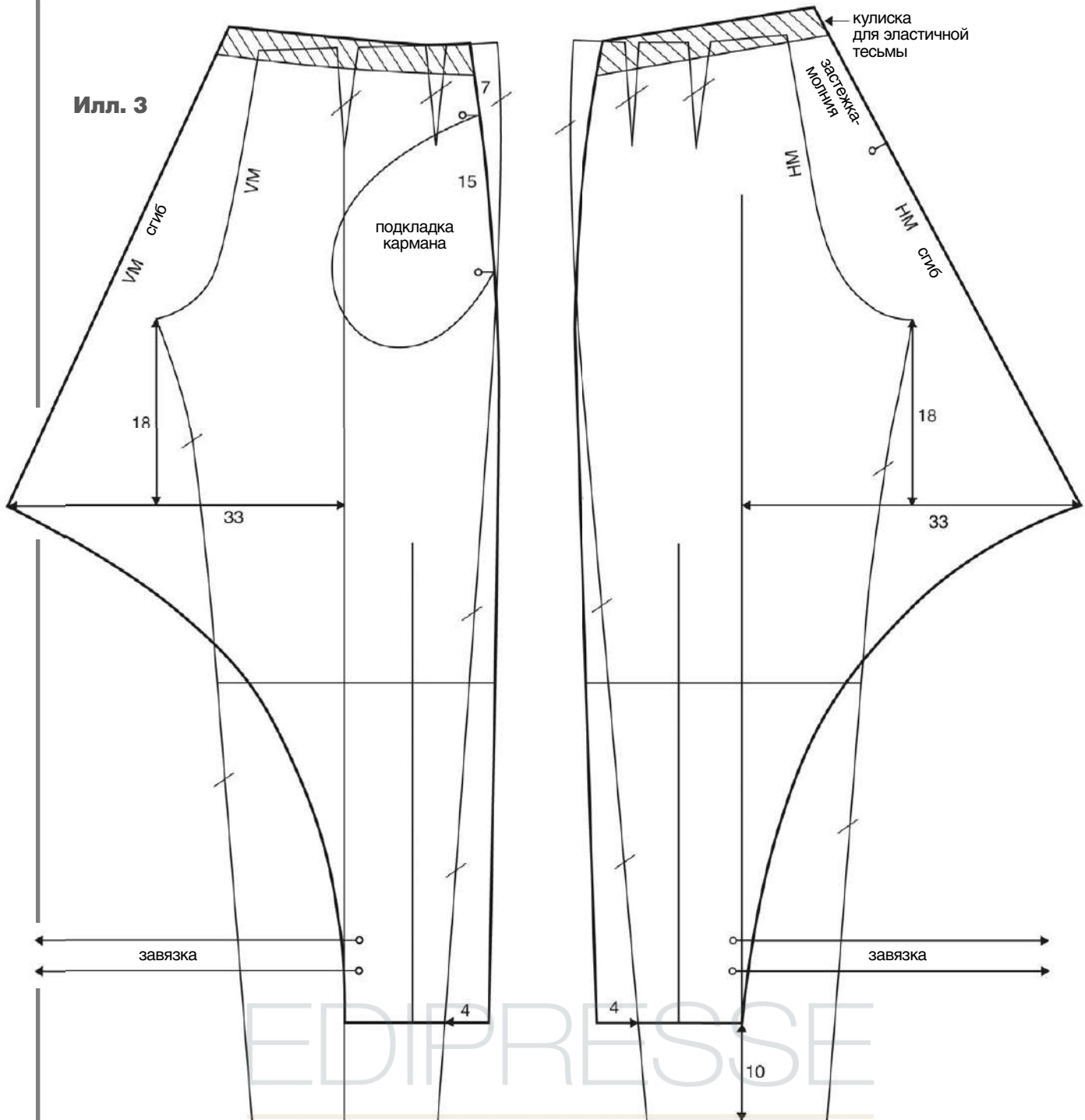
Начертить цельновыкроенный рукав нужной длины.

Перед и спинку удлинить на 4 см относительно линии бедер.

По боковым линиям заузить перед и спинку в области талии, срезы нижнего шва рукава оформить изогнутой линией. Начертить шлицы в боковых швах блузки.

Начертить вырез-лодочку, на спинке в зависимости от эластичности материала начертить маленькую застёжку/разрез с навесной петлей и пуговицей.

## ШАРОВАРЫ



**3** Используйте для моделирования чертеж базовой основы узких брюк с хорошей посадкой на фигуре (илл. 3).

Базовую основу брюк изменить в соответствии с чертежом. Брюки можно удлинить или укоротить в зависимости от фигуры и по желанию.

## СОВЕТ

Это очень актуальный покрой брюк. Эти шаровары можно также использовать в качестве летних брюк. Если для этих брюк использовать неэластичный материал, то у линии низа шаровар следует расположить маленькую застежку-молнию.

# СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ ДЕ ЛЮКС

Здесь мы представляем вашему вниманию спортивный костюм. Возможно, это вас удивит, ведь эта вещь скорее из ассортимента спортивных магазинов, нежели ателье. Но в последнее время многое изменилось – ведь и кроссовки уже носят с костюмами.

В наши дни это скорее специфика города, в котором вы живете, или стиля, которого вы придерживаетесь. В Нью-Йорке, например, очень стильным считается появиться под вечер в популярном баре в «спортивном костюме де люкс» с сумочкой Шанель и в балетках – тоже от Шанель или еще лучше от Маноло Бланик.

В Милане лучше надеть спортивную куртку с короткой джинсовой юбкой, а к ним – модные сапоги с голенищами из текстильного материала или трикотажа.

В Париже, в свою очередь, красивый спортивный костюм носят с подходящими по цвету кроссовками, в которых можно элегантно совершать прогулку или пробежку трусцой по Люксембургскому саду. Этот костюм отлично подходит и для того, чтобы потом зайти в кафе на чашку кофе с круасаном.

А что у нас? Активной во всех отношениях женщине без симпатичного спортивного костюма просто не обойтись. Такая одежда может быть многофункциональна, пригодившись для утренней пробежки и занятий в фитнес-клубе, для активного отдыха и прогулок по магазинам. Внимание привлечет, безусловно, безупречная посадка и новые пропорции, а также индивидуально выбранный цвет. Материал можно выбирать по желанию – от ворсованного с изнанки хлопка до шелкового джерси.

Но сначала опробуйте эту модель на себе – впоследствии вы сможете гораздо удачнее проконсультировать своих клиенток.

*Элизабет Крайенбюль*



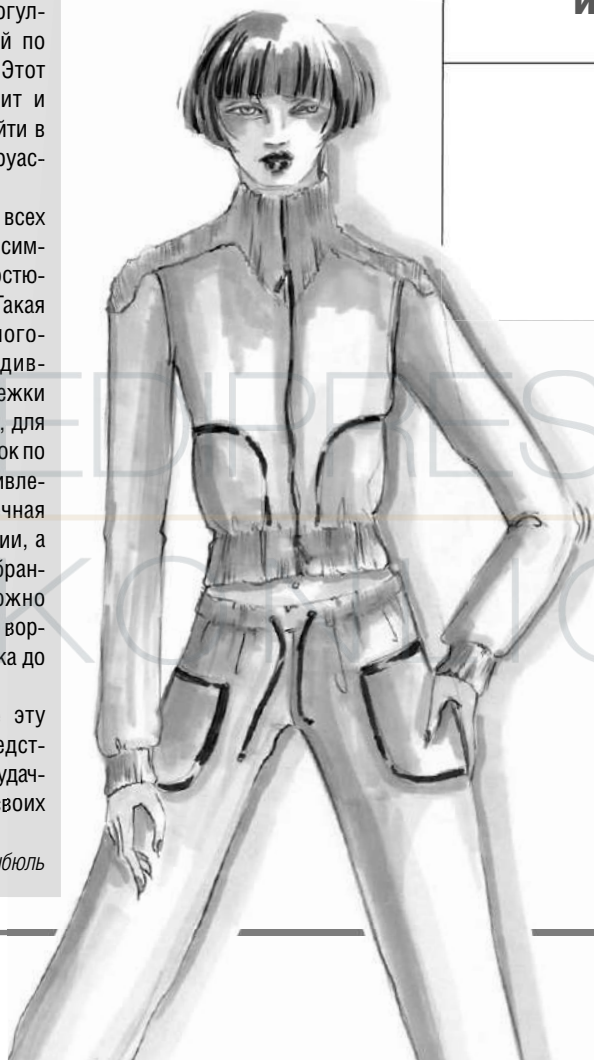
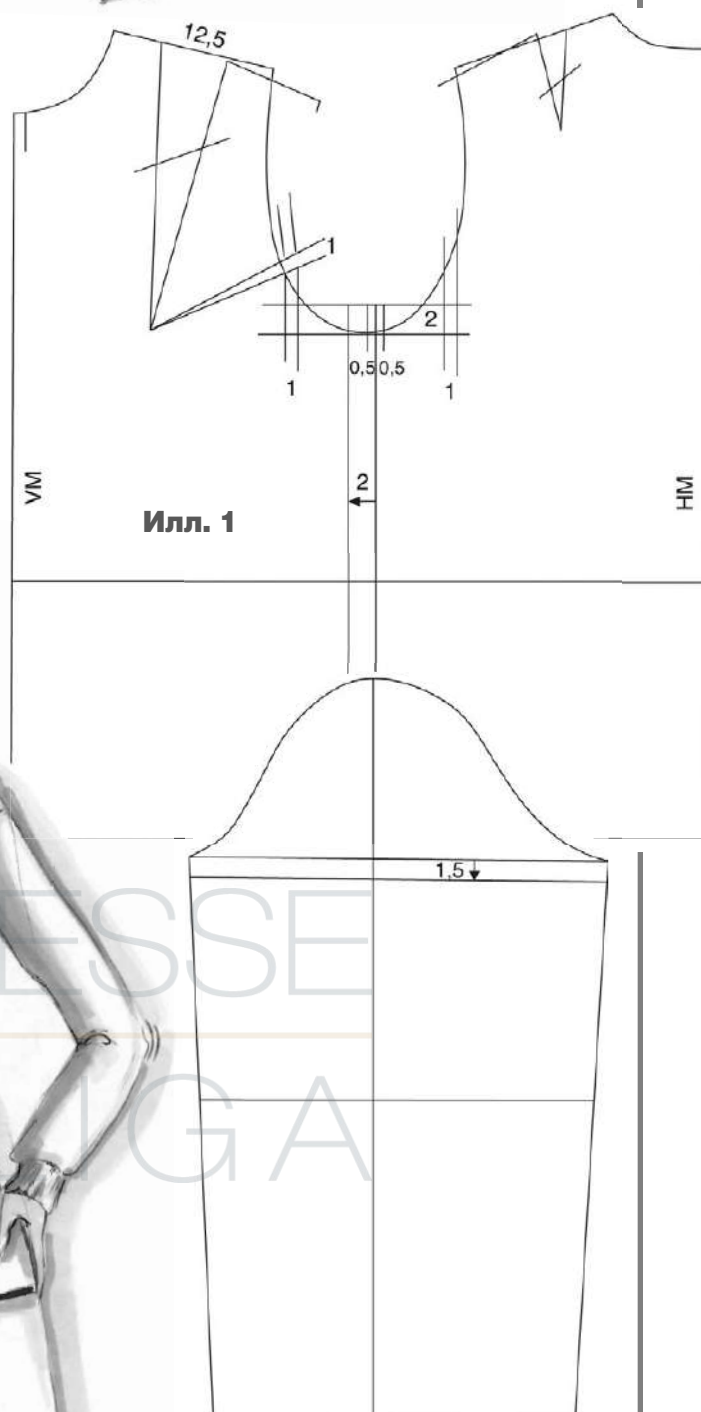
## Спортивная куртка

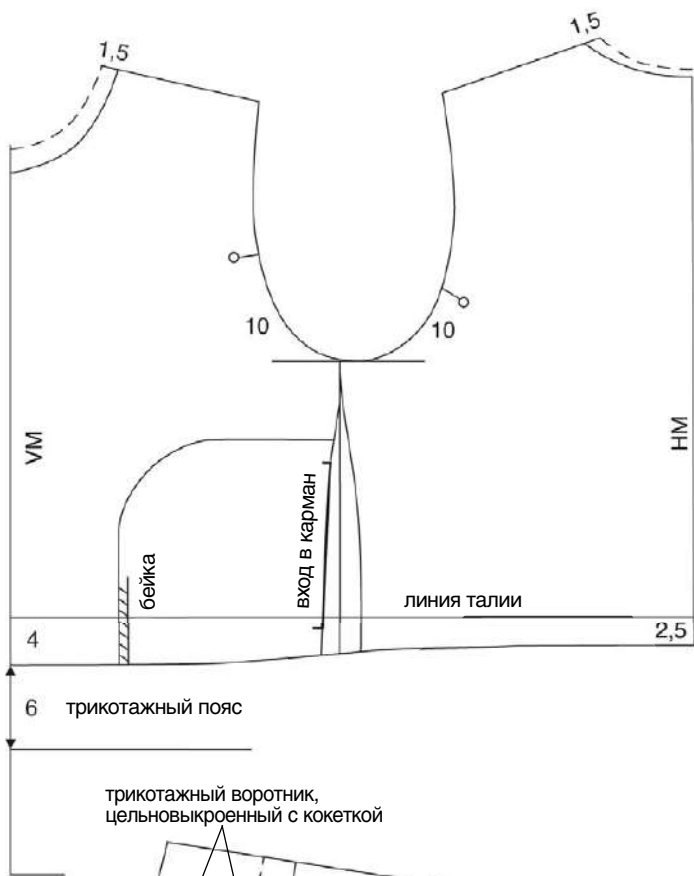
1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и расширить перед и спинку (илл. 1): по линиям перед проймой – по 1 см, по боковым линиям – по 0,5 см, по линии середины переда – на 0,5 см.

Пройму углубить на 2 см; подмышечную линию на рукаве опустить на 1,5 см.

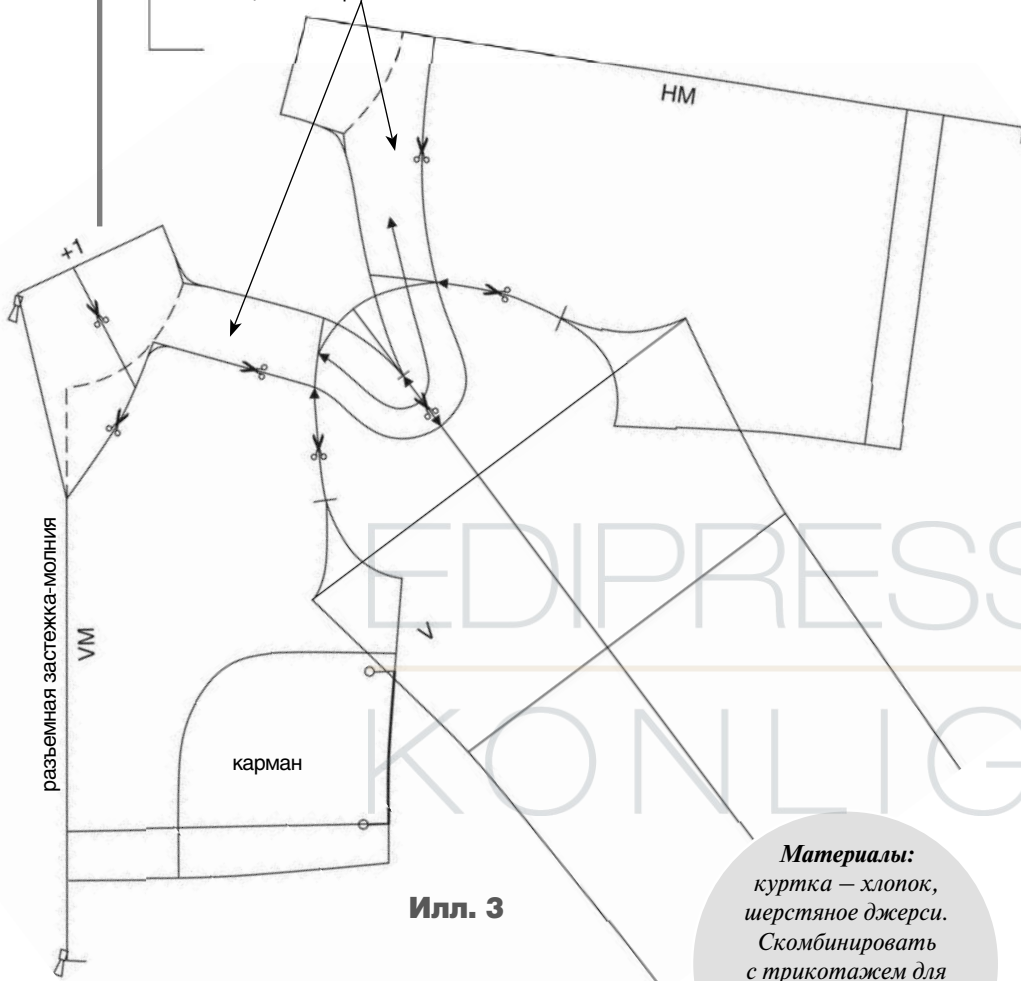
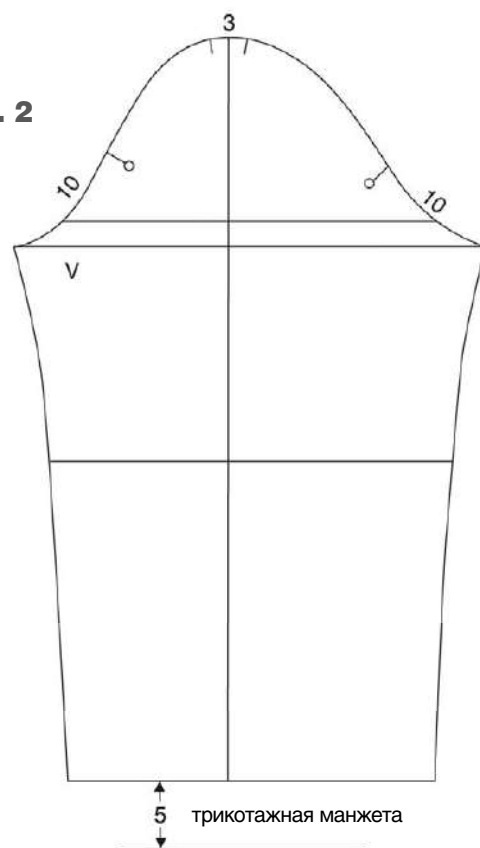
Боковую линию перенести на 2 см в сторону переда.

Длина линии плеча – 12,5 см.





Илл. 2



Илл. 3

**Материалы:**  
 куртка — хлопок,  
 шерстяное джерси.  
 Скомбинировать  
 с трикотажем для  
 воротника, цельновы-  
 кроенного с кокеткой,  
 манжет и пояса.

**2** Чтобы куртка не выглядела слишком массивной, заузить по боковым линиям перед и спинку внизу на 3–4 см (илл. 2).

Горловину переда и спинки увеличить, как показано на чертеже.

Определить длину изделия, у «новых» спортивных костюмов она сравнительно невелика. Спереди куртка длиннее, чтобы на фигуре перед и спинка куртки выглядели одинаковыми по длине.

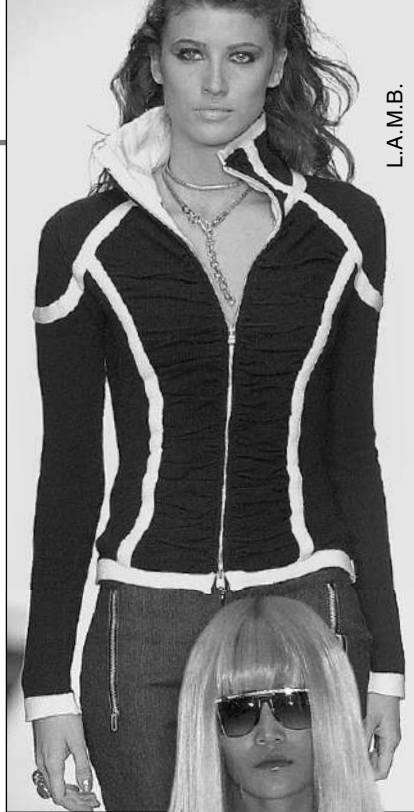
Начертить боковой карман. Впоследствии бейка по краю карманов усилит эффект.

На пройме переда и спинки отметить точки для совмещения с рукавом на расстоянии 10 см от линии бокового шва.

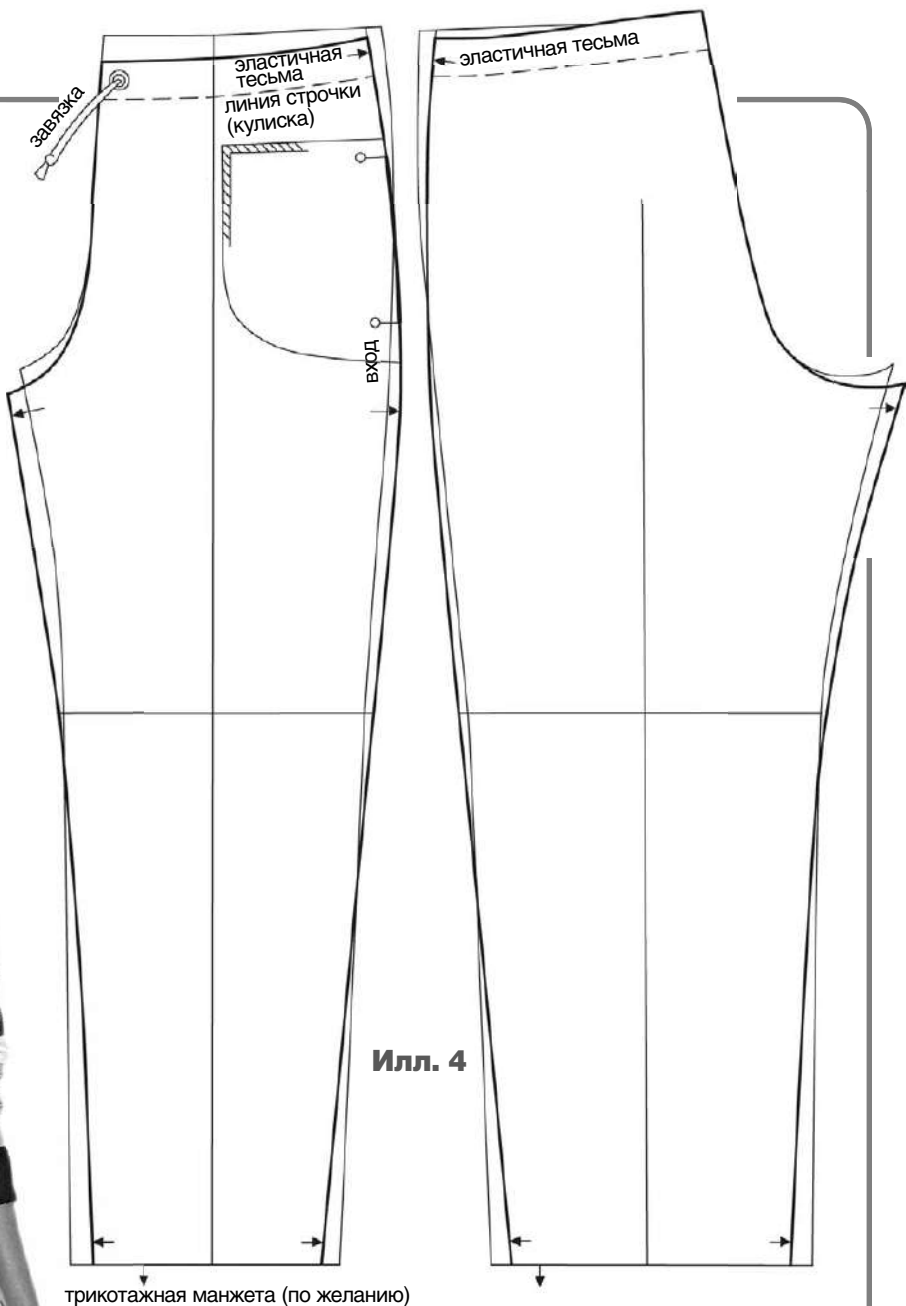
Адаптировать рукав к измененной пройме. Прибавка на посадку по окату — 3 см.

**3** Детали переда, спинки и рукава совместить, как показано на чертеже, и начертить трикотажный воротник, цельновыкроенный с кокеткой (илл. 3).

Если трикотаж для воротника, цельновыкроенного с кокеткой, имеет недостаточную степень эластичности, то длину верхнего среза воротника можно увеличить, для этого начертить на воротнике линию разреза, воротник разрезать и раздвинуть его части.



L.A.M.B.



Илл. 4



Chaiken

**Спортивные брюки**

**4** Скопировать чертеж базовой основы брюк без вытачек.

Линию верхнего среза передней части брюк немного опустить, переднюю и заднюю части брюк по боковой линии немного заузить у линии талии, по боковой и шаговой линиям заузить у линии низа. В области бедер части брюк немного расширить и немного углубить в области нижнего участка средней линии (илл. 4).

Верхний срез брюк обрабатывается подкройной обтачкой, которая настрачивается на брюки сквозной строчкой (кулиски). В кулиску продевается эластичная тесьма. Кроме этого, ширину брюк по линии талии можно регулировать шнуром, продетым в кулиску. Для него у средней линии передних частей брюк обметывают отверстия или устанавливают блочки.

Начертить боковые внутренние карманы. По контуру кармана располагают бейки, такие же как на куртке.

Внизу брюк начертить трикотажные манжеты, как на рукавах куртки (по желанию).

# ВСЕ ПО КАРМАНУ

Текст\_СУСАННА ХИРТ // Фото\_С. ХИРТ, MONDADORIPHOTO

КАРМАНЫ ВНОСЯТ СВОЙ ВКЛАД В СОЗДАНИЕ СТИЛЯ МОДЕЛИ. НАПРИМЕР, НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ, КАК ПРАВИЛО, ЯВЛЯЮТСЯ ПРИЗНАКОМ СПОРТИВНОГО СТИЛЯ. КАРМАНЫ МОГУТ БЫТЬ КАК ТРАДИЦИОННОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ ИЗДЕЛИЯ, ТАК И ОРИГИНАЛЬНОЙ ДЕТАЛЬЮ МОДЕЛИ, И БРОСКИМ АКЦЕНТОМ.

## НАКЛАДНОЙ КАРМАН С ДВОЙНЫМ ВХОДОМ

### Детали кармана

- Деталь накладного кармана – 1 деталь.

Деталь накладного кармана выкраивается из основного материала изделия с припусками на обработку швов по всем срезам\*.

- Подкладка кармана – 2 детали (для наглядности на иллюстрациях показаны части подкладки кармана, выкроенные из разных по цвету материалов).

Части подкладки кармана выкраиваются с припусками на обработку швов по всем срезам.

- Клапан кармана (внешняя деталь клапана) – 1 деталь.

Деталь клапана кармана выкраивается из основного материала изделия с припусками на обработку швов по всем срезам.

- Подкладка клапана (внутренняя деталь клапана) – 1 деталь.

Выкраивается из основного материала изделия или из подкладочного материала, подобранного в цвет материала верха с припусками на обработку швов по всем срезам, кроме верхнего.

- Обтачка дополнительного входа в карман – 1 деталь.

Деталь обтачки дополнительного входа в карман выкраивается из основного материала изделия с припусками по всем срезам по форме подкладки кармана (ширина детали 5–7 см).

### Дублирование деталей кармана

В настоящем примере продублированы: участок местоположения кармана на основной детали, клапан, накладной карман, обтачка дополнительного входа в карман. Для дублирования деталей кармана используется клеевой прокладочный материал, подходящий по свойствам к материалу верха.

### Разметка кармана

На передне необходимо наметить контуры накладного кармана в готовом виде и линию притачивания клапана.

\* Припуски на швы определяются по общим правилам.

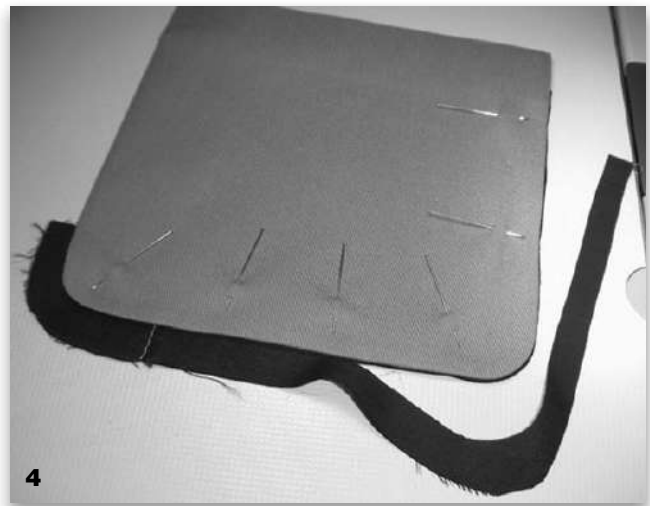
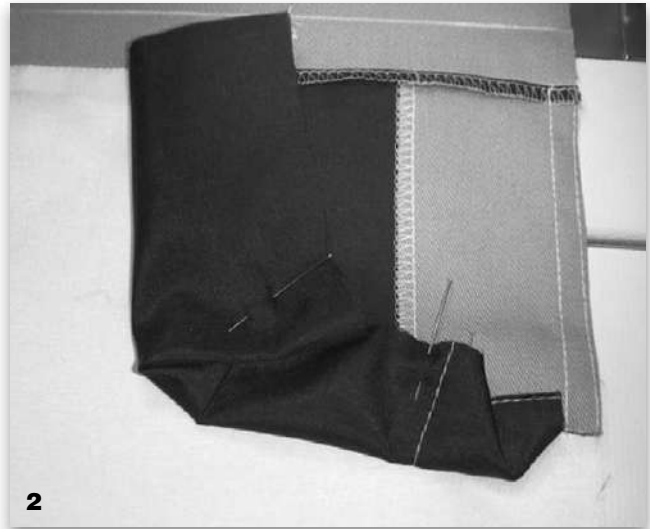


Paul & Joe



Blumarine

**Обработка кармана и соединение его с изделием**



Обметать внутренний (продольный) срез обтачки. Наложить обтачку на лицевую сторону подкладки черного цвета и настрочить по периметру.

Обметать верхние срезы подкладки черного цвета и обтачки. Заутюжить припуск по верхнему срезу на лицевую сторону подкладки с настроченной обтачкой.

Уточнить длину дополнительного бокового входа в карман и выполнить надсечку глубиной 1 см (при ширине припуска шва 1 см) на отмеченном уровне.

Притачать подкладку кармана белого цвета к верхнему срезу накладного кармана из основного материала, оставляя отверстие для вывертывания кармана длиной примерно 7 см. Шов заутюжить на подкладку кармана. Отверстие для вывертывания зафиксировать (заметать или заколоть).

Разложить на столе накладной карман с притачанной подкладкой белого цвета лицевой стороной вверх. На подкладку кармана белого цвета наложить подкладку кармана

черного цвета с настроченной обтачкой лицевой стороной вверх (илл. 1) и настрочить по припуску шва на участке входа в карман (до надсечки). При этом верхний заутюженный край подкладки черного цвета не доходит 1,5–2 см до линии сгиба (верхнего края) накладного кармана.

Подогнуть края подкладки черного цвета и заколоть их несколькими булавками, для того чтобы они не попали под строчку обтачивания накладного кармана (илл. 2).

Сложить накладной карман и подкладку кармана белого цвета лицевыми сторонами внутрь и обтачать по боковым и нижней сторонам швом шириной 1 см. Подрезать припуски шва, срезать припуски в углах, вывернуть через оставленное открытым отверстие в шве притачивания подкладки кармана. Выправить обтачанные края с кантом из накладного кармана, приутюжить.

Расправить втачанную в шов обтачивания подкладку кармана черного цвета, приутюжить ее. Подшить потайными стежками отверстие в шве притачивания подкладки кармана (илл. 3).



5



6



7



8

На подкладку кармана черного цвета наложить накладной карман с обработанными краями так, чтобы верхний заутюженный край подкладки черного цвета не доходил 1,5–2 см до верхнего края накладного кармана. Расправить детали и подрезать излишки подкладки черного цвета вдоль краев накладного кармана (илл. 4).

Проложить с лицевой стороны накладного кармана двойную отделочную строчку на участке входа в карман (илл. 5).

Наложить подкладку черного цвета на основную деталь по разметке и настроить по периметру кроме обработанного участка (боковой вход в карман). Ширина шва настрачивания подкладки кармана черного цвета по верхней стороне (припуск шва уже заутюжен внутрь) – 0,2 см; ширина шва настрачивания подкладки кармана по боковой и нижней сторонам – 0,5–0,7 см (илл. 6). Припуски шва настрачивания подкладки кармана черного цвета заутюжить по строчке на подкладку по боковым и нижней сторонам.

Отогнуть накладной карман на подкладку кармана черного цвета и настрочить двойной отделочной строчкой.

При этом важно, чтобы отделочная строчка, проложенная ранее, на участке входа в карман и строчка настрачивания кармана выглядели единой строчкой, для этого в концах строчек не ставятся закрепки, а концы ниток выводятся на изнаночную сторону изделия, завязываются узлом и убираются в шов с помощью иглы с большим ушком.

Обработать боковые и нижний края клапана обтачным швом с кантом, проложить по этим краям двойную отделочную строчку. Наметить на клапане линию его ширины в готовом виде.

На лицевую сторону основной детали наложить клапан лицевой стороной вниз, а обработанным нижним краем вверх, уравнивая линию, намеченную на клапане с линией разметки на основной детали. Притачать клапан к основной детали, при этом срез подкладки клапана не попадает под строчку притачивания клапана, т.к. деталь выкраивалась без припуска на шов по этому срезу.

Подрезать припуск шва притачивания клапана до ширины 0,5–0,7 см (илл. 7).

Отогнуть клапан вниз и настрочить шов притачивания двойной строчкой (илл. 8).

Установить кнопку посередине клапана и на кармане.



## КАРМАН С ЗАСТЕЖКОЙ-МОЛНИЕЙ

Изготовить данную модель кармана с застежкой-молнией и отделочно-закрепляющей строчкой, имитирующей края накладного кармана, не сложно. Это по силам даже начинающим портным.

Карман в спортивном стиле с застежкой-молнией отличается универсальностью применения и быстротой обработки. Отверстие/прорезь для застежки-молнии обрабатывается обтачкой из ткани. Если обтачка слишком толстая, рекомендуется обтачать отверстие непосредственно деталью кармана из подкладочной ткани или более тонкой тканью. Если ткани эластичные, используйте оригинальную ткань или эластичные подкладочные ткани.

### Детали кармана

#### • Подкладка кармана – 2 детали.

Одна часть подкладки кармана (нижняя) выкраивается из подкладочного материала, другая часть подкладки кармана (внешняя) выкраивается из основного материала изделия. Части подкладки кармана выкраиваются с припусками на обработку швов по всем срезам.

#### • Обтачка входа в карман – 1 деталь.

Деталь обтачки входа в карман выкраивается из основного материала изделия; ширина обтачки составляет 5 см; длина обтачки равна длине застежки-молнии (длине входа в карман) плюс припуски на швы по 2 см с каждой стороны. *Примечание:* если основной материал изделия слишком толстый, то для обтачки можно использовать другой материал, более тонкий (например, подкладочную ткань), точно подобранный по цвету к основному материалу изделия.

### Дублирование деталей кармана

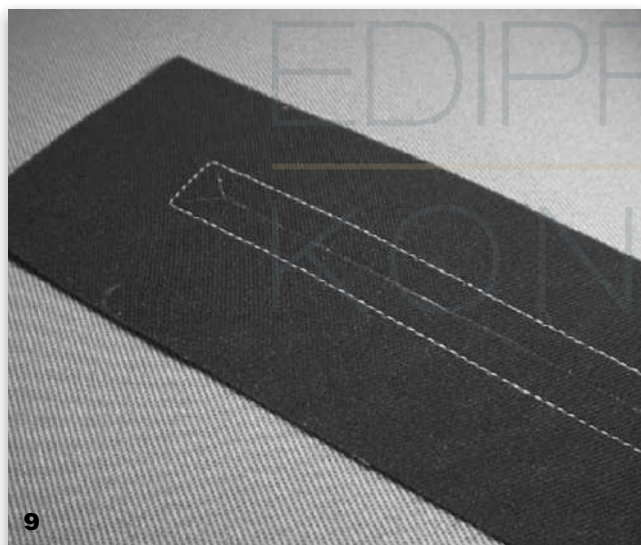
В настоящем примере продублированы: участок входа в карман (с изнаночной стороны основной детали) и обтачка кармана. Для дублирования деталей кармана используют клеевой прокладочный материал, подходящий по свойствам к основному материалу изделия.

### Разметка кармана

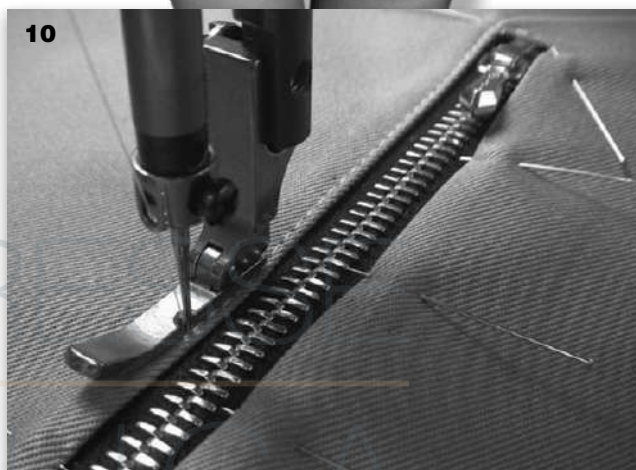
На переднем полотне отметить участок входа в карман тремя основными линиями: одна – продольная – указывает направление входа в карман, две другие – поперечные – определяют длину входа в карман.



Blumarine



9



10



11



12

На лицевую сторону изделия наложить обтачку кармана лицевой стороной вниз так, чтобы продольная линия середины обтачки совпадала с продольной линией разметки кармана. Приколоть или приметать обтачку к основной детали и обтачать вход в карман (по форме прямоугольника), прокладывая строчку по четырем сторонам. Расстояние между продольными строчками равно ширине звеньев застежки-молнии плюс прибавка на свободный ход замка застежки, расстояние между поперечными строчками равно длине застежки-молнии.

Разрезать детали посередине между строчками с изнаночной стороны по общим правилам (илл. 9).

Вывернуть обтачку на изнаночную сторону основной детали, выправить шов обтачивания с кантом 0,1–0,2 см из основной детали, приутюжить.

С изнаночной стороны детали подложить застежку-молнию лицевой стороной вверх так, чтобы звенья застежки располагались между обтаченными краями входа в карман на равном расстоянии, и настрочить застежку. Строчка настрачивания прокладывается на расстоянии 0,2 см от обтаченных краев входа в карман с использованием специальной лапки (илл. 10).

Верхнюю ленту застежки-молнии настрочить на обтачку кармана, прокладывая строчку по краю ленты (илл. 11).

Притачать подкладку кармана из подкладочной ткани к нижней ленте застежки-молнии (ширина шва со стороны подкладки составляет 1 см), шов заутюжить на подкладку кармана (илл. 11).

С изнаночной стороны изделия накрыть детали кармана подкладкой кармана из основной ткани, уравнять срезы и стачать части подкладки кармана (и обтачки кармана), прокладывая строчку по периметру (илл. 12). Обметать срезы деталей (если изделие изготавливается без подкладки или с укороченной подкладкой).

Расправить подкладку кармана и зафиксировать ее относительно основной детали (приколоть, приметать и т.п.)

Скопировать на тонкую кальку (или на папиросную бумагу) с чертежа изделия линию отделочно-закрепляющей строчки, имитирующей края накладного кармана и линии входа в карман.

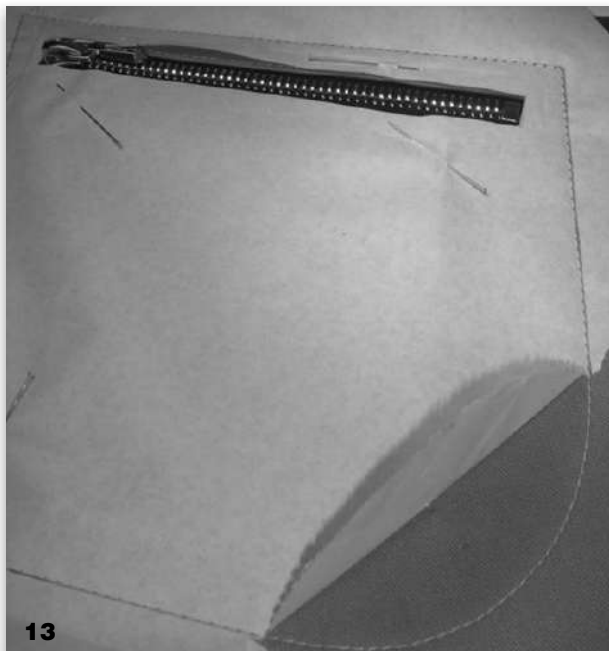
Вырезать отверстие в виде прямоугольника, соответствующее размеру обтаченного входа в карман.

Наложить лист кальки на основную деталь изделия так, чтобы отверстие на бумаге соответствовало расположению застежки-молнии, и приколоть в нескольких местах.

С лицевой стороны основной детали проложить отделочно-закрепляющую строчку по намеченной линии на бумаге так, чтобы срезы подкладки кармана были закреплены этой строчкой (илл. 13).

Аккуратно снять бумагу, не повреждая строчку. Нитки строчки вывести с помощью иглы на изнаночную сторону детали, завязать узлом и убрать в шов.

На илл. 14 показан карман с застежкой-молнией в готовом виде.



13



14



# ВЫСТЕГАННЫЕ КУРТКИ

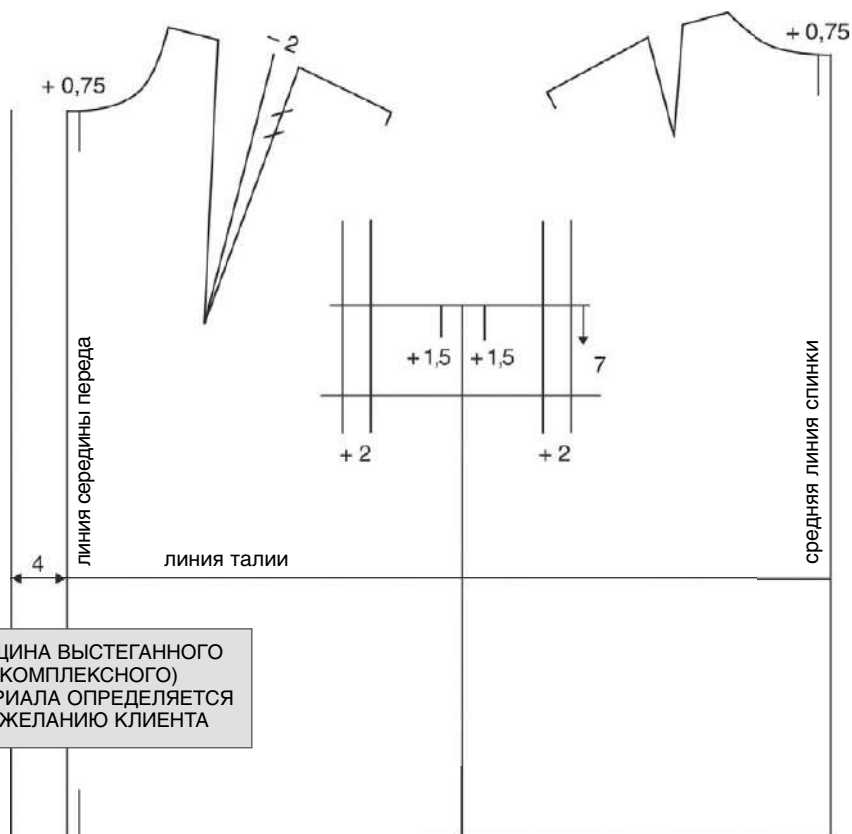
Без куртки на утеплителе уже невозможно представить себе облик зимней моды. Модели из материалов с пуховым наполнителем или с высококачественной полиэфирной прокладкой прекрасно согревают в холодные дни, они легки и удобны, и их можно отлично комбинировать с актуальными моделями осенне-зимнего сезона. На этих страницах вы найдете куртку прямого силуэта, удлиненный жакет, который носят с поясом или ремнем, короткую зимнюю куртку прилегающего силуэта, а также хит сезона – жилет. Выстеганная куртка – это прекрасный вариант для ателье, прежде всего если она оригинальна и отличается привлекательным дизайном. Ведь предлагаемые в продаже модели часто имеют классический крой и поэтому выглядят скучно и однообразно. Кроме того, некоторые клиентки будут благодарны, если спинка куртки будет оптимально широкой, чтобы под нее при желании можно было надеть блейзер.

Представленные здесь модели выполнены с классическими прибавками на свободу облегания. Если изделия выполняются из объемного выстеганного материала, то прибавки на свободу облегания должны быть больше.

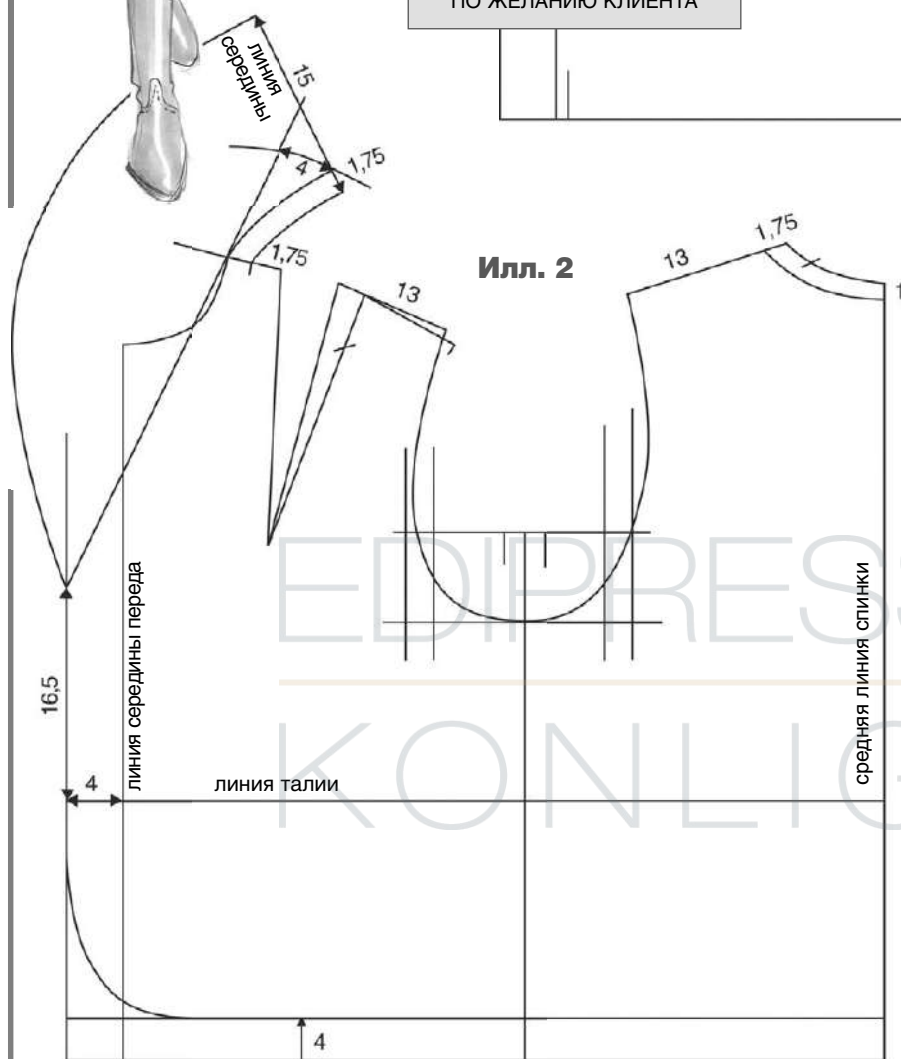
# ВЫСТЕГАННАЯ КУРТКА ПРЯМОГО СИЛУЭТА



Илл. 1



ТОЛЩИНА ВЫСТЕГАННОГО  
(КОМПЛЕКСНОГО)  
МАТЕРИАЛА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ  
ПО ЖЕЛАНИЮ КЛИЕНТА



Илл. 2

**1** Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить детали (илл. 1):

- по линии середины переда и средней линии спинки – по 0,75 см;
- по линии перед проймой на перед – на 2 см;
- по линии ширины спинки – на 2 см и по боковым линиям переда и спинки – по 1,5 см.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см.

Параллельно линии середины переда на расстоянии 4 см от нее начертить линию края борта.

Пройму углубить на 7 см.

**2** Длина линии плеча – 13 см. Начертить линию проймы. Горловину расширить по линии плеча на 1,75 см, по средней линии спинки углубить на 1 см (илл. 2).

Начертить воротник шаль в соответствии с чертежом.

Линия низа должна располагаться на 4 см выше линии бедер. Нижний угол борта начертить закругленным.

**3** Перед и спинку совместить по линии плеча и соединить нижние точки пройм прямой линией.

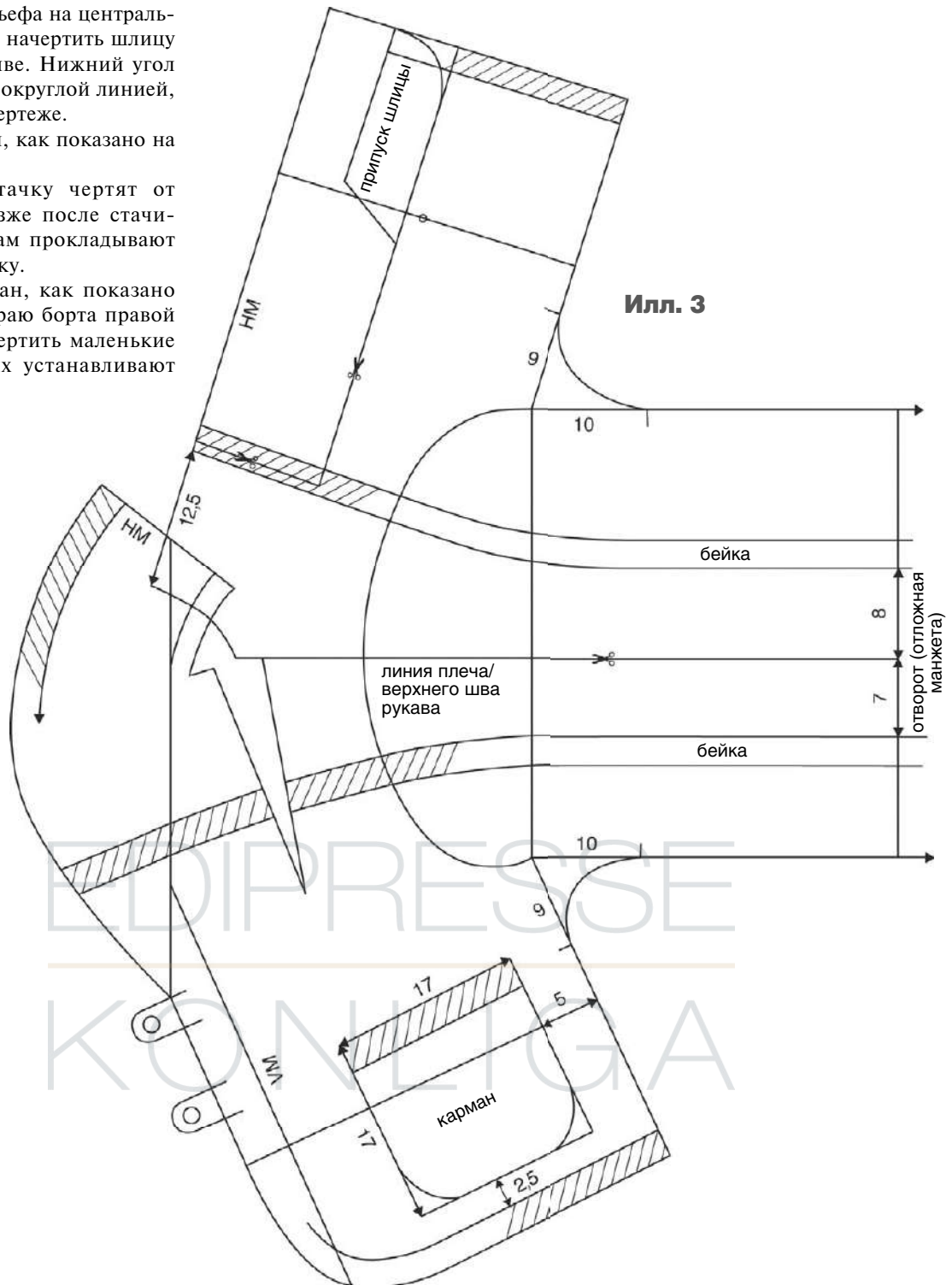
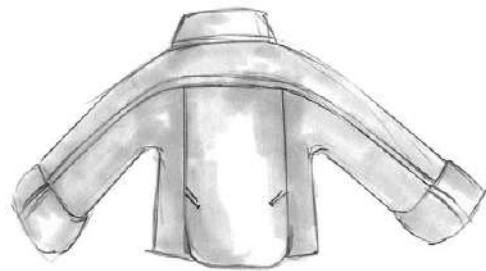
Начертить цельновыкроенный рукав и продлить его, чтобы получился отворот (отложная манжета). Участок перехода от боковой линии переда и спинки к линии нижнего среза рукава начертить плавной линией (илл. 3).

На спинке начертить рельеф, в нижней части рельефа на центральной части спинки начертить шлицу в зауженном шве. Нижний угол шлицы оформить округлой линией, как показано на чертеже.

Начертить бейки, как показано на чертеже.

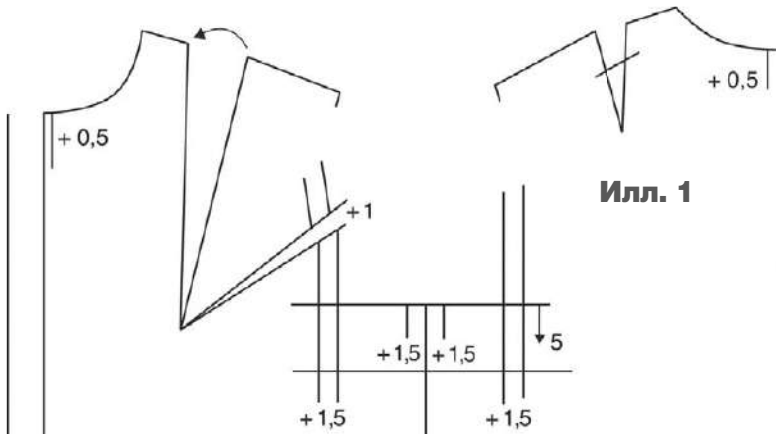
Нагрудную вытачку чертят от линии плеча, позже после стачивания по вытачкам прокладывают отделочную строчку.

Начертить карман, как показано на чертеже. На краю борта правой части переда начертить маленькие паты, на которых устанавливают кнопки.



Илл. 3

# УДЛИНЕННЫЙ ЖАКЕТ



Илл. 1

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ТОНКИЙ  
ВЫСТЕГАННЫЙ  
(КОМПЛЕКСНЫЙ) МАТЕРИАЛ

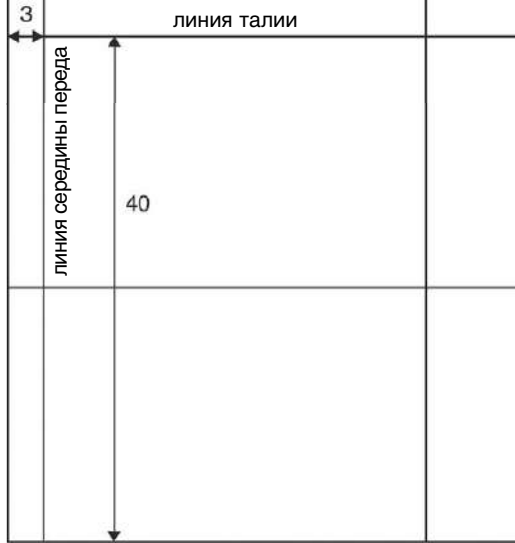
1 Скопировать чертеж базовой основы изделия нужного размера и расширить перед и спинку (илл. 1):

- по линии середины переда и средней линии спинки – по 0,5 см;
- по линии перед проймой на плече – на 1,5 см;
- по линии ширины спинки – на 1,5 см;
- по боковым линиям переда и спинки – по 1,5 см.

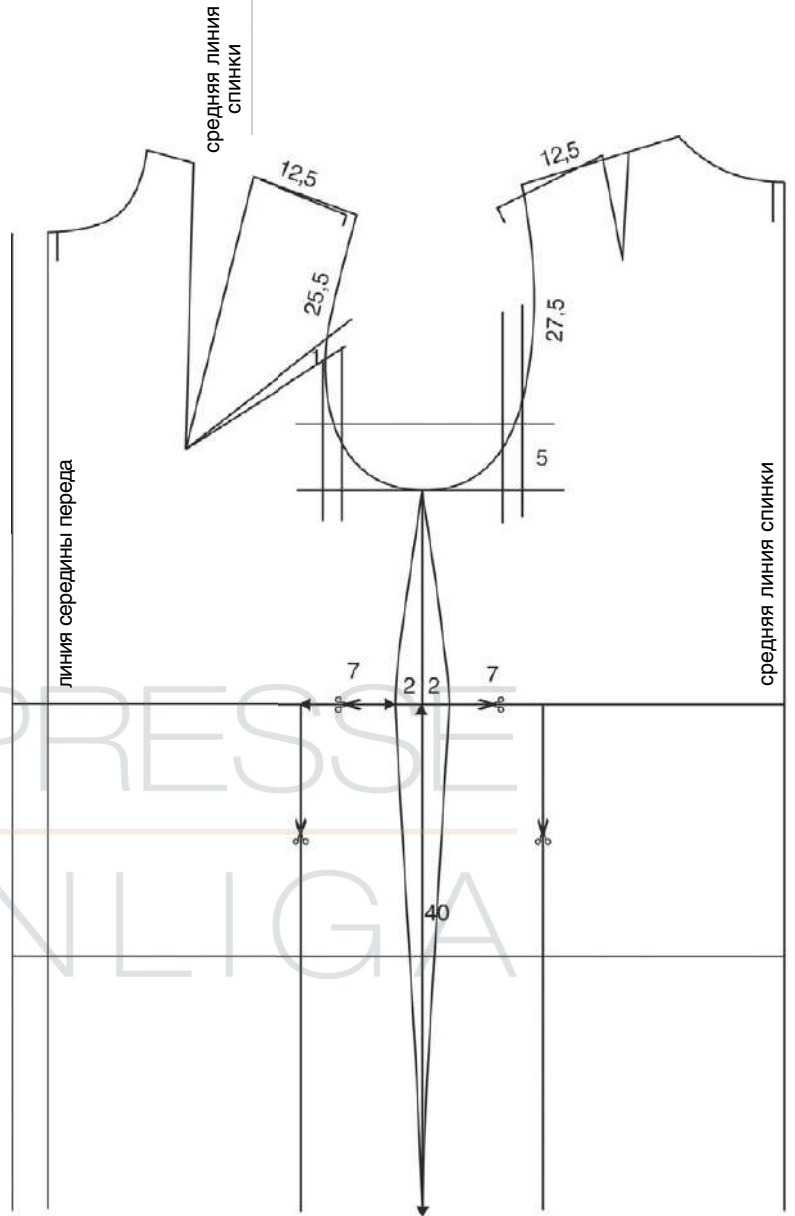
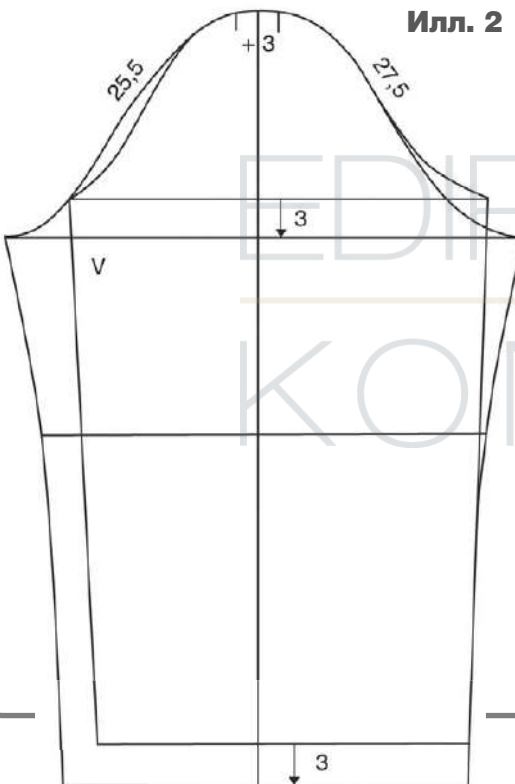
Пройму углубить на 5 см.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить за счет удлинения проймы переда на 1 см. Вытачку на выпуклость лопаток на спинке размоделировать.

Параллельно линии середины переда на расстоянии 3 см от нее начертить линию края борта. Длина куртки – 40 см от линии талии.



Илл. 2



**2** Длина линии плеча – 12,5 см. Начертить линию проймы переда и спинки (илл. 2).

По боковым линиям переда и спинки приталить изделие и начертить линии разрезов для последующего расширения деталей по линии низа.

Опустить подмышечную линию рукава на 3 см. Адаптировать рукав к измененной пройме. Прибавка на посадку по окату – 3 см.

Рукав удлинить на 3 см.

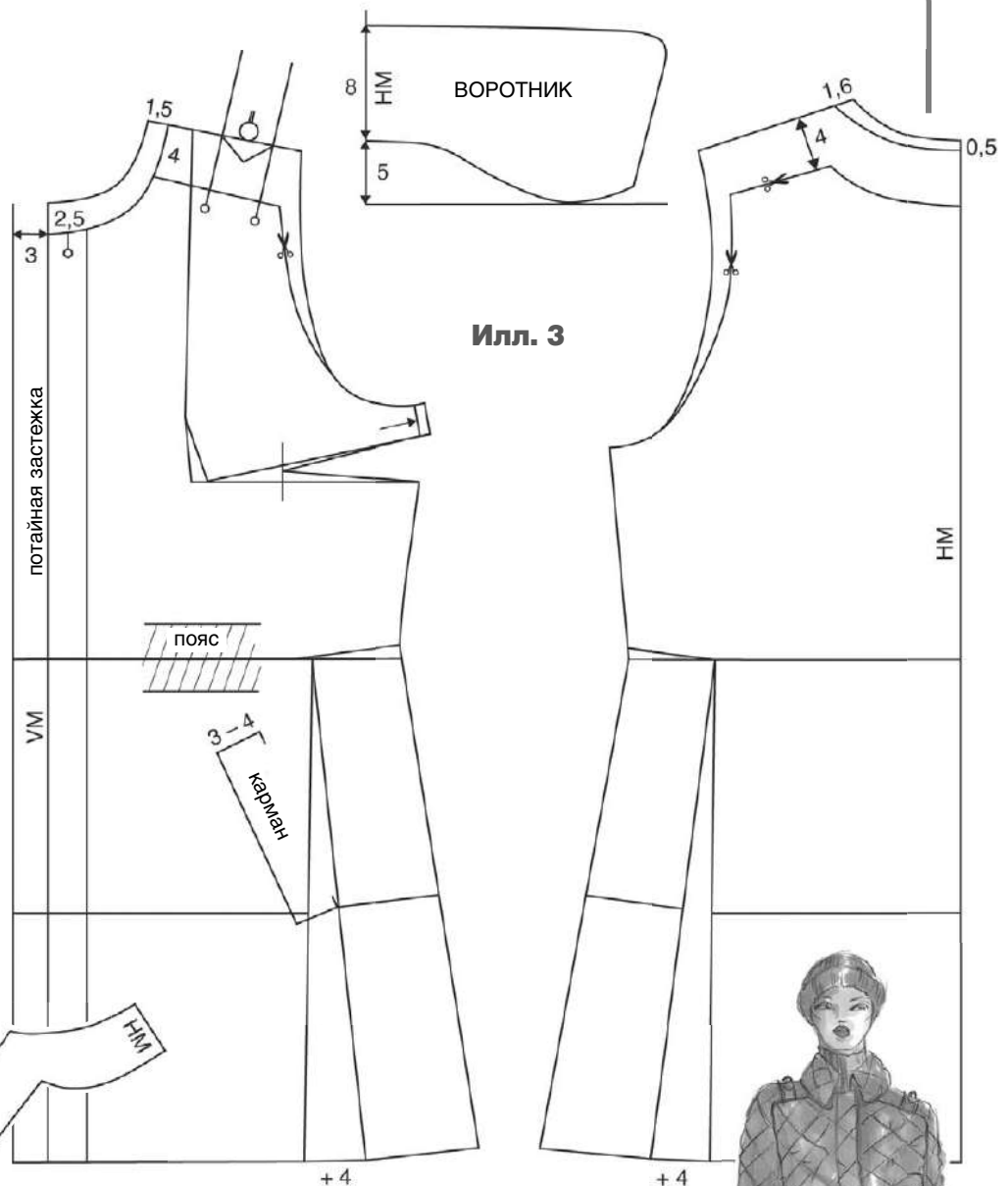
**3** По линии низа переда и спинки раздвинуть части на 4 см соответственно (илл. 3).

Нагрудную выгачку перевести к боковой линии и укоротить.

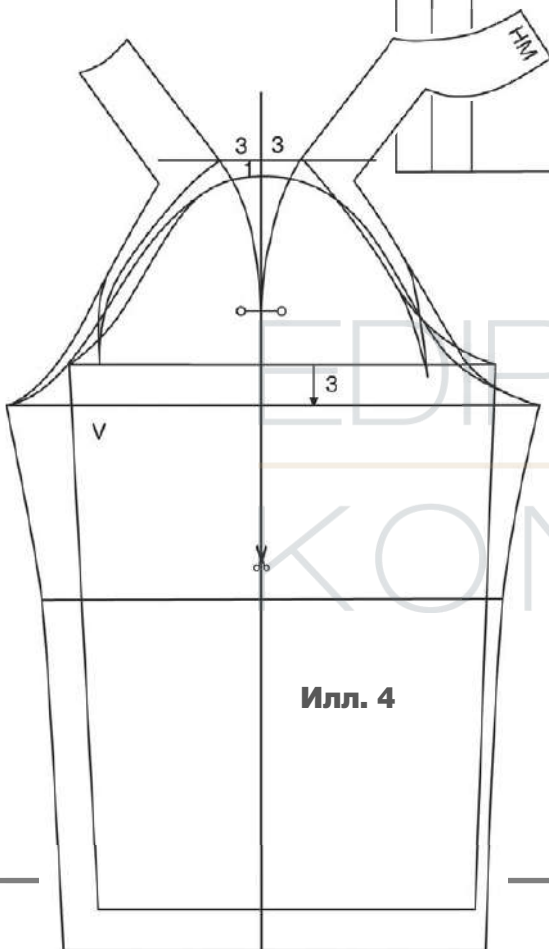
Начертить линию края борта на расстоянии 3 см от линии середины переда и отметить линию строчки на ширине 3 см от линии середины. Изделие выполняется с потайной застежкой.

Горловину расширить по линии плеча переда и спинки на 1,5 см, углубить горловину переда на 2,5 см, а горловину спинки на 0,5 см.

Начертить модельные линии проймы/оката изделия с рукавом реглан-погон на переда и спинке.



Илл. 3



Илл. 4

**4** Отрезать верхние части переда и спинки для моделирования рукава реглан-погон.

На 1 см выше линии оката провести горизонталь, по которой в обе стороны от продленной линии верхнего шва рукава отложить по 3 см. Приложить отрезанные верхние части переда и спинки к окату рукава так, как показано на чертеже (илл. 4).

Оформить линии рукава в соответствии с чертежом и сравнить с линиями проймы на переда и спинке.



## КОРОТКАЯ ВЫСТЕГАННАЯ КУРТКА ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА

**1** Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить перед и спинку (илл. 1):

- по линии середины переда и средней линии спинки – по 0,5 см;
- по линии перед проймой на переда – на 1,5 см;
- по линии ширины спинки – на 1,5 см;
- по боковым линиям переда и спинки – по 1 см.

Вытачку на выпуклость лопаток на спинке раз моделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см за счет удлинения проймы переда на 1 см. Длина линии плеча – 12,5 см.

Пройму углубить на 4 см.

**2** Начертить линию проймы и измерить ее длину.

Начертить линии кокетки на переда и спинке (илл. 2).

Начертить линии рельефов и приталить перед и спинку по этим линиям. Совместить части переда и спинки так, чтобы начертить линию низа и линию поперечного декоративного шва.

Кокетки переда и спинки, а также нижнюю деталь не выстегивать!

Горловину увеличить по желанию, она выполняется с трикотажным воротником.

В рельефе на переда можно расположить карман с листочкой.

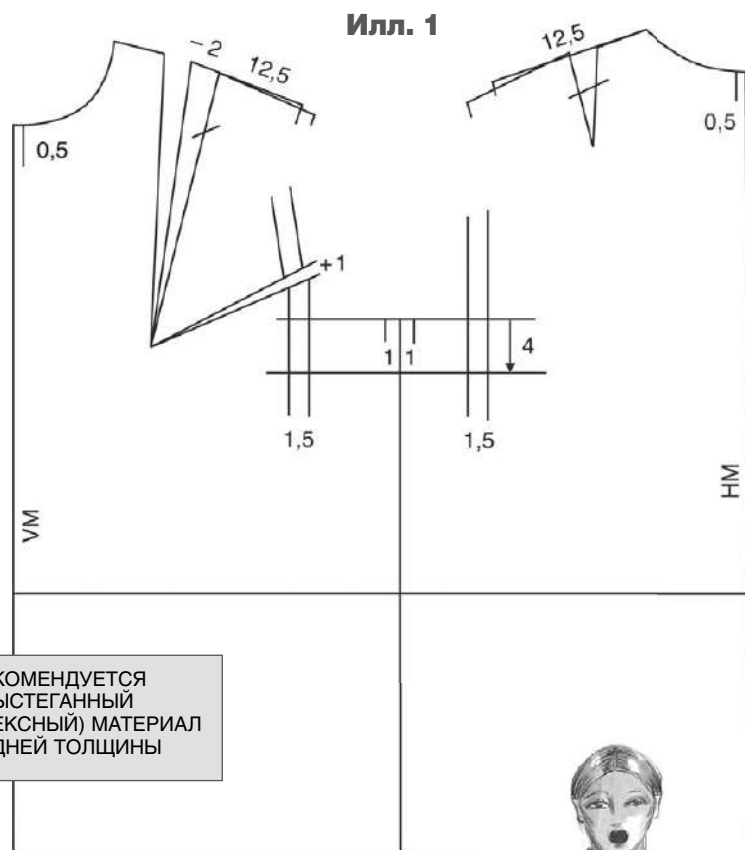
Опустить подмышечную линию рукава на 2,5 см. Адаптировать рукав к измененной пройме. Прибавка на посадку по окату – 4 см.

Рукав удлинить на 3 см.

Спинка по средней линии выполняется со сгибом, середина переда – с застежкой-молнией.

**3** Окот рукава имеет модную угловатую форму, которая достигается за счет того, что посадка рукава распределяется в две небольшие вытачки (илл. 3).

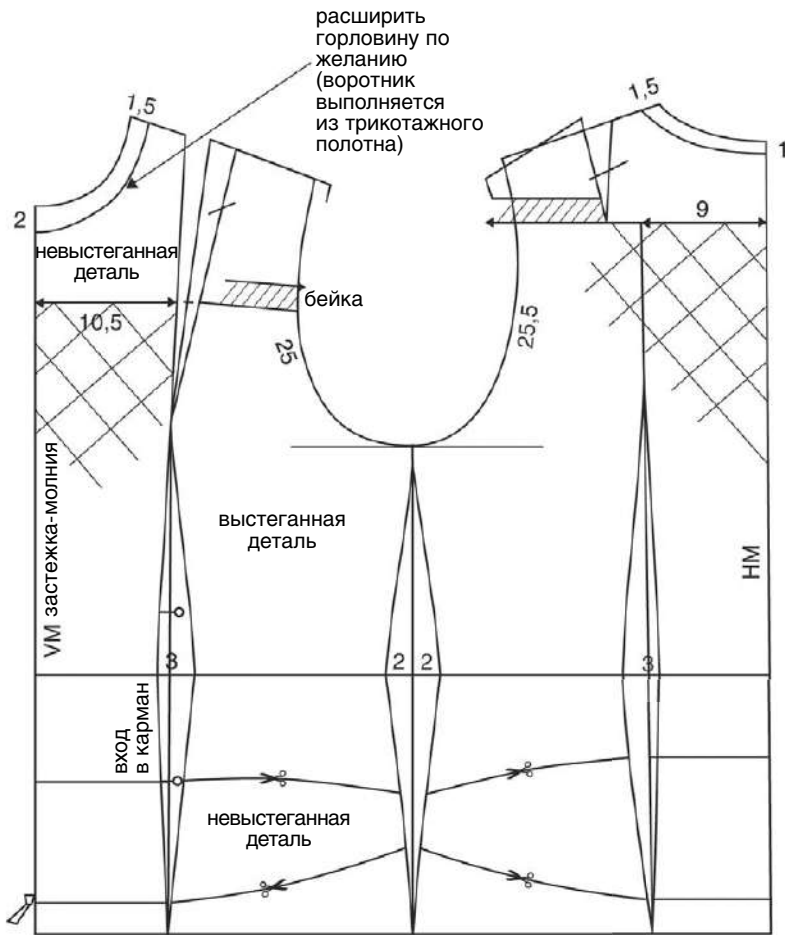
В конце начертить настрочную бейку, которая проходит вдоль оката рукава и по краям кокетки переда и спинки. Бейка настрачивается позже.



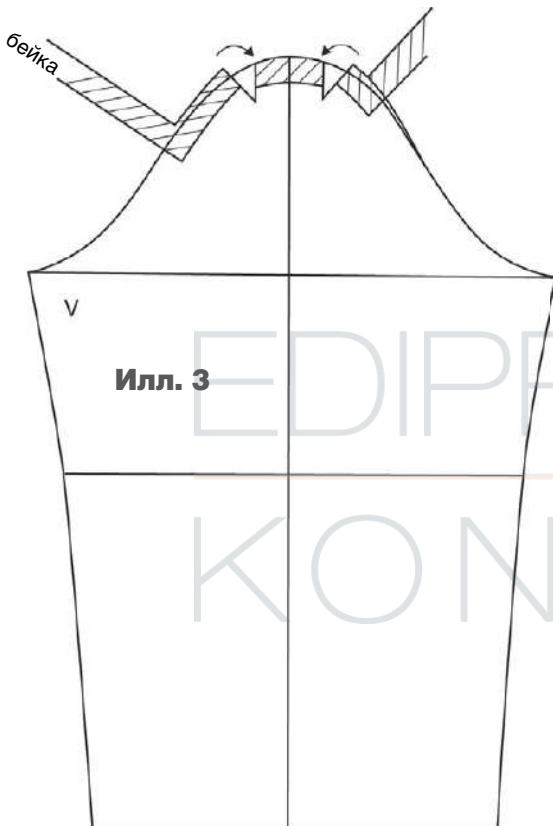
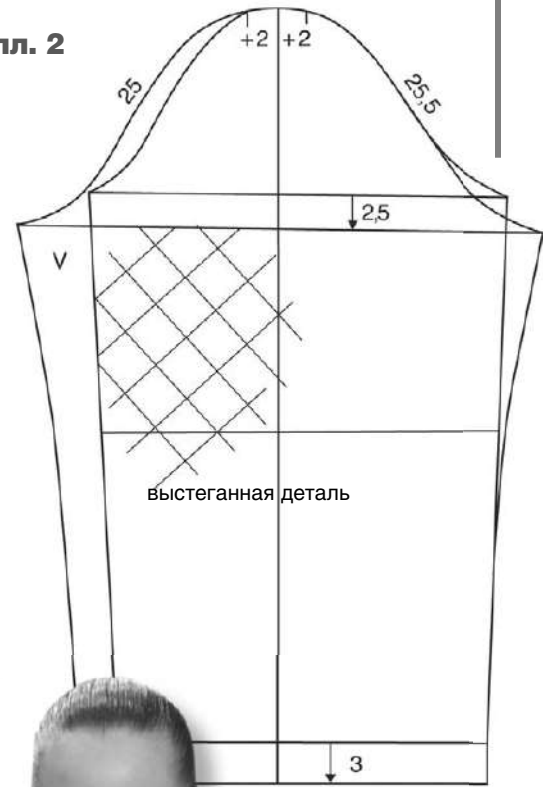
РЕКОМЕНДУЕТСЯ  
ВЫСТЕГАННЫЙ  
(КОМПЛЕКСНЫЙ) МАТЕРИАЛ  
СРЕДНЕЙ ТОЛЩИНЫ







Илл. 2



Thierry Mugler

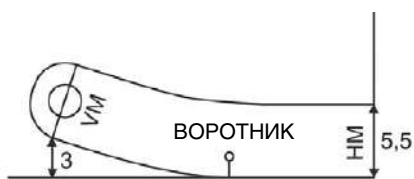
## ВЫСТЕГАННЫЙ ЖИЛЕТ

**1** Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить детали (илл. 1):

- по линии середины переда и средней линии спинки – по 0,5 см;
- по линии перед проймы на переда – на 1,5 см;
- по линии ширины спинки – на 1,5 см;
- по боковым линиям переда и спинки – по 1 см.

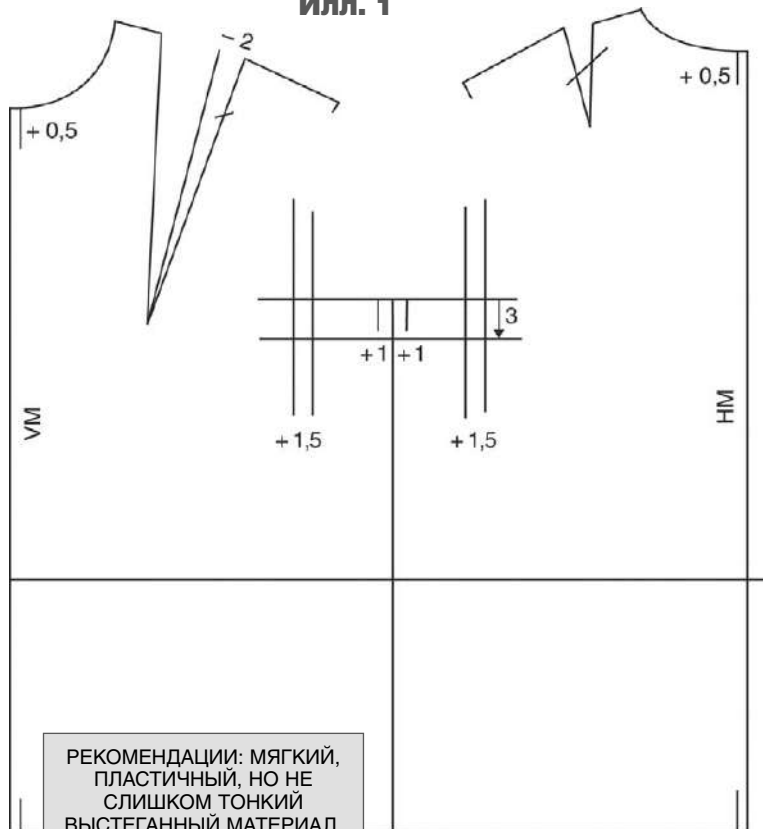
Вытачку на выпуклость лопаток на спинке раз моделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см.

Пройму углубить на 3 см.



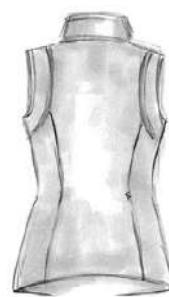
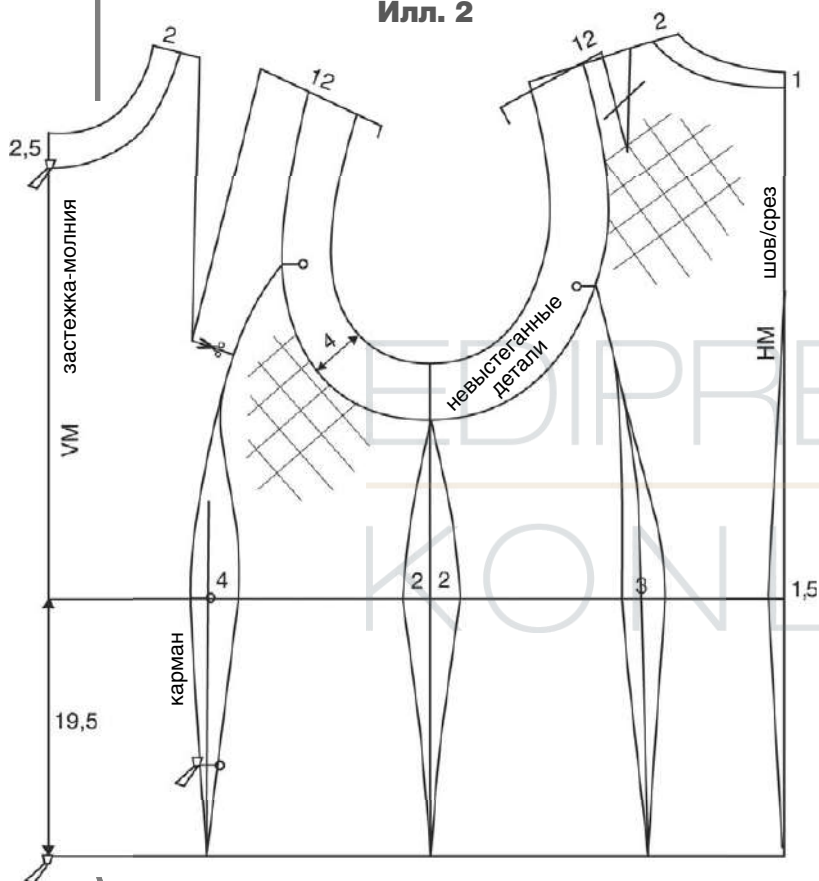
ВОРОТНИК

Илл. 1



РЕКОМЕНДАЦИИ: МЯГКИЙ, ПЛАСТИЧНЫЙ, НО НЕ СЛИШКОМ ТОНКИЙ ВЫСТЕГАННЫЙ МАТЕРИАЛ, НЕВЫСТЕГАННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОКЕТОК И ВОРОТНИКА

Илл. 2




**2** Длина линии плеча – 12 см. Горловину расширить по линии плеча на 2 см, по средней линии спинки углубить на 1 см, по линии середины переда углубить на 2,5 см (илл. 2).

Начертить линию проймы и широкую бейку (4 см) вдоль проймы переда и спинки.

Начертить линии рельефов, как показано на чертеже. Величина при таливания переда и спинки зависит от модели, а также от фигуры и пожеланий клиентки.

Соединить боковые стороны нагрудной вытачки, остаток раствора перевести к рельефу переда.

В рельефе переда расположить карман с застежкой-молнией. Начертить воротник-стойку, как показано на чертеже. 



РЕКЛАМА

## Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»

**Внимание модельеров, конструкторов, преподавателей, студентов, руководителей швейных фирм!**

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования.

Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок.

В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда» даны 190 практических чертежей, уже адаптированных к особенностям российских фигур. По ним можно создать любые модели женской одежды.

### Правила оформления заказа в редакции:

- перечислите в любом отделении Сбербанка на территории РФ стоимость заказанной книги на расчетный счет ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
- составьте заявку в произвольной форме, в которой укажите заказываемое количество, ваш почтовый адрес с индексом, ФИО и контактный телефон
- вышлите на адрес издательского дома «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» ЗАЯВКУ и КОПИЮ квитанции об оплате с отметкой банка (можно по факсу 775-14-32/35). Адрес: 105082, Москва а/я 5 или e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru)
- стоимость книги по подписке – 680 руб. (с учетом доставки заказной бандеролью)

### Реквизиты для оплаты:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
ИНН 7723171402 КПП 772301001  
р/сч 40702810100010302090  
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва  
кор/сч 30101810300000000545  
БИК 044525545

## Библиотека журнала «Ателье»

### Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования. Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок. По этим учебникам преподают в самых прославленных школах моды Европы. По ним сдавали экзамены Александр Маккуин, Стелла Маккартни, Джон Гальяно и другие звезды модной индустрии. В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда» даны 177 практических чертежей, уже адаптированных для новорожденных, детей и подростков до 14 лет.

Книга на эту тему – большая редкость для России. В книгу включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к российским условиям. Без сомнения, эта книга станет бестселлером и будет востребованной российскими производителями одежды, дизайнерами, а также женщинами, желающими собственными руками кроить и шить одежду для своих детей.

**РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ ПОДПИСКИ:**  
ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
ИНН 7723171402 КПП 772301001;  
р/сч № 40702810100010302090  
в ЗАО ЮниКредит Банк г. Москва;  
кор/сч 30101810300000000545;  
БИК 044525545

По любым вопросам подписки обращаться:  
тел.: (495) 775-14-36 / 32,  
e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru)  
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Подписная цена  
**880 руб.**

Объем: 224 полосы  
Формат: 187 x 245 мм  
Твердый переплет

**БЕСТСЕЛЛЕР!**

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

РЕКЛАМА



# СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Текст\_СУСАННА ХИРТ // Фото\_КНАУЭР, А. ТЕМ, С. ХИРТ, MONDADORIPHOTO

ФАНТАЗИЙНЫЕ ВЫСТЕГАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ УДОВЛЕТВОРЯЮТ СТРЕМЛЕНИЕ К ОБЪЕМУ И ВОПЛОЩАЮТ АБСОЛЮТНУЮ ЛЕГКОСТЬ. СТИЛЬНЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ, ОНИ СТАНОВЯТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ МОДНОГО ОБЛИКА.

## ВЫСТЕГАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**К**ак правило, мы имеем дело с двумя различными видами выстеганных (комплексных) материалов: двухслойными, т.е. из ткани и объемного утепляющего материала, и трехслойными – из основной ткани, объемного утепляющего материала и подкладочной ткани. Имеющиеся в продаже материалы обычно имеют тканевое покрытие с двух сторон, утепляющий материал располагается между ними. Изделия, выполненные из комплексных трехслойных материалов, не нуждаются в подкладке, но срезы швов такого изделия должны быть обработаны с особой тщательностью. Изделия, выполненные из комплексных двухслойных материалов, всегда выполняют с подкладкой.

Для самостоятельного изготовления выстеганного комплексного двухслойного материала из выбранной ткани и из утепляющего материала выкраивают детали изделия с достаточно большими припуска-

ми на уработку. Затем накладывают основную ткань на утепляющий материал лицевой стороной вверх, фиксируют (наметывают или скалывают, или приклеивают специальным клеем). После этого на детали чертят одну линию рисунка и прокладывают строчку выстегивания. Следующие строчки прокладывают с помощью направляющей линейки. Можно выстегать деталь иначе – начертить все линии рисунка и прокладывать строчки по этим линиям. После выстегивания детали на нее накладывают лекало детали и обводят по контурам, добавляют припуски на швы и подрезают излишки.

Рисунок выстегивания может быть разным – полосы, клетки, ромбы, фантазийные узоры. Рекомендуют выбирать большую длину стежка прямой машинной строчки. Как вариант – можно выстегать изделие зигзагообразной или какой-либо иной фигурной строчкой. Строчки выстегивания можно прокладывать контрастными нитками.

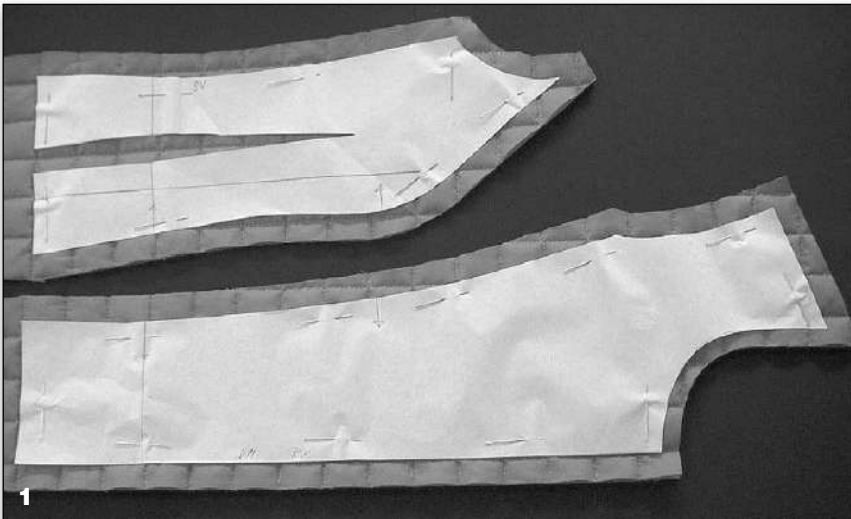
## ОБРАБОТКА ШВОВ ИЗДЕЛИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ИЗ КОМПЛЕКСНЫХ ТРЕХСЛОЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ

**Р**ассмотрим на примере изготовления переда куртки из трехслойного материала, как можно обработать швы. Самый простой способ – обметать на краеобметочной машине (оверлоке) широкой строчкой срезы припусков на швы и настрочить швы.

Другой способ обработки швов – с помощью специальной относительно широкой пластичной декоративной тесьмы (косички). Тесьма легко принимает задаваемую форму, не деформируя шов изделия. При выборе этого способа куртку можно использовать как двустороннюю.

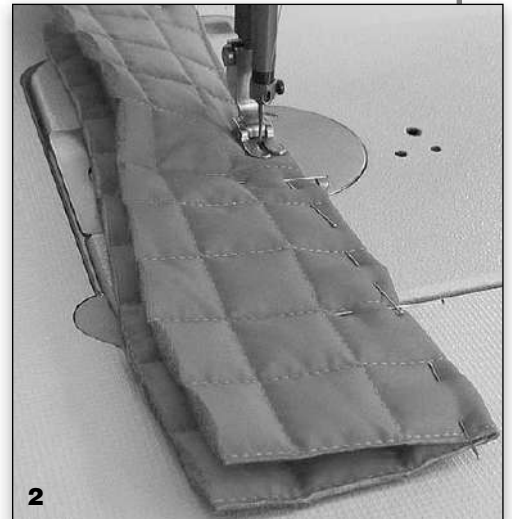


Gaultier



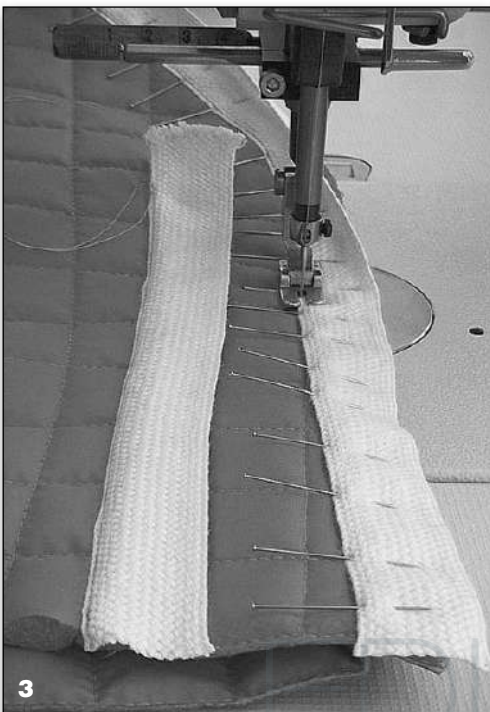
**Выкраивание**

Выкроить детали куртки. Припуски на обработку срезов рельефа и припуски по краю борта (для соединения с застежкой-молнией) – 1,5 см (илл. 1).



**Обработка**

Стачать вытачку; стачать перед и бочок переда по срезам рельефа (илл. 2).



Отрезать тесьму длиной, равной длине обрабатываемого среза, кроме отрезка тесьмы для обработки вытачки, он должен равняться длине вытачки плюс 2 см. Тесьму настрочить в край по строчке стачивания вытачки и рельефа (илл. 3).



Подрезать ступенчато припуски шва рельефа и вытачки для уменьшения толщины шва (илл. 4).



Заутюжить припуски шва рельефа, закрыть их свободным краем тесьмы, приколоть тесьму и настрочить в край.

Аналогично обработать шов вытачки, при этом у верхнего конца вытачки аккуратно подогнуть боковой срез тесьмы на изнаночную сторону и приколоть.

Настрочить продольный край тесьмы и подогнутый верхний поперечный край тесьмы, прокладывая строчку в край (илл. 5).



6

Притачать застежку-молнию к срезу борта по общим правилам (илл. 06).

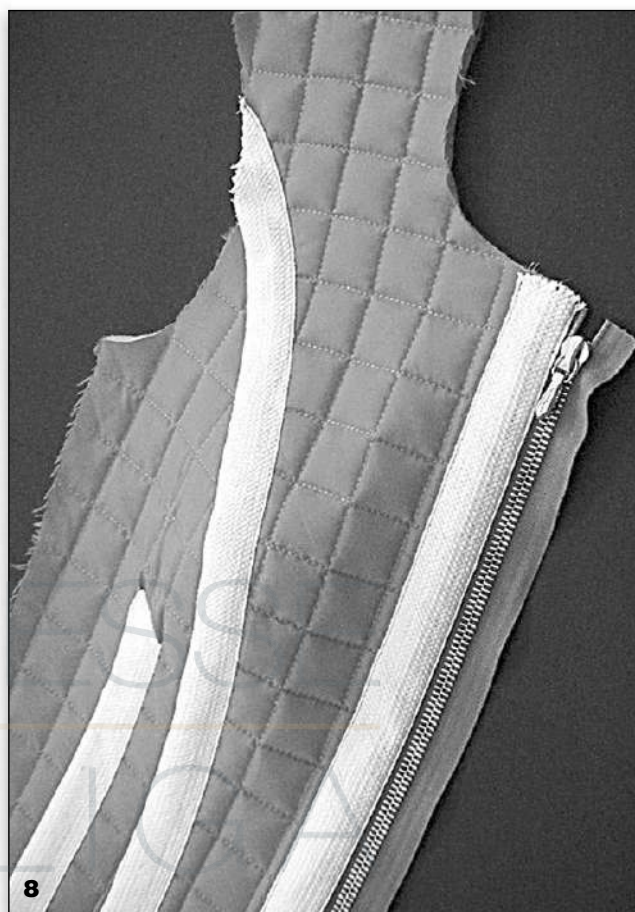


7

Настрочить в край тесьму на борт со стороны застежки-молнии (илл. 07).



Francesco Scognamiglio



8

Отгнуть тесьму на ленту застежки-молнии, закрывая ее и припуск шва по борту, приутюжить, приколоть край тесьмы и настрочить (илл. 08).

## КАРМАН-СУМКА С ОКАНТОВАННЫМИ КРАЯМИ

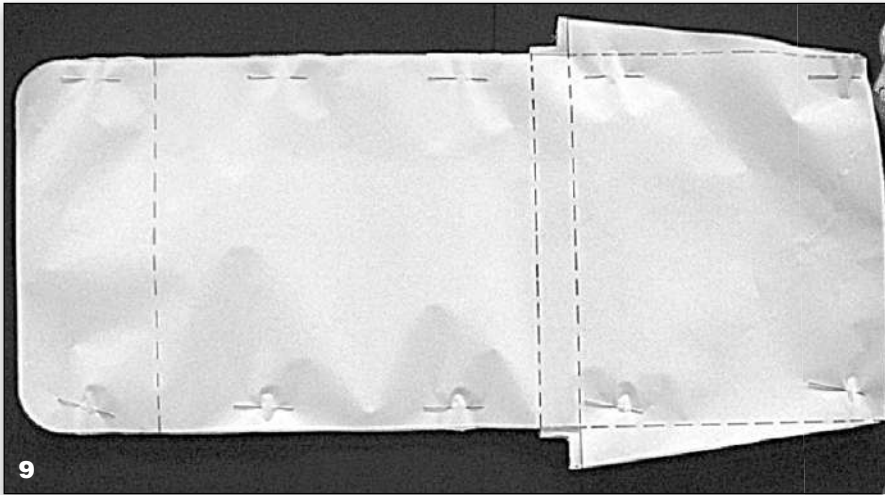
Этот карман обрабатывается отдельно и с помощью ремня из репсовой ленты закрепляется на куртке (илл. 20). Карман располагается на линии талии. Особенно интересно карман выглядит в том случае, если он длиннее куртки на несколько сантиметров.

### Чертеж

Карман в готовом виде – примерно 20 × 20 см.

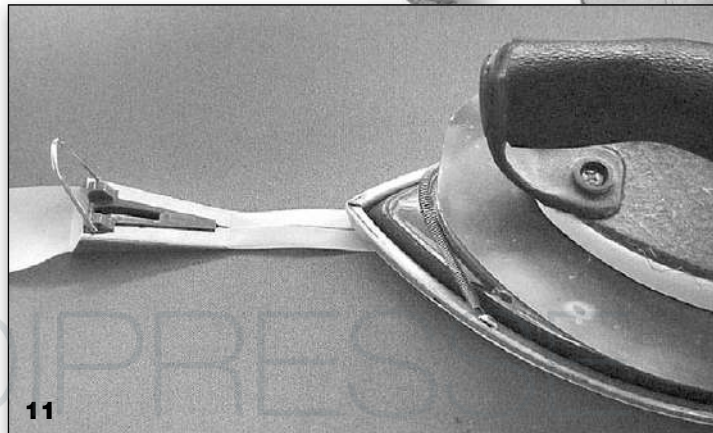
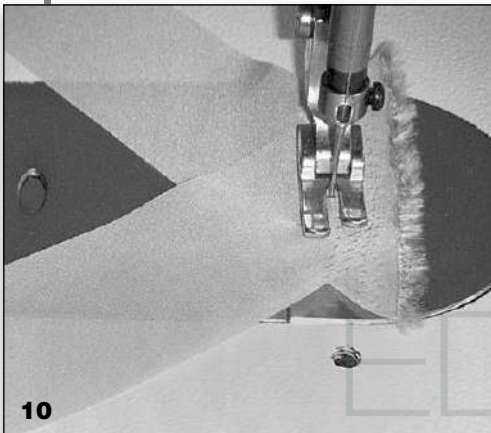
Клапан – 7,5 см.

Дно кармана – 2 см.



### Выкраивание

Карман можно выкроить без припусков на швы, кроме углов, расположенных на дне кармана, здесь припуски на швы – по 0,7 см (илл. 09).



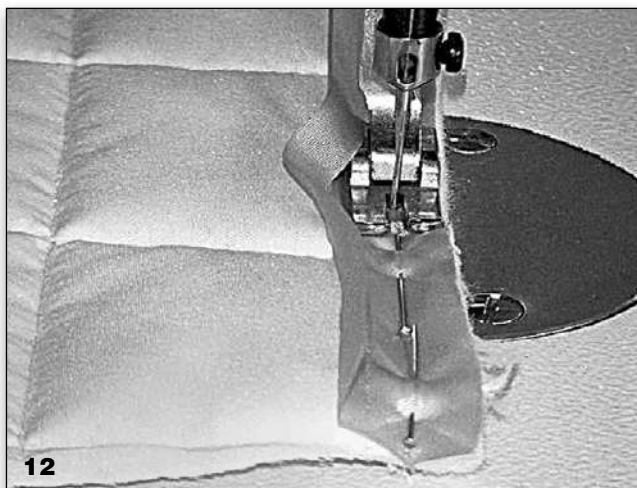
Выкроить косую бейку такой ширины, которая пригодна для заправки в спецприспособление, предназначенное для окантовывания краев деталей. При необходимости стачать части косой бейки между собой, при этом важно, чтобы направление соединительного шва совпадало с направлением нити основы на частях бейки (илл. 10).

### Обработка

Продольные срезы косой бейки заутюжить на изнаночную сторону, используя спецприспособление, затем сложить еще вдоль пополам и заутюжить (илл. 11).

Полученные сгибы на бейке облегчат обработку краев обтачным швом.

Bernard Chandran



12 Косую бейку развернуть и притачать один срез к срезу входа в карман (илл. 12).



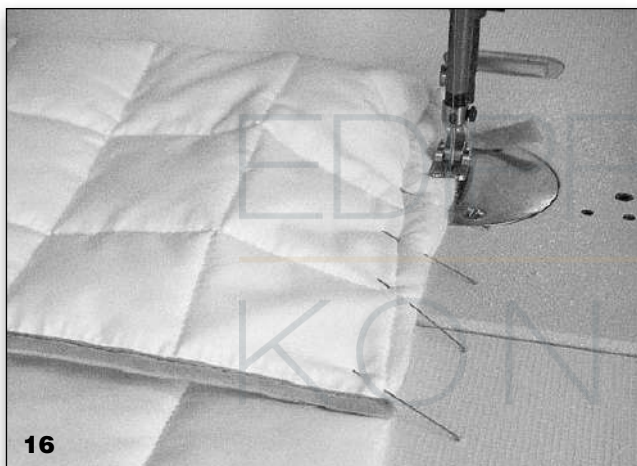
13 Обогнуть косой бейкой край кармана, загнуть по сгибам продольный срез бейки, заколоть булавками (располагая их поперек строчки) и настрочить в край (илл. 13).



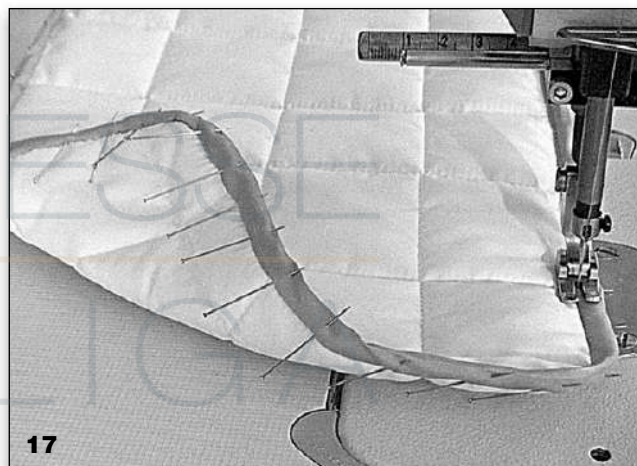
14 Стачать углы (ширина шва 0,7 см), расположенные на дне кармана (илл. 14).



15 Эти углы тоже можно окантовать (илл. 15).



16 Стачать продольные срезы кармана (илл. 16).



17 Окантовать за один прием все срезы кармана: боковые стороны и края клапана (илл. 17). Особенно важно, чтобы место соединения поперечных срезов бейки было аккуратно обработано.





18

Затем приколоть карман-сумку к куртке на уровне линии талии или немного ниже и зафиксировать на 0,5 см ниже линии перегиба клапана (илл. 18).



19

На концы репсовой ленты надеть пряжку. Репсовую ленту приколоть рядом с линией перегиба клапана и настрочить в край (илл. 19).



20

В конце отметить местоположение кнопок и установить их (илл. 20).

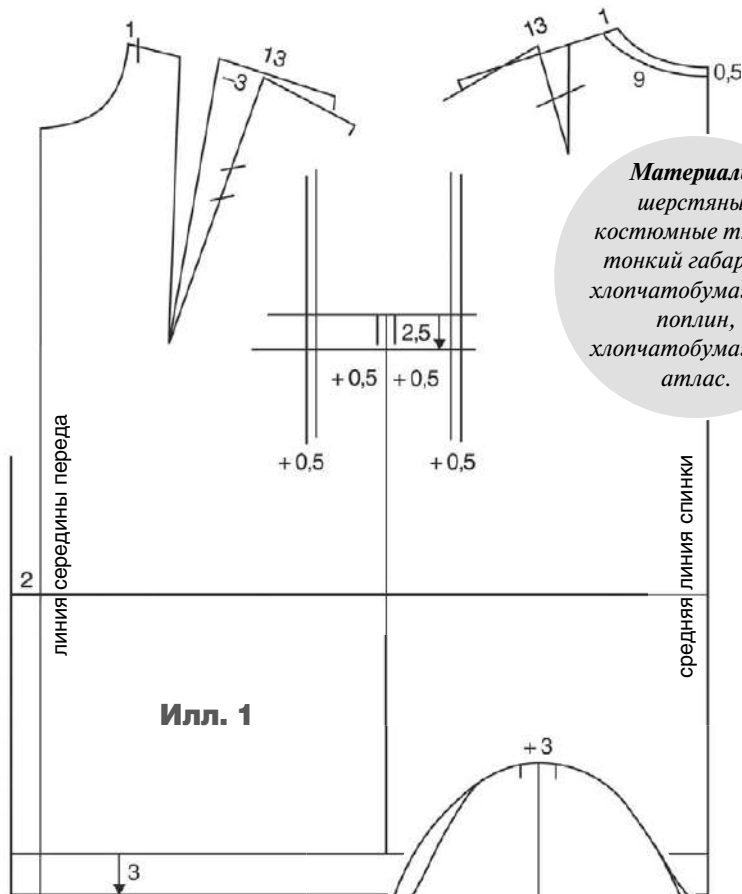


Gaultier

**И**деи или мотивы золотых 80-х интерпретируются заново и основательно перерабатываются. Особенное внимание привлекает фантазийное переосмысление покрова рукава и контура линии плеча. По сравнению с формами 80-х годов они гораздо пропорциональнее и изящнее, поэтому они пойдут не только крупным женщинам.

В этом материале представлены три модели с рукавами различных покроев и вариантами формы линии плеча, которые по желанию также можно преобразовать. Так, блейзер с большими прибавками на свободу облегания может стать блейзером-пальто или удлиненным блейзером, а удлиненная кожаная куртка, возможно, более прилегающей формы, с короткими рукавами и увеличенной горловиной, превратится в привлекательное платье. Пальто, в свою очередь, может стать свадебным нарядом, если удлинить его до пола и выполнить из материала белого цвета. Отверстия у плеча можно заполнить, например, шелковыми цветами. Ваша фантазия ничем не ограничена!

## БЛЕЙЗЕР С ПЛЕЧАМИ-ПАГОДОЙ



**Материалы:**  
шерстяные  
костюмные ткани,  
тонкий габардин,  
хлопчатобумажный  
поплин,  
хлопчатобумажный  
атлас.



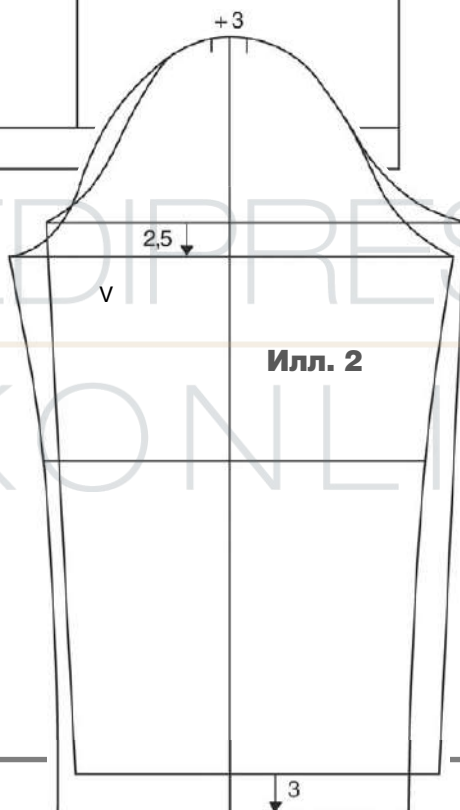
**1** Скопировать чертеж базовой основы платья нужного размера и расширить детали: по боковым линиям по 0,5 см, перед по линии перед проймой – на 0,5 см, спинку по линии ширины спинки – на 0,5 см.

Вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 3 см (илл. 1).

Длина линии плеча – 13 см.

Пройму углубить на 2,5 см.

Чертеж от линии бедер удлинить на 3 см. Параллельно линии середины переда на

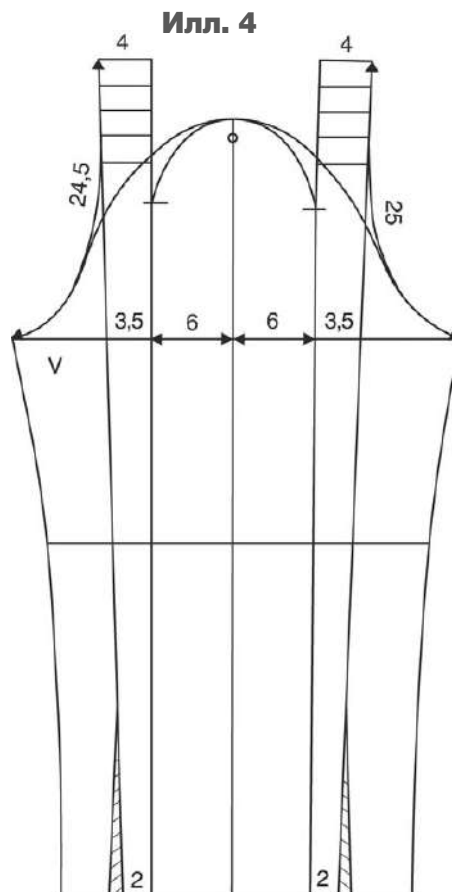
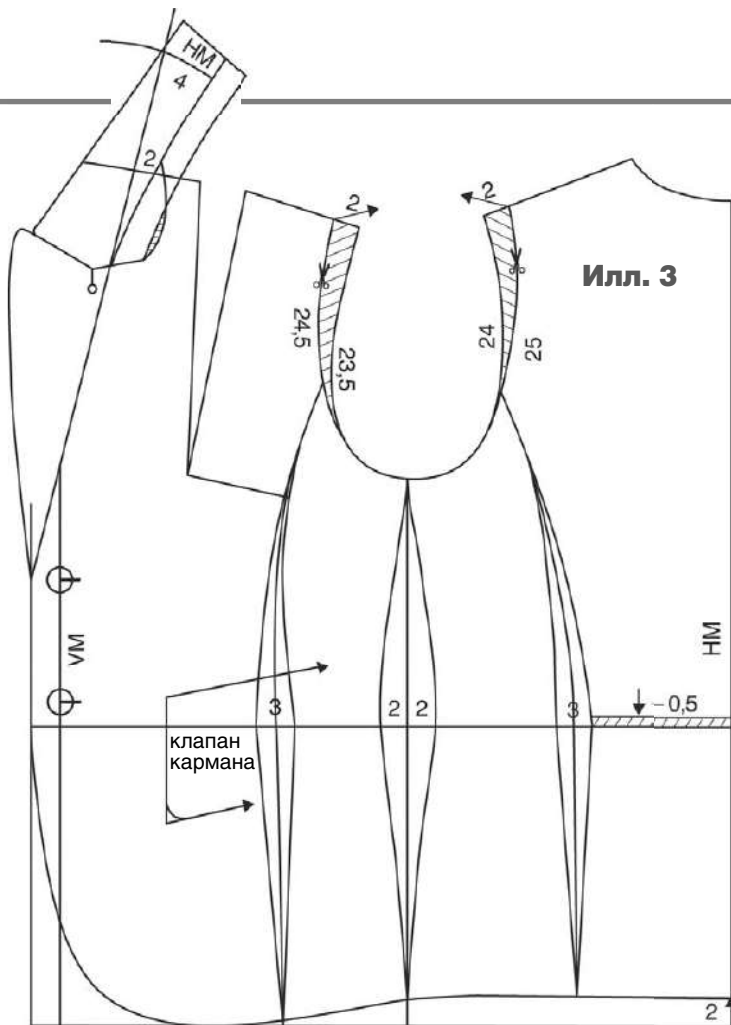


расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

Горловину слегка увеличить.

**2** Подмышечную линию рукава опустить на 2,5 см. Начертить рукав нужной длины, сужающийся к линии низа (илл. 2).

**V** – к переду



**3** Начертить линии продольных рельефов на перед и спинке. Приталить перед и спинку по линиям рельефов и по боковым линиям (илл. 3).

Остаток раствора нагрудной вытачки перевести в вытачку от линии рельефа перед и в зависимости от величины остатка раствора интегрировать ее в рельеф или сутюжить.

Измерить длину линии проймы и адаптировать к пройме окат рукава. Прибавка на посадку по окату рукава 3 см.

Укоротить на 2 см линию плеча перед и спинки; начертить плавные линии модельной проймы. Измерить длину модельной линии проймы.

Отметить местоположение петель/пуговиц в соответствии с чертежом, начертить линию низа и закругленный нижний угол борта.

Начертить воротник пиджачного типа. Ширина отлета воротника – 4 см.

Начертить широкий клапан кармана.

**4** От вертикали, проведенной от высшей точки оката рукава, на расстоянии 6 см от нее начертить слева и справа вертикальные линии.

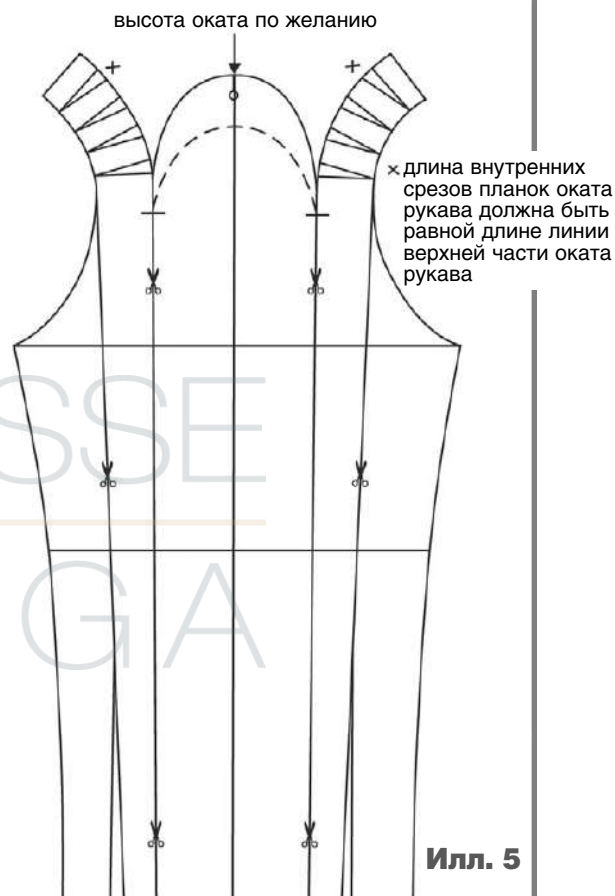
От этих линий по подмышечной линии наружу отложить по 3,5 см, по линии низа – по 2 см и начертить еще две линии. Заузить по последним линиям рукав в области линии низа, как показано на чертеже (илл. 4).

Начертить линию оката и планки оката рукава, как показано на чертеже.

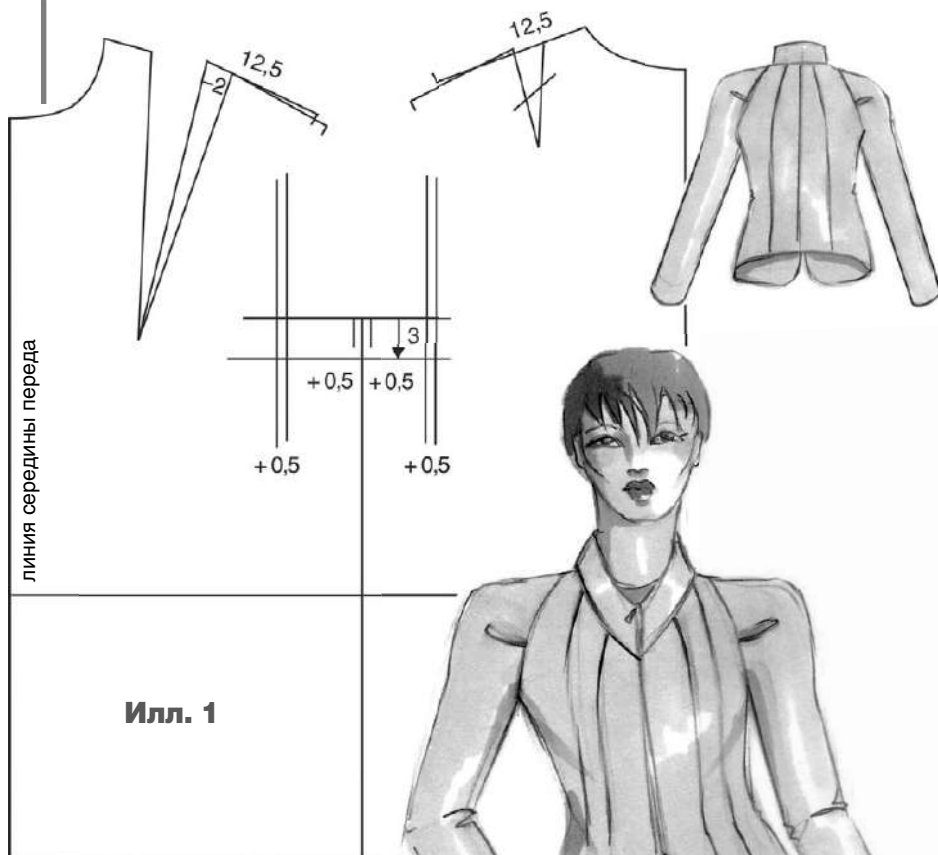
**Важно, чтобы длина нижней части линии оката рукава, переходящая во внешнюю линию планки оката рукава, была равна (без прибавки по окату рукава на посадку) длине новой линии проймы.**

Получена классическая разновидность рукава с планкой по окату (рукав-коробка). Эту модель рукава можно использовать при изготовлении одежды различных ассортиментных групп.

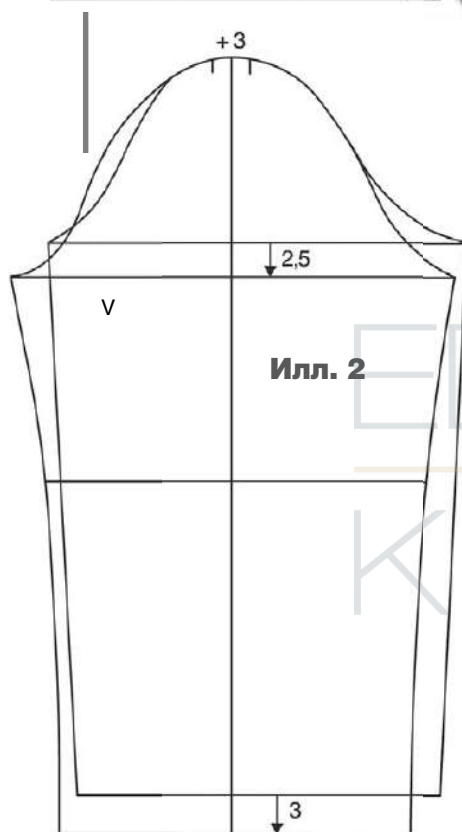
**5** Для получения рукава-пагоды надо поднять линию оката рукава (по желанию) и посредством конического расширения, соответственно, удлинить внутренние линии планок оката рукава. Длина внутренних срезов планок оката рукава должна быть равной длине линии верхней части оката рукава (илл. 5).



# КОЖАНАЯ КУРТКА С РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН СО СКЛАДКОЙ



Илл. 1



Илл. 2



**1** Скопировать чертеж базовой основы платья подходящего размера и расширить детали: перед по линии перед проймой – на 0,5 см, спинку по линии ширины спинки – на 0,5 см, перед и спинку по боковым линиям – на 0,5 см каждую (илл. 1).

Вытачку на выпуклость лопаток разделить, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см.

Пройму углубить на 3 см.

**2** Подмышечную линию рукава опустить на 2,5 см. Прибавка на посадку по окату рукава 3 см (илл. 2).

Рукав удлинить до нужной длины. Заузить рукав по продольным линиям.

**3** По боковым линиям можно произвести приталивание (илл. 3).

Горловину увеличить, спереди придать ей заостренную форму.

На перед и спинку начертить линии проймы рукава покроя реглан. Отрезать плечевые части.

**4** Начертить на перед и спинке линии продольных рельефов в соответствии с чертежом, в рельеф переда перевести остаток раствора нагрудной вытачки (илл. 4).

По желанию произвести приталивание перед и спинки по линиям рельефов.

Куртка выполняется с застежкой-молнией.

Начертить фигурную линию низа в соответствии с чертежом.

Начертить воротник-стойку.

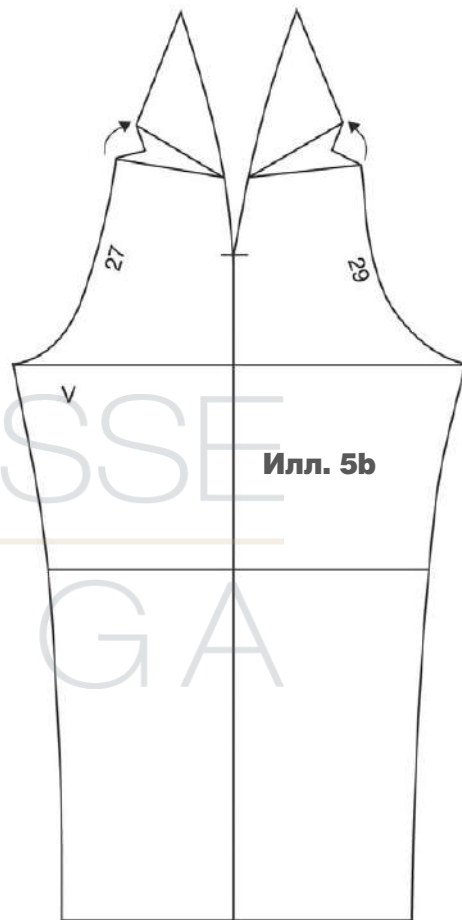
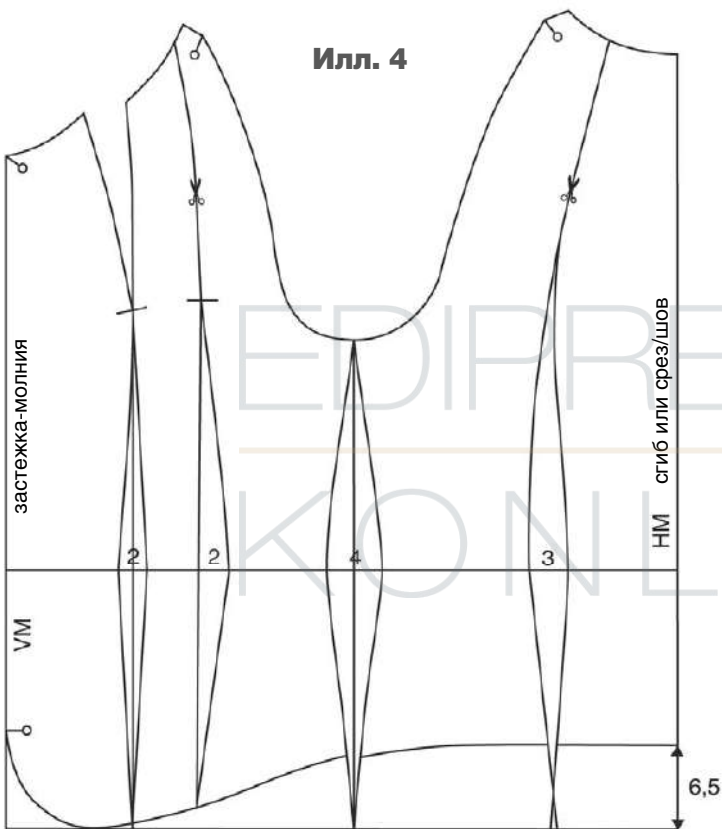
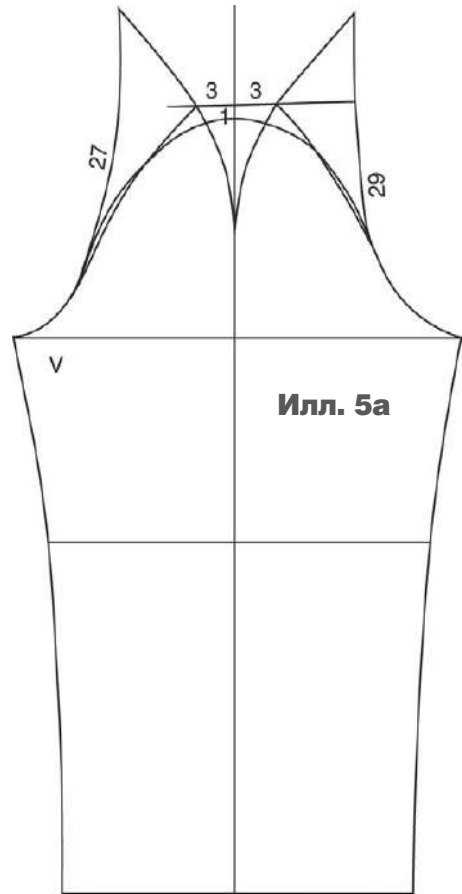
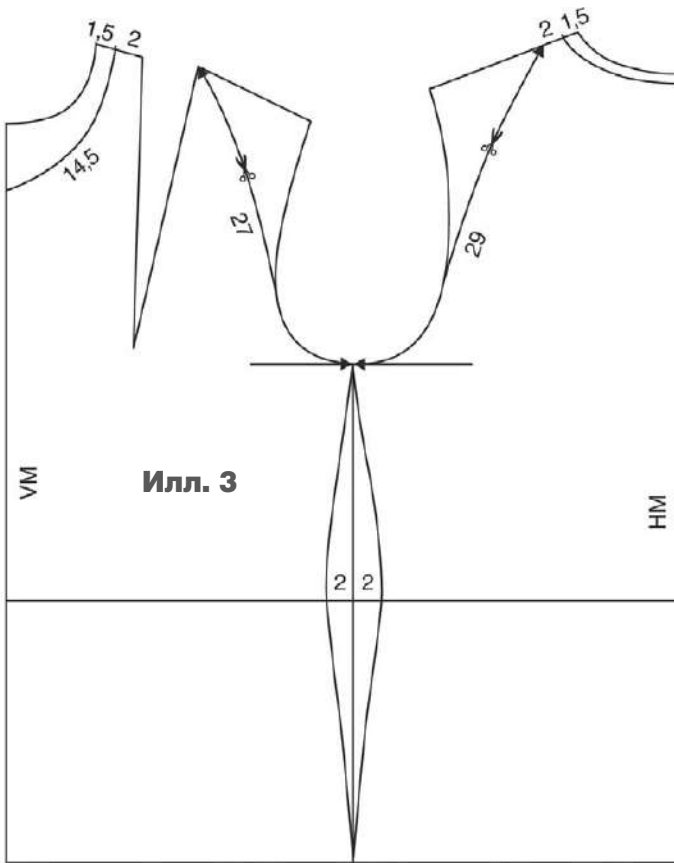
**5a+5b** На 1 см выше линии оката провести горизонталь.

Приложить отрезанные плечевые части перед и спинки к окату рукава так, как показано на чертеже (илл. 5a). Измерить длину линий оката передней и задней частей рукава и сравнить их с длиной линии проймы перед и спинки.

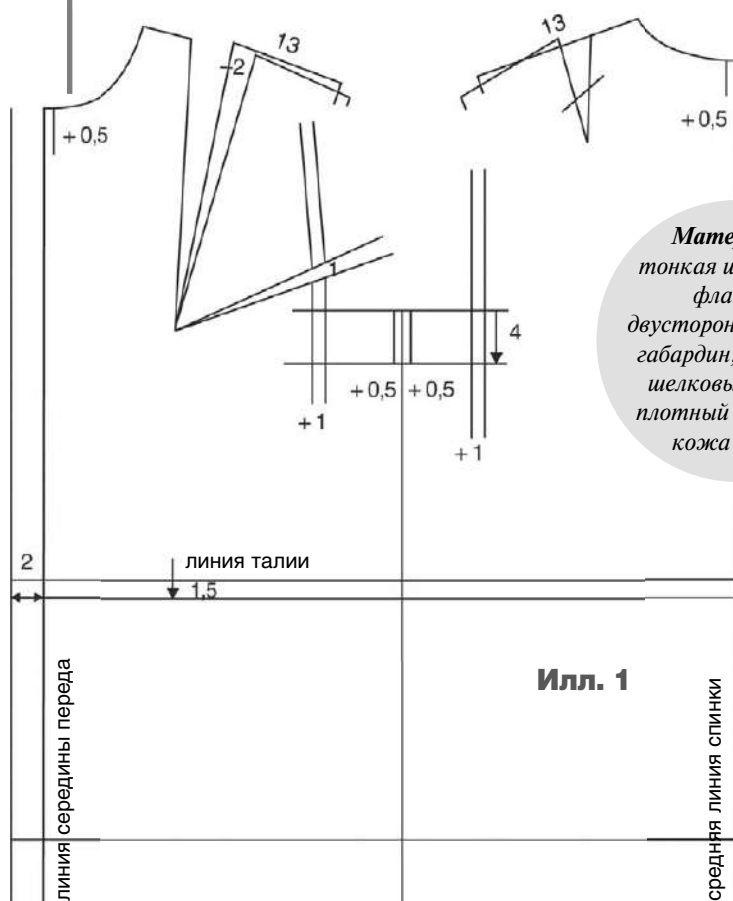
Для получения складок на окате рукава следует начертить линии разреза (при желании несколько линий), разрезать по ним рукав и раздвинуть части на величину складок (илл. 5b).

### Материалы:

тонкая  
кожа наппа, замша  
или мягкая кожа  
пекари. Подойдет  
также мягкая  
искусственная  
кожа.

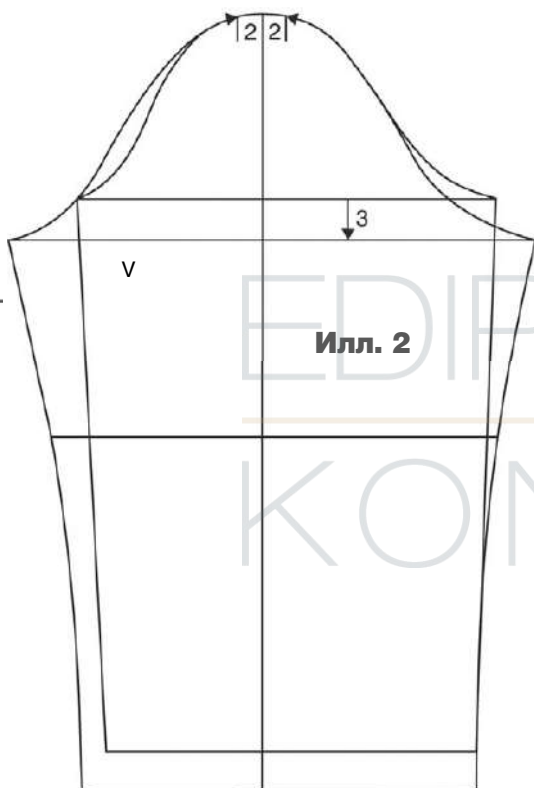


## ПАЛЬТО С ПЛЕЧАМИ-БАЛКОНЕТ



Илл. 1

**Материалы:**  
тонкая шерстяная  
фланель,  
двусторонняя ткань,  
габардин, жесткие  
шелковые ткани,  
плотный полиэфир,  
кожа наппа.



Илл. 2

**1** Скопировать чертеж базовой основы платья подходящего размера и расширить детали: спинку по средней линии – на 0,5 см, перед по линии середины – на 0,5 см, спинку по линии ширины спинки – на 1 см, перед по линии перед проймой – на 1 см, перед и спинку по боковым линиям – на 0,5 см каждую (илл. 1).

Пройму углубить на 4 см.

Вытачку на выпуклость лопаток разделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см и удлинить пройму на 1 см за счет перевода к ней части раствора нагрудной вытачки.

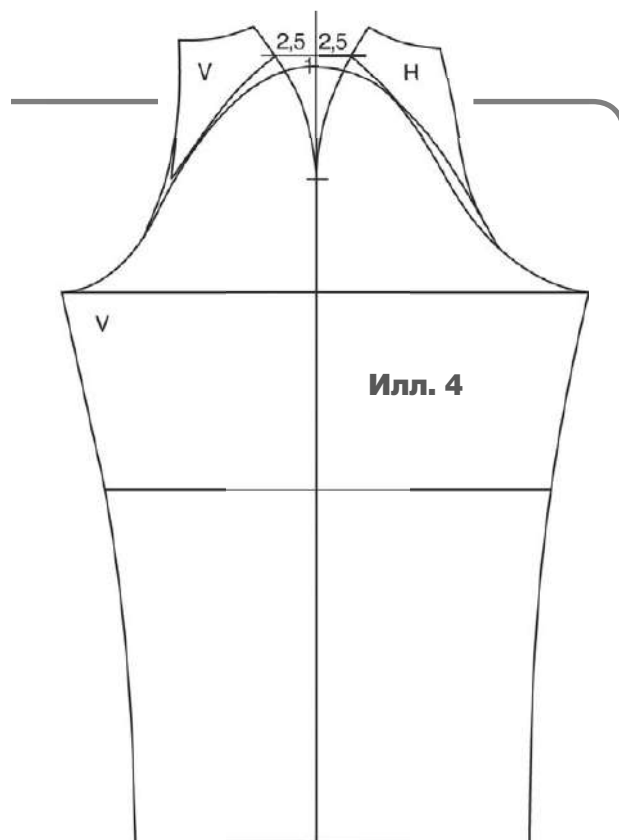
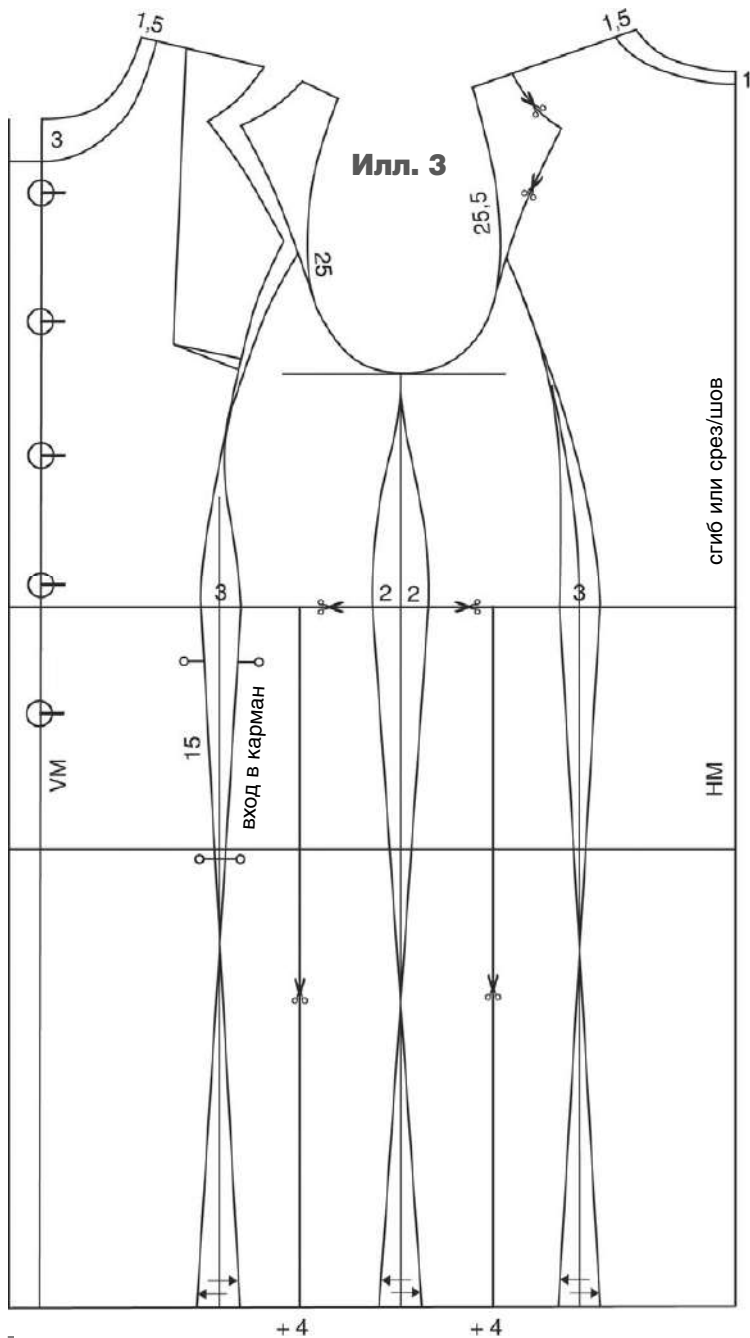
Длина линии плеча – 13 см.

Линию талии опустить на 1,5 см.

Параллельно линии середины переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

**2** Подмышечную линию рукава опустить на 3 см. Прибавка на посадку по окату рукава 4 см (илл. 2).

Рукав заузить к линии низа по продольным линиям.



**3** Начертить модельные линии проймы/оката изделия с рукавом полуреглан на переда и спинке, а также линии продольных рельефов.

По желанию по линиям рельефов и по боковым линиям приталить изделие (илл. 3).

Бочки переда и спинки разрезать посередине от линии талии до линии низа. Позже развернуть полученные части по линии низа на 4 см каждую. Расширить детали по линиям рельефов и по боковым линиям в области линии низа, как показано на чертеже.

Отметить местоположение бокового кармана в рельефе.

Горловину увеличить, на линии середины переда отметить местоположение петель/пуговиц.

Соединить боковые стороны нагрудной вытачки, маленький остаток раствора сужить у линии рельефа переда или оформить его в виде маленькой вытачки от линии рельефа.

Измерить длину линии проймы.

### СОВЕТ

Необходимо сначала выполнить макет этого рукава для определения величины, на которую планка рукава отстает от плеча.

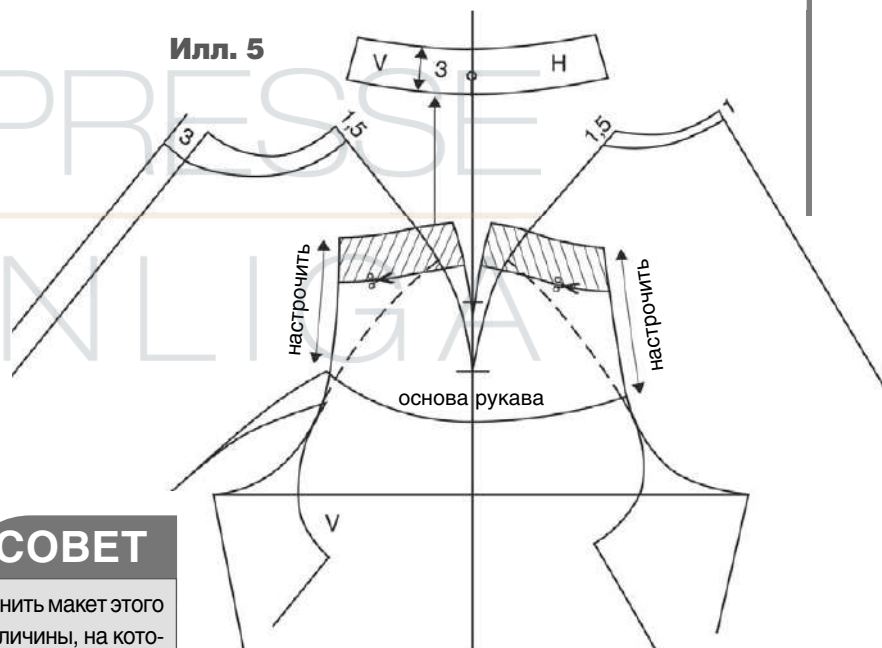
**4** На 1 см выше линии оката провести горизонталь. Приложить отрезанные верхние части переда и спинки к окату рукава, как показано на чертеже (илл. 4). Длину линии оката рукава полуреглан измерить с обеих сторон и сравнить полученные значения со значениями длины линии проймы переда и спинки, при необходимости откорректировать.

Начертить закругленную линию плечевой вытачки.

**5** Раствор вытачки на рукаве уменьшить, чтобы впоследствии рукав имел нужную форму (рукав в верхней части отстает от плеча). Затем начертить на верхнем участке рукава планку шириной 3 см (илл. 5). Позже ее части складываются и планка выполняется без шва.

Плечевая область пальто сохраняется для поддержания формы отстающего от плеча рукава. Рукав настраивается на плечевую область пальто.

Илл. 5



# Библиотека журнала «Ателье»

## Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда»

Вниманию модельеров, конструкторов, преподавателей, студентов, руководителей швейных фирм!

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования. Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок.

По этим учебникам преподавали в самых прославленных школах моды Европы. По ним сдавали экзамены Александр Маккуин, Стелла Маккартни, Джон Гальяно и другие звезды модной индустрии.

В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда» даны 100 практических чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа. В книгу включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к российским условиям. Книга раскрывает все нюансы проектирования мужской одежды и позволяет изучить те особые черты английского стиля, которые сделали ему мировую известность и стали классикой моды.

### СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ:

#### Часть I: Крой классических видов одежды

1. Основные принципы и рекомендации, измерения и размерная типология мужских фигур

2. Базовые классические конструкции

3. БК рукавов

4. Застежки, воротники, лацканы

5. Адаптация классических БК

6. БК брюк

7. БК классических сорочек

#### Часть II: «Плоские» БК

8. БК плоского кроя (для фигур унисекс)

9. Одежда для отдыха и спортивная одежда

10. Защитная

и рабочая одежда

11. Ночная одежда

#### Часть III

12. Адаптация БК для фигур нетипового телосложения

13. Адаптация БК мужской одежды для женской одежды

14. Градация лекал

15. Компьютерный дизайн

16. Особенности использования

английского метода для

российских мужчин



Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

Подписная цена  
**880 руб.**

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Реклама

РЕКЛАМА

# Библиотека журнала «Ателье»

## «ЖЕНСКАЯ НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ. МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Из серии учебников по методике кроя «М. Мюллер и сын»

Это уникальное издание, не имеющее аналогов в России.

Вы узнаете ценнейшие сведения о создании одежды сложных конструктивных форм.

Познакомитесь с моделированием изделий, выполненных из трудных в обработке «нарядных» материалов: бархата, шелка, эластичных тканей, гипюра и кружева.

### Разделы книги:

#### Свадебные платья

Приведены классические и авангардные модели свадебных платьев, даны ценные советы и рекомендации по выбору свадебного наряда, его цветового решения, аксессуаров, формы, модели, тканей.

Платья для торжественных случаев, праздничных церемоний, коктейлей

Одежда для бальных танцев  
В нем кроме моделирования эксклюзивных моделей платьев дано конструирование базовой основы боди из эластичных материалов.



## МОДЕЛИРОВАНИЕ

Система М. Мюллер и сын  
**Ателье**

СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ

НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА

ОДЕЖДА ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ И ВЕЧЕРНИЕ ПЛАТЬЯ

ПЛАТЬЯ ДЛЯ ТАНЦЕВ

ВЕЧЕРНЯЯ НАКИДКА

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

Книга снабжена четкими, информативными иллюстрациями, подробными и доступными пониманию текстами. Модельные конструкции могут выполняться не только на базовых основах, построенных по рекомендуемой нами системе кроя «Мюллер и сын», но и на чертежах базовых основ, построенных по другим методикам конструирования. Главное — книга дает четкие представления о принципах моделирования. Используя чертежи одежды из этой книги, вы получите безупречную посадку изделия на фигура при минимальных затратах времени!

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Подписная цена  
**1320 руб.**

Объем: 240 полос  
Формат: 215 x 316 мм  
Твердый переплет



Система М. Мюллер и сын

РЕКЛАМА





## СЮРТУК С ВОРОТНИКОМ-СТОЙКОЙ

### Перед, бочок, спинка

Основной базисной сетки является вертикаль, на которой от точки W, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, отложить вниз значения размерных признаков Rh/Впр.з, Rl/Дтс, и Lg/Ди. Из всех полученных точек провести перпендикуляры к основной вертикали. Отрезок W – Rh/Впр.з на вертикальной линии базисной сетки разделить пополам. По линии талии отложить влево от вертикальной линии базисной сетки 2 см и начертить среднюю линию спинки. От линии талии до линии низа средняя линия спинки проходит параллельно базисной вертикали, выше линии талии средняя линия чертится до точки W через точку 1/2Rh/Впр.з плавной кривой, как показано на чертеже (илл. 1).

От точки W отложить влево по линии основания шеи значение Hs/Шш.з плюс 0,5 см и провести из полученной точки вверх от линии основания шеи вертикаль длиной 2,5 см. Начертить горловину спинки под прямым углом к средней линии спинки.

От средней линии спинки по линии груди отложить влево значение Rb/Шс с учетом прибавки на свободу облегания и провести вверх через полученную точку линию ширины спинки, перпендикулярную линии груди.

Для определения угла наклона линии плеча спинки отложить от линии основа-

ния шеи (верхней горизонтали базисной сетки) 2 см вниз по линии ширины спинки. Провести вспомогательную линию для определения длины линии плеча спинки, отложить по этой линии от линии ширины спинки влево 2 см и начертить линию плеча спинки в соответствии с чертежом.

Влево по линии груди от линии ширины спинки отложить значение Ad/Шпр с учетом прибавки на свободу облегания. Через полученную точку провести перпендикуляр к линии груди (вверх и вниз до линии талии) – получена линия перед проймой.

От линии груди отложить по линии перед проймой вверх значения:  $1/4Ad/Шпр = \dot{A}e$ ,  $1/4Rh/Впр.з$ .

От линии перед проймой по линии груди отложить влево значение размерного признака Vb/Шг с учетом прибавки на свободу облегания, через полученную точку провести перпендикуляр вверх и вниз до линии талии – получена линия середины переда. Отрезок, определяющий Vb/Шг, разделить пополам и через полученную точку провести перпендикуляр вверх и вниз. По этому перпендикуляру отложить от линии талии вверх значение размерного признака VI II/Дтп II и из полученной точки провести перпендикуляр вправо и влево к линии середины переда – получена верхняя линия базисной сетки чертежа. Отложить по ней для определения угла наклона линии середины переда 1 см

вправо и через полученную точку провести отведенную линию середины переда до линии груди.

Для построения горловины переда отложить по верхней базисной линии вправо от отведенной линии середины переда значение Hs/Шш.з. Вниз по отведенной линии середины переда отложить значение Hs/Шш.з плюс 1,5 см. Оформить линию горловины переда по лекалу. От конечной точки отрезка, определяющего VI II /Дтп II, отложить вниз значение Vt II/ Вг II и отметить точку центра груди.

С центром в точке пересечения линии груди и линии перед проймой начертить дугу через конечную точку отрезка, определяющего At/Впр.п, и отложить по нему вправо 1/10 от 1/2Oг для определения местоположения конечной точки линии плеча. Это построение соответствует наклону линии плеча, равному 3,5 см. Из полученной точки отложить влево значение длины линии плеча спинки минус 1 см до пересечения с верхней базисной линией чертежа переда и начертить линию плеча переда.

Измерить отрезок верхней базисной линии чертежа переда между точкой VI II/Дтп II и точкой вершины горловины, перенести полученное значение на линию плеча переда. От полученной точки начертить наклонную боковую линию нагрудной вытачки к точке центра груди. Измерить последнюю линию и перенести ее значение на линию вытачек от точки центра груди вверх.

Для определения местоположения боковой линии переда отложить вправо от линии перед проймой по линии груди 3 см. Для построения рельефа на спинке отложить влево от средней линии спинки по линии талии Hs/Шш.з  $\cdot$  2,5 см, по линии груди – 1/2Rb/Шс плюс 1 см. Для определения местоположения боковой линии спинки отложить 2,5 см влево от линии ширины спинки. Из этой точки отложить 5 см вверх и начертить линию проймы через все полученные точки в соответствии с чертежом.

По линии талии от линии середины переда вправо отложить значение 1/2Ту/От плюс 5,5 см (прибавка на свободу облегания в области талии). Излишек, образовавшийся у средней линии спинки, измерить (здесь: 8,7 см) и распределить его в вытачку по талии на передаче и к линиям рельефов в соответствии с чертежом. Линии продольных срезов переда, бочка, спинки и линии вытачки по талии на передаче оформить в соответствии с чертежом.

Линию среза талии у линии середины переда опустить на 0,7 см, в области задней линии бочка и бокового среза спинки под-

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

#### Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
<b>Kh/P</b>	Рост	<b>168,0 см</b>	84,0	42,0	
<b>Vu/Oг</b>	Обхват груди	<b>92,0 см</b>	46,0	23,0	11,5
<b>Tu/От</b>	Обхват талии	<b>76,0 см</b>	38,0	19,0	
<b>Hu/Oб</b>	Обхват бедер	<b>100,0 см</b>	50,0		
<b>Älg/Др</b>	Длина рукава	<b>60,0 см</b>			

#### Вспомогательные размерные признаки

			+ Прибавки	
<b>Rh/Впр.з</b>	Высота проймы сзади	<b>20,5 см</b>	+ 1,5 см	<b>= 22,0 см</b>
<b>Rl/Дтс</b>	Длина спины до талии	<b>41,8 см</b>		
<b>Ht/Вб</b>	Высота бедер	<b>62,6 см</b>		
<b>Hs/Шш.з</b>	Ширина шеи сзади	<b>6,8 см</b>		
<b>Vt II/Вг II</b>	Высота груди II без учета Шш.з	<b>28,9 см</b>		
<b>VI II/Дтп II</b>	Длина талии спереди II без учета Шш.з	<b>45,9 см</b>		
<b>Rb/Шс</b>	Ширина спины	<b>17,0 см</b>	+ 1,5 см	<b>= 18,5 см</b>
<b>Ad/Шпр</b>	Ширина проймы	<b>10,0 см</b>	+ 4 см	<b>= 14,0 см</b>
<b>Vb/Шг</b>	Ширина груди	<b>19,0 см</b>	+ 2 см	<b>= 21,0 см</b>
<b>1/2Vu/Oг</b>	1/2 Обхвата груди	<b>46,0 см</b>	+ 7,5 см	<b>= 53,5 см</b>

нять на 0,7 см. Начертить плавную линию среза талии.

На спинке начертить цельновыкроенную со спинкой среднюю часть фалды юбки сюртука. Для этого от точки пересечения линии рельефа спинки и линии талии провести вниз перпендикуляр к линии бедер и отложить от него по линии бедер 1,5 см влево. Оформить линию средней части фалды юбки в соответствии с чертежом. Параллельно линиям средней части фалды юбки на расстоянии 2 см от них начертить припуски шлиц.

Линию плеча спинки поднять на 1 см, линию плеча переда опустить на 1 см.

Параллельно линии середины переда на расстоянии 2 см от нее провести линию края борта.

Начертить линию низа, как показано на чертеже (илл. 2).

Вытачки на юбке должны соответствовать продольным швам на лифе сюртука; начертить вытачки на юбке, как показано на чертеже. Начертить линию среза талии на юбке. Параллельно боковой линии юбки на расстоянии 2 см от нее начертить припуск шлицы.

### Рукав

**3** Измерить  $Ah/Vпр$  и  $Au/Dпр$  переда и спинки. Рассчитать размерные признаки рукава.

Основой базисной сетки чертежа рукава является вертикаль. Из исходной точки отложить вниз по вертикали значения  $Kgh/Vок$  и  $\dot{A}lg/Dпр$ . От точки, определяю-

$1/4Шпр$  плюс 1 см и из полученной точки провести короткую горизонталь влево.

Верхнюю линию базисной сетки разделить, как показано на чертеже, и начертить вспомогательные линии для построения оката рукава на верхней и нижней частях рукава.

Для построения линии переднего среза верхней и нижней частей рукава отложить от линии переднего переката рукава влево и вправо по 2 см и начертить линии передних срезов верхней и нижней частей рукава.

По вспомогательной наклонной линии для построения линии оката нижней части рукава от точки пересечения с короткой горизонталью, начерченной от вертикальной линии на уровне  $1/4 Ad/Шпр$  плюс 1 см, отложить 2 см вниз, из полученной точки начертить горизонталь вправо. От уровня точки  $1/4Шпр$  плюс 1 см отложить 2,2 см до пересечения с последней горизонталью.

Положение конечных точек на линии переднего среза верхней части рукава зеркально скопировать вправо относительно линии переднего переката рукава для определения длины линии переднего среза нижней части рукава.

Линию оката обеих частей рукава и линии локтевых срезов оформить в соответствии с чертежом.

Нижнюю часть рукава скопировать с чертежа и выровнять линии срезов в местах сопряжений деталей.

#### РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА РУКАВА

$Ah/Vпр$	Высота проймы	<b>37,8 см</b>	$1/2$	18,9 см
$Au/Dпр$	Длина проймы	<b>48,1 см</b>		24,1 см
$Ad/Шпр$	Ширина проймы	<b>14,0 см</b>		
$\dot{A}lg/Dпр$	Длина рукава	<b>60,0 см</b>		
$\dot{A}b/Шр$	Ширина рукава по наклонной	$1/2 Dпр \cdot /.$ <b>0,5 см</b>	=	23,6 см
$Kgh/Vок$	Высота оката	$1/2 Vпр \cdot /.$ <b>(1/10Шпр + 1,5 см)</b>	=	16,0 см
$\dot{A}sw/Шрн$	Ширина рукава внизу		=	28,0 см

### Юбка

**2** Юбка сюртука (илл. 2) конструируется отдельно от переда и спинки. Начертить горизонталь, по которой от исходной точки отложить вправо значение длины линии среза талии ( $m1 + m2 + m3 + m4$ ), измеренное на чертеже лифа сюртука. Из исходной точки начертить длинную вертикальную линию вниз (линия середины переда). Из крайней правой точки начертить линию вверх и вниз (вспомогательная линия).

Длина юбки 58,5 см. От базисной горизонтали по вспомогательной линии отложить вверх 4 см, из полученной точки отложить вниз по вспомогательной линии значение  $Ht/Vб$ . Из полученной точки провести горизонталь – получена линия бедер. Отложить по ней вправо от линии середины переда  $1/2 Hу/Об$  плюс ок. 4 см, из полученной точки отложить влево ширину цельновыкроенной со спинкой средней части фалды юбки сюртука. Из полученной точки отложить влево 1,5 см для оформления линии юбки в области бедер и начертить боковую линию юбки в соответствии с чертежом. Длина этой линии определяется длиной соответствующей линии на цельновыкроенной со спинкой средней части фалды юбки.

шей  $\dot{A}lg/Dпр$ , отложить вверх и вниз по 1,5 см – получены уровни нижних точек на линиях переднего и локтевого переката рукава (илл. 3).

Определить местоположение линии локтя, как показано на чертеже.

Из всех точек провести вправо горизонтальные линии.

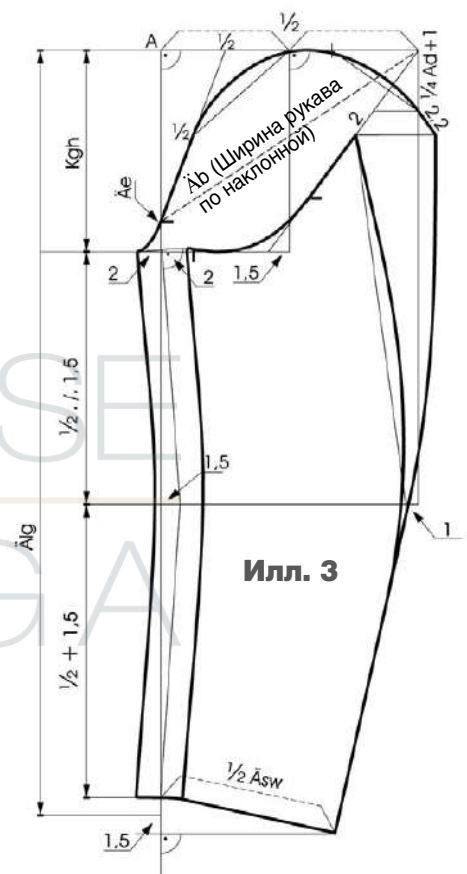
От линии, проведенной от точки  $Kgh/Vок$  по базисной вертикали, отложить вверх  $1/4 Шпр$  минус 1 см – получен контрольный знак втачивания рукава  $\dot{A}е$ .

По линии локтя отложить 1,5 см вправо от основной вертикали и начертить линию переднего переката рукава.

Начертить наклонную линию низа рукава от нижней точки линии переднего переката рукава до пересечения с линией, определяющей длину линии локтевого переката рукава.

Величину полученного отрезка плюс 4–5 см перенести на линию локтя, отложив ее вправо от линии переднего переката рукава, затем соединить полученную точку с крайней точкой на линии низа.

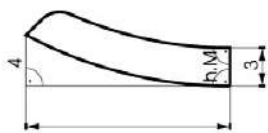
Из точки  $\dot{A}е$  отложить по наклонной прямой значение  $\dot{A}b/Шр$  до пересечения ее с верхней базисной линией и из полученной точки провести вертикаль вниз. По полученной вертикали отложить вниз



**Воротник-стойка**

**4** Начертить воротник-стойку на основе прямого угла, как показано на чертеже (илл. 4). Высота воротника-стойки – 3 см, величина подъема передней части воротника-стойки – 4 см.

**Илл. 4**



длина горловины  
переда и спинки  
(до точки уступа)

Copyright M. Müller & Sohn, München  
Разрешается для использования только  
в личных целях. Воспроизводство  
и копирование с коммерческой или  
обучающей целью запрещено.

**Детали кроя**

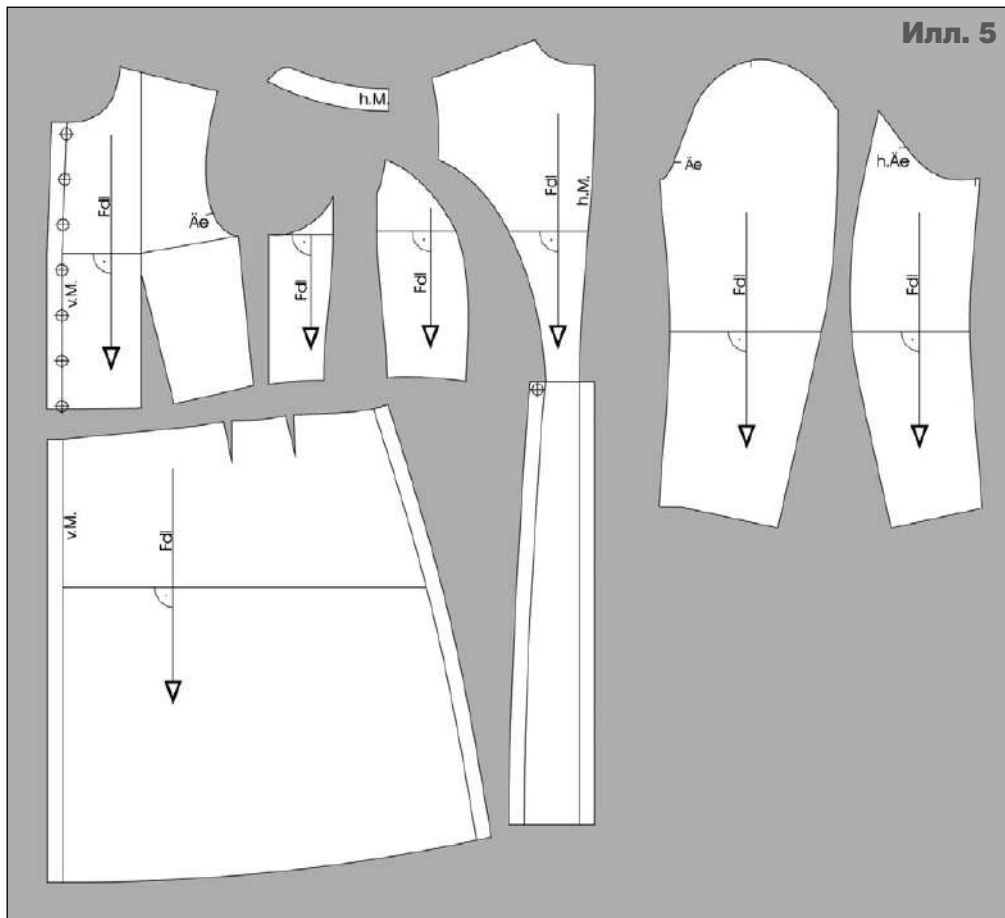
**5** Все детали скопировать с чертежа и восстановить их целостность в местах наложений.

Соединить боковые стороны нагрудной вытачки, переводя ее раствор к срезу линии талии и выровнять линию среза (илл. 5).

Отметить местоположение петель/пуговиц. Проверить прибавки на свободу облегания по линиям груди, талии и бедер.

Проверить длину срезов и форму линий срезов в местах сопряжений.

Указать направление нити основы на всех деталях.



**Илл. 5**

**Таблица обозначений**

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (übertragen)	перенести	Vt	перед, полочка	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде		прямой угол
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов		сложенная вытачка
FL /Fdl/ Fadenlaut	направление нити основы	RV	застежка-молния		разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегания	v.K.	передний угол ластовицы		знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы		присборить, припосадить
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности		оттянуть
h.Ä.e	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина		складка
		kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор	1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр