

СБОРНИК 2013 АТЕЛЬЕ®



ТЕХНИКА КРОЯ МЮЛЛЕР & СЫН

ISBN 978-5-98744-039-0



9 785987 440391

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

Настольные книги профессионалов индустрии моды

Система кроя «М.Мюллер и сын» – универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции, благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жакеты и пальто»

Классические приемы конструирования дополнены особой информацией, оптимизирующей работу с готовыми лекалами.

Основные темы: конструирование жакетов, пальто, жилетов, моделирование, варианты воротников, капюшонов, построение конструкций накидок, пончо.



«Конструирование. Юбки и брюки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.

Основные темы: построение конструкций юбок и брюк, моделирование, выкраивание подкладки, влажно-тепловая обработка, способы оформления низа, пояса и карманов.



«Конструирование. Платья и блузки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.

Основные темы: чертежи базовых основ изделий, платья и блузки модных силуэтов, построение воротников, рукава различных покровов, драпировки, корсаж, нарядные платья.



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»

Секреты моделирования свадебных и вечерних платьев, нарядов для торжественных случаев, коктейлей, бальных танцев. Дана базовая основа боди из эластичных материалов. Показано моделирование изделий из трудных в обработке материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

Английский метод конструирования – доступный и точный метод конструирования.

В каждую книгу Уинифред Алдрич включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования Женская одежда»

190 практических чертежей, адаптированных к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования Детская одежда»

177 практических чертежей, адаптированных для новорожденных, детей и подростков до 14 лет.



«Английский метод конструирования и моделирования Мужская одежда»

100 практических чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа для мужчин.



«Английский метод конструирования моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда»

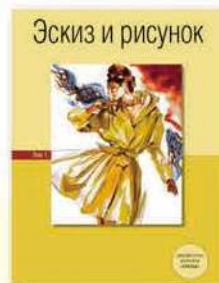
Энн Хаггар. Основные принципы построения чертежей конструкций бельевых изделий, а также пляжной одежды и одежды для отдыха.

Уже в продаже!



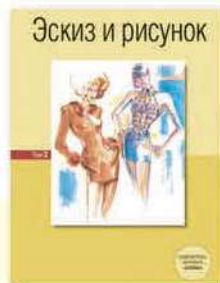
«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1 и Том 2. Хелен Дж. Армстронг.

В этой книге представлен процесс создания всевозможных моделей одежды по принципу «от А до Я»



«Эскиз и рисунок». Том 1

Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. С книгой можно работать, используя кальку или стол с подсветкой.



«Эскиз и рисунок». Том 2

Пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов моделей одежды. Особое внимание уделено работе с цветом и различными техникам исполнения эскизов. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары».

Тереза Вальтер. Технология обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Исправление дефектов посадки».

М.Мюллер и сын. На многочисленных примерах женской и мужской одежды демонстрируется устранение распространенных дефектов посадки изделий на фигуре. Даны советы, как избежать дефектов на более раннем этапе изготовления изделия.



«Основы шитья. Практическое пособие»

Валери Кок. Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогают легко освоить секреты швейного мастерства – от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.

РЕКЛАМА. Информационная продукция для лиц, достигших возраста 12 лет.

РЕКЛАМА

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайте www.konliga.ru, www.modanews.ru. Купить электронные версии книг «Библиотека журнала «Ателье» вы можете на сайте www.modanews.ru/book.

Интернет портал

Информация об ограничениях и порядок использования информации: <http://www.modanews.ru/credits> Только для личного пользования.

©Издательский дом «Eclipses-Konliga» 2000-2014

СБОРНИК АТЕЛЬЕ-2013

М. МЮЛЛЕР И СЫН

ТЕХНИКА КРОЯ

[www.mod](http://www.modanews.ru)



EDIPRESSE
KONLIGA

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

Москва 2014

интернет портал

2 содержание

- 5 **Измерения фигуры**
- 11 **Оригинальные брюки**
Короткие брюки со встречными складками, с заниженной областью шага, кожаные брюки с бахромой, брюки со шнуровкой, широкие брюки со складками у пояса
- 20 **Воротник – деталь одежды и модный аксессуар**
 - Конструирование воротников – отложных, плосколежащих, сорочечного типа (стр. 20)
 - Воротник-шарф, воротник-манишка, кожаный воротник, воротник-решетка, воротник с воланом, воротник-фуляр – секреты моделирования (стр. 24)
 - Обработка декоративных воротников (стр. 28)
- 34 **Прямые узкие брюки**
Особенности построения чертежа
- 37 **Корсет возвращается!**
 - Базовая основа корсета, корсет с чашками, корсет с вертикальными рельефами (стр. 37)
 - Корсет для вечернего наряда – авторская модель (стр. 40)
- 45 **Инновационный крой**
Эксклюзивные разработки известного японского дизайнера – волнообразные рельефы, техники «баллон» и оригами
- 53 **Контрастные бейки – элемент стиля**
Платье с V-образными, H-образными, T-образными и X-образными бейками
- 59 **Одежда в бельевом стиле**
Платье с округлой кокеткой, платье с продольными рельефами, платье-блузон, комплект блузка плюс юбка
- 67 **Блузки-жакеты**
Блузки-жакеты с пластроном, с накладными карманами, с воротником пиджачного типа, платье-рубашка
- 75 **Мастер-класс: изделия из ткани в клетку**
 - Жакет – правила конструирования и выкраивания деталей с учетом идеального совмещения рисунка (стр. 75)
 - Стильные модели – жакет с воротником шаль, юбка со вставкой в клетку, платье без воротника и рукавов, пальто с воротником пиджачного типа (стр. 83)
- 91 **Платье с кожаными вставками**
Платье с баской, с рукавами покроя реглан, с фигурными подрезами
- 98 **Технология работы с кожей**
Обтачанная петля для пуговицы, прорезной карман в рамку, кожаный топ с эффектной отделкой
- 105 **Наряды в деловом стиле для полных женщин**
Блузка с рукавами реглан, зауженная книзу юбка, удлиненный жакет

Ателье
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

EDIPRESSE
KONLIGA

© «Ателье» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Дизайнер: Наталья Ширяева, Татьяна Хромцева
Специальный редактор: Марина Силаева
Специальный редактор: Ольга Кузьмина
Корректор: Татьяна Кирюхина
Перевод: Ольга Резниченко

Менеджер по рекламе: Анастасия Ладогина
По вопросам размещения рекламы
тел.: 8-903-217-62-01
E-mail: a.ladogina@konliga.ru

Учредитель и издатель:
ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
Основатели компании: Александр Колосов (1950–2012),
Раиса Неяглова-Колосова
Генеральный директор: Максим Зимин

Издательский директор: Ирина Суровцева
Финансовый директор: Наталья Старкова
Директор по распространению: Кирилл Егоренко
Начальник производственного отдела: Татьяна Качурова

По вопросам распространения: тел./факс (495) 775 1435
По вопросам подписки: тел. (495) 775 1435
Отдел мелкооптовой продажи:
ул. 1-я Ямская, д. 8, тел. (495) 689 0166

Адрес редакции и издателя: ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10
Тел./факс: (495) 775 1435
Для писем: 105082, Москва, а/я 5
E-mail редакции: atelie@konliga.ru
E-mail для подписки: podpiska@konliga.ru
Наш адрес в интернете: www.modanews.ru,
www.konliga.ru, www.ateliemagazine.ru

Все права и перевод защищены. Без письменного разрешения издательства воспроизведение сборника или отдельных его частей в какой бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания, запрещено.

Права на публикацию сборника «Ателье-2013» на русском языке в России, СНГ и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Эксклюзивные права на публикацию системы кроя M. Muller & Sohn во всех странах мира принадлежат Rundschau Verlag Otto G. Koniger GmbH & Co.

«Ателье» – зарегистрированный товарный знак. Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-21173 от 01.07.2005 г. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Сборник «Ателье-2013» является спецвыпуском журнала «Ателье».
www.modanews.ru
Формат 60 x 84/8.
Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Тираж 2000 экз.
Цена договорная.
Отпечатано в ОАО «Кострома»,
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10

FIPP

www.modanews.ru

MODA
NEWS

Библиотека журнала «Ателье»

Сборник «Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «Мюллер и сын»

В серии «Библиотека журнала «Ателье»» вышел новый сборник «Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «Мюллер и сын». Он составлен на основе вопросов, которые наиболее часто задают специалисты и любители шитья, изучающие или уже использующие в своей работе популярную немецкую методику конструирования одежды «М. Мюллер и сын». Ответы и разъяснения дает Ирина Сычева – известный специалист по конструированию, преподаватель, лицензиат Германской Академии моды.

Содержание

Общие вопросы о системе конструирования «М.Мюллер и сын»

1. «М. Мюллер и сын» – с чего начать?
2. Сравнение табличных и рассчитанных размерных признаков
3. Отличие методики «М. Мюллер и сын» от Единого метода конструирования (ЦОТШЛ)
4. Сравнительный анализ методик

Женская одежда

• Юбки и брюки

5. Юбка на асимметричную фигуру
6. Вытачки на заднем полотнище юбки с кокеткой
7. Подкладка юбок и брюк
8. Построение задней половинки брюк
9. Отведение линии заднего сгиба брюк
10. Нарушение передне-заднего баланса брюк
11. Женские брюки на полную фигуру
12. Линия сгиба брюк для нестандартной формы ног
13. Брюки на фигуру с выпуклой верхней частью бедра
14. Брюки на фигуру с выступающими ягодицами и бедрами «галифе»
15. Брюки на фигуру с животом
16. Поперечные заломы в брюках под ягодицами
17. Верхний обхват бедер
18. Сильное натяжение брюк сзади под ягодицами
19. Направление нити основы при изменении чертежа брюк
20. Моделирование линии талии в брюках
21. Расширение брюк книзу при сохранении прежнего объема по линии бедер
22. Особенности моделирования брюк
23. Брюки-галифе из джинсовой ткани
24. Короткие шорты
25. Модный комбинезон

• Платья и блузки

26. Измерение ширины спины
27. Посадка по плечу
28. Дефект: недостаточный раствор нагрудной вытачки
29. Ширина спины и оформление проймы спинки
30. Наклон плеч и пройма
31. Дефект: косой залом от центра груди в боковой шов
32. Пройма для полной фигуры
33. Учет наклона плеч и асимметрии фигуры
34. Асимметричная фигура с разной длиной ног
35. Построение лекал на фигуру с выступающей лопаткой
36. Нагрудная вытачка
37. Определение раствора вытачки на талии переда
38. Распределение объема по бедрам
39. Распределение избыточной длины переда
40. Величина Шпр, необходимая для построения рукава
41. Втачной рукав для полных рук
42. Узкий рукав в платье прилегающего силуэта
43. Изменение ширины плеча и построение рукава
44. Моделирование рукава в углубленную и расширенную пройму
45. Моделирование блузок
46. Рукав покроя реглан малого объема
47. Рукав покроя реглан свободной формы
48. Покрой реглан: повышение плеча на плечевые накладки
49. Одношовный рукав покроя реглан
50. Воротник в изделии с глубоким вырезом горловины

51. Стояче-отложной воротник

52. Воротник методом совмещения переда и спинки
 53. Блузка без вытачек
 54. Платья и блузки с запахом
- ##### • Жакеты и пальто
55. Выбор прибавок для классического пальто прилегающего силуэта
 56. Базовая основа пальто с утепляющей прокладкой
 57. Плещ. Базовая конструкция и моделирование
 58. Измерение проймы для построения рукава
 59. Расчет высоты оката втачных рукавов
 60. Контроль отвесного положения рукава
 61. Изменение длины рукава пальто
 62. Регулировка величины посадки по окату втачного рукава жакета
 63. Углубление проймы и оката рукава
 64. Размоделирование нагрудной вытачки в верхней одежде
 65. Изменение ширины плеча
 66. Капюшон, цельнокроенный с передом
 67. Реглан в жакете с отрезной боковой частью
 68. Пальто 0-образного силуэта в стиле 60-х
 69. Пиджачный воротник
 70. Моделирование пальто, расширенного книзу

• Одежда из эластичных материалов

71. Базовая основа из эластичного материала
72. Платье прилегающего силуэта из эластичного материала
73. Трикотажная основа с длинным рукавом
74. Боди без вытачек из эластичного материала
75. Крой купальников

Мужская одежда

• Брюки

76. Выбор некоторых величин для построения брюк
 77. Высота сидения для мужских брюк
 78. Мужские брюки на фигуру с животом
 79. Мужские брюки со складками на фигуру с животом
 80. Понижение области шага в брюках (low-crotch)
- ##### • Плечевые изделия
81. Размерный признак Дтс мужской фигуры
 82. Размерный признак Шс мужской фигуры
 83. Верхняя мужская сорочка
 84. Мужская сорочка на фигуру с животом
 85. Мужская сорочка для сутулой фигуры
 86. Ширина проймы в мужском пиджаке
 87. Долевая нить на перед пиджака
 88. Мужской пиджак на атлетическую фигуру
 89. Пиджак на фигуру с животом
 90. Очень узкий пиджак
 91. Пиджак без вытачки на перед
 92. Пиджак из ткани в полосу
 93. Расхождение боковых шлиц на пиджаке
 94. Баланс в мужском пиджаке (пальто)

Детская одежда

95. Таблица размерных признаков детских фигур
96. Детские вспомогательные размерные признаки
97. Учет особенностей фигуры девочки-подростка
98. Моделирование платьев для девочек 6–7 лет
99. Пиджак для мальчика
100. Моделирование рукавов покроя реглан в детской одежде

СБОРНИК
Ателье

100
вопросов
и ответов

ТЕХНИКА КРОЯ
мюллер & сын



БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

Оформите подписку,
подробно см. на стр. 113

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена
869 руб.
Объем: 108 полос
Формат: 210 X 290 мм









РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ,
ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

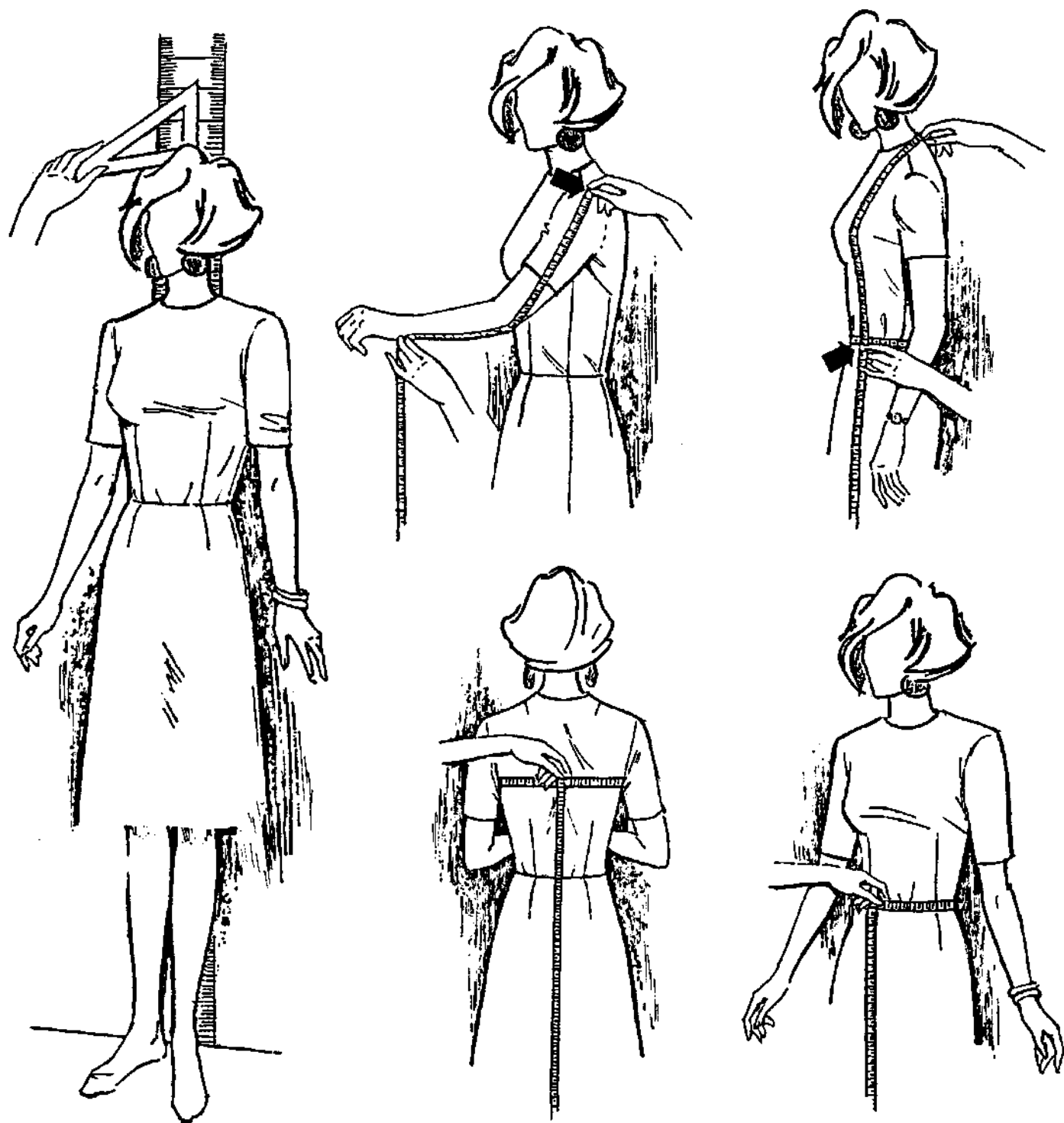
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА ЧЕРТЕЖАХ

ОБОЗНАЧЕНИЯ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ

<i>Основные размерные признаки</i>		Ht/В6	Высота бедер	Kbu/Ок	Обхват колена
Kh/Р	Рост	Va/Шпж	Ширина переда на уровне живота	Wu/Оик	Обхват икры
Bu/Ог	Обхват груди			Кпу/Ощ	Обхват щиколотки
Ubu/Опг	Обхват под грудью	<i>Рукав</i>		Fw/Шн	Ширина брюк внизу
Tu/От	Обхват талии	Obu/Оп	Обхват плеча	Stl/Дсб	Длина сбоку
Hu/О6	Обхват бедер	Schb/Шп	Ширина плечевого ската	Schr/Дн	Длина ноги
h.Hu/С6	Полуобхват бедер	Ah/Впр	Высота проймы	Lbh/Вс	Высота сидения
		Umf/Дпр	Длина проймы	Knh/Вк	Высота коленной точки
<i>Плечевые изделия</i>		Ad/Шпр	Ширина проймы	Vhbr/Шпб	Ширина передней части брюк
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	Älg/Др	Длина рукава	Gsd/Овш	Общая ширина шага
RI/Дтс	Длина спины до талии	Äb/Шр	Ширина рукава по наклонной	Vhsd/Шпнб	Ширина шага передней части брюк
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади			Hhsd/Шшзб	Ширина шага задней части брюк
Vt II/Вг II	Высота груди II	Kgh/Вок	Высота оката	Hhbr/Шзб	Ширина задней части брюк
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II	Äsw/Шрп	Ширина рукава внизу	Gbr/Ошзб	Общая ширина задней части брюк
At/Впр.п	Высота проймы спереди	<i>Поясные изделия</i>			
Rb/Шс	Ширина спины	Bdu/Отп	Обхват талии на уровне пояса		
Ad/Шпр	Ширина проймы	Oschu/Обед	Обхват бедра		
Vb/Шг	Ширина груди				

ПРОЧИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

A	начало, исходная точка	NZ	припуск на шов
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	RV	застежка-молния
W	уровень седьмого шейного позвонка	v.K.	передний угол ластовицы
m (messen)	измерить	h.K.	задний угол ластовицы
Ü (übertragen)	перенести	Z	центр окружности
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Lg	длина
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор
Zusammenlegen/ zulegen	совместить, закрыть	Bruch/ Stoffbruch	сгиб
FL /Fdl/ Fadenlauf	направление нити основы	je	по
MW	прибавка на свободу облегания	von	с, от
Abnäher	вытачка	Naht	шов
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава	Schlitz	разрез, шлица, застежка
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава	ca.	около, примерно
Vh	передняя часть половины брюк		прямой угол
Hh	задняя часть половины брюк		сложенная вытачка
Rt	спинка		разрезать, рассечь
St	боковая деталь/бочок		знак минуса
Vt	перед		присборить, припосадить
Sn/SN	боковой срез, шов		сутьюжить
f.N.	шов, срез в готовом виде		оттянуть
			складка
		1x, 2x	1 деталь, 2 детали
		cm	см, сантиметр



Измерения фигуры

www.mod

М. МЮЛЛЕР И СЫН

1 В ателье используют измеренные и рассчитанные размерные признаки (измерения). По этим размерным признакам производят построение конструкции базовой основы, а затем моделируют ее в соответствии с пожеланиями заказчика.

Для экономии времени используют лекала, разработанные по стандартным размерным признакам, соответствующим типовым фигурам. Эти размерные признаки можно взять, например, из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин. Уточнить и изменить готовые лекала в соответствии с полученными измерениями проще и быстрее, чем начертить новую конструкцию.

2 Для массового производства одежды в швейной индустрии используют размерные характеристики типовых фигур, представленные в таблице размерных признаков типовых фигур женщин. Таблица размерных признаков типовых фигур женщин содержит средние измерения фигуры, полученные в результате антропометрического исследования 1000 девочек и женщин в возрасте от 2 до 70 лет. Эти измерения остаются актуальными только около 10–11 лет, так как величины размерных признаков и пропорции не остаются постоянными; значение показателей в таблице размерных признаков типовых фигур женщин ограничено временем.

Общие указания

Измерения фигуры следует производить максимально точно и следить за тем, чтобы сантиметровая лента плотно прилегла к телу, причем клиентка должна быть одета в нижнее белье.

Желательно не производить измерений перед зеркалом, так как клиентка будет принимать желаемую позу, вследствие чего величины размерных признаков могут быть искажены.

На бланке с размерными признаками фиксируются измерения фигуры и делаются пометки обо всех отклонениях фигуры клиентки от условно-типовой.

Вспомогательные средства для измерения фигуры

Специальная полоса из картона с нанесенной на нее шкалой, прикрепленная к стене, для определения роста. Лента с отверстиями и крючком для фиксации на талии (или эластичная тесьма), сантиметровая лента, маленький треугольник, полоса бумаги или картона длиной 50–70 см и бланк с размерными признаками.

Примечания к бланку с размерными признаками

Кроме записи размерных признаков на бланке следует делать дополнительные отметки об особенностях фигуры, например, о наличии сутулости, покатых плечах и т. д.

Рекомендуется сравнивать измеренные и рассчитанные размерные признаки между собой, чтобы зафиксировать особенности фигуры клиентки и отклонения от условно-типовой фигуры. Все особенности нужно учитывать при конструировании изделий. При выявлении значительных отклонений рекомендуется соответствующий размерный признак проверить.

БЛАНК С РАЗМЕРНЫМИ ПРИЗНАКАМИ

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Р – Рост
Ог – Обхват груди
От – Обхват талии
Об – Обхват бедер
Др – Длина рукава

Эти размерные признаки получены в результате измерения фигуры.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Впр.з – Высота проймы сзади
Дтс – Длина спины до талии
Вб – Высота бедер
Ди – Длина изделия
Шш.з – Ширина шеи сзади
Вг I – Высота груди первая
Вг II – Высота груди первая минус Шш.з
Дтп I – Длина талии спереди первая
Дтп II – Длина талии спереди первая минус Шш.з
Шс – Ширина спины
Шпр – Ширина проймы
Шг – Ширина груди

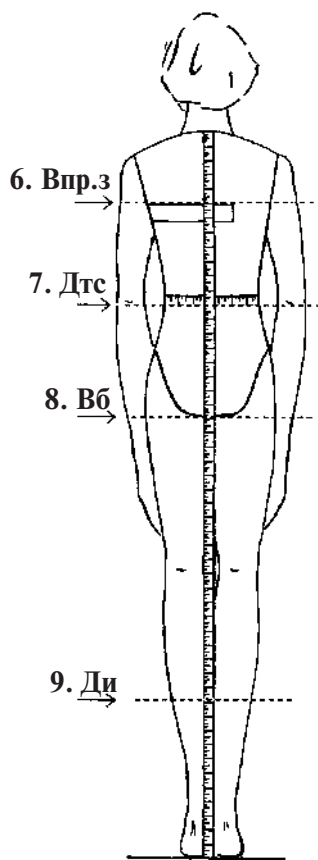
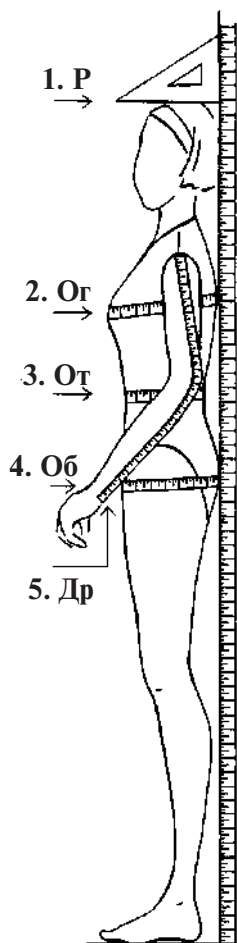
Данные размерные признаки могут быть получены в результате измерения или рассчитаны. В некоторых случаях рекомендуется применять и тот, и другой способы для последующего сравнения.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

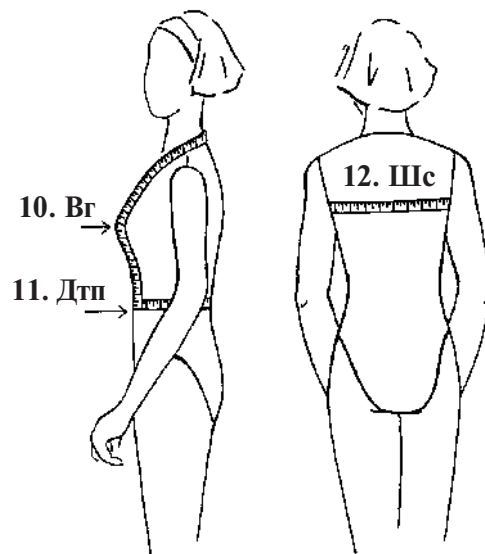
Шп – Ширина плечевого ската
Оп – Обхват плеча

Эти размерные признаки получены в результате измерения фигуры.

Основные размерные признаки



Вспомогательные размерные признаки



Основные размерные признаки

1. P — Рост — это расстояние от пола до верхушечной точки (снимается без обуви).

2. Og — Обхват груди

Сантиметровая лента проходит вокруг туловища через выступающие точки груди и нижнюю часть лопаток и замыкается на спине. По выступающим точкам груди сантиметровая лента проходит горизонтально, а на спине она слегка приподнимается.

Величина Обхвата груди считывается со стороны спины клиентки.

3. Ot — Обхват талии

Сантиметровая лента замыкается вокруг самой узкой

части талии спереди клиентки. Необходимо убедиться, что сантиметровая лента расположена по возможности в горизонтальном положении.

4. Ob — Обхват бедер

Сантиметровая лента проходит горизонтально через наиболее выпуклую часть бедер и замыкается спереди. Отметьте особенности строения фигуры клиентки, такие как узкие или широкие бедра, плоские или сильно выступающие ягодицы, асимметричные бедра и т.д.

5. Др — Длина рукава

Сантиметровая лента проходит от плечевой точки до запястья по внешней поверхности руки, слегка согнутой в локте.

Вспомогательные размерные признаки

6. Впр.з — Высота проймы сзади

Расстояние от седьмого шейного позвонка (шейная точка) до линии обхвата груди. Картонную или бумажную полосу шириной около 5 см и длиной около 50–70 см положите горизонтально по спине, затем через подмышечные впадины таким образом, чтобы ее концы находились спереди. Измерьте расстояние от шейной точки до верхнего края картонной полосы.

Данное измерение может быть не точным, поэтому следует сравнить измеренную Впр.з с рассчитанной. Если разница составляет до 1 см, то используют рассчи-

танную величину. При разнице больше чем на 1 см берется среднее значение между рассчитанной и измеренной величиной.

7. Дтс — Длина спины до талии

Расстояние от шейной точки до нижнего края ленты, зафиксированной на линии талии.

Для правильного измерения Длины спины до талии и Длины талии спереди следует точно обозначить линию талии! Это можно сделать с помощью ленты с крючком и отверстиями, которая располагается непосредственно на линии талии и застегивается.

Если трудно определить положение шейной точки,

то можно расположить сантиметровую ленту вокруг шеи и измерить от нижнего края ленты величину Дтс.

8. Вб – Высота бедер

Измеряется от шейной точки до наиболее выступающей части ягодиц, прижимая сантиметровую ленту в области талии (напоминаем, что именно здесь производилось измерение Обхвата бедер). Это измерение необходимо только при сильно выступающих бедрах (тазобедренных суставах). Обычно используют расчетную Вб.

9. Ди – Длина изделия

Измеряется от шейной точки до желаемой длины изделия, прижимая сантиметровую ленту в области талии.

10. Вг I – Высота груди I

Измеряют от шейной точки через точку основания шеи до высшей точки груди.

Для большей точности измерения можно измерить расстояние от одной высшей точки груди до другой, проложив сантиметровую ленту вокруг шеи через шейную точку; полученную величину следует разделить пополам.

11. Дтп – Длина талии спереди

Измеряют от шейной точки через точку основания шеи, затем через высшую точку груди до нижнего края ленты, зафиксированной на линии талии.

Первоначально измерение проводят аналогично измерению Вг. Здесь также можно измерить удвоенный размерный признак.

Измеренную Дтп (Дтп I минус Шш.з – Дтп II) сравнивают с рассчитанной. При разнице больше чем 1 см речь идет об отклонении фигуры от условно-типовой (например, увеличенные грудные железы, перегибистая или сутулая фигура, опущенная линия талии), это отклонение нужно учитывать при построении конструкции.

Примечание: Длина спины до талии и Длина талии спереди – это балансовые измерения. Они соотносятся в определенной пропорции друг к другу (например, Дтс + 4 см = Дтп II и т.д. – см. таблицу расчета размерных признаков для женской одежды).

12. Шс – Ширина спины

Измерение ширины спины проводится горизонтально по линии измерения Обхвата груди. Записывают только половину измерения.

Половину измерения Шс сравнивают с рассчитанной величиной Шс. При отклонении до 0,5 см используют рассчитанную величину, при большей разнице берут среднее значение между рассчитанной и измеренной Шс.

Специальные размерные признаки 13. Шп – Ширина плечевого ската

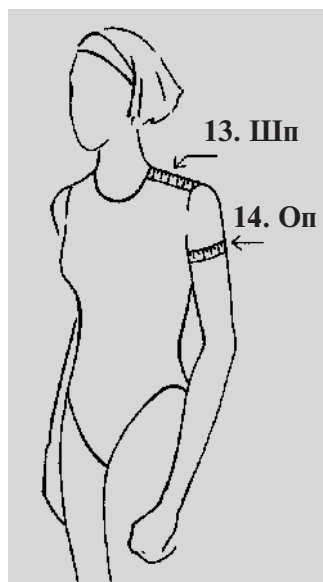
Данный размерный признак измеряется от точки основания шеи до желаемой ширины плеча выбранной модели. При конструировании базовой основы изделия используют рассчитанную Шп, но измеренную Шп дополнительно фиксируют на бланке с размерными признаками.

14. Оп – Обхват плеча (верхней части руки)

Измеряется по наиболее развинутой части плеча.

Сравнение измеренных основных размерных признаков с типовыми размерными признаками

В таблице размерных признаков типовых фигур женщин все размерные признаки относятся друг к другу в определенном соотношении (пропорции). Если фигура клиентки не соответствует стандартным размерным признакам, то, возможно, ее телосложение имеет некоторые отклонения, такие как увеличенные или небольшие грудные железы, плос-



кие или выпуклые ягодицы, выступающий живот, тонкая талия и т.д. Таблица размерных признаков типовых фигур женщин на одну полную группу и один рост, а также таблица расчета размерных признаков для женской одежды прилагаются.

Сравнение измеренных вспомогательных размерных признаков и рассчитанных

В основу методики «М. Мюллер и сын» заложен расчетно-пропорциональный принцип конструирования. Это значит, что все вспомогательные размерные признаки находятся в пропорциональной зависимости от основных измерений Р (Рост) и Ог (Обхват груди). Их рассчитывают по соответствующим формулам. Величины, данные в таблице размерных признаков типовых фигур женщин, находятся также в определенной зависимости друг от друга. Расчет вспомогательных размерных признаков можно произвести с помощью таблицы расчета размерных признаков для женской одежды. Обязательно следует сравнивать рассчитанные и измеренные величины Дтп и Шс.

Если сравнение дает в итоге незначительную разницу, то следует строить конструкцию по рассчитанным размерным признакам. Если речь идет о большой разнице, то, возможно, существуют отклонения фигуры клиентки от условно-типовой (сутулая или перегибистая фигура и т.д.). Подобные отклонения от условно-типовой фигуры требуют изменения и корректировки чертежа.

Прибавки на свободу облегания

Говоря о размерных признаках (основных или вспомогательных), измеренных, рассчитанных или взятых из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин, всегда имеются в виду конкретные величины этих измерений. К некоторым размерным признакам добавляются прибавки перед построением чертежа.

Прибавки определяются силуэтом моделей; для изделий прилегающего силуэта прибавки должны быть меньше, чем для изделий прямого силуэта. Кроме того, необходимо учитывать свойства материала, из которого выполняется изделие, пожелания заказчицы, особенности ее фигуры, направления моды.

Прибавки следует выбирать в предложенных интервалах, поскольку величины прибавок имеют ограничения. Чертеж базовой основы изделия любого силуэта должен соответствовать определенным принципам построения. Чтобы избежать бесформенности проймы и оката, нельзя добиваться углубления проймы одними прибавками к Высоте проймы сзади и Ширине проймы. Для получения углубленной проймы при моделировании следует внести дополнительные изменения в лекала изделия.

ТАБЛИЦА РАСЧЕТА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «М. МЮЛЛЕР И СЫН»

В ЭТОЙ ТАБЛИЦЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, КОТОРЫЕ СНИМАЮТСЯ С ФИГУРЫ И/ИЛИ РАССЧИТЫВАЮТСЯ ПО ФОРМУЛАМ. К ВЕЛИЧИНАМ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ПРИБАВЛЯЮТ ЗНАЧЕНИЯ ПРИБАВОК НА СВОБОДУ ОБЛЕГАНИЯ. ВЕЛИЧИНЫ ПРИБАВОК ЗАВИСЯТ ОТ МОДЕЛИ.

1. ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ (снимают с фигуры)

Р	Рост	(измеряют от верхушечной точки до пола)
Ог 1/2 Ог (Сг)	Обхват груди Полуобхват груди	(измеряют горизонтально через выступающие точки грудных желез и по лопаткам)
От 1/2 От (Ст)	Обхват талии Полуобхват талии	(измеряют по самому узкому месту туловища на уровне талии)
Об 1/2 Об (Сб)	Обхват бедер Полуобхват бедер	(измеряют по выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота)
Др	Длина рукава	(измеряют от плечевой точки до запястья)

2. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ (рассчитывают по формулам или снимают с фигуры)

Впр.з	Высота проймы сзади /рассчитывают/ 1/10 Ог + 10,5 см	(измеряют от седьмого шейного позвонка до линии обхвата груди вертикально по спине)
Дтс	Длина спины до талии /измеряют/ 1/4 Р – 1 см	(измеряют от седьмого шейного позвонка до талии вертикально по спине)
Вб	Высота бедер /рассчитывают/ Дтс + Впр.з	(измеряют от седьмого шейного позвонка до линии обхвата бедер вертикально по спине, прижимая сантиметровую ленту в области талии)
Ди	Длина изделия зависит от моды и вкуса	(измеряют от седьмого шейного позвонка вертикально по спине)
Шш.з	Ширина шеи сзади /рассчитывают/ Сг/10 + 2 см	(измеряют от седьмого шейного позвонка до точки основания шеи)
Вг I	Высота груди I	(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи до высшей точки груди)
Вг II	Высота груди II 1/4 Ог + 3÷5 см	(измеряют от точки основания шеи до высшей точки груди)
Дтп I	Длина талии спереди I	(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи, высшую точку груди до линии талии)
Дтп II	Длина талии спереди II 80 см ÷ 90 см Ог = Дтс + 4 см 91 см ÷ 100 см Ог = Дтс + 4,5 см 101 см ÷ 110 см Ог = Дтс + 4,5 см + 1/10 разницы* 111 см ÷ 120 см Ог = Дтс + 5 см + 1/10 разницы* 121 см ÷ 130 см Ог = Дтс + 5,5 см + 1/10 разницы* с 131 см Ог = Дтс + 6 см + 1/10 разницы*	(измеряют от точки основания шеи через высшую точку груди до линии талии)

* **Разница** – это величина, превышающая 100 см Обхвата груди
Например: Ог = 112 см, разница 12 см (112 см – 100 см = 12 см)
1/10 этой разницы – 1,2 см – будет при расчете Дтп II учтена.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН («М. МЮЛЛЕР И СЫН»)

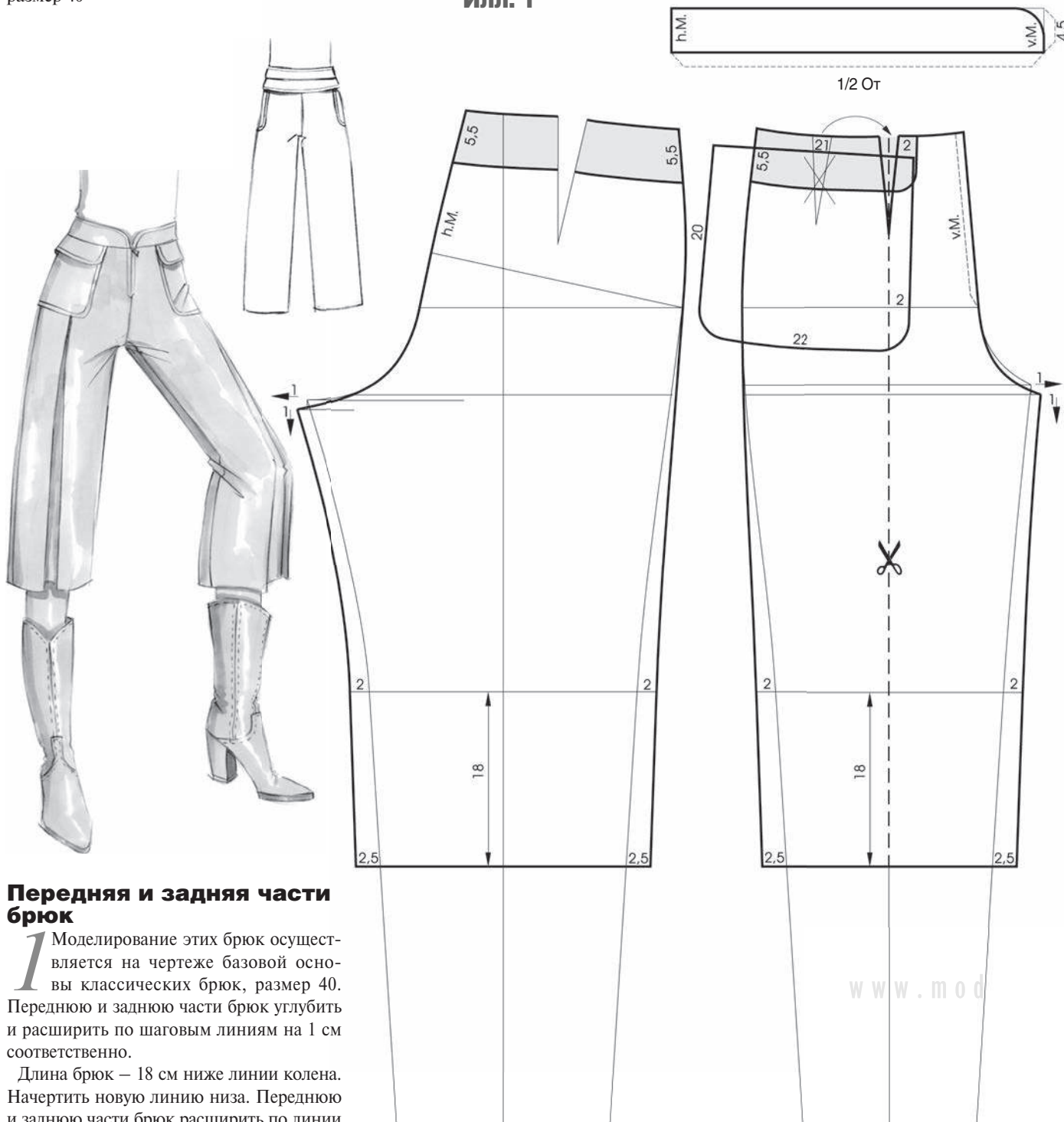
Размерный признак	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Размер															
Рост	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168
Обхват груди	76	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128	134	140	146
Обхват талии	62	65	68	72	76	80	84	88	94,5	101	107,5	114	120,5	127	133,5
Обхват бедер	86	90	94	97	100	103	106	109	114	119	124	129	134	139	144
Обхват шеи	34,2	34,8	35,4	36	36,6	37,2	37,8	38,4	39,6	40,8	42	43,2	44,4	45,6	46,8
Ширина шеи сзади	6,4	6,5	6,6	6,7	6,8	6,9	7,0	7,1	7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5
Высота проймы сзади	18,9	19,3	19,7	20,1	20,5	20,9	21,3	21,7	22,1	22,5	22,9	23,3	23,7	24,1	24,5
Длина спины до талии	41,4	41,4	41,4	41,6	41,8	42	42,2	42,4	42,7	43	43,3	43,6	43,6	43,6	43,6
Высота бедер	61	61,4	61,8	62,2	62,6	63	63,4	63,8	64,2	64,6	65	65,4	65,8	66,2	66,6
Длина юбки	59,5	60	60,5	61	61,5	62	62,5	63	63,5	64	64,5	65	65,5	66	66,5
Длина платья, пальто															
Высота груди II	25,7	26,5	27,3	28,1	28,9	29,7	30,5	31,3	32,5	33,7	34,9	36,1	37,3	38,5	39,7
Длина талии спереди II	43,9	44,3	44,7	45,3	45,9	46,5	47,1	47,7	48,8	49,9	51	52,1	52,9	53,7	54,5
Ширина спины	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19,2	19,9	20,6	21,3	22	22,7	23,4
Ширина проймы	7,2	7,9	8,6	9,3	10	10,7	11,4	12,1	13,2	14,3	15,4	16,5	17,6	18,7	19,8
Ширина груди	15,8	16,6	17,4	18,2	19	19,8	20,6	21,4	22,6	23,8	25	26,2	27,4	28,6	29,8
Ширина плечевого ската	11,6	11,8	12	12,2	12,4	12,6	12,8	13	13,2	13,4	13,6	13,8	14	14,2	14,4
Длина рукава	59	59,3	59,6	59,9	60,2	60,5	60,8	61,1	61,4	61,7	62	62,3	62,3	62,3	62,3
Обхват плеча	25,6	26,2	26,8	28	29,2	30,4	31,6	32,8	34,6	36,4	38,2	40	41,8	43,6	45,4
Обхват запястья	14,6	15	15,4	15,8	16,2	16,6	17	17,4	18	18,6	19,2	19,8	20,4	21	21,6
Длина от талии до пола сбоку	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106
Высота сидения	24,9	25,3	25,7	26,1	26,5	26,9	27,3	27,7	28,3	28,9	29,5	30,1	30,7	31,3	31,9
Длина ноги	81,1	80,7	80,3	79,9	79,5	79,1	78,7	78,3	77,7	77,1	76,5	75,9	75,3	74,7	74,1
Обхват щиколотки	23,5	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	29,5	30

ОРИГИНАЛЬНЫЕ БРЮКИ

БРЮКИ СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ

Основы построения чертежа: чертеж базовой основы классических брюк, размер 40

Илл. 1



Передняя и задняя части брюк

Моделирование этих брюк осуществляется на чертеже базовой основы классических брюк, размер 40. Переднюю и заднюю части брюк углубить и расширить по шаговым линиям на 1 см соответственно.

Длина брюк – 18 см ниже линии колена. Начертить новую линию низа. Переднюю и заднюю части брюк расширить по линии низа на 2,5 см, по линии колена – на 2 см соответственно. Начертить модельные шаговые и боковые линии до уровня верхних точек новых шаговых линий.

Начертить новые линии средних срезов передней и задней частей брюк. Разтвор

передней вытачки перевести к линии переднего сгиба брюк. Линию сгиба оформить как линию разреза для получения припуска встречной складки. Начертить накладной карман в соответствии с черте-

жом (илл. 1). Начертить клапан кармана шириной 5,5 см. При этом клапан кармана продлить до средней линии задней части брюк (здесь показан серым).

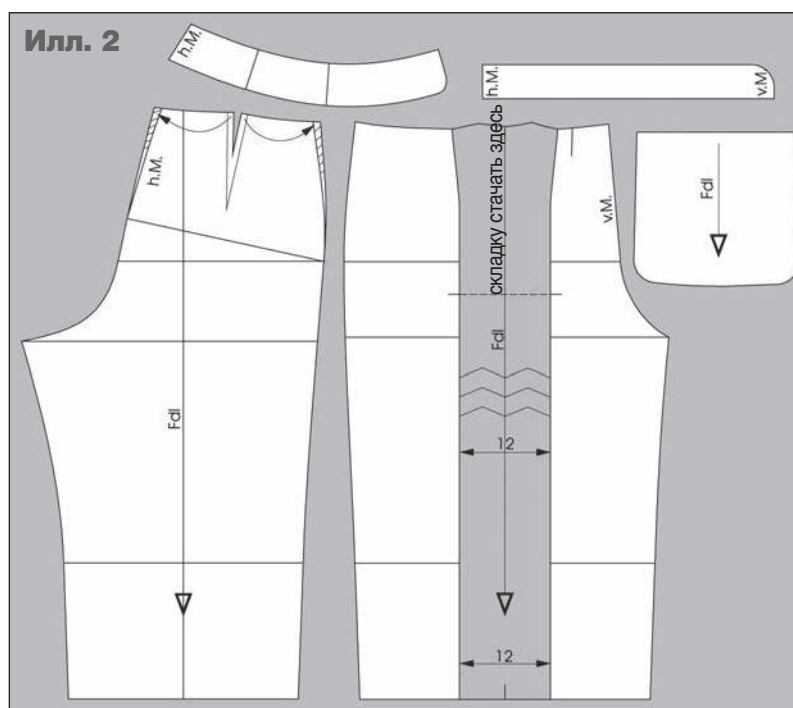
Начертить пояс длиной, равной 1/2 Ot.

Детали кроя

2 Все детали вырезать. Части клапана кармана скопировать с чертежа передней и задней частей брюк и совместить по боковым срезам. Соединить боковые стороны передней и задней вытачек на клапане. Оформить линии верхнего и нижнего среза клапана. Накладной карман скопировать с чертежа.

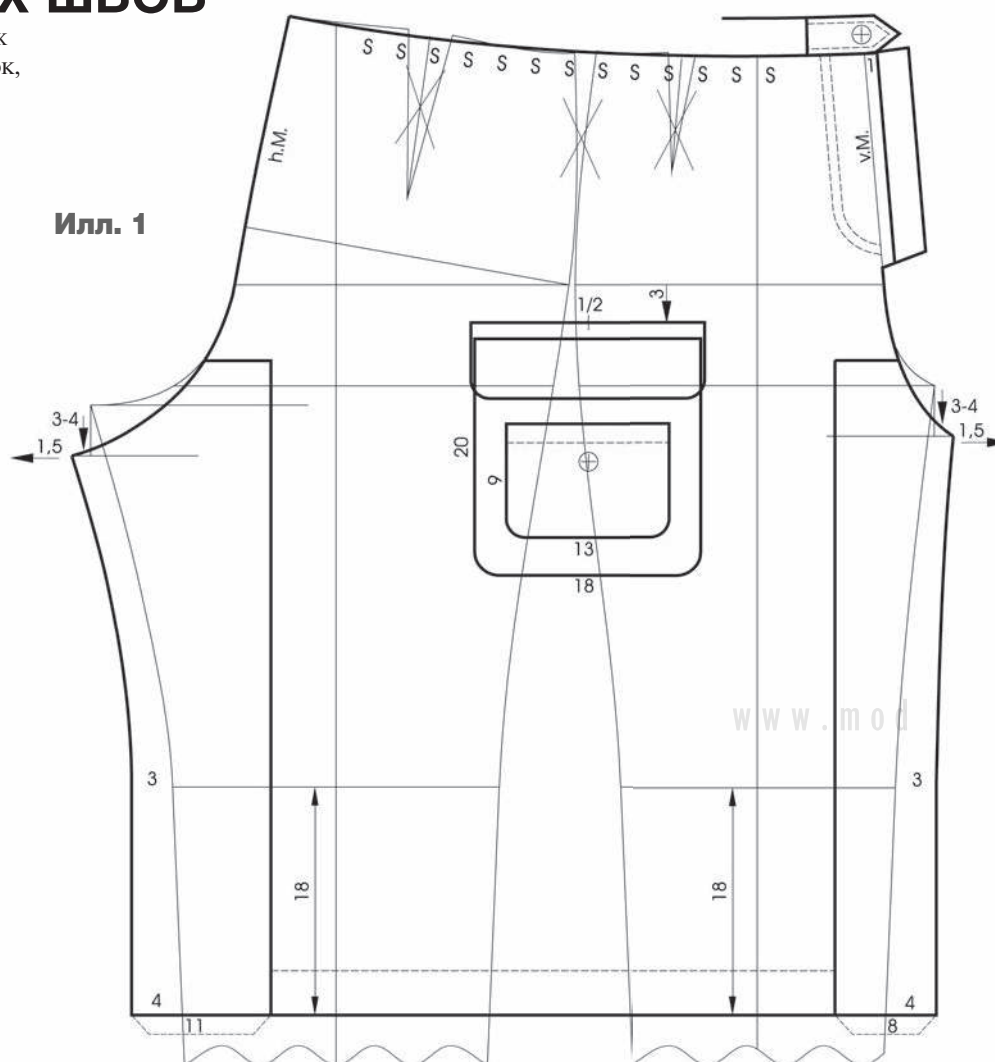
По одной трети раствора вытачки задней части брюк срезать у боковой и у средней линии задней части брюк. Вытачку с оставшимся раствором на задней части брюк укоротить так, чтобы вытачка была прикрыта клапаном кармана. Переднюю часть брюк разрезать по намеченной линии и раздвинуть части детали на величину припуска встречной складки (здесь: на 12 см). Складка стачивается до нижнего края накладного кармана.

Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 2).



БРЮКИ С ЗАНИЖЕННОЙ ОБЛАСТЬЮ ШАГА, БЕЗ БОКОВЫХ ШВОВ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы классических брюк, размер 40



Передняя и задняя части брюк

1 Моделирование этих брюк осуществляется на чертеже базовой основы классических брюк, размер 40. Переднюю и заднюю части брюк расположить рядом так, чтобы линии переднего и заднего сгибов брюк (направление нити основы) располагались вертикально, а боковые линии в области бедер почти соприкасались.

Переднюю и заднюю части брюк по шаговым линиям углубить на 3–4 см и расширить на 1,5 см соответственно.

Длина брюк – 18 см ниже линии колена. Начертить новую линию низа передней и задней частей брюк. Переднюю и заднюю части брюк расширить по линии низа на 4 см, по линии колена – на 3 см соответственно. Начертить новые шаговые и средние линии на передней и задней частях брюк.

Вытачки по талии и раствор у боковых линий сохранить на чертеже для расширения брюк в области верхнего среза и начертить новую линию верхнего среза. Отметить участок присборивания по верхнему срезу. Начертить рельефы в соответствии с чертежом (илл. 1). Начертить карман-карго с маленьким накладным карманом в соответствии с чертежом. Начертить клапан кармана шириной 6 см.

Параллельно средней линии передней части брюк начертить припуск застежки. Среднюю линию левой передней части брюк сместить на 1 см наружу. Начертить пату застежки пояса в соответствии с чертежом.

Пояс

2 Измерить длину новой линии верхнего среза на совмещенных частях брюк. Для правой части пояса пере-

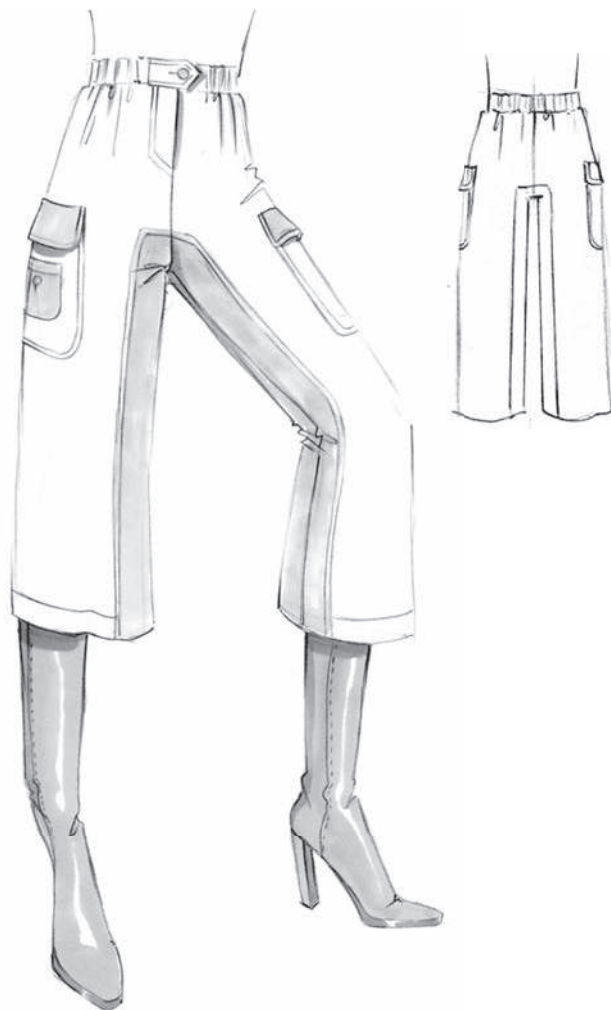
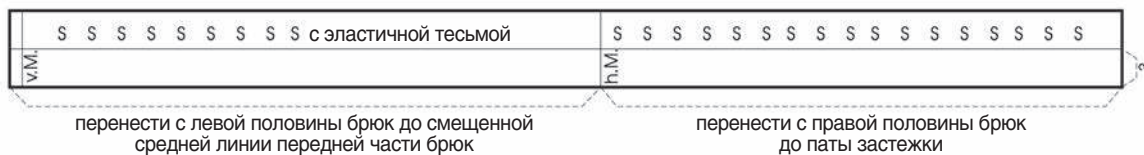
нести длину верхнего среза от паты застежки до средней линии задней части брюк. Для левой части пояса измерить длину линии верхнего среза от средней линии задней части брюк до смещенной средней линии передней части брюк. Деталь пояса начертить удвоенной ширины (илл. 2). Пояс выполняется с эластичной тесьмой, длина которой равна $1/2O_t$.

Детали кроя

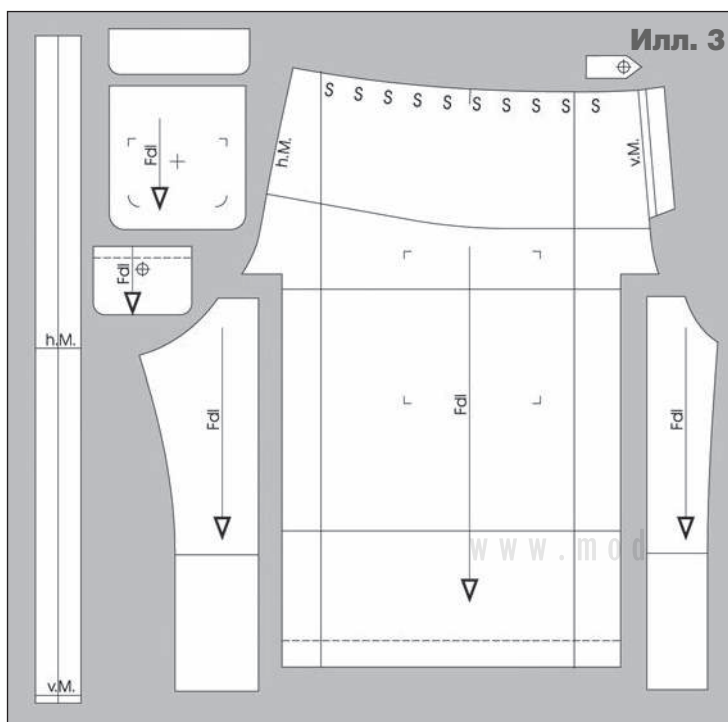
3 Все детали вырезать. Карман-карго, клапан и маленький накладной карман скопировать с чертежа. Отметить участок присборивания. Отметить местоположение петель/пуговиц. Застежка-молния выполняется в переднем среднем шве.

Вывернуть все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 3).

Илл. 2



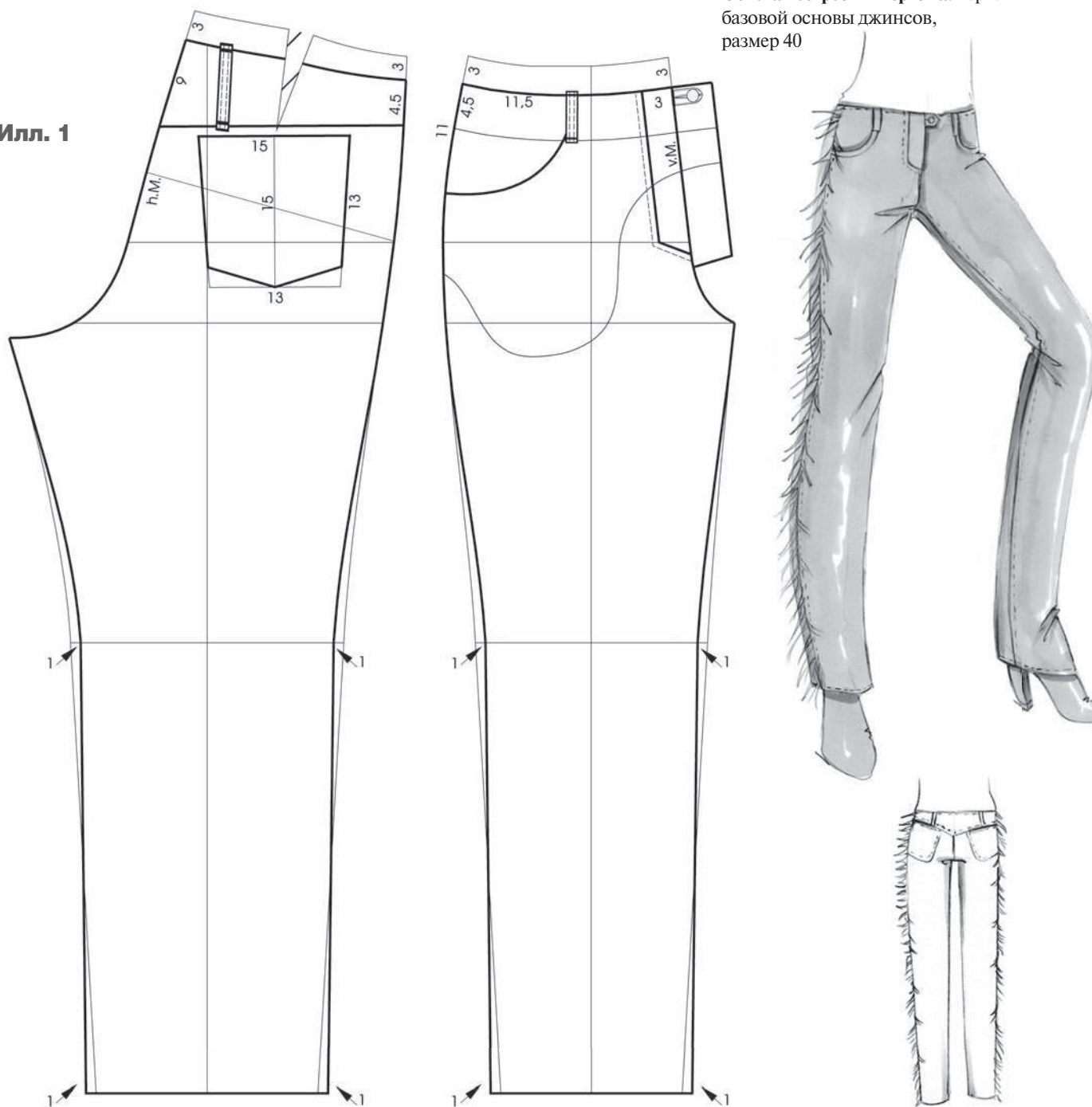
Илл. 3



КОЖАНЫЕ БРЮКИ С БАХРОЙ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы джинсов, размер 40

Илл. 1



Передняя и задняя части брюк

Моделирование этих брюк осуществляется на чертеже базовой основы брюк в джинсовом стиле, размер 40 (см. таблицу размерных признаков). Передняя часть брюк выполняется без вытачки по талии. Брюки в джинсовом стиле относительно плотно облегают фигуру, поэтому для большего комфорта в носке задняя часть брюк выполняется с большим углом наклона верхней части.

Заузить переднюю и заднюю части брюк по линии колена и расширить по линии низа на 1 см соответственно. Через полученные точки начертить новые шаговые и боковые линии до линии высоты сидения. Линию верхнего среза опустить на 3 см.

На передней части брюк начертить подкройную обтачку верхнего среза шириной 4,5 см. Начертить на задней части брюк кокетку шириной 4,5 см у боковой линии. Кокетка выкраивается дважды, так как ее внутренняя деталь используется в качестве

обтачки верхнего среза. Вытачку на задней части брюк оформить в виде раствора, который позже будет закрыт.

На задней части брюк начертить накладной карман. На передней части брюк начертить карман с отрезной боковой частью в соответствии с чертежом (илл. 1).

Параллельно средней линии передней части брюк начертить втачную деталь в области застежки. Начертить пуговицу и навесную петлю.

Начертить шлевки для ремня.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

Основные размерные признаки				
Tu/Oт	Обхват талии	76,0 см	1/2	1/4
Hu/Oб	Обхват бедер	100,0 см	38,0	19,0
Fw/Шн	Ширина брюк внизу	38,0 см	19,0	9,5
Stl/Дсб	Длина сбоку	106,0 см		
Schr/Дн	Длина ноги	79,5 см		
Lbh/Вс	Высота сидения	26,5 см	= Дсб / . Дн	
Knh/Вк	Высота коленной точки	47,7 см	= 1/2Дн + 1/10Дн	
Вспомогательные размерные признаки				
Vhbr/Шпб	Ширина передней части брюк	24,0 см	= 1/4Об / . 1 см	
Vhsd/Шшпб	Ширина шага передней части брюк	5,5 см	= 1/10 от 1/2Об + 0–0,5 см	
Hhbr/Шзб	Ширина задней части брюк	26,0 см	= 1/4Об + 1 см	

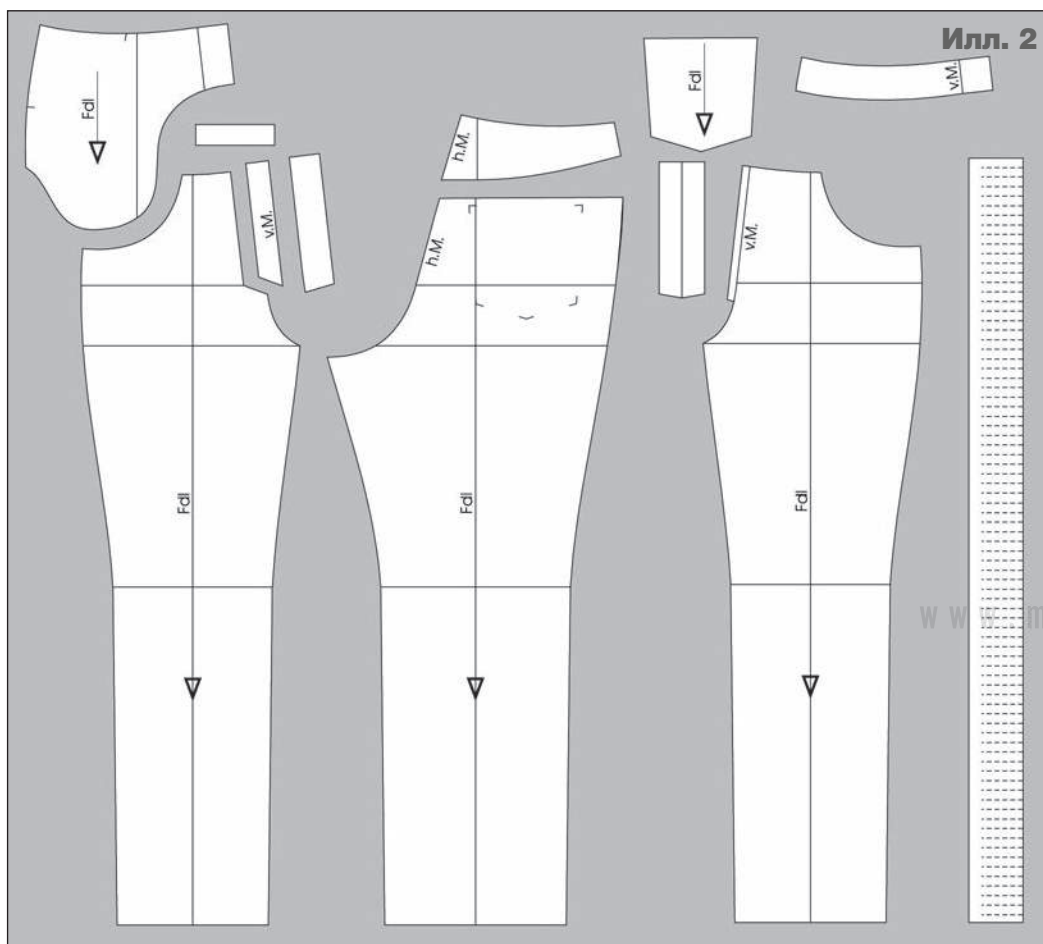
Детали кроя

2 Все детали вырезать. На задней кокетке соединить боковые стороны вытачки. Выровнять линии срезов. Кокетку скопировать с чертежа, эта же деталь используется как обтачка верхнего среза задней части брюк.

Накладной карман скопировать с чертежа. Подкладку кармана скопировать с чертежа. Переднюю часть брюк скопировать с чертежа и начертить в зеркальном отражении (илл. 2). Правую переднюю часть брюк выкроить до линии среза втачной детали в области застежки. Среднюю линию левой передней части брюк сместить на 1 см наружу. Втачную деталь в области застежки правой части передней части брюк и откосок скопировать с чертежа. Выкроить навесную петлю и шлевки для ремня в виде прямоугольников. Отметить местоположение петли/пуговицы.

Выкроить деталь для кожаной бахромы в соответствии с длиной боковой линии брюк. Отметить линии разрезов. Застежка-молния выполняется в переднем среднем шве.

Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы.

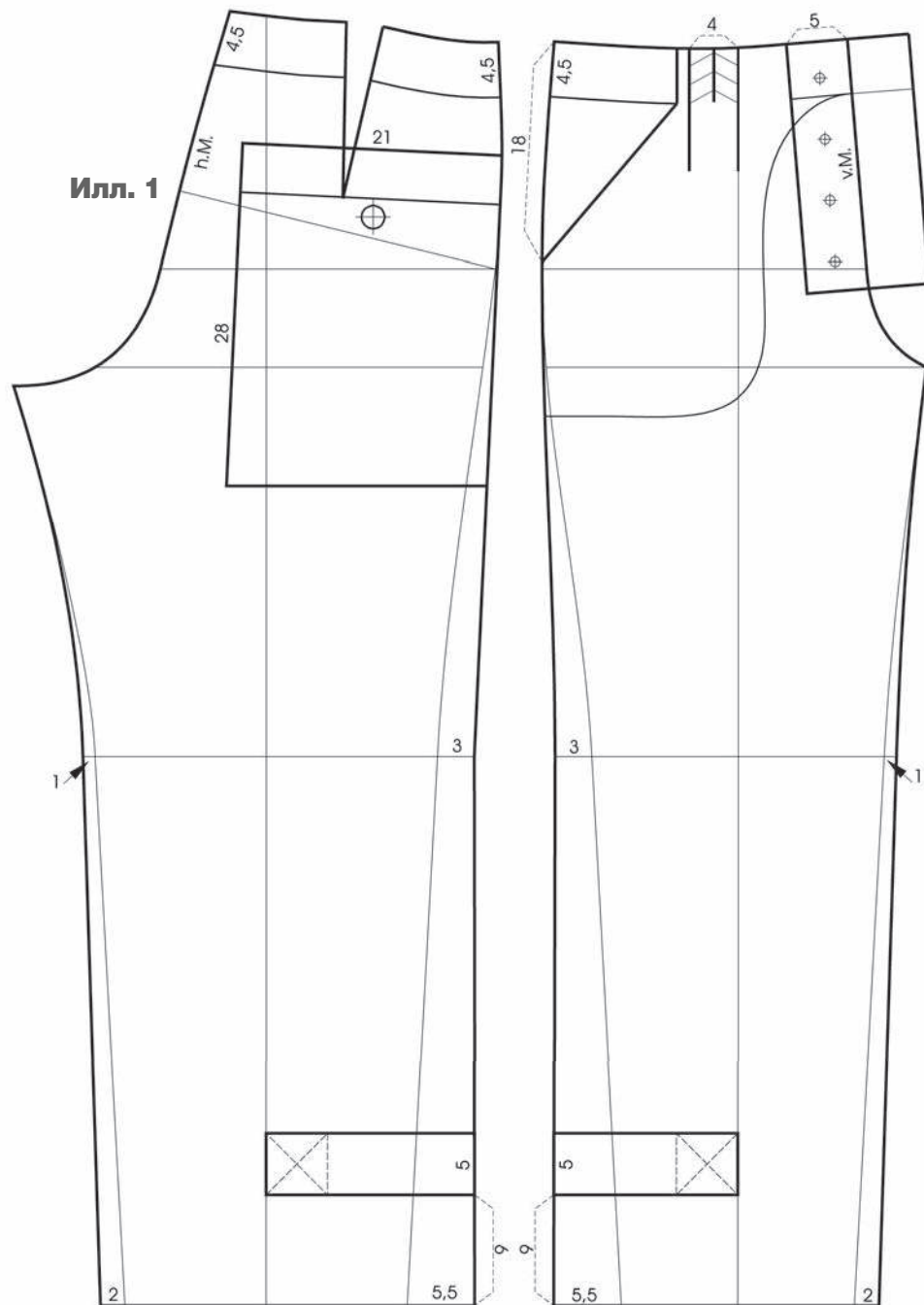


Илл. 2

www.mod

БРЮКИ СО ШНУРОВКОЙ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы брюк со складками у пояса, размер 40



www.mod

Передняя и задняя части брюк

Моделирование этих брюк осуществляется на чертеже базовой основы брюк со складками у пояса, размер 40 (см. таблицу размерных признаков). Передняя часть брюк выполняется со складкой у пояса. Расширить переднюю и заднюю части брюк у боковых линий по линии низа на 5,5 см, по линиям коле-

на — на 3 см соответственно. Переднюю и заднюю части брюк расширить у шаговых линий по линии низа на 2 см, по линии колена — на 1 см соответственно. Начертить новые боковые и шаговые линии передней и задней частей брюк. Начертить хлястик для присборивания брюк в области низа на 9 см выше линии низа.

Начертить на передней и задней частях брюк фигурный пояс шириной 4,5 см.

На задней части брюк начертить накладной карман. Отметить местоположение петли/пуговицы.

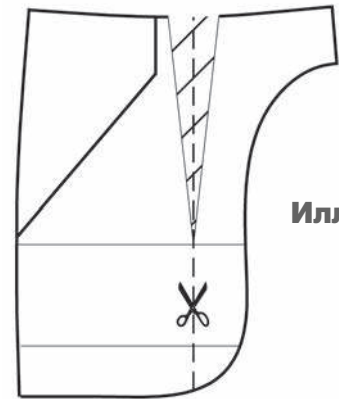
Начертить карман с отрезной боковой частью и подкладку кармана на передней части брюк, как показано на чертеже (илл. 1). Вдоль средней линии передней части брюк отметить шнуровку. Отметить местоположение люверсов. Начертить откосок застежки.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

Основные размерные признаки				
Tu/От	Обхват талии	76,0 см	38,0	19,0
Hu/Об	Обхват бедер	100,0 см	50,0	25,0
Fw/Шн	Ширина брюк внизу	38,0 см	19,0	9,5
Stl/Дсб	Длина сбоку	106,0 см		
Schr/Дн	Длина ноги	79,5 см		
Lbh/Вс	Высота сидения	26,5 см	= Дсб / . Дн	
Knh/Вк	Высота коленной точки	47,7 см	= 1/2Дн + 1/10Дн	

Вспомогательные размерные признаки

Vhbr/Шпб	Ширина передней части брюк	26,0 см	= 1/4Об + 1–1,5 см	
Vhsd/Шшпб	Ширина шага передней части брюк	6,0 см	= 1/10 от 1/2Об + 1–1,5 см	
Hhbr/Шзб	Ширина задней части брюк	26,5 см	= 1/4Об + 1,5–2 см	



Илл. 2

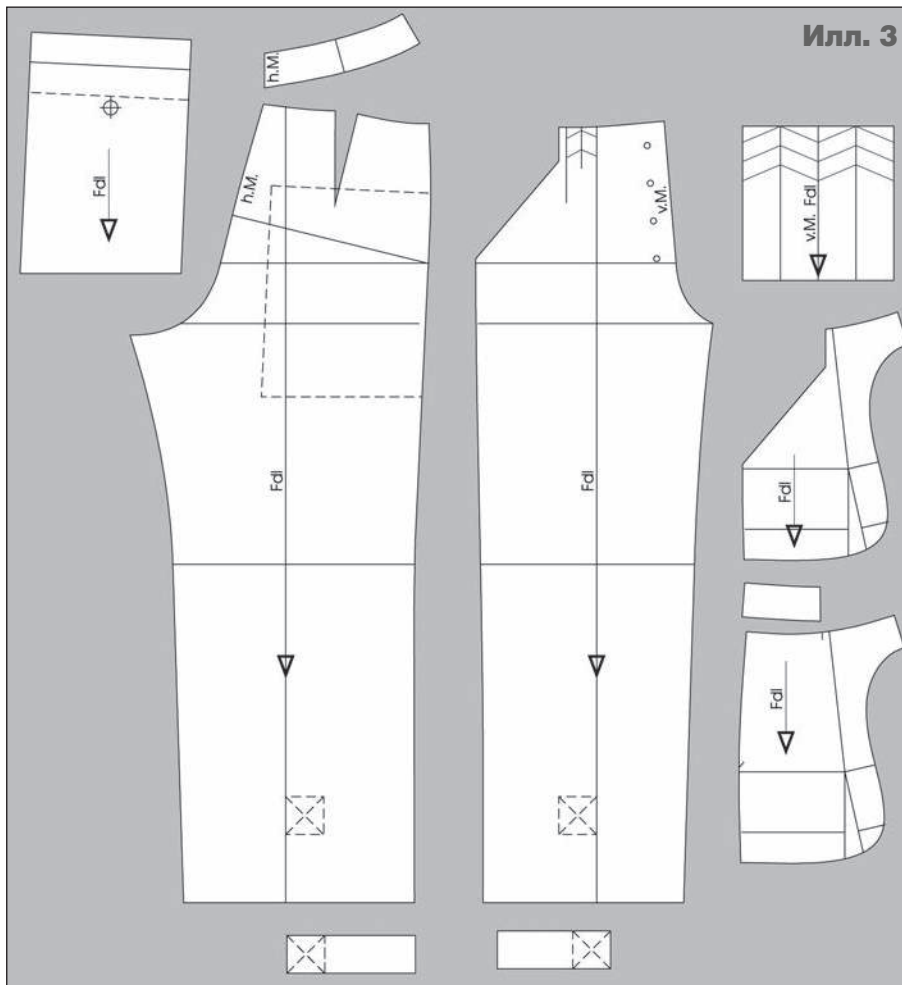
Подкладка кармана

2 Подкладку кармана и отрезную боковую часть передней части брюк скопировать с чертежа. Складку у пояса оформить в виде раствора до линии бедер. Подкладку кармана разрезать и закрыть отмеченный раствор. Выровнять линии срезов (илл. 2).

Детали кроя

3 Все детали вырезать. Фигурный пояс, накладной карман, детали хлястика и откоска скопировать с чертежа. Отрезную боковую часть передней части брюк и подкладку кармана скопировать с чертежа. Начертить припуск по верхнему срезу накладного кармана. Откосок застежки зеркально отразить, как показано на чертеже (илл. 3). Отметить местоположение петли/пуговицы и люверсов для шнуровки. Застежка-молния выполняется в левом боковом шве.

Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы.



Илл. 3

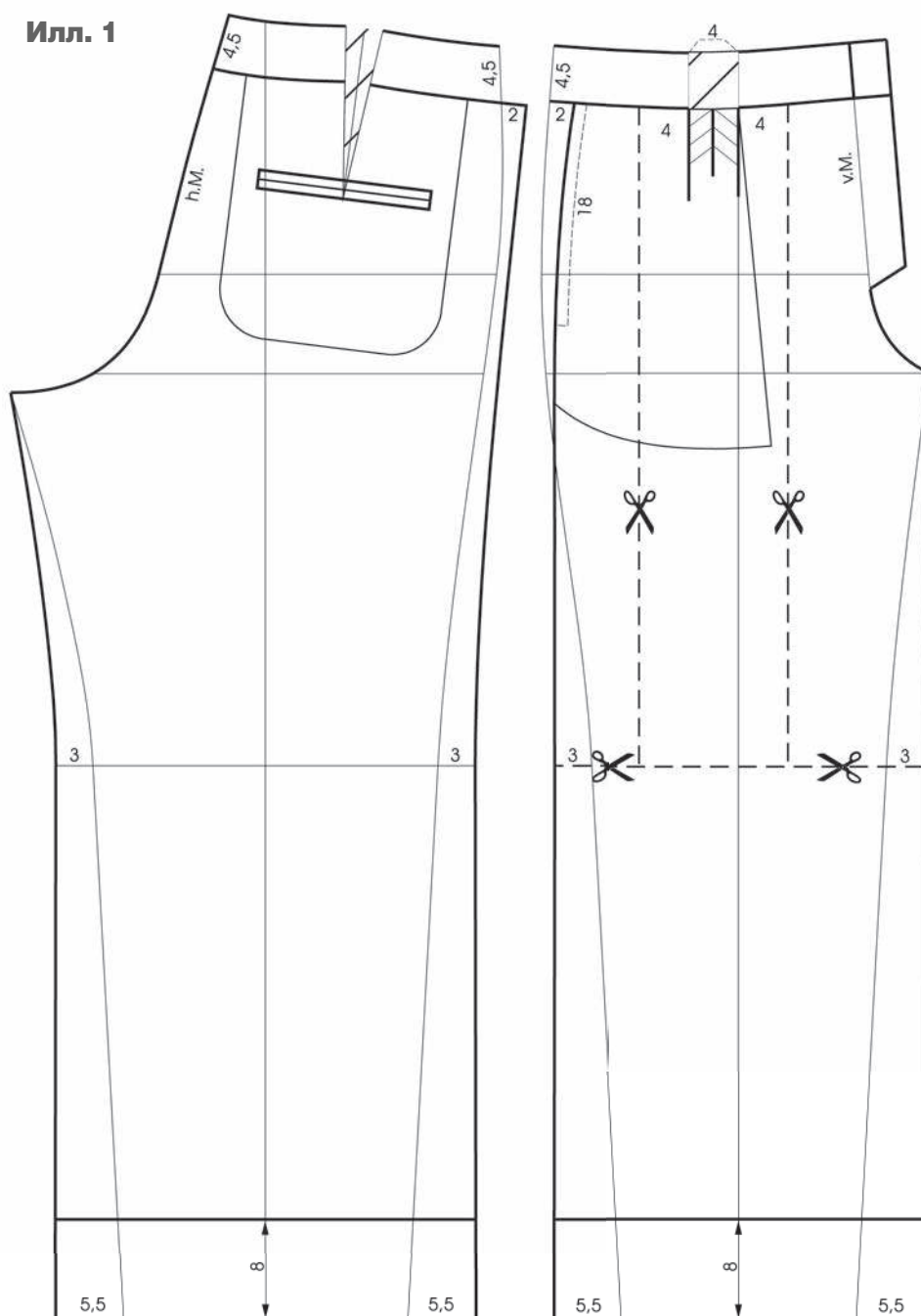
www.mod

Задать вопрос по системе кроя
«Мюллер и сын» вы можете здесь:
www.modanews.ru/muller

Консультирует Ирина Сычева,
лицензиат «Академии моды и дизайна»
(г. Мюнхен, Германия).

ШИРОКИЕ БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ У ПОЯСА

Илл. 1



Основы построения чертежа: чертеж базовой основы брюк со складками у пояса, размер 40



Передняя и задняя части брюк

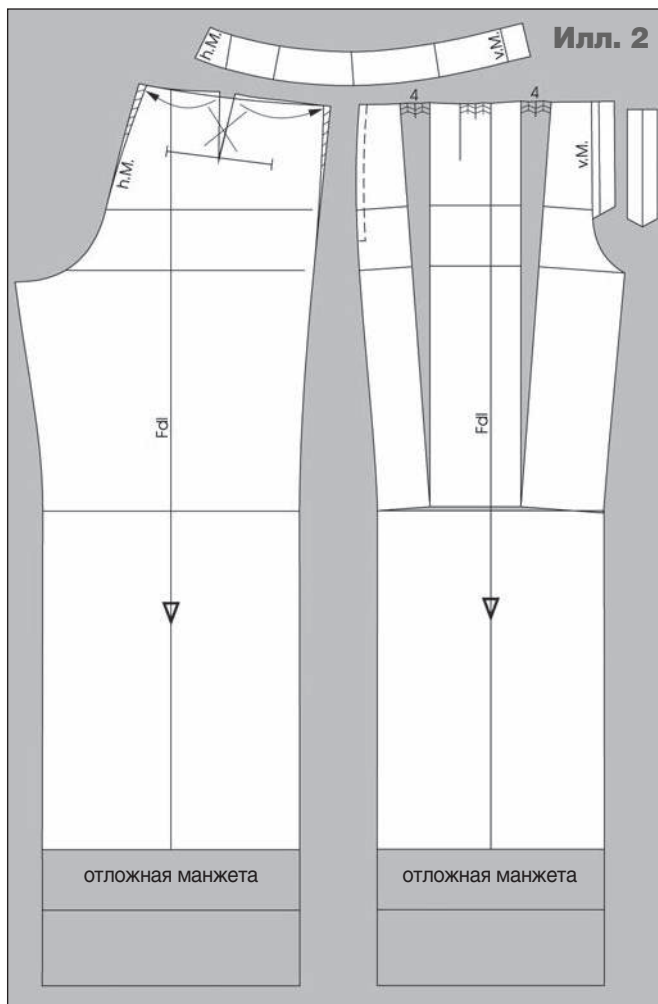
Моделирование этих брюк осуществляется на чертеже базовой основы брюк со складками у пояса, размер 40. Параллельно линии верхнего среза начертить фигурный пояс шириной 4,5 см. Брюки выполняются с карманами в швах. Чтобы вход в карман был не слишком смещен назад, боковую линию у линии верхнего среза сместить на 2 см в сторону передней части брюк.

Переднюю и заднюю части брюк расширить у боковых и шаговых линий по

линии низа на 5,5 см, по линии колена — на 3 см соответственно. Начертить новые боковые и шаговые линии передней и задней частей брюк в соответствии с чертежом (илл. 1). Смещенную боковую линию в области входа в карман оформить по возможности прямой линией. Отметить вход в карман и начертить подкладку кармана.

Для получения дополнительных складок у пояса начертить линии разрезов до линии колена. Линию колена передней


части брюк отметить как линию разреза. Раствор вытачки и глубину складки у пояса отметить как растворы на детали фигурного пояса. Параллельно линии низа начертить отложную манжету шириной 8 см. На задней части брюк начертить рамки прорезного кармана и подкладку кармана. Параллельно средней линии передней части брюк начертить припуск на обработку застежки.



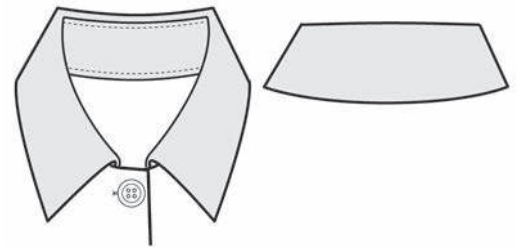
Детали кроя

2 Все детали вырезать. Части фигурного пояса совместить по боковым срезам. Закрывать растворы выгачек на фигурном поясе. Выворачивать линии верхнего и нижнего срезов. По половине остатка раствора выгачки на задней части брюк срезать у средней и у боковой линий.

Для получения дополнительных складок у пояса переднюю часть брюк разрезать от линии верхнего среза до линии колена. Затем разрезать переднюю часть брюк по линии колена. Деталь по линиям разрезов раздвинуть на величину складок. Параллельно линии низа начертить отложную манжету удвоенной ширины и зеркально скопировать ее. Застежка-молния выполняется в переднем среднем шве.

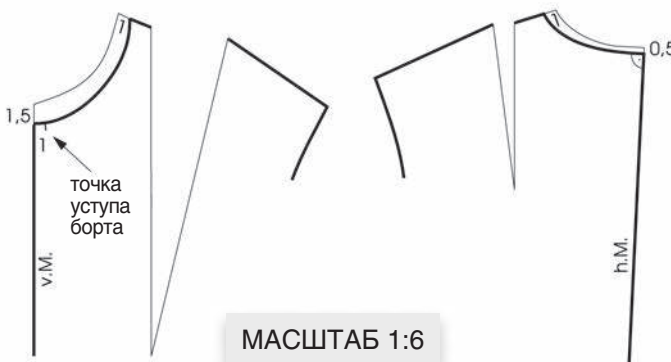
Выворачивать все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 2). 

ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ

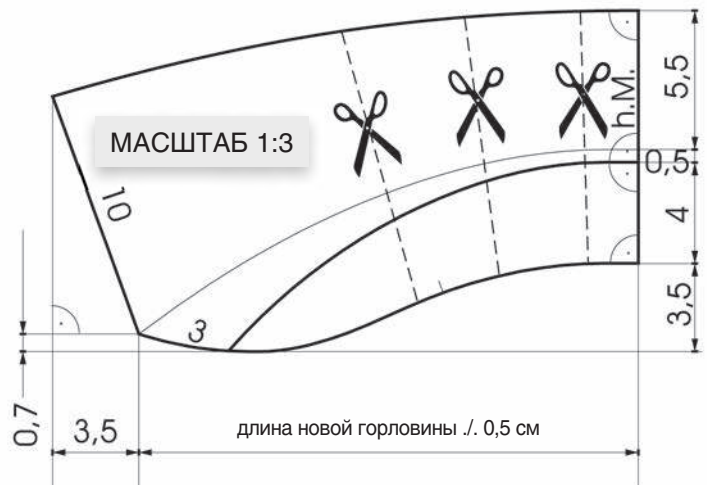


Такой воротник благодаря отрезной стойке обеспечивает хорошую посадку изделия на фигуре. Сначала чертится воротник с цельновыкроенной стойкой, затем стойка отрезается от воротника. Воротник и стойка воротника изменяются – уменьшается длина по линии их соединения. В результате воротник больше прилегает к шее и выглядит лучше, чем отложной воротник с цельновыкроенной стойкой.

Илл. 1а



Илл. 1б



Конструирование воротника

1 На чертеже базовой основы изделия расширить горловину по линии плеча на 1 см; углубить по средней линии переда на 1,5 см, по средней линии спинки – на 0,5 см. Начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки.

Отметить на новой линии горловины переда точку уступа борта на расстоянии 1 см от средней линии переда в сторону проймы. Измерить длину новой линии горловины переда и спинки от средней линии спинки до точки уступа борта (илл. 1а).

Начертить горизонталь, по которой отложить влево от исходной точки полученное значение длины горловины изделия минус 0,5 см. Из исходной точки отложить вверх 3,5 см – высота подъема стойки воротника, затем отложить вверх 4 см – высота отрезной стойки воротника, 0,5 см – положение линии перегиба стойки воротника и 5,5 см – ширина отлета воротника.

От крайней левой точки на базисной горизонтали отложить 0,7 см вверх (уровень передней средней линии) и из полученной точки отложить 3,5 см влево. Затем от крайней левой точки на базисной горизонтали начертить вверх вертикаль. Начертить конец воротника длиной 10 см, как показано на чертеже (илл. 1б).

Оформить срезы воротника и стойки воротника в соответствии с чертежом. Линия среза стойки начинается на расстоя-

нии 3 см от уровня передней средней линии воротника. Начертить на воротнике и стойке воротника линии разрезов в соответствии с чертежом.

Модификация воротника

2 Воротник разрезать по линии шва соединения воротника и стойки воротника. Выполнить разрезы по линиям от среза втачивания воротника к срезу отлета воротника. Секции воротника и стойки воротника наложить по линиям разрезов друг на друга на 0,3 см у срезов шва соединения. По задней средней линии

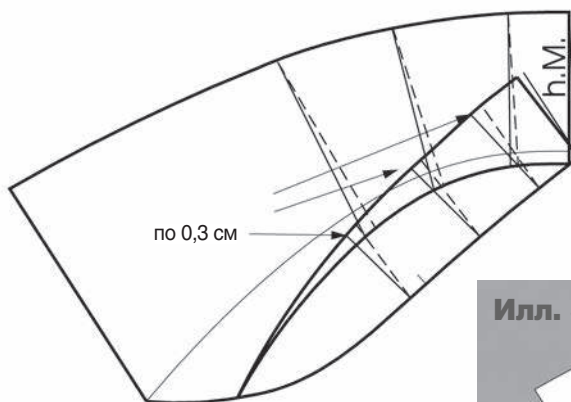
воротник и стойку воротника заузить у срезов шва соединения.

Детали кроя

3 Воротник и стойку скопировать с чертежа и выровнять линии срезов (илл. 3). Проконтролировать соответствие длины среза втачивания воротника длине среза горловины изделия.

Верхний воротник расширить по концам и отлету на величину технологического припуска, в среднем – на 0,4 см.

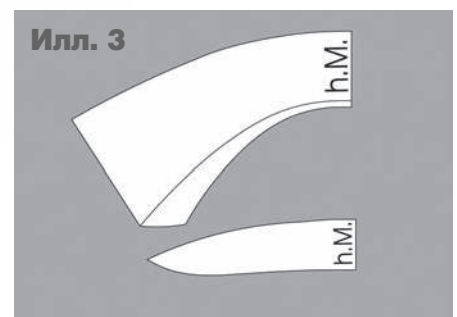
Проверить правильность сопряжений линий и указать направление нитей основы.



Илл. 2

МАСШТАБ 1:3

www.mod



Илл. 3

МАСШТАБ 1:6

ВОРОТНИК СОРОЧЕЧНОГО ТИПА С ВЫСОКОЙ ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ

Высокая стойка этой модели воротника строгой формы застегивается встык у средней линии переда.

Конструирование воротника

На чертеже базовой основы изделия расширить горловину по линии плеча на 1 см; углубить по средней линии переда на 1,5 см, по средней линии спинки – на 0,5 см. Начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки.

Измерить длину новой линии горловины переда и спинки от средней линии спинки до средней линии переда.

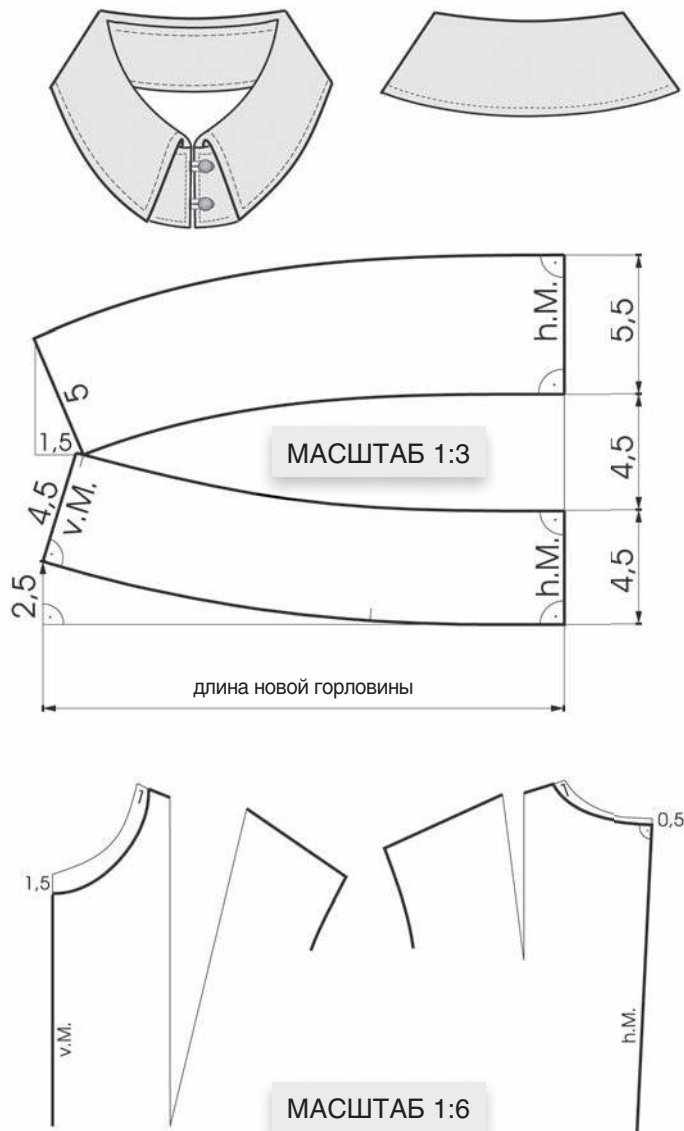
Стойка воротника застегивается встык на навесные петли и пуговицы.

Начертить горизонталь, по которой отложить влево от исходной точки полученное значение длины горловины изделия. Из исходной точки отложить вверх 4,5 см – высоту стойки воротника, затем отложить вверх 4,5 см – высоту подъема отлета воротника и 5,5 см – ширину отлета воротника.

По передней средней линии (крайняя левая точка на базисной горизонтали) отложить вверх 2,5 см и от полученной точки начертить линию среза втачивания стойки воротника. Под прямым углом к линии втачивания стойки начертить среднюю переднюю линию воротника длиной 4,5 см (высота стойки на этом уровне). Оформить срезы стойки воротника, как показано на чертеже (илл. 1).

От передней средней линии отложить по линии верхнего среза стойки 0,3 см вправо. От этой точки начертить горизонталь влево длиной 1,5 см, из последней точки начертить вертикаль вверх. Оформить срезы воротника в соответствии с чертежом.

Илл. 1



ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК СО СКРУГЛЕННЫМИ КОНЦАМИ

Конструирование плосколежащего воротника (состоящего только из отлета, без стойки) со скругленными концами осуществляется непосредственно на совмещенных переде и спинке изделия с незначительным наложением плечевых срезов в области проймы. Благодаря такому построению длина отлета воротника максимальная, поэтому воротник плоско лежит на изделии.

Конструирование воротника

Временно перевести вытачку на выпуклость груди к какому-либо срезу переда, например, к боковому.

Приложить спинку к переду, совмещая плечевые срезы у горловины и накладыв-

www.mod

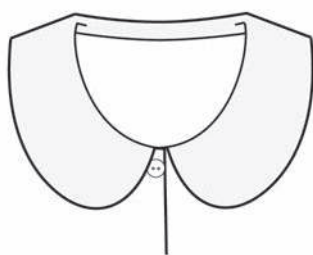
вая их друг на друга у проймы на 1–1,5 см. Незначительное наложение плечевых срезов переда и спинки у проймы избавляет плосколежащий воротник от некрасивой слабину по линии отлета.

На чертеже базовой основы изделия расширить горловину по линии плеча на 1 см; углубить по средней линии переда на 2 см, по средней линии спинки — на 1 см. Начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки.

Начертить воротник с шириной отлета 6 см в соответствии с чертежом (илл. 1).

Для улучшения посадки воротника опустить передний средний участок воротника на 0,7 см ниже линии горловины переда.

Воротник скопировать с чертежа переда и спинки.



Илл. 1



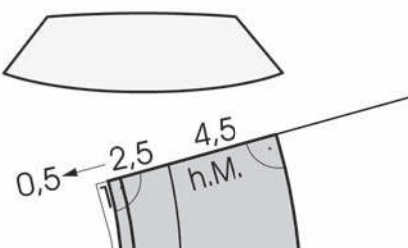
МАСШТАБ 1:3

ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК С ЦЕЛНОВЫКРОЕННОЙ СТОЙКОЙ СО СКРУГЛЕННЫМИ КОНЦАМИ

Эта модель воротника, как и предыдущая, чертится на совмещенных переде и спинке изделия, но здесь наложение плечевых срезов переда и спинки значительно больше. Соответственно, воротнику задается другая форма, длина линии отлета укорачивается и воротник уже не плоско лежит на изделии, а принимает вид стояче-отложного воротника.



Илл. 2



МАСШТАБ 1:3

Конструирование воротника

Временно перевести вытачку на выпуклость груди к какому-либо срезу переда, например, к боковому.

На чертеже базовой основы изделия расширить горловину по линии плеча на 1 см; углубить по средней линии переда на 2 см, по средней линии спинки — на 1 см. Начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки.

Приложить спинку к переду, совмещая плечевые срезы у горловины и накладывая их друг на друга у проймы на 7–8 см. Значительное наложение плечевых срезов переда и спинки у срезов проймы позволяет получить воротник с относительно коротким срезом отлета воротника и цельновыкроенную стойку воротника высотой 2,5 см. Начертить линию среза втачивания

воротника так, чтобы она на 0,5 см перекрывала линию новой горловины спинки, а передний средний участок воротника располагался ниже линии горловины переда на 1 см. Начертить линию перегиба стойки воротника.

Оформить срезы воротника в соответствии с чертежом (илл. 2).

ИТОНСКИЙ ВОРОТНИК

Эта модель воротника конструируется по принципу плосколежащего воротника, но с отрезной стойкой. И стойка воротника, и воротник чертятся на совмещенных передне и спинке изделия. Стойка воротника прилегает к шее, а отлет воротника благодаря довольно длинной линии отлета лежит на изделии относительно плоско.

Конструирование воротника

1 Временно перевести вытачку на выпуклость груди к какому-либо срезу переда, например, к боковому.

На чертеже базовой основы изделия расширить горловину по линии плеча на 2,5 см; углубить по средней линии переда на 3 см, по средней линии спинки — на 2 см. Начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки.


Приложить спинку к переду, совмещая плечевые срезы у горловины и накладывая их друг на друга у проймы на 1–1,5 см. Незначительное наложение плечевых срезов переда и спинки у проймы избавляет воротник от некрасивой слабину по линии отлета.

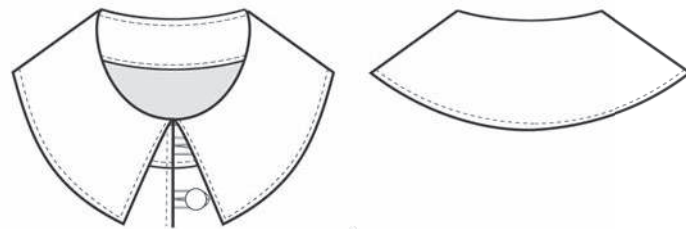
Начертить отрезную стойку воротника высотой 3,5 см и отлет воротника шириной 8 см, как показано на илл. 1. Для улучшения посадки воротника опустить передний средний участок отлета воротника ниже линии горловины переда на 1 см.

Начертить линии разрезов.

Детали кроя

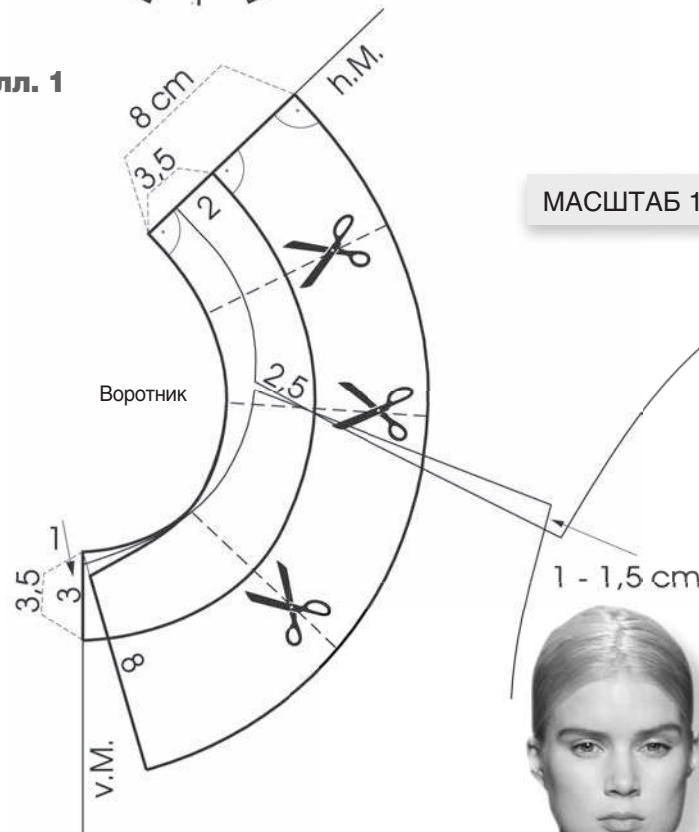
2 Воротник и стойку скопировать с чертежа. Выполнить разрезы по намеченным линиям (илл. 2). Секции воротника и стойки воротника раздвинуть по линиям разрезов по 1 см у срезов шва соединения этих деталей. Выровнять линии срезов. Верхний воротник увеличить по концам и отлету на величину технологического припуска, в среднем — на 0,4 см.

Проверить правильность сопряжения линий и указать направление нитей основы. 



Илл. 1

МАСШТАБ 1:3



Илл. 2

МАСШТАБ 1:6

Foto_FOTOIMEDIA/IMAX TREE

Givenchy

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВОРОТНИКИ

В этой публикации вашему вниманию предлагаются эффектные аксессуары – **декоративные воротники**.

Эти воротники можно носить как с декольтированными вечерними платьями, так и с простыми топами. Они комбинируются с тонкими шерстяными пуловерами и удачно гармонируют даже с блузками-сорочками в качестве имитации колье.

Интересное и новое сочетание – хлопчатобумажное платье с «летним» рисунком и съемный **воротник-манишка с пайетками**.

Воротник-шарф, представленный здесь, хорошо будет смотреться с блейзером или курткой-паркой и согреет шею и затылок в прохладную погоду.

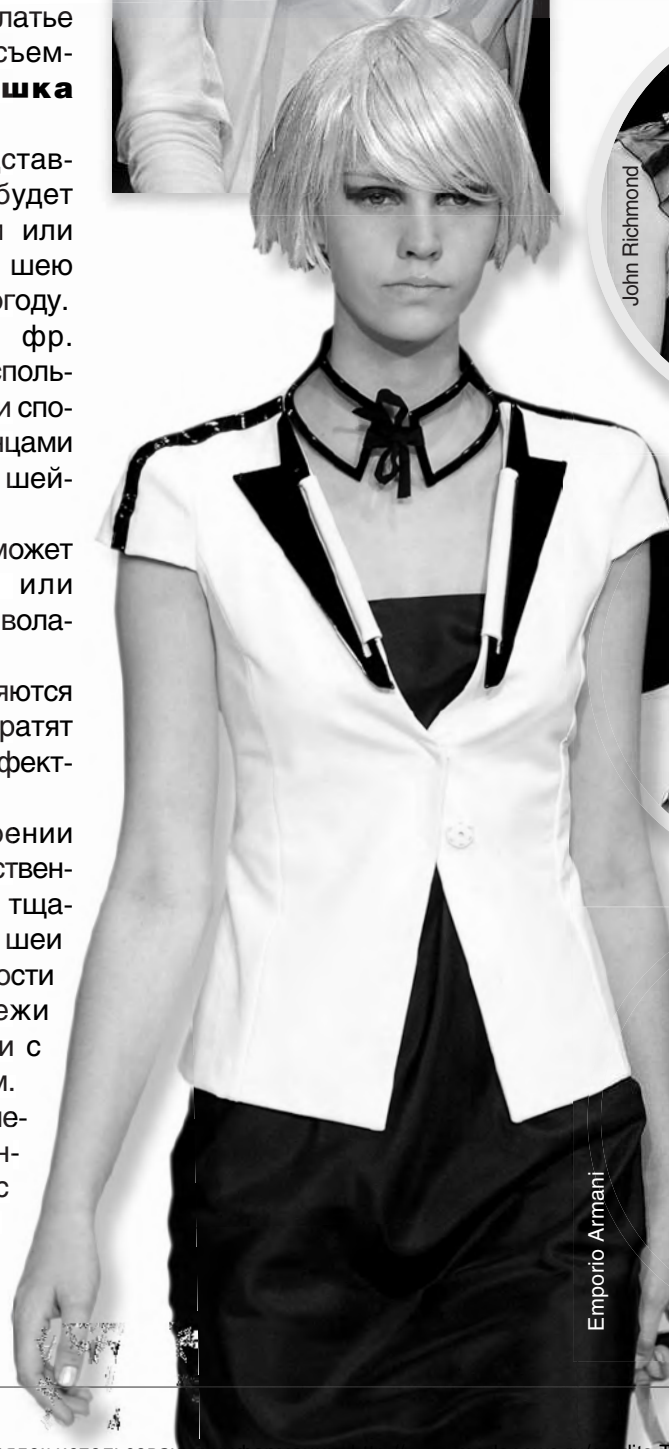
Воротник-фуляр (от фр. foulard – платок) можно использовать самыми различными способами: с завязанными концами или переплетенным, как шейный платок.

Воротник с воланом может быть плосколежащим или отложным, альтернативой волану может стать бахрома.

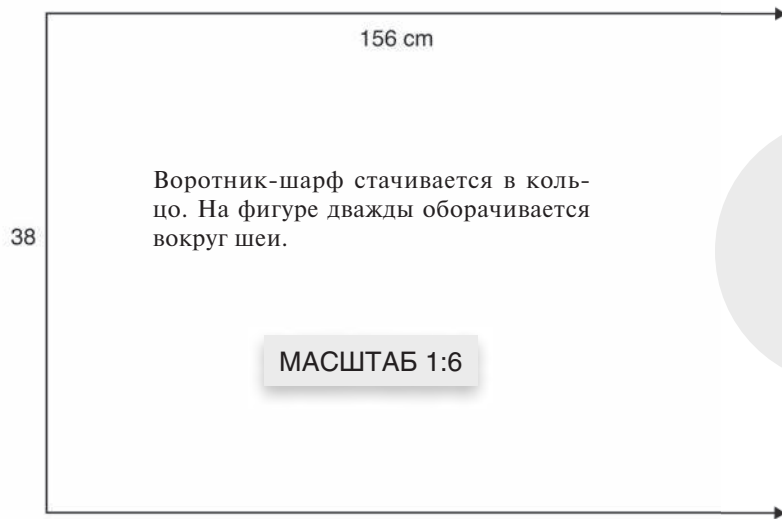
Эти воротники не соединяются с изделием, иначе они утратят свой шарм. Они служат эффектным шейным украшением.

Информация о построении воротников дана непосредственно на чертежах. Следует тщательно измерить Обхват шеи клиентки и при необходимости откорректировать чертежи воротников в соответствии с этим размерным признаком.

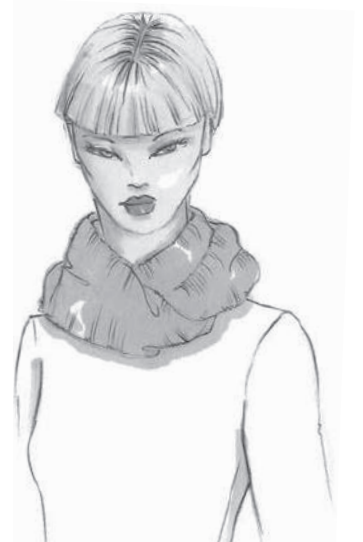
Можно менять ширину отлета воротников, форму концов и т.п. в соответствии с особенностями внешности и пожеланиями клиентки.



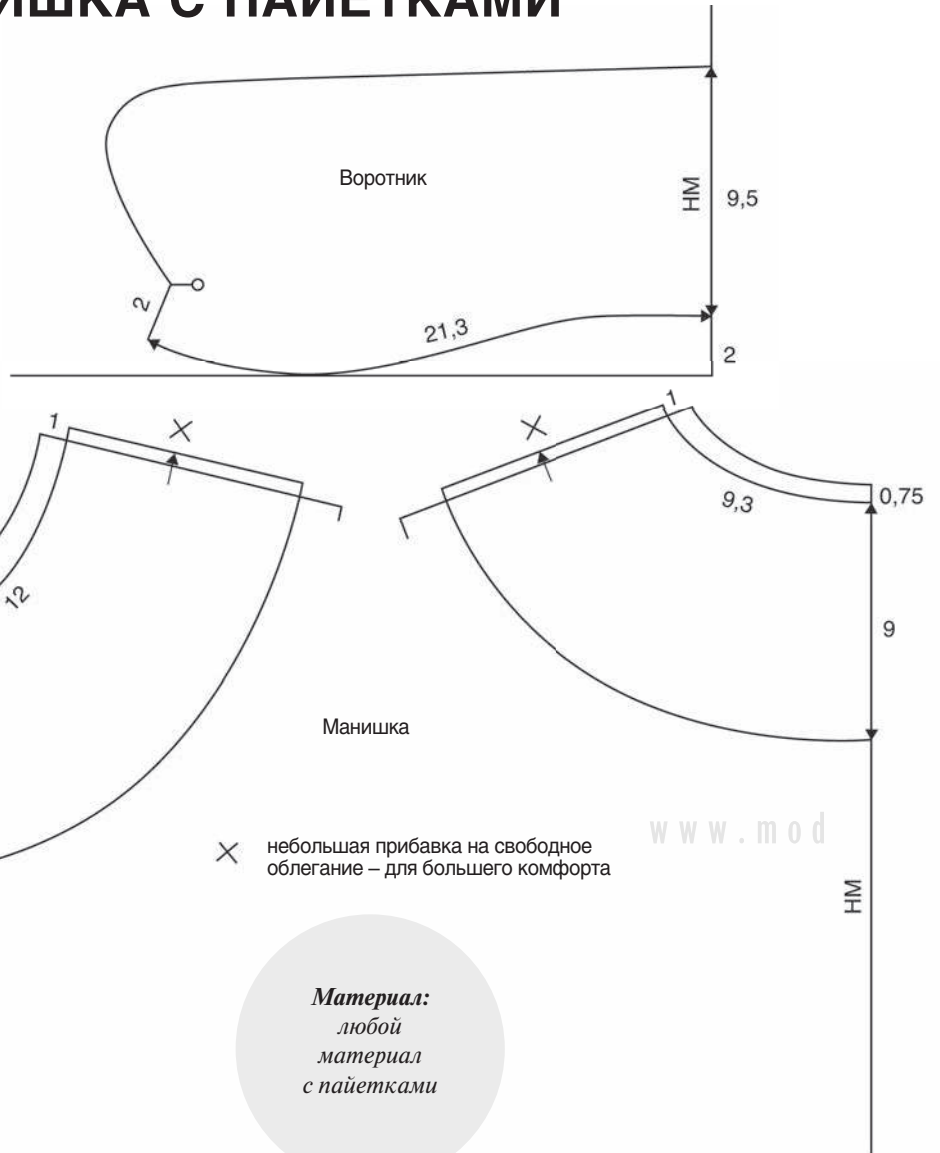
ВОРОТНИК-ШАРФ



Материал:
мягкий
объемный
трикотаж



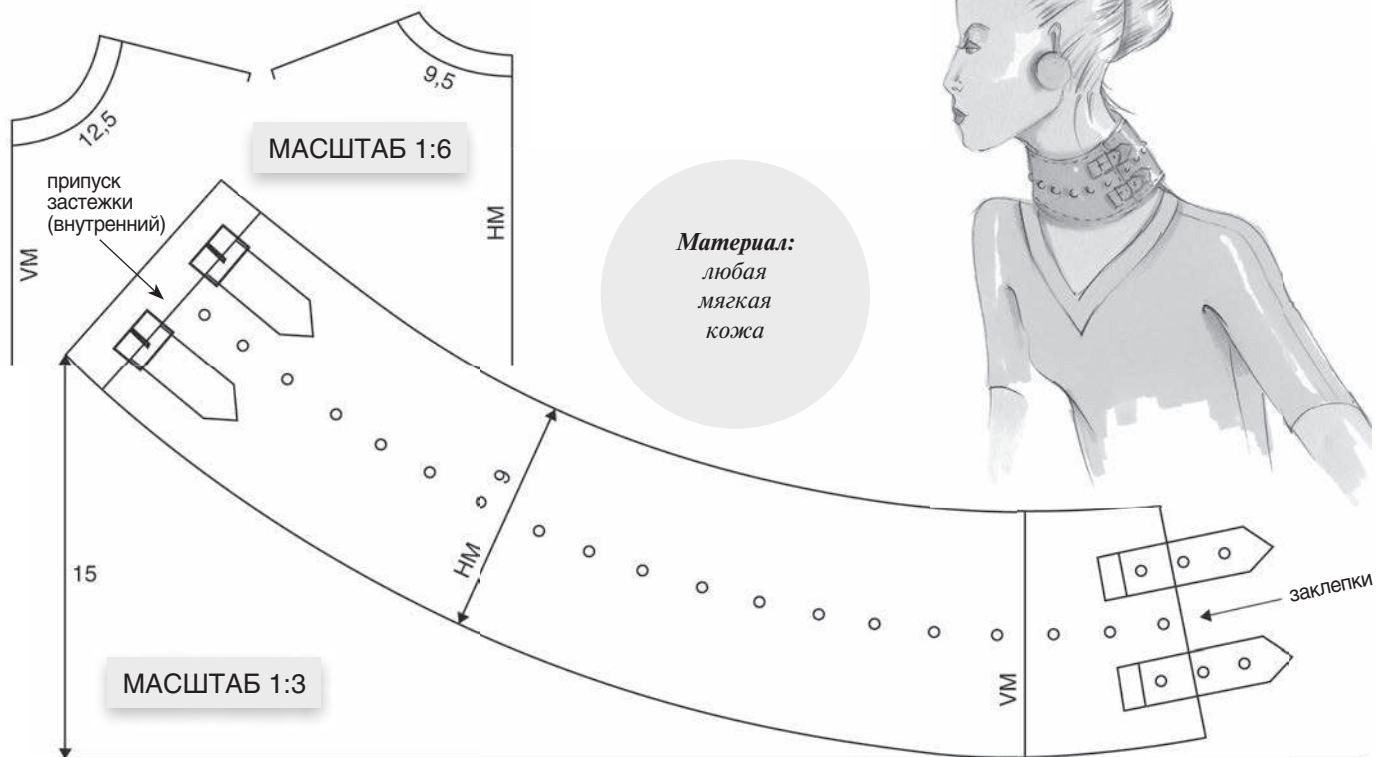
ВОРОТНИК-МАНИШКА С ПАЙЕТКАМИ



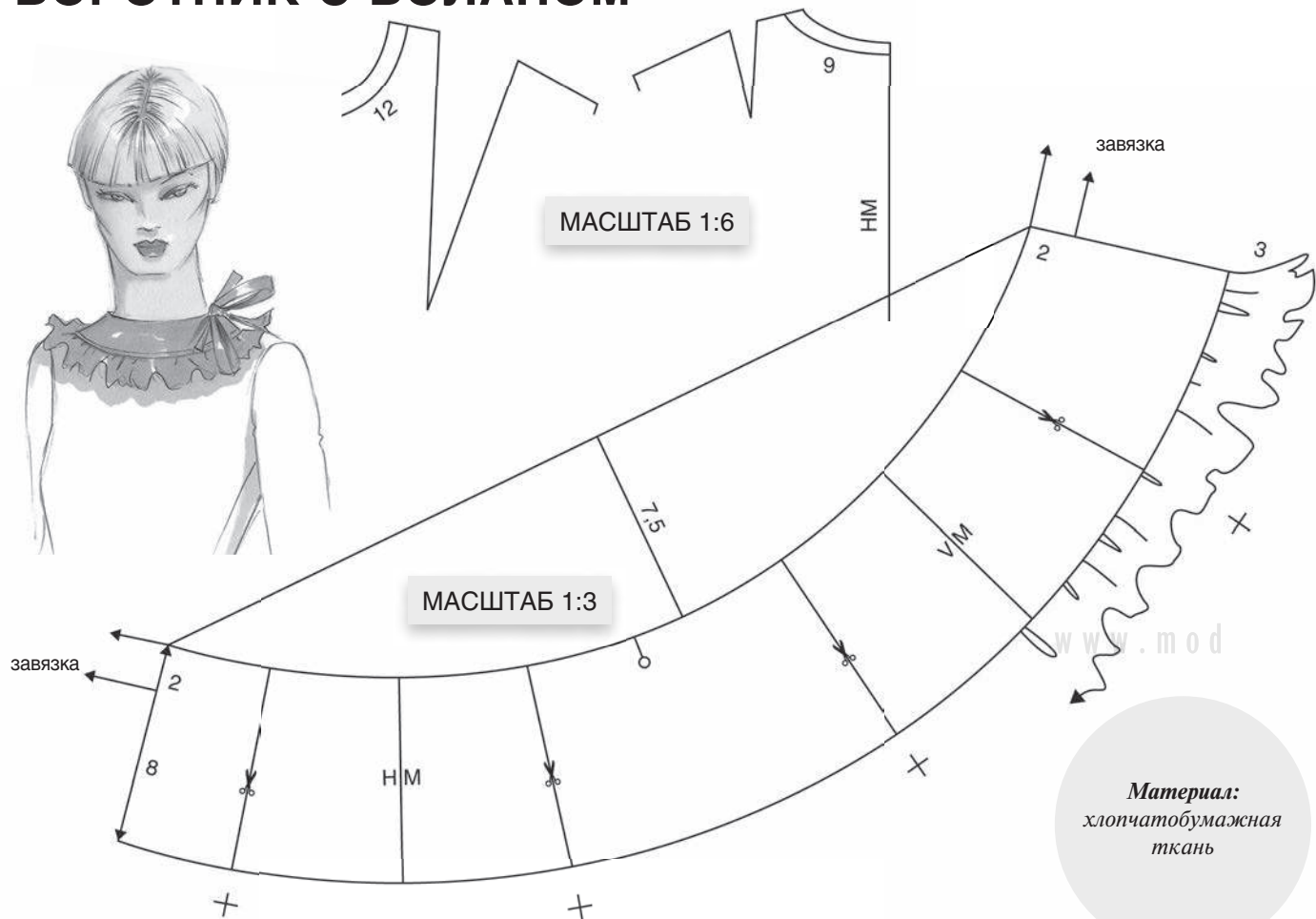
Материал:
любой
материал
с пайетками

26 техника кроя

КОЖАНЫЙ ВОРОТНИК

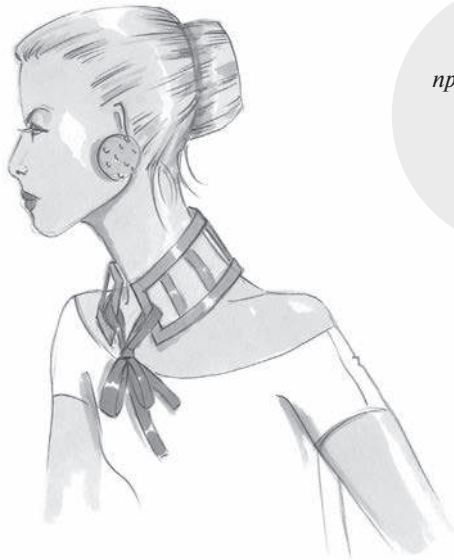


ВОРОТНИК С ВОЛАНОМ

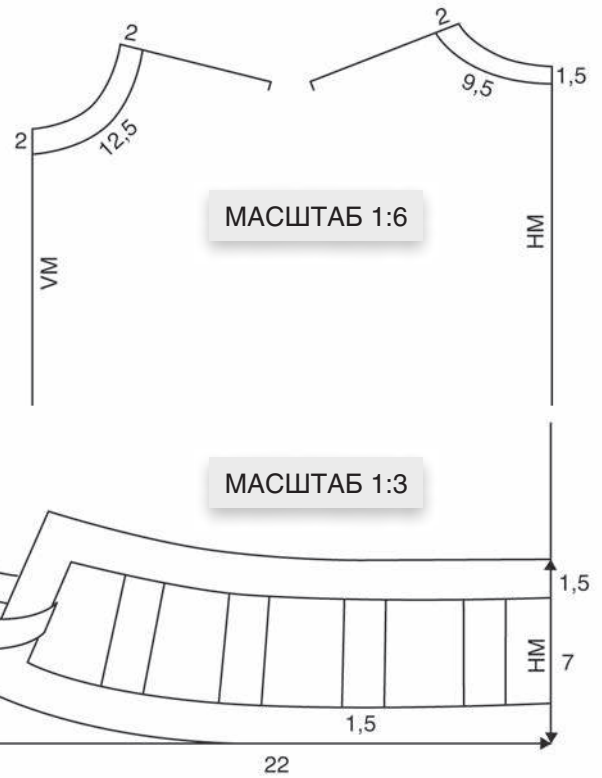


+ чем более плоский воротник, тем длиннее его отлет; необходимо удлинить отлет воротника, раздвинув секции лекала после его разрезания

ВОРОТНИК-РЕШЕТКА



Материал:
продублированная
прокладкой
натуральная
кожа

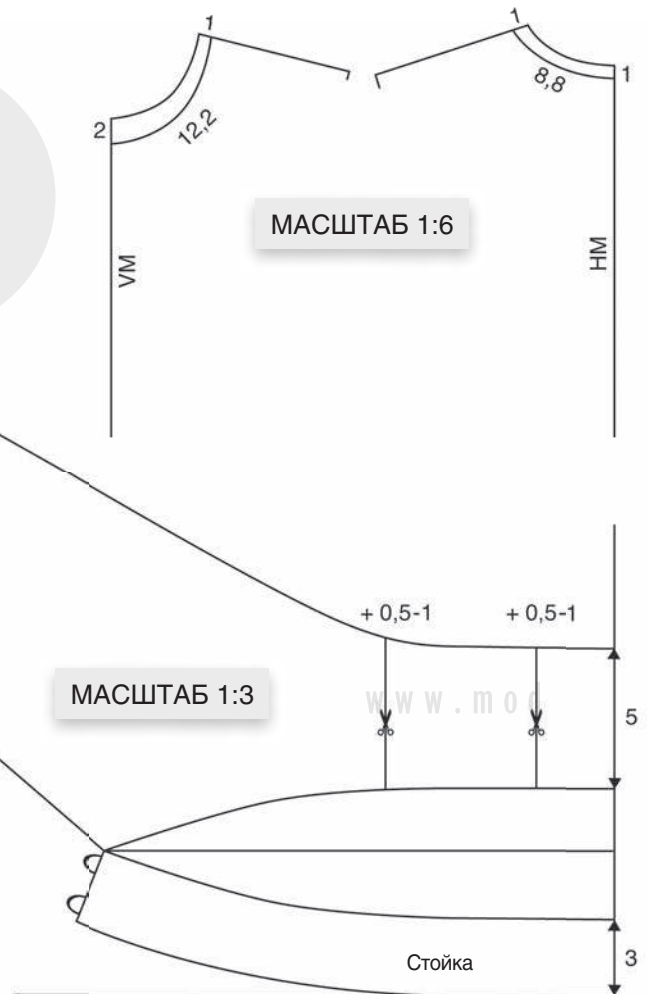


ВОРОТНИК-ФУЛЯР



длина
концов —
по желанию

Материалы:
шелковый креп
с рисунком,
тонкий хлопок



ВОРОТНИК В РОЛИ АКСЕССУАРА

Bora Aksu

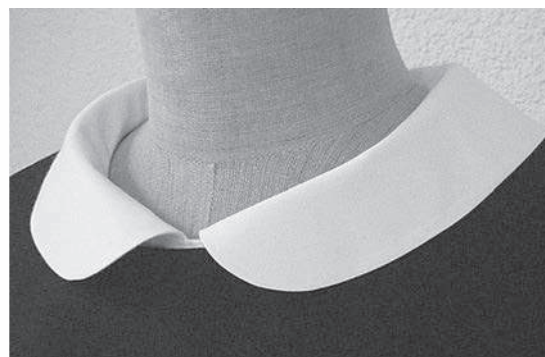


Emerson



Простые однотонные платья и пуловеры можно оживить и разнообразить с помощью съемных воротников – они придадут моделям новый облик. Мода сезона предлагает небольшие отложные воротники, выполненные из белой ткани или кружева. Элегантно и спортивно смотрится изделие, имитирующее многослойность – как будто изделие надето на сорочку. Эти «обманки» можно без проблем снять и постирать. Они крепятся к изделию с помощью кнопок или петель и пуговиц.

ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННОЙ СТОЙКОЙ



цов на ширину канта обтачного шва (ок. 0,2 см).

Части манишки (шириной 4 см) выполнить, используя чертеж базовой основы изделия. Выполнить макет воротника с манишкой из бумаги и адаптировать к готовому изделию.

Выкраивание

Части внешнего и внутреннего слоев манишки, а также оба воротника выкроить с припусками на швы шириной 1 см. Верхний и нижний воротники выкроить со сгибом по средним линиям.

Выкроить из основного материала в косом направлении нити основы полосу шириной 2,5–3 см для окантовывания срезов манишки (илл. 1).

Дублирование

Продублировать части одного слоя манишки, верхний и/или нижний воротники.

Обработка

Стачать плечевые срезы внешнего и внутреннего слоев манишки, швы разутюжить.

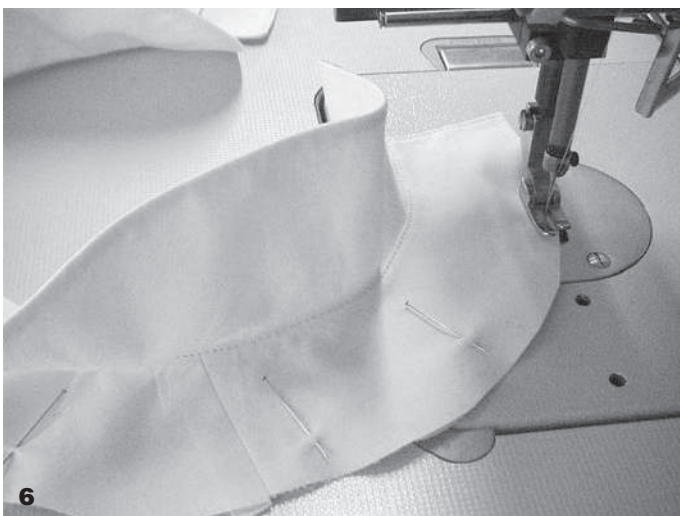
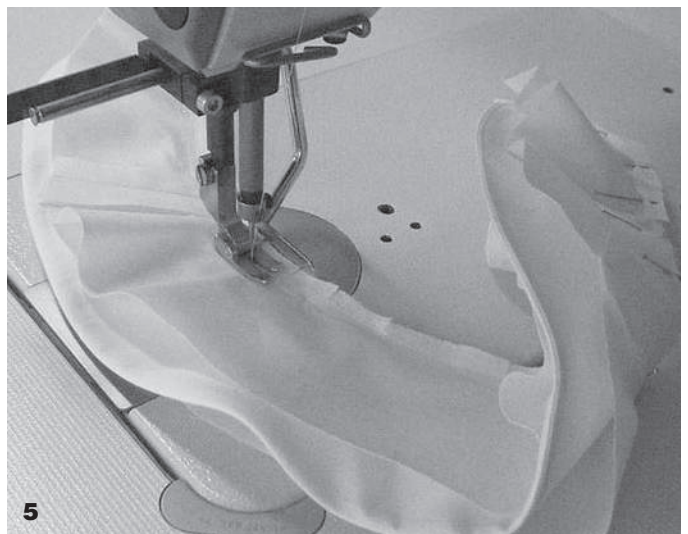
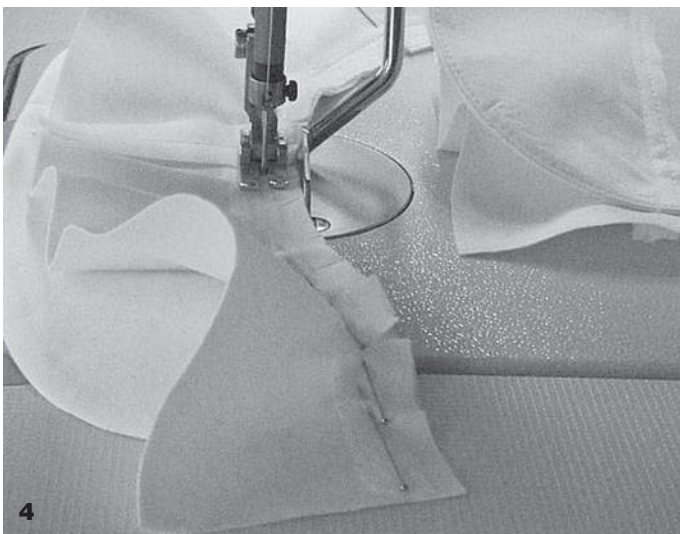
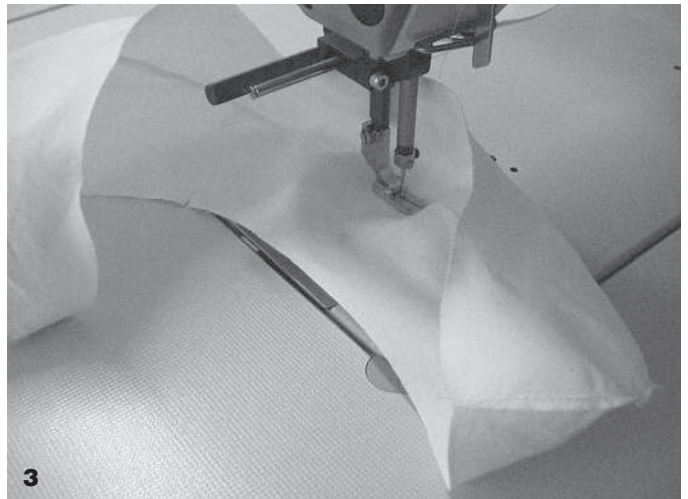
Сложив лицевыми сторонами внутрь и совместив срезы, обтачать срезы отлета и концов воротника (ширина шва 1 см) с посадкой верхнего воротника в концах (илл. 2). Подрезать припуски шва обтачивания до



Чертеж

Начертить нижний воротник (ширина отлета воротника – 6 см).

Начертить верхний воротник, увеличивая нижний по срезам отлета и кон-



0,4–0,5 см и настроить шов в край по нижнему воротнику (илл. 3).

Воротник вывернуть на лицевую сторону, выправить швы, приутюжить, выправляя кант из верхнего воротника.

Перегнуть воротник по линии перегиба стойки верхним воротником вверх и зафиксировать в таком положении, проложив сквозную строчку на расстоянии 0,8 см от срезов воротника.

Соединить один слой манишки с воротником, прокладывая строчку на расстоянии 0,8 см от срезов (илл. 4).

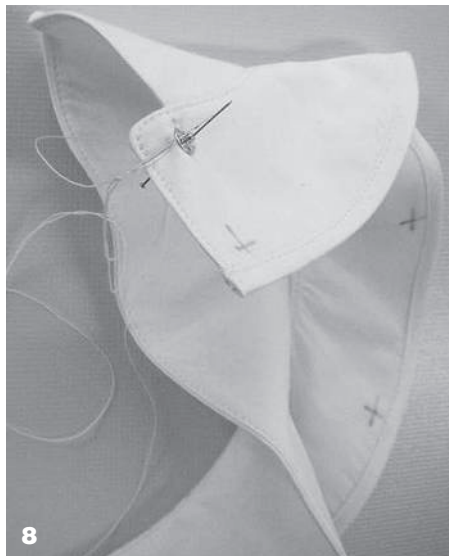
Второй слой манишки наложить поверх первого слоя, совмещая лицевые стороны деталей и одноименные срезы (воротник расположен между слоями манишки); сколоть. Одной строчкой обтачать срезы застежки и уступы манишки и втачать воротник (ширина шва 1 см) – илл. 5.

Подрезать припуски шва и настроить в край шов втачивания воротника в горловину манишки и обтаченные края манишки.

Расправить манишку и сколоть ее по срезам. Проложить машинную строчку на расстоянии примерно 0,3 см от срезов, скрепляя их (илл. 6).

Окантовать полосой материала внешние срезы манишки, подгибая припуски по краям внутрь (илл. 7).

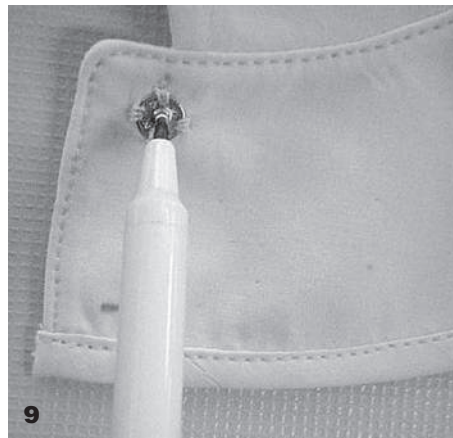
www.mou



8 С лицевой стороны внутреннего края застежки пришить части кнопок с выступом (илл. 8).

Выступы кнопок покрасить исчезающим маркером или мелом (илл. 9).

Наложить внешний край застежки на внутренний край застежки, совмещая средние линии, и прижать окрашенные кнопки так, чтобы получить отпечат-



ки. По полученной разметке пришить части кнопок с углублением с изнаночной стороны внешнего края застежки (илл. 10).

Пришить остальные кнопки с интервалом 6–8 см к манишке (пришиваются части кнопок с выступами) и к изделию (пришиваются части кнопок с углублением) — илл. 11.

ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ



Чертеж

Начертить нижний воротник, ширина отлета которого по средней линии 5 см.

Начертить верхний воротник, увеличивая нижний по срезам отлета и концов на ширину канта обтачного шва (ок. 0,2 см).

Начертить отрезную стойку воротника шириной 4 см.

Части манишки начертить, используя чертеж базовой основы изделия.

Выполнить макет воротника с манишкой из бумаги и адаптировать к готовому изделию (илл. 1).

Подготовить шаблон стойки воротника из плотной бумаги (по нему будет заутюживаться нижний срез стойки).

Выкраивание

Части переда манишки выкроить двойными, со сгибом по краям застежки. Заднюю часть манишки тоже выкроить двойной.

Верхний и нижний воротники, внешнюю и внутреннюю стойки выкроить со сгибом по средним линиям.

Припуски швов по всем срезам всех деталей составляют 1 см (илл. 2).

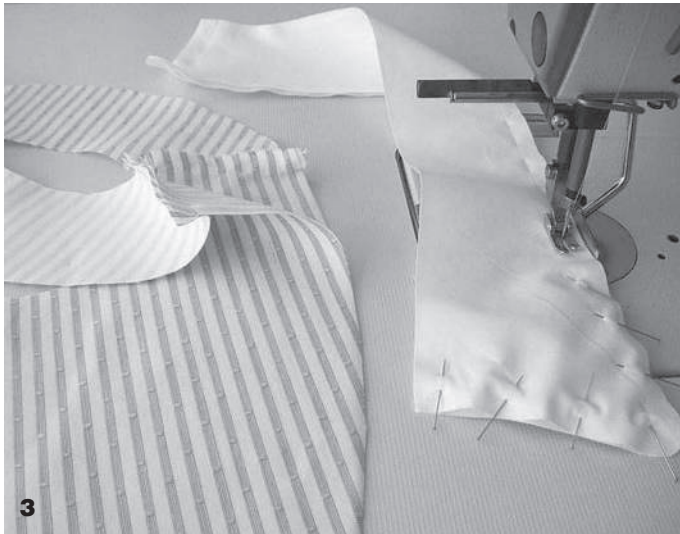
Дублирование

Продублировать один слой каждой части переда манишки, перекрывая линии краев бортов на 1 см. Продублировать один слой задней части манишки.

Продублировать верхний и/или нижний воротники.

Продублировать внешнюю и внутреннюю стойки воротника.





Обработка

Заутюжить изнаночными сторонами внутрь части переда манишки по линиям краев застежки.

Выполнить плечевые швы внешнего и внутреннего слоев манишки, швы разутюжить.

Сложив лицевыми сторонами внутрь и совместив срезы, обтачать срезы отлета и концов воротника (ширина шва 1 см) с посадкой верхнего воротника в концах (илл. 3).

Подрезать припуски шва обтачивания до 0,3–0,4 см.

Наложить внешний слой манишки на внутренний лицевыми сторонами наружу, расправить, совместить внешние срезы и поставить на них контрольные надсечки (глубиной 0,5 см) через каждые 7 см (илл. 4).

Воротник вывернуть на лицевую сторону, выправить швы, приутюжить, выправляя кант из верхнего воротника.

Проложить отделочную строчку по краям отлета и концов воротника. Для того, чтобы было легче проложить отделочную строчку в концах воротника, следует подложить сзади

под лапку кусок материала, сложенный так, чтобы получить толщину, соответствующую толщине шва обтачивания воротника (Внимание! Этот кусок ткани не должен попасть под строчку!) – илл. 5.

Перегнуть воротник по линии перегиба стойки верхним воротником вверх и зафиксировать в таком положении, проложив сквозную строчку на расстоянии 0,8 см от срезов воротника.

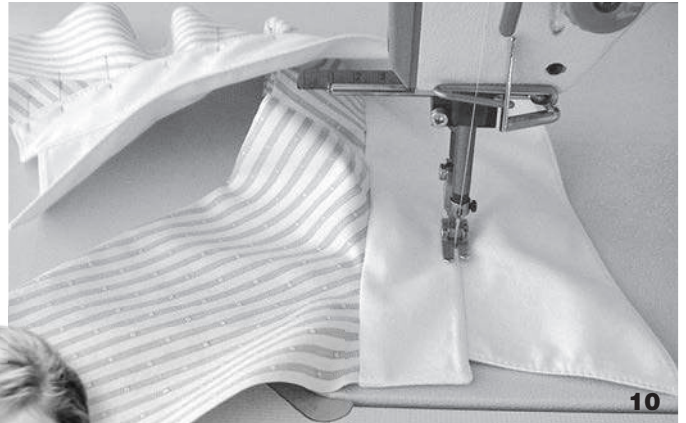
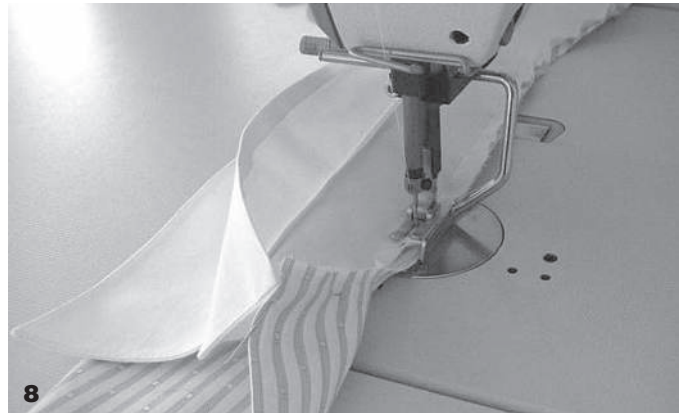
Сложить внешний и внутренний слой манишки лицевыми сторонами внутрь, совместить срезы и контрольные надсечки, сколоть. Обтачать внутренние срезы манишки швом шириной 1 см. Подрезать припуски шва до ширины 0,3–0,4 см (илл. 5).

Вывернуть манишку, выправить шов обтачивания, приутюжить (илл. 6).

Заутюжить на изнаночную сторону внешней стойки воротника припуск по нижнему срезу (1 см), используя шаблон. Заутюжить на изнаночную сторону внутренней стойки воротника припуск по нижнему срезу (0,8–0,9 см), используя шаблон (илл. 6).



Philosophy by Alberta Ferretti



На лицевую сторону внешней стойки наложить воротник нижним воротником вниз, совмещая средние линии, и соединить детали швом шириной 0,8 см. Поверх воротника наложить внутреннюю стойку воротника лицевой стороной вниз, совместить срезы, средние линии и сколоть детали. Обтачать срезы стойки (при обтачивании отогнуть заутюженные припуски по нижним срезам стоек), притачивая воротник (илл. 7). Подрезать припуски шва. Вывернуть, располагая стойки изнаночными сторонами внутрь, расправить шов, приутюжить.

Совместить срезы горловины манишки и скрепить их машинной строчкой, про-

кладывая ее вдоль срезов на расстоянии 0,5 см от них.


Втачать внешнюю стойку в горловину манишки, прокладывая строчку по линии сгиба (получила эту линию при заутюживании припуска по нижнему срезу стойки) — илл. 8.

Подрезать припуски шва втачивания стойки на разной ширине для уменьшения толщины шва и заутюжить шов на стойку.

Ранее заутюженный нижний край внутренней стойки наложить поверх шва втачивания и приколоть, перекрывая строчку втачивания на 0,1–0,2 см (илл. 9).

Проложить строчку в край по краям стойки, застрачивая нижний край внутренней стойки воротника (илл. 10).

Отступив 1 см от шва втачивания стойки воротника в горловину манишки, наметить верхнюю петлю застежки манишки; остальные петли застежки манишки наметить через каждые 6–8 см. На стойке воротника наметить две петли. Обметать петли. На другой стороне застежки манишки и стойке воротника пришить пуговицы в соответствии с положением петель.

Для пристегивания манишки к изделию обметать по ее внутреннему краю петли с интервалом 6–8 см. В соответствии с положением петель с изнаночной стороны изделия пришить пуговицы (илл. 11). 



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПРЯМЫХ УЗКИХ ЖЕНСКИХ БРЮК

Система построения чертежа

Для простоты восприятия и наглядности мы обозначили все горизонтальные линии базисной сетки чертежа буквами а, b, с и т.д.

Передняя часть брюк (илл. 1)

Начертить вертикаль, которая будет являться линией переднего сгиба брюк, совпадающей с линией направления нити основы передней части брюк.

1 Начертить 6 горизонтальных линий базисной сетки чертежа от линии талии (а) до линии низа (f) со следующими интервалами:

- a.** линия талии;
- b.** (a–b) = 11 см – линия бедер;
- c.** (a–c) = 18,5 см – линия высоты сидения передней части брюк;
- d.** (a–d) = 26,5 см – линия бедра (на 8 см ниже линии высоты сидения);
- e.** (a–e) = 51,5 см – линия колена;
- f.** (a–f) = 107,5 см – линия низа.

2 От линии переднего сгиба брюк отложить вправо и влево следующие значения:

- a.** по линии талии 8,75 см к средней линии передней части брюк и 12,5 см к боковой линии;
- b.** по линии бедер 10,25 см к средней линии передней части брюк и 13,5 см к боковой линии;
- c.** по линии высоты сидения по 13 см в обе стороны;
- d.** по линии бедра по 12 см в обе стороны;
- e.** по линии колена по 10 см в обе стороны;
- f.** по линии низа по 10 см в обе стороны.

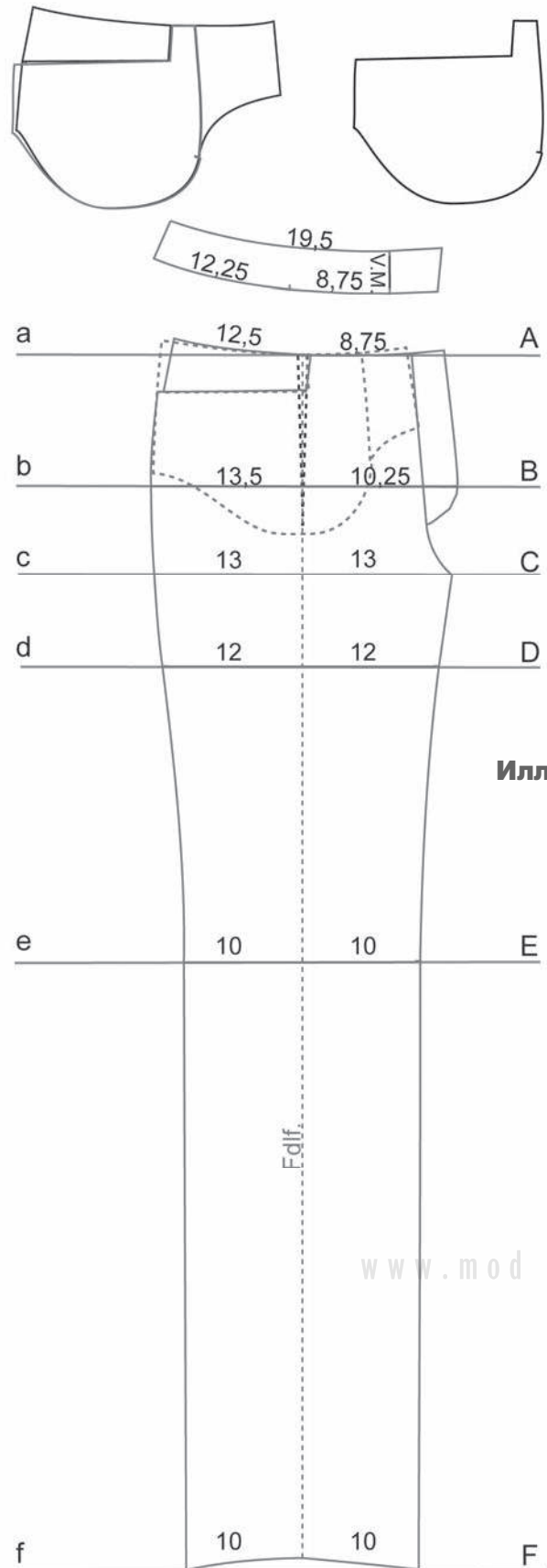
3 Для построения верхней линии передней части брюк отложить вверх от линии талии в области боковой линии 1–1,25 см. В области средней линии передней части брюк поднять линию талии на 0,2 см и провести влево перпендикуляр длиной 2 см к средней линии передней части брюк. Начертить верхнюю линию передней части брюк, соединяя две последние точки, как показано на чертеже.

4 От крайней правой точки на верхней линии начертить среднюю линию передней части брюк прямой линией через отмеченную точку на линии бедер, закругляя линию к линии высоты сидения.

5 Шаговую линию начертить плавной линией от крайней правой точки на линии высоты сидения, через точку на линии бедра к точке на линии колена. От линии колена до линии низа шаговую линию начертить прямой линией.

6 Начертить боковую линию, как показано на чертеже.

7 Линию низа по линии переднего сгиба брюк поднять на 1 см и оформить слегка закругленной линией.



Конструирование передней части брюк

34 **техника кроя****Задняя часть брюк (илл. 2, 3)**

Задняя часть брюк конструируется на основе передней части брюк. Указанные значения отложить вверх от базисной линии талии для построения верхней линии задней части брюк. По горизонтальным линиям отложить указанные значения от внешних контуров передней части брюк для получения внешних контуров задней части брюк. Для построения средней линии задней части брюк указанные значения нужно откладывать от средней линии передней части брюк внутрь и вниз.

Угол наклона средней линии задней части брюк зависит от модели брюк (узкие, классические, широкие), от выбранной степени удобства брюк (в положении стоя или сидя), от свойств используемого материала (эластичность, плотность и т.п.). При серийном изготовлении изделий одежды целью является не посадка на индивидуальную фигуру клиентки, а оптимальная посадка для максимального числа фигур одного размера.

Чем больше угол наклона средней линии задней части брюк, тем она длиннее.

При проектировании брюк на фигуры с выпуклыми ягодицами это следует указывать на товарных ярлыках, клиенты будут вам благодарны!

Внимание! Если брюки, выполненные на фигуры с выпуклыми ягодицами, не будут специально отмечены, они не подойдут для клиенток с типовыми фигурами, так как на брюках в подъягодичной области будут образовываться складки.

Построение боковой линии задней части брюк

1 Отложить от боковой линии передней части брюк влево:

- a.** 4 см по линии талии;
- b.** 3,75 см по линии бедер;
- c.** 2,8 см по линии высоты сидения;
- d.** 2,5 см по линии бедра;
- e.** 2 см по линии колена;
- f.** 2 см по линии низа.

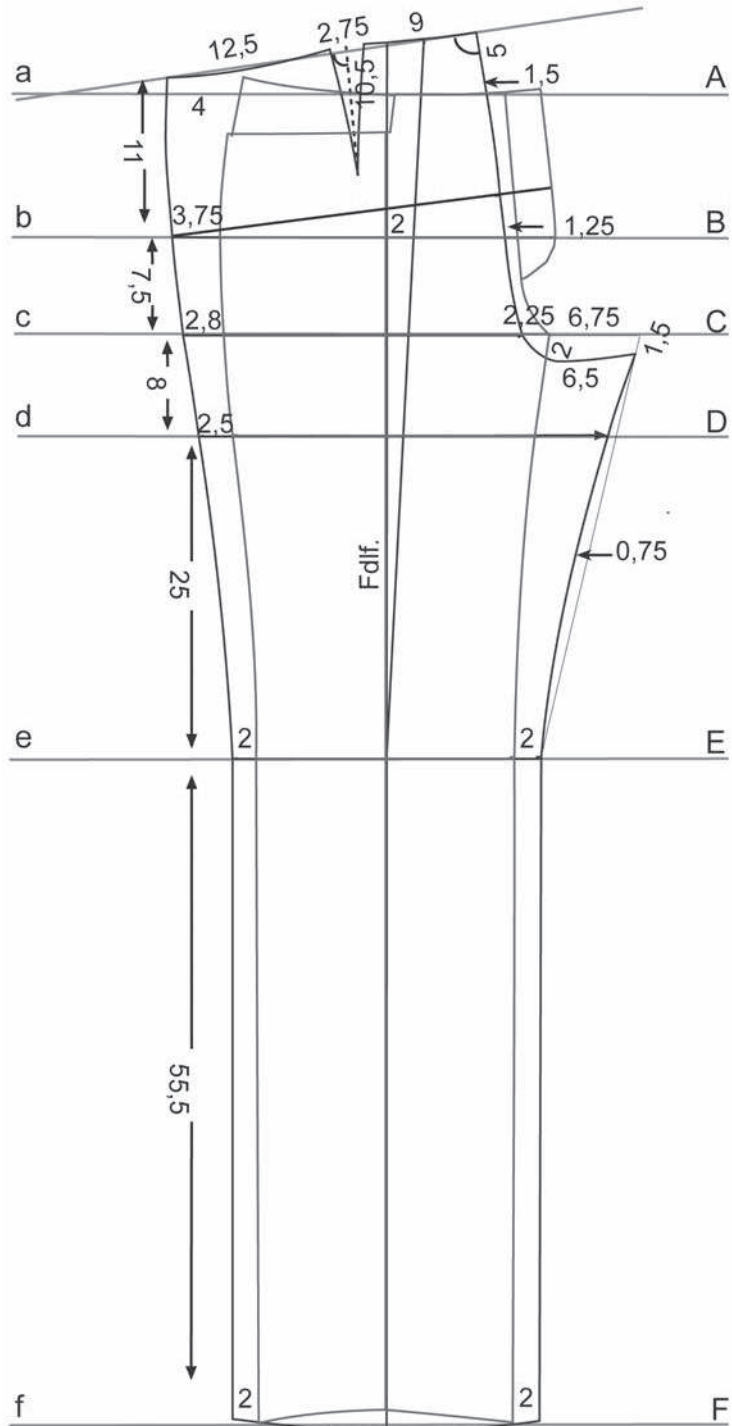
Начертить боковую линию задней части брюк, соединяя полученные точки от линии талии до линии низа в соответствии с чертежом.

Верхнюю линию задней части брюк по боковой линии поднять на 1–1,25 см относительно горизонтальной линии талии.

Построение средней линии задней части брюк

2 Отложить по горизонтальным линиям от средней линии передней части брюк влево (по направлению к переднему сгибу брюк) следующие значения:

A – от точки пересечения линии талии и средней линии передней части брюк 1,5 см;



Илл. 2

Конструирование задней части брюк на основе передней части

B – от точки пересечения линии бедер и средней линии передней части брюк 1,25 см.

Эти точки на уровне линии талии и линии бедер соединить и продлить полученную линию на 5 см вверх. Таким образом, определен угол наклона средней линии задней части брюк.

C – от точки пересечения линии высоты сидения и шаговой линии передней части брюк отложить 2 см вниз и 2,25 см влево.

От верхней точки на средней линии задней части брюк под прямым углом к ней начертить влево линию до пересечения

с базисной линией талии. Оформить верхнюю линию задней части брюк до верхней точки на ее боковой линии, как показано на чертеже.

Начертить вытачку от верхней линии задней части брюк. Для этого отложить от средней линии задней части брюк по верхней линии 9 см, от этой точки отложить величину раствора вытачки 2,75 см, отсюда отложить влево 12,5 см. Начертить вытачку длиной 10,5 см, располагая ее линию середины под прямым углом к верхней линии.

СОВЕТЫ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ЧЕРТЕЖА БРЮК

В процессе конструирования брюк для достижения оптимального соотношения между передней и задней частями брюк необходимо учесть некоторые аспекты.

Задняя часть брюк конструируется на основе передней части брюк. Чтобы получить достаточную длину средней линии задней части брюк, величина, откладываемая вниз от верхней точки шаговой линии передней части брюк, должна составлять минимум 2 см (см. илл. 2), а не 0,75 см! В результате этой операции оптически уменьшается высота сидения передней части брюк на 1,25 см и дополнительно удлиняется средняя линия задней части брюк, что приводит к оптимизации соотношения высоты сидения передней и задней частей брюк. От базисной линии талии среднюю линию задней части брюк следует продлить на 5 см вверх и под прямым углом к ней оформить верхнюю линию задней части брюк до ее боковой линии.

Построение шаговой линии задней части брюк

3 Отложить по горизонтальным линиям от шаговой линии передней части брюк вправо следующие значения (илл. 2):

- 2 см по линии колена (E);
- 2 см по линии низа (F).

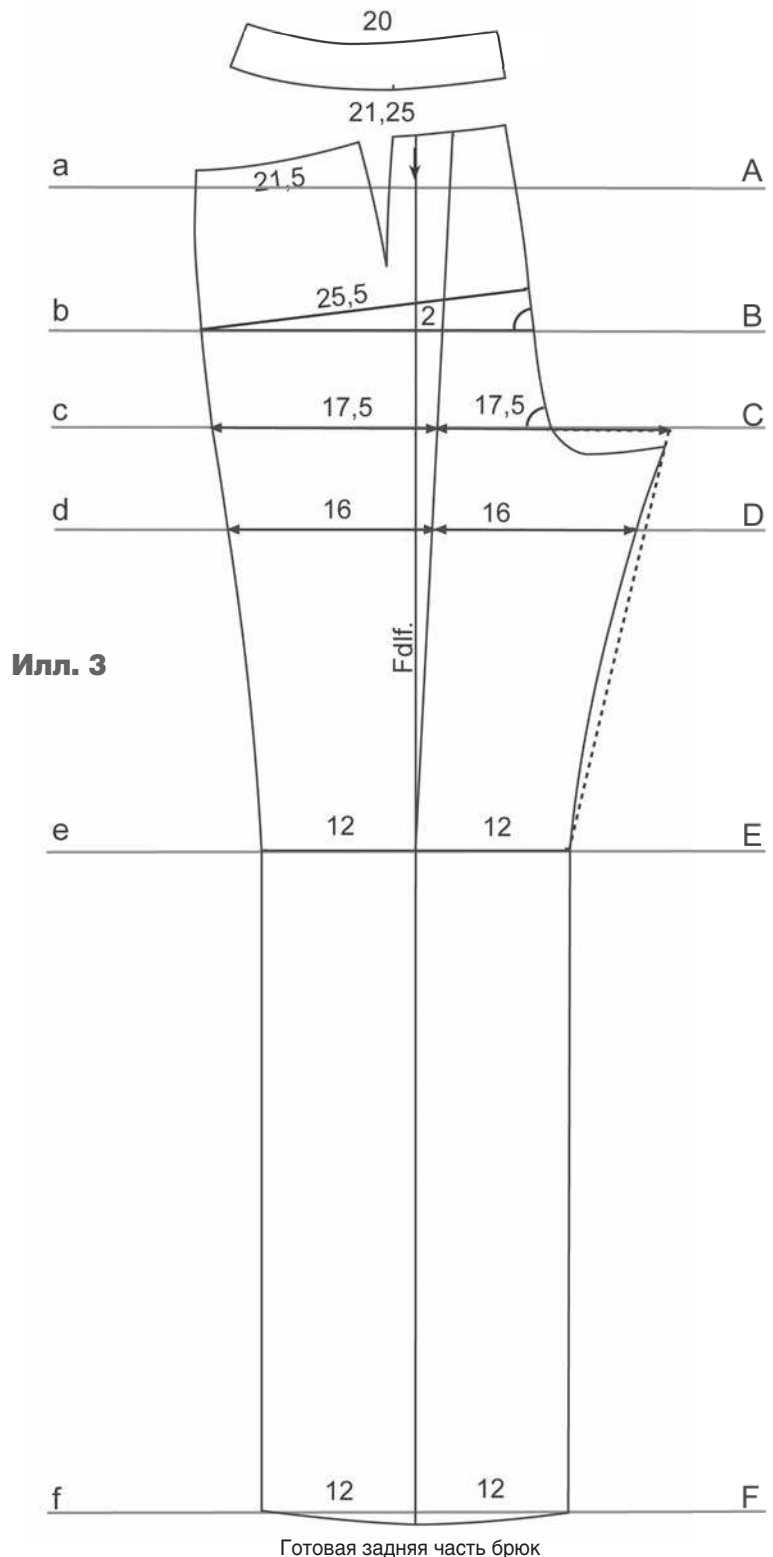
Начертить шаговую линию от линии колена до линии низа.

По линии высоты сидения (C) от конечной точки шаговой линии передней части брюк отложить наружу 6,75 см и из этой точки провести прямую вспомогательную линию к крайней точке на линии колена. От середины этой линии отложить внутрь 0,75 см.

От линии высоты сидения по вспомогательной линии к линии колена отложить 1,5 см вниз для определения местоположения верхней точки на шаговой линии задней части брюк. От этой точки начертить нижний участок средней линии задней части брюк.

От верхней точки шаговой линии задней части брюк оформить ее верхний участок плавной линией (илл. 2).

От линии низа отложить вниз по линии заднего сгиба брюк 1 см и начертить линию низа в соответствии с чертежом.



Илл. 3

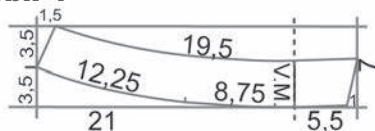
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ЧЕРТЕЖА БАЗОВОЙ ОСНОВЫ БРЮК

Часто при построении базовой основы брюк выполняется незначительное углубление задней части брюк в области нижнего участка средней линии. В этом причина нарушения равновесия между передней и задней частями брюк. В результате возникает следующий дефект: брюки «врезаются» между ягодицами, так как средняя линия задней части брюк на этом участке слишком коротка в соотношении со средней линией передней части брюк. Равновесие между длиной средней линии передней и задней частей брюк не достигнуто.

Представленный способ построения чертежа базовой основы брюк позволит избежать:

- избытка поперечных заломов под ягодицами;
- неудобства брюк при ходьбе и чрезмерного облегания бедер спереди;
- стягивания пояса вниз и заламывания его в положении сидя;
- провисания в области нижнего участка среднего шва на передней части брюк в положении сидя из-за избыточной длины.

Илл. 4

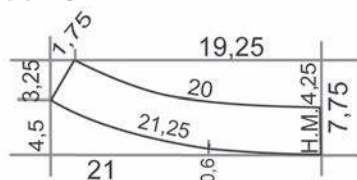


ПРИЧИНА ДЕФЕКТА ПОСАДКИ БРЮК

Расстояние между вершиной шаговой линии передней части брюк и средней линией задней части брюк (на этом уровне) должно составлять не менее 2 см, а не 0,75 см! Если не выполнить соответствующего углубления задней части брюк, то вершина шаговой линии передней части брюк будет тянуть вершину шаговой линии задней части брюк вверх. Что приведет к тому, что брюки начнут «врезаться» между ягодицами и образуется залом от шагового шва, в области колена, к среднему шву.

Женские брюки отличаются сильным углублением задней части брюк в области нижнего участка средней линии. Это следует учитывать при конструировании брюк.

Илл. 5



Построение фигурного пояса

Фигурный пояс для брюк конструируется на основе прямоугольника.

Передняя часть фигурного пояса брюк (илл. 4)

1 Прямоугольник для построения передней части фигурного пояса брюк имеет следующие размеры: 26,5 см × 7 см. Начертить линии прямоугольника.

2 Отложить от правого нижнего угла прямоугольника вверх 3,5 см – ширину пояса – и влево 5,5 см для переходного пояса. От полученной точки начертить вертикаль – это средняя передняя линия пояса.

3 По нижней линии прямоугольника, от средней передней линии пояса отложить влево 8,75 см и от этой точки отложить 0,5 см вверх. Для построения боковой линии пояса отметить точку на левой вертикальной стороне прямоугольника на 3,5 см выше его нижней линии. Из этой точки через точку, поднятую на 0,5 см, начертить к средней передней линии плавную линию нижнего среза пояса в соответствии с чертежом.

4 По верхней линии прямоугольника, от левой вертикальной стороны, отложить 1,5 см вправо – получена верхняя точка боковой линии пояса. Начертить линию верхнего среза передней части пояса параллельно линии нижнего среза на расстоянии 3,5 см (ширина пояса) от нее. Передний срез переходного пояса скосить книзу на 1 см.

Задняя часть фигурного пояса брюк (илл. 5)


1 Прямоугольник для построения задней части фигурного пояса брюк имеет следующие размеры: длина 21 см, высота 7,75 см.

2 По средней задней линии пояса отложить от правого нижнего угла прямоугольника 3,5 см (ширина пояса).

3 По нижней линии прямоугольника, от средней задней линии пояса, отложить 8,75 см влево и от этой точки отложить 0,6 см вверх.

4 Для построения боковой линии пояса отметить точку на левой вертикальной стороне прямоугольника на 4,5 см выше нижней линии прямоугольника. Из этой точки через точку, поднятую на 0,6 см, начертить до средней задней линии плавную линию нижнего среза пояса в соответствии с чертежом.

5 По верхней линии прямоугольника от его левой вертикальной стороны отложить 1,75 см вправо, это верхняя точка боковой линии пояса шириной 3,5 см.

6 Начертить линию верхнего среза задней части пояса параллельно линии нижнего среза пояса на расстоянии 3,5 см (ширина пояса) от нее. 

Согласование параметров фигурного пояса с параметрами передней и задней частей брюк

Передняя часть пояса

Длина верхней линии передней части брюк	21,25 см
Длина линии нижнего среза передней части пояса	21,00 см

Задняя часть пояса

Длина верхней линии задней части брюк	21,50 см
Длина линии нижнего среза задней части пояса	21,25 см

Параметры участков готовых брюк, выполненных из эластичных материалов:

Длина линии верхнего среза половины пояса	39,50 см
Длина линии нижнего среза половины пояса	42,25 см
Ширина брюк по линии бедер	98,50 см
Ширина брюк по линии бедра	56,00 см
Ширина брюк по линии колена	44,00 см
Ширина брюк по линии низа	44,00 см

Для определения угла наклона линии плеча спинки отложить вниз по линии ширины спинки от линии основания шеи 2 см. Начертить линию плеча спинки и продлить ее наружу. Отложить от вершины горловины по полученной линии значение размерного признака **Ширина плечевого ската**.

Измерить длину отрезка по линии ширины спинки от линии груди до линии плеча и отложить полученное значение по линии перед проймой от линии груди вверх.

От линии талии вверх по линии вытачек отложить значение $Dтп II + Rдв 3,4$ см (раствор дополнительной вытачки), из полученной точки отложить вниз значение $Bг II + Rдв 3,4$ см. Увеличение длины переда на величину $Rдв$ необходимо для лучшего облегания груди корсажем. От верхней полученной точки начертить горизонталь к средней линии переда (крайняя левая вертикаль).

Начертить вправо от верхней точки на линии вытачек дугу с центром в точке центра груди. От точки пересечения линии груди и линии перед проймой начертить еще одну дугу вправо и отложить по ней от линии перед проймой $1/10$ от $1/2Oг + 1-2$ см. От полученной точки отложить по прямой до пересечения с первой дугой значение, равное длине линии плеча спинки (= первоначальная линия плеча переда).

Начертить линии проймы переда и спинки в соответствии с чертежом (илл. 1 на стр. 37).

Начертить линию горловины переда, как показано на чертеже.

Измерить отрезок на верхней горизонтальной линии переда от вершины горловины переда до линии вытачек и перенести полученное значение на первоначальную линию плеча переда. От полученной точки начертить правую боковую линию нагрудной вытачки и перенести ее длину на левую боковую линию нагрудной вытачки.

От линии перед проймой по линии талии отложить влево значение, равное $1/4Oт ./. 0,5$ см. Из полученной точки по линии талии отложить вправо $1/2Oт + 0-1$ см. Полученный на спинке излишек по линии талии удаляется у боковых линий изделия и убирается в вытачку по талии на спинке. Начертить на спинке линию середины вытачки по талии и отложить по половине полученного раствора вытачки в обе стороны от линии середины по линии талии. Начертить нижний участок вытачки по талии на спинке длиной 14-16 см.

Излишек по линии талии на перед измерить и начертить нижний участок вытачки по талии на перед с полученным раствором.

По линии бедер отложить от средней линии переда вправо $1/2Oб + 0-1$ см. Полученный на спинке недостаток по линии бедер компенсировать у боковых линий

переда и спинки. Начертить боковые линии, как показано на чертеже (илл. 1 на стр. 37).

Для определения положения линии под грудью надо отложить от уровня точки центра груди вниз по средней линии переда $1/2Шг ./. 1/4Oг$. Начертить через полученную точку горизонтальную линию под грудью.

По линии под грудью от боковой линии переда влево отложить $1/4Oпг ./. 0,5$ см — полученный излишек определяет величину раствора вытачки под грудью. На перед по линии под грудью отложить от линии вытачек по половине полученного раствора вытачки в обе стороны и начертить верхний участок вытачки к точке центра груди, как показано на чертеже.

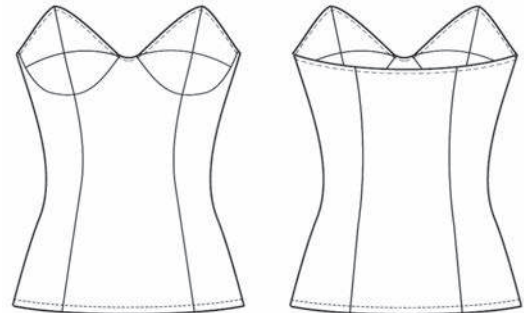
На спинке по линии под грудью, от боковой линии отложить $1/4Oпг + 0,5$ см — полученный излишек определяет величину раствора вытачки на спинке на уровне линии под грудью. На спинке по линии под грудью отложить от линии середины вытачки по половине полученного раствора в обе стороны и начертить верхний участок вытачки до линии груди, как показано на чертеже.

Начертить горизонталь от точки центра груди к средней линии переда и от нее в обе стороны отложить по половине раствора дополнительной вытачки. Начертить дополнительную вытачку от полученных точек к точке центра груди.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

Основные размерные признаки		1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	168,0 см	84,0	42,0
Bu/Oг	Обхват груди	92,0 см	46,0	23,0
Tu/Oт	Обхват талии	76,0 см	38,0	19,0
Hu/Oб	Обхват бедер	100,0 см	50,0	
Ubu/Oпг	Обхват под грудью	75,0 см		
Вспомогательные размерные признаки + прибавки				
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	20,0 см		
RI/Дтс	Длина спины до талии	41,8 см		
Ht/Вб	Высота бедер	62,6 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,8 см		
Bt II/Br II	Высота груди II + Рдв без учета Шш.з	28,9 см	+ 3,4 см	= 32,3 см
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II + Рдв без учета Шш.з	45,9 см	+ 3,4 см	= 49,3 см
Mlg/Рдв	Раствор дополнительной вытачки	3,4 см	(Oг ./. Oпг): 5	
Rb/Шс	Ширина спины	17,0 см	./. 0,5 см	= 16,5 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	10,0 см	./. 0,5 см	= 9,5 см
Bb/Шг	Ширина груди	19,0 см	+ 1,0 см	= 20,0 см
1/2 Bu/Oг		46,0 см	+ 0,0 см	= 46,0 см

КОРСЕТ С ЧАШКАМИ



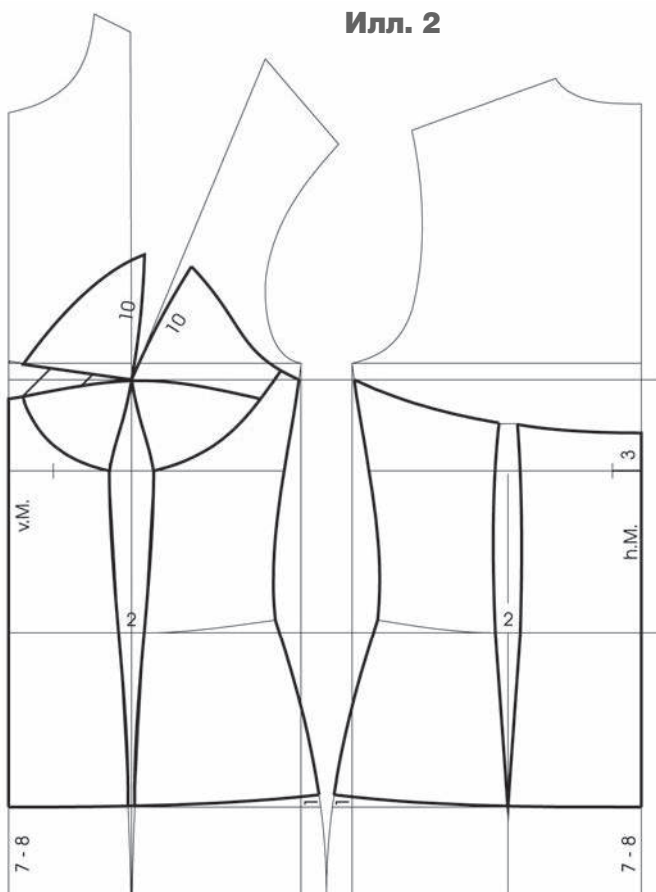
Перед и спинка

2 Основой для построения чертежа служит чертеж базовой основы корсета. Вытачки по талии на перед и спинке оформить как рельефы. Для определения высоты верхних частей чашки отложить от центра груди 10 см вверх (илл. 2).

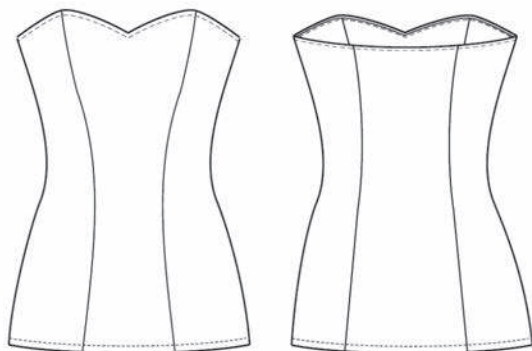
УВЕЛИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ДТП

В изделиях, плотно прилегающих к телу (корсеты, корсажи, боди и т.п.), необходимо увеличивать значение Дтп II для того, чтобы длины переда хватило на облегание выпуклости груди. Увеличенное значение Дтп II можно также получить непосредственно при измерении фигуры, обгибая сантиметровой лентой грудную железу.

Илл. 2




КОРСЕТ С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ РЕЛЬЕФАМИ НА ПЕРЕДЕ И СПИНКЕ



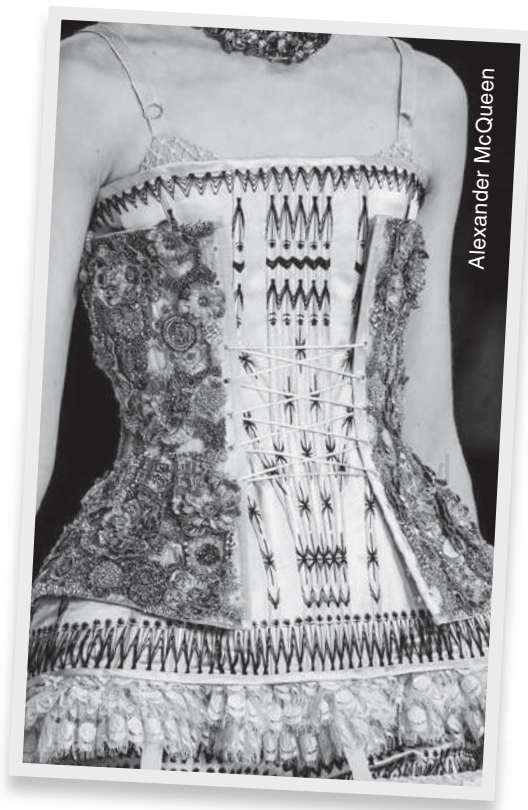
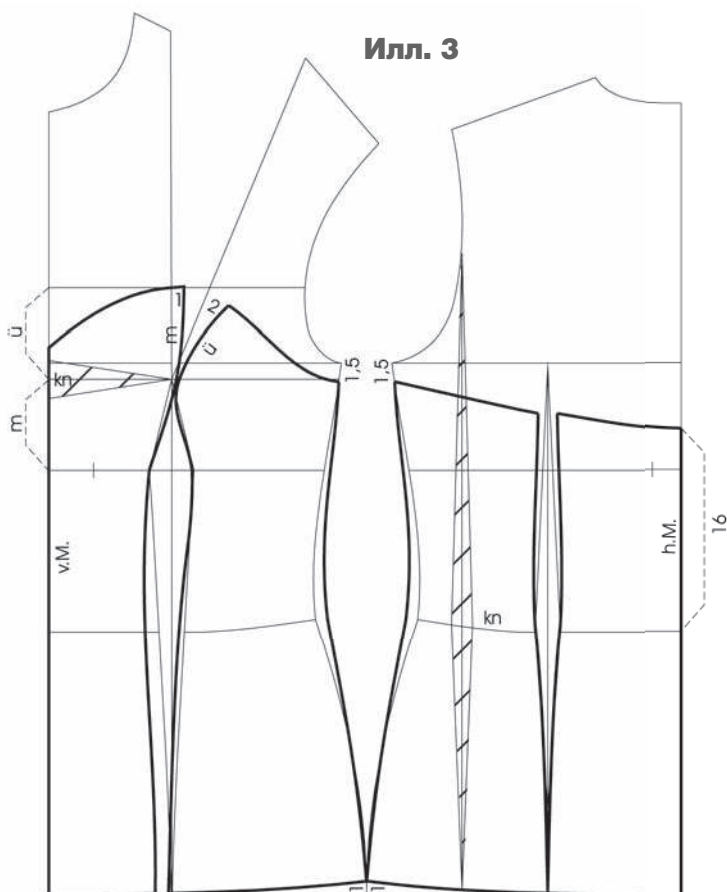
Перед и спинка

3 Для построения этой модельной конструкции используется чертеж базовой основы корсета. Перед и спинку по боковым линиям расширить в области линии талии относительно базовых линий на 1 см соответственно и оформить новые боковые линии.

На спинке начертить дополнительный раствор для приталивания величиной 2 см (величина расширения по боковым линиям).

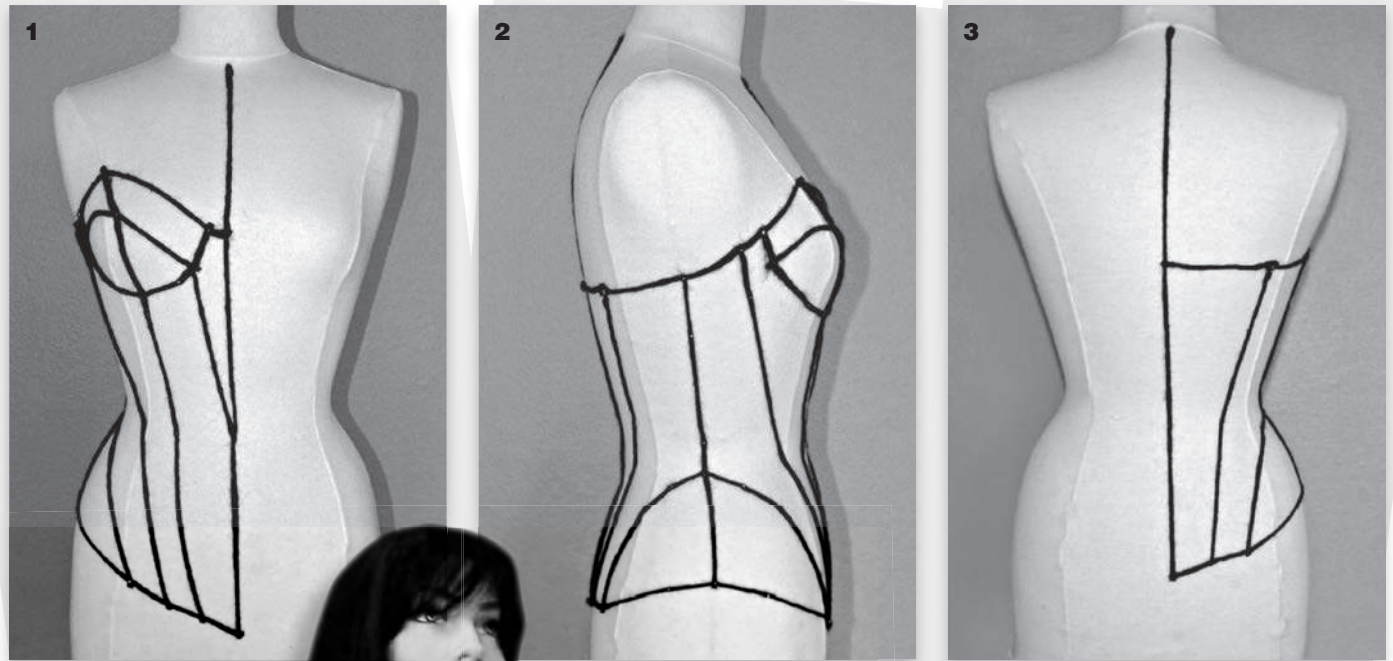
Раствор нагрудной вытачки увеличить на 1 см для лучшего прилегания верхнего края переда корсета к телу. Начертить рельефы на перед и спинке, как показано на чертеже (илл. 3). 

Илл. 3



КОРСЕТ ДЛЯ ВЕЧЕРНЕГО НАРЯДА

Дизайнер Анастасия Венцель представляет конструирование модели корсета из своей коллекции Moonlight.



Описание модели

Это формирующий фигуру корсет с отрезными чашками и рельефами. Металлическая застежка бюск* располагается на средней линии переда, а шнуровка – вдоль средней линии спинки. Чашки состоят из двух частей, на нижних частях чашек выполнены по три декоративные складки. В области боковых линий ниже линии талии корсет не прилегает к бедрам, чтобы изделие можно было надевать на широкую юбку.

Подготовка

Поскольку модель симметрична, наколку корсета осуществляется с одной, правой, стороны манекена. Модельные линии изделия отмечаются на манекене сваленной пряжей, которая прикалывается булавками (илл. 1–3).

Для наковки используется специальная бумага для лекал.

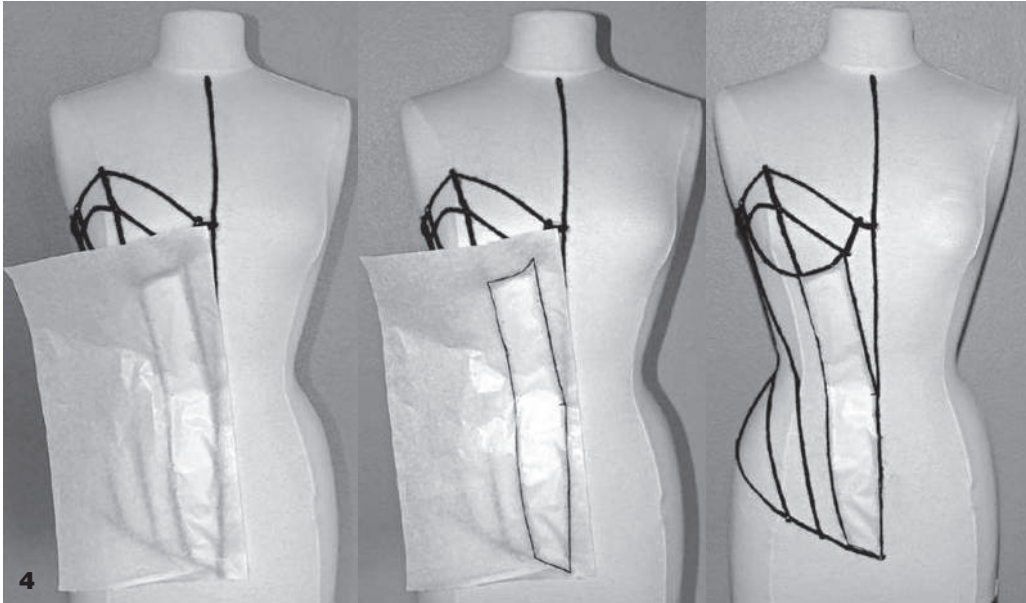
* *Бюск* (фр. *busc*) – специальный вид корсетной застежки. Это металлическая планка, на которую крепятся крючки и петли. Бюск располагается внутри корсета, снаружи видны только петли/крючки. Такая застежка придает форму и жесткость корсету.

Перед корсета

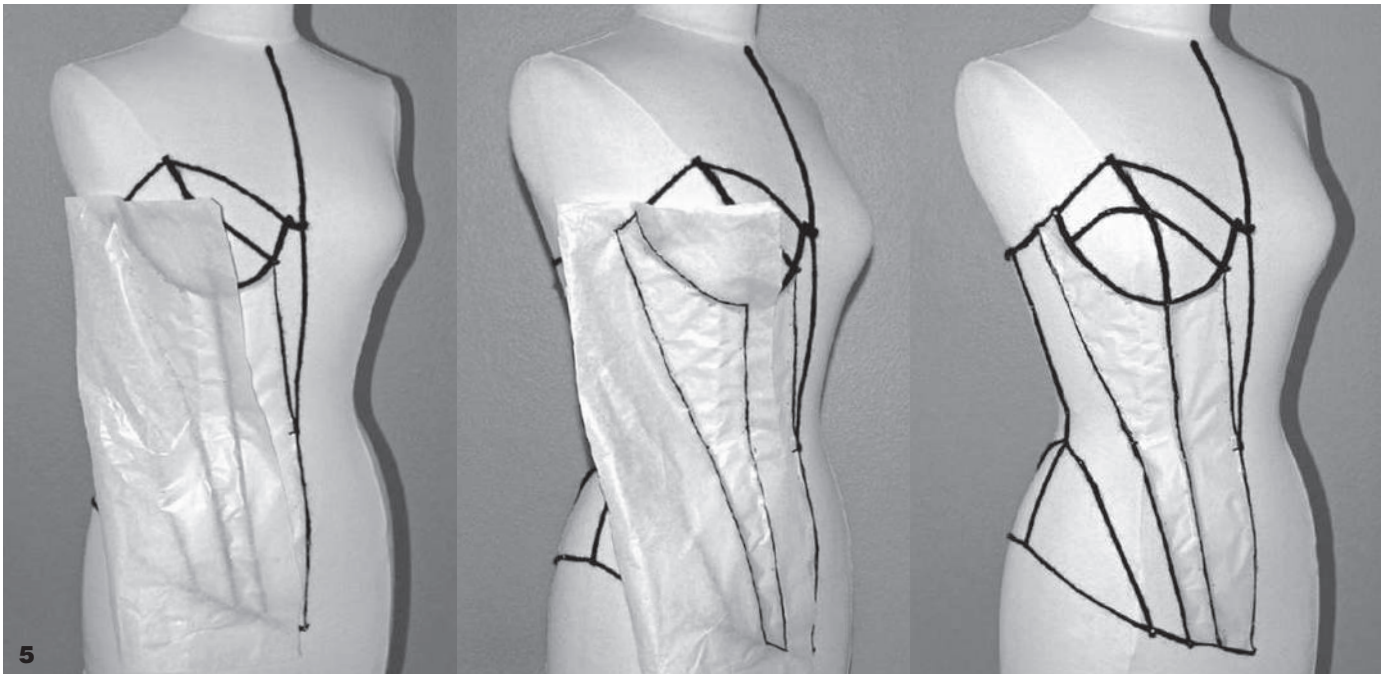
1 Лист бумаги подходящего размера приколоть на манекен в соответствии с модельными линиями центральной части переда корсета. Перенести линии маркером на бумагу. Излишки бумаги подрезать (илл. 4).

Аналогично наколоть первую боковую часть переда корсета (илл. 5).

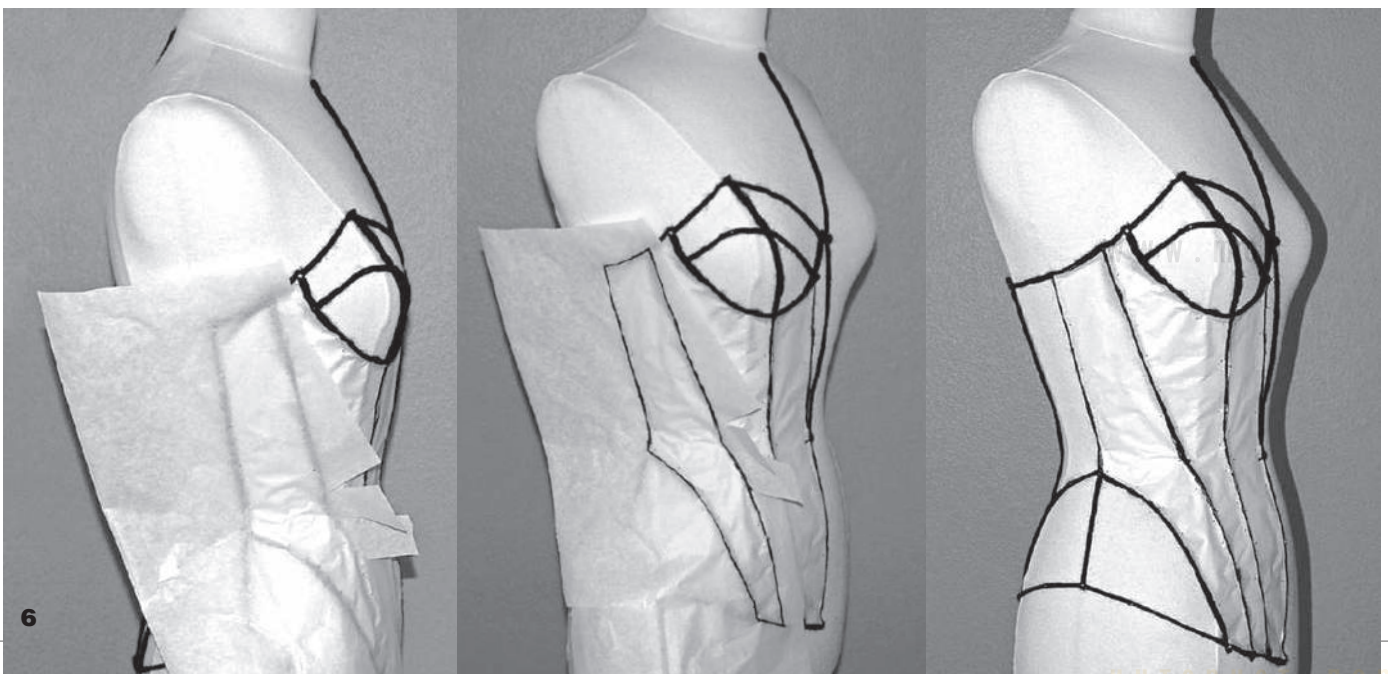
Вторую, более сложную по форме боковую часть переда корсета следует выполнить с максимальной точностью и аккуратностью, здесь важно наколоть бумагу по возможности более гладко (без заломов), поскольку необходимо максимально точно передать форму фигуры (илл. 6).



4



5

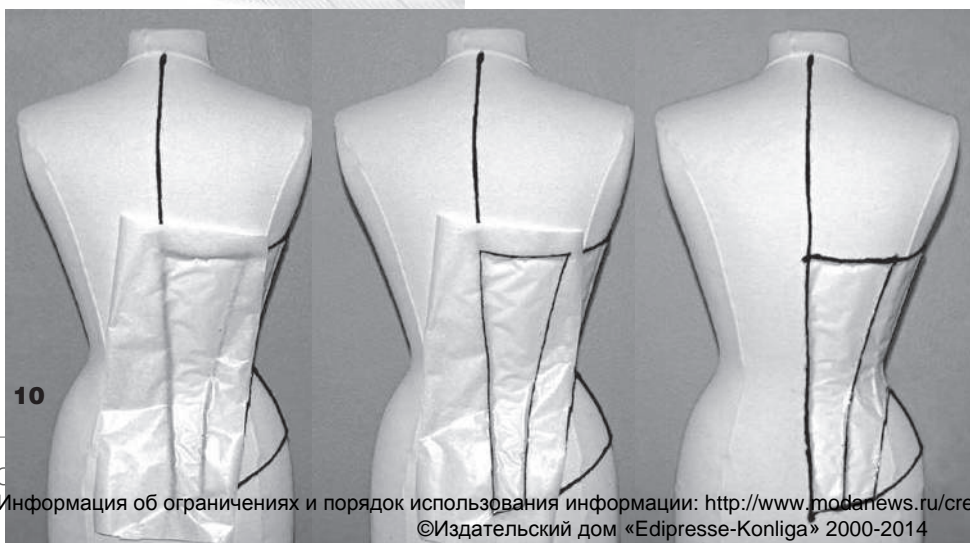
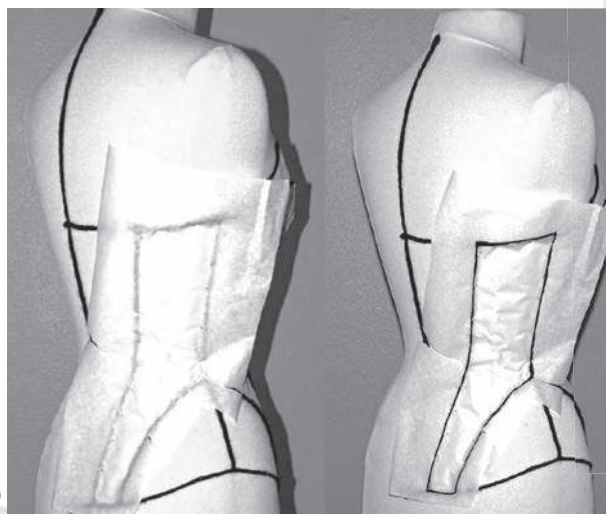
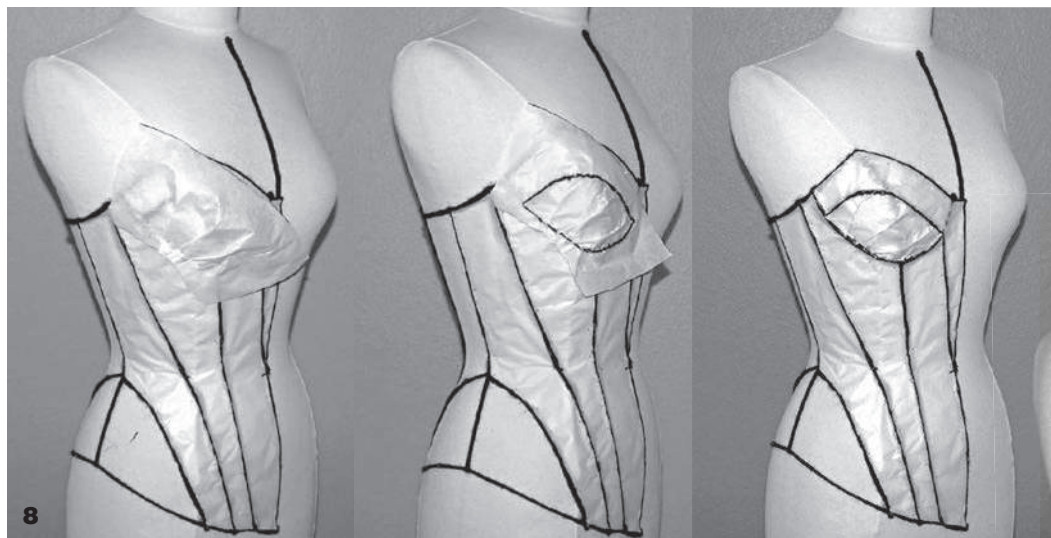
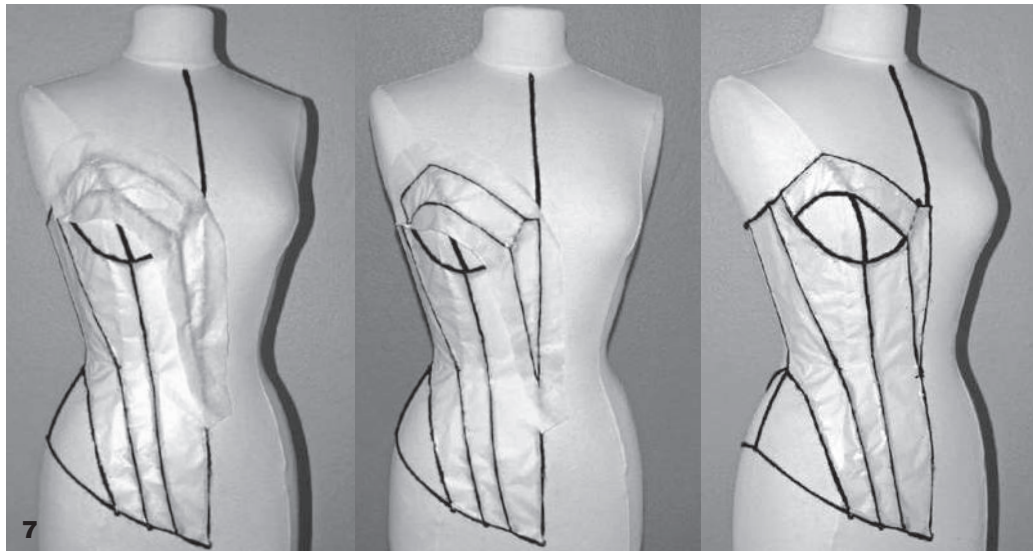


6

Чашка корсета

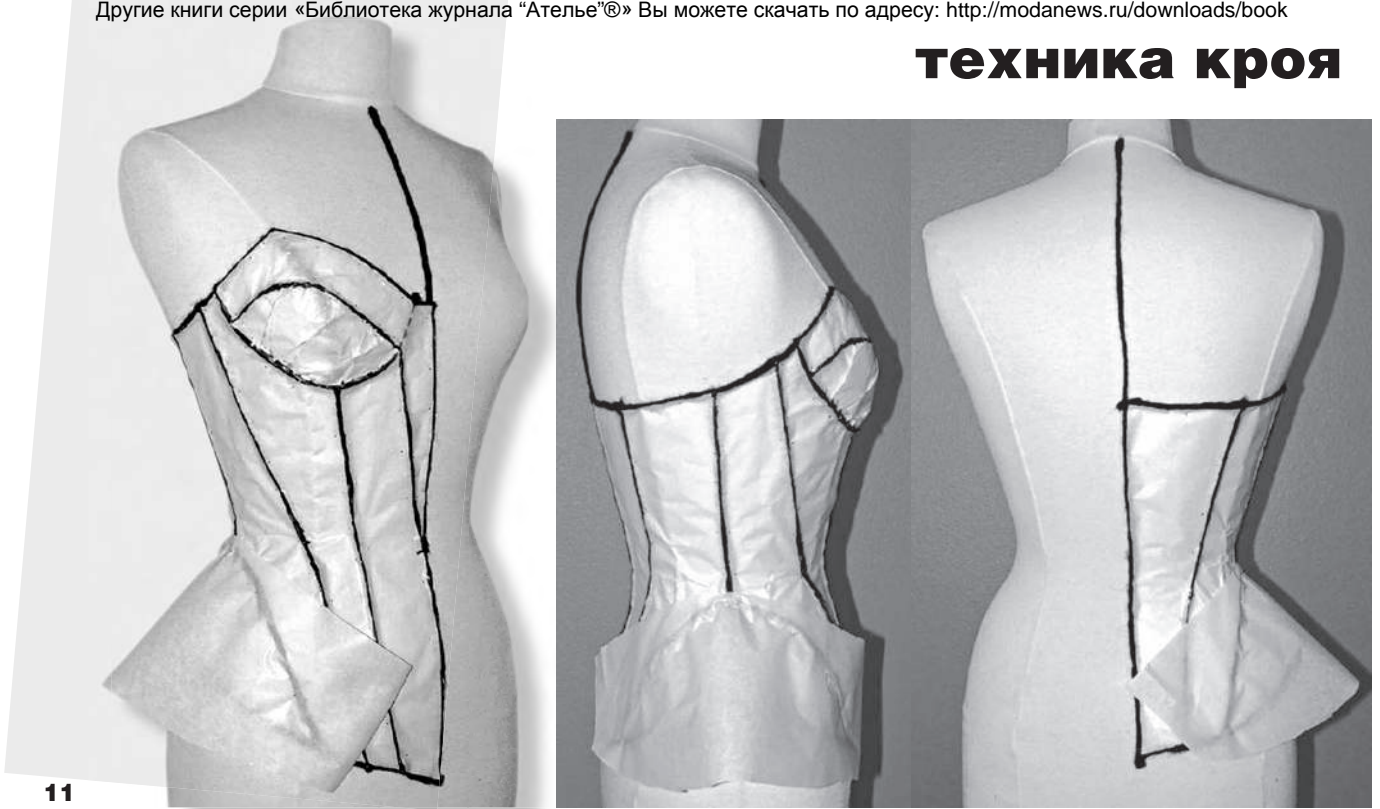
2 Верхняя часть чашки выкраивается цельной с верхней частью (вставкой) переда корсета. Наколоть верхнюю часть чашки и верхнюю часть переда корсета, стараясь избегать заломов (илл. 7).

На нижней части чашки предусмотрены три декоративные складки. Сначала на бумаге надо заколоть складки в соответствии с моделью, а затем наложить нижнюю часть чашки (илл. 8).

**Спинка корсета**

3 Части спинки наложить по аналогии с наколкой частей переда (илл. 9).

Среднюю часть спинки корсета наложить до средней линии, так как края шнуровки в этой модели корсета располагаются встык, без дополнительного промежутка (илл. 10).



11


Боковая деталь корсета

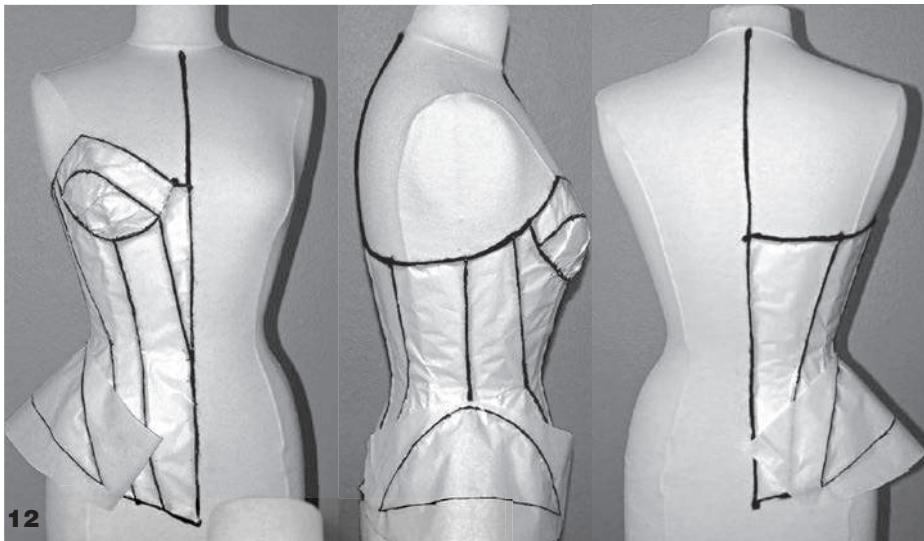
4 Нижняя боковая деталь этой модели корсета выглядит как своего рода баска.

Накалывать нижнюю боковую деталь следует так, чтобы она не прилегала к боковой поверхности манекена (илл. 11).

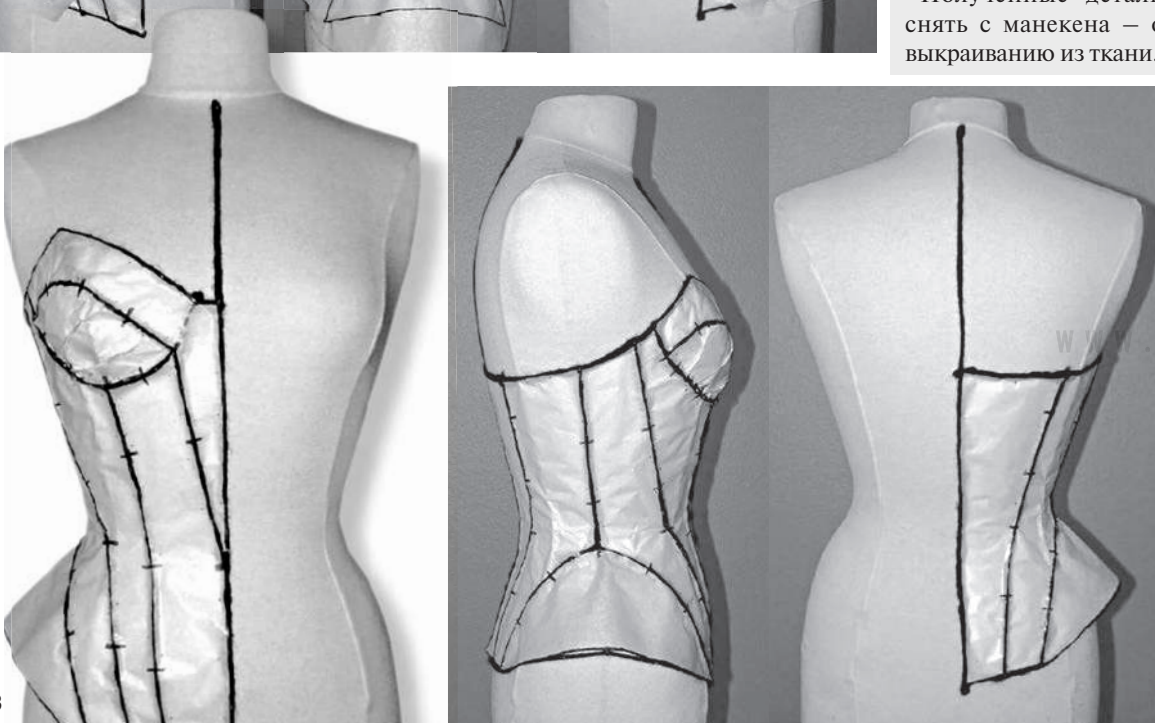
Линию низа нижней боковой детали корсета начертить как продолжение линии низа корсета, а не копировать с манекена, как было выполнено на других деталях изделия (илл. 12).

Поставить монтажные контрольные знаки на срезах рельефов, на срезах чашки, на боковых линиях изделия (илл. 13).

Полученные детали осторожно снять с манекена — они готовы к выкраиванию из ткани. 



12



13



Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды», том 2

В серии «Библиотека журнала «Ателье» вышел второй том фундаментальной книги американского дизайнера и преподавателя Хелен Джозеф Армстронг «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды».

Это очень емкое по содержанию издание дает возможность читателям получить обширные знания, необходимые для освоения различных методов проектирования одежды и усовершенствования имеющихся навыков. Весь процесс представлен в книге по принципу «от А до Я», начиная с измерений фигуры, построения базовых чертежей и заканчивая моделированием всевозможных изделий с многочисленными примерами и наглядными иллюстрациями. Второй том дополняет первый и позволяет расширить и углубить знания в области моделирования женской одежды, включая крой по косой и работу с эластичными материалами. Кроме того, данное издание содержит специальные разделы, посвященные мужской и детской одежде.



В ТОМ 2 ВОШЛИ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

• Женская одежда

- Построение базовой основы платья без шва по линии талии
- Корсетные изделия – конструирование и обработка
- Секреты кроя изделий по косой
- Блузки, жакеты, пальто
- Накидки и капюшоны
- Женские брюки
- Конструирование трикотажных изделий

- Одежда для занятий танцами и спортом
- Купальники

• Мужская одежда

- Измерение фигуры, таблицы размерных признаков
- Конструирование базовых основ и моделирование пиджаков, сорочек, жилетов и брюк
- Технология обработки пиджака

• Детская одежда

- Возрастные группы, измерение фигуры, таблицы размерных признаков
- Базовые основы плечевых и поясных изделий
- Моделирование платьев, сарафанов, юбок, брюк, комбинезонов
- Верхняя одежда
- Спортивная одежда, купальники

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА 2332 РУБ.

Исчерпывающая информация, подробные инструкции и профессиональные советы делают это издание источником ценных знаний и навыков для мастеров разного уровня – как опытных, так и начинающих.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Объем: 432 стр. Формат: 214 X 275 мм
Твердый переплет, пружина

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ 12 ЛЕТ

ИННОВАЦИОННЫЙ КРОЙ

Ценность техники кроя открывается заново. Дизайн рождается в процессе разработки конструкции. Новая тенденция возрождает популярность искусства конструирования одежды. Школы моды Европы, США, Японии расширяют свою программу, приглашая читать лекции авангардных модельеров.

В этом материале мы расскажем вам о новейших течениях в конструировании одежды.

Шинго Сато

Шинго Сато – японский конструктор и дизайнер, мастер инноваций. Он является представителем нового движения – трансформационной реконструкции костюма. Это комбинация двухмерного плоскостного конструирования костюма и трехмерной накладки на манекене. Конструктор при этом превращается в дизайнера. Главная цель – разрушить границы и произвести трансформацию формы. Эта техника позволяет как специалистам, так и любителям осуществлять творческий поиск и эксперименты с одеждой.



Платье-оригами



Юбка с фалдами

Шинго Сато комбинирует в своих моделях принципы оригами, высокой моды, плоскостного кроя и драпировки. Его творения изысканного покроя струятся, плавно облекая фигуру. Футуристические формы, оптические иллюзии и неожиданные переходы материалов – вот фирменный знак модельера. Он придает построенным на плоскости формам 3D-эффекты, используя геометрические рисунки, играя фактурами материалов и цветами. Готовое изделие – это настоящая загадка, так как швы соединения деталей не видны. Конструктивные линии одежды (боковые швы, швы пройм, вытачки и др.) искусно переведены в декоративные линии. Среди самых известных моделей мастера – юбка с фалдами, платье-оригами, а также воротник-аккордеон.

ЖАКЕТ С ВОЛНООБРАЗНЫМИ РЕЛЬЕФАМИ

Шинго Сато начинает с безупречного макета базовой основы изделия из бязи, построенного двухмерным плоскостным способом, а затем на этой основе изделия создает объем, декоративные детали, геометрические структуры и наносит линии швов прямо на манекене. Этому методу он научился в Париже, когда начинал свою карьеру в Azzedine Alaia.

Дизайн на макете базовой основы изделия

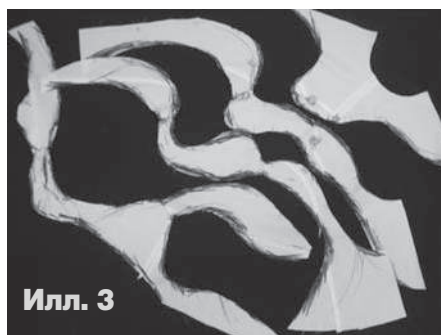
1 На манекен надевается макет базовой основы изделия из бязи, и прямо на нем автор рисует модельные линии (илл. 1). Это очень креативный процесс, но одновременно и хорошо продуманное применение важных технологи-



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4

ческих принципов. На примере жакета с волнообразными рельефами демонстрируется, как можно, моделируя на манекене, избавиться от швов пройм и швов всех вытачек. Сначала на изделии отмечаются контрольные точки в местах сопряжений переда и спинки с рукавом. Затем у переднего и заднего контрольного знака втачивания рукава изменяется направление линии шва проймы/оката. Важно провести модельные плавные линии через эти контрольные точки так, чтобы трансформированное изделие имело такую же посадку на манекене, как и макет базовой основы изделия.

Вырезание деталей кроя без припусков на обработку швов

2 После довольно размашистого нанесения модельных линий макет базовой основы изделия из бязи снимается с манекена. Линии уточняются по фигурным лекалам, и после этого макет разрезается по этим линиям (илл. 2). При этом очень важно отметить монтажные контрольные знаки, так как модельные линии имеют весьма сложную конфигурацию. На особо сложных участках или в местах важных сопряжений следует поставить больше контрольных знаков, чем на более пологих участках.

Выкраивание деталей жакета с волнообразными рельефами

3 Полученные детали из бязи утюжат и прикалывают на новую макетную ткань, чтобы выкроить их с припусками на обработку швов (илл. 3). Монтажные контрольные знаки с особой точностью необходимо перенести на новые детали и затем убрать первоначальные детали.

Макет жакета с волнообразными рельефами из бязи

4 Детали макета жакета соединить, строго совмещая контрольные знаки (илл. 4). Затем заутюжить швы и настрочить их двойной строчкой для большего визуального эффекта.



Илл. 5

Макет жакета с волнообразными рельефами можно выполнить из материалов контрастных цветов, чтобы подчеркнуть эффектность дизайна.

Жакет с волнообразными рельефами демонстрирует безупречную посадку рукава, которую можно встретить только у изделий с втачными рукавами. Хотя шов втачивания рукава в пройму изделия отсутствует, посадка базовой основы изделия на фигуре сохранена (илл. 5).



Шинго Сато

- Bunka Fashion College, Хоккайдо, 1986–1989
- Azzedine Alaia, Париж, технический ассистент, 1989–1991
- Trussardi, Милан, модельер, 1990–1993

Коллекции

- 1993 – Pitti Trend, Флоренция
- 1994 – Milanovendemoda, Милан
- 1996 – Pret-a-Porter Feminin, Париж
- 2000 – Haute Couture Private Collection, Милан
- 2002 – Студия кроя и дизайна Transformational Reconstruction, Токио и Милан

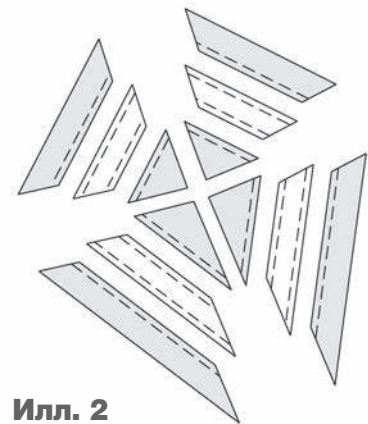
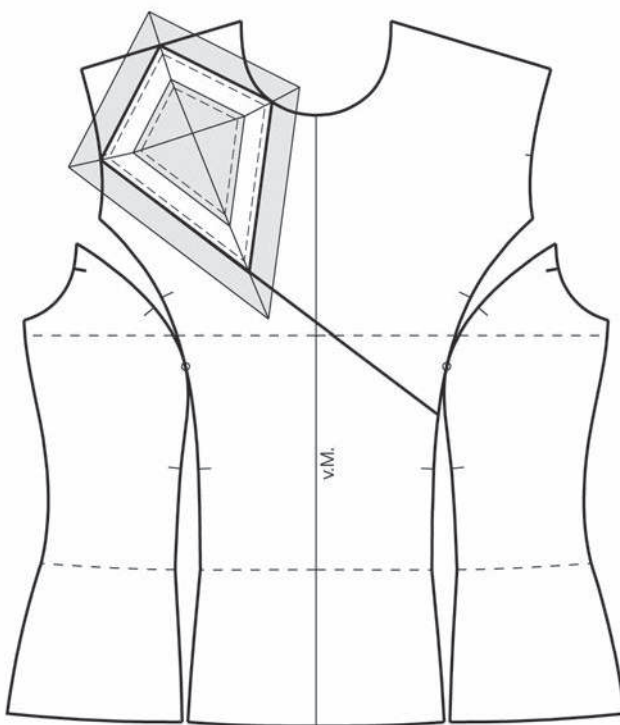
Шинго Сато преподает в Милане и Токио, дает мастер-классы по всему миру. Его инновационной технике посвящена его новая книга Transformational Reconstruction Technique.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ: ТЕХНИКА ОРИГАМИ

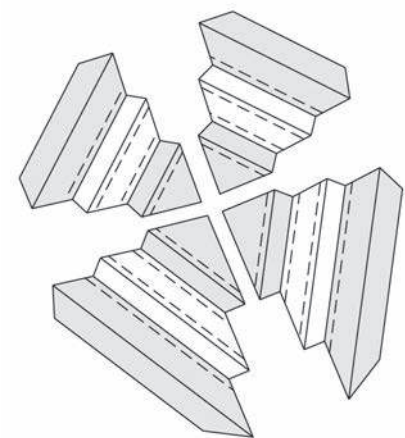
Технику драпировки Шинго Сато можно осуществить не только на манекене, но и применяя двухмерное плоскостное моделирование, а также с помощью компьютерного конструирования. В качестве примера подойдет метод складывания материала по принципу оригами для создания пластичных геометрических структур.



Илл. 1



Илл. 2



Дизайн

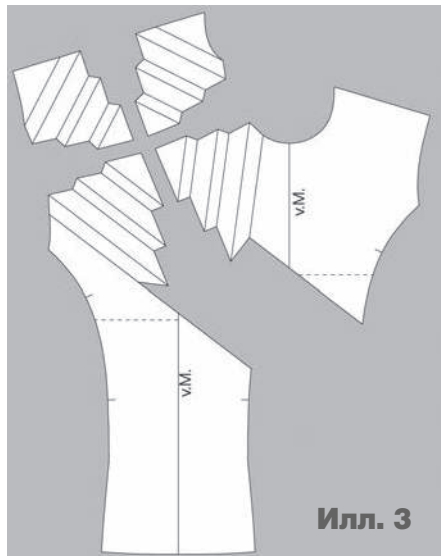
1 Сначала начертите на конструкции переда изделия желаемую вставку в форме геометрической фигуры, например, прямоугольника, ромба или треугольника. Здесь ромб начерчен так, что его вершины касаются линий плеча, проймы и горловины. Нижняя линия фигуры продлевается в виде рельефа.

Первая ступень геометрической конструкции чертится большей, чем начерченная вставка (см. илл. 1 – внешняя, закрашенная серым цветом область).

Затем намечаются контуры остальных ступеней по направлению к середине ромба и определяется высота ступеней. Высота ступеней может быть разной – и 0,5 см, и равной величине разницы между ступенями. Попробуйте выполнить макеты с разной высотой ступеней и выберите наиболее понравившийся вариант. Для наглядности отдельные ступени на чертеже поочередно выделены серым и белым цветом. Наложение обозначено пунктирными линиями – высота ступеней.

Геометрическая конструкция

2 Скопировать части ступеней по отдельности (илл. 2). Площадка верхней ступени состоит из четырех треугольников. Затем секции геометрической конструкции раздвинуть на величину высоты ступеней. Это можно сделать вручную или на компьютере в системе САПР. Форма и размеры срезов нижней ступени должны соответствовать срезам на конструкции переда изделия!



Детали края

3 Части объемной геометрической конструкции скопировать с чертежа. Перед разрезать по линиям вставки. Детали ступеней начертить цельновыкроенными с соответствующими деталями переда (илл. 3). Этот дизайн будет особенно эффектен, если выкроить четыре части переда из материалов контрастных цветов. Форму, высоту и положение геометрической конструкции можно выбрать в зависимости от модели и творческой идеи. Дайте волю своей креативности!

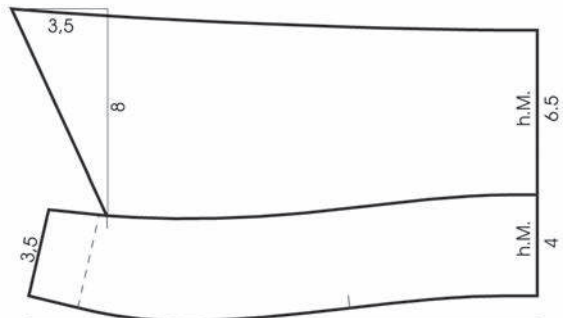


ВОРОТНИК-АККОРДЕОН

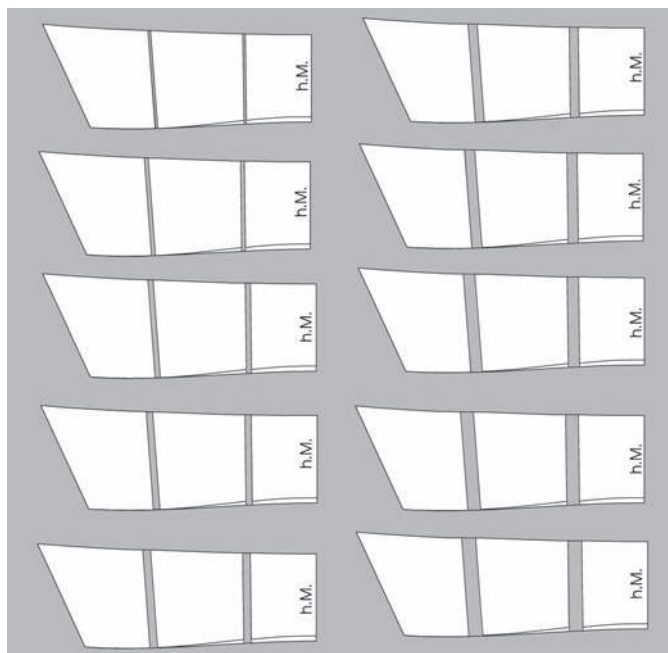
Воротник-аккордеон служит еще одним примером японского искусства оригами, примененного для конструирования одежды. Многочисленные слои воротника-аккордеона не только напоминают викторианские воротники, они еще и скрывают особенно изысканный эффект. Воротник-аккордеон, как и обещает его название, растягивается, функционируя одновременно в качестве капюшона.



Илл. 1



Илл. 2



Воротник

1 Построить чертеж отложного воротника с высокой стойкой в соответствии с чертежом (илл. 1). Форму отлета воротника можно выбрать по желанию. Однако следует учитывать, что для этой модели требуется воротник с широким отлетом, чтобы сохранить достаточный объем и обеспечить возможность растягивания отдельных слоев воротника для трансформации его в капюшон.

Детали края

2 Отлет воротника скопировать с чертежа 8–10 раз, количество копий зависит от желания и свойств материала. Все копии отлета воротника разрезать в двух местах в поперечном направлении и развести части копий так, чтобы каждый последующий слой был больше предыдущего (илл. 2).

Детали воротника поочередно соединить между собой внешними и внутренними срезами так, чтобы получился эффект гармошки.

ОБЪЕМНЫЕ КОНСТРУКЦИИ – ТЕХНИКА «БАЛЛОН»

Трехмерного эффекта также можно достичь путем использования техники «баллон». Вставки-баллоны как будто вырастают из изделия, при этом сборок по линиям швов нет.

Дизайн

1 Сначала следует начертить на конструкции переда изделия желаемые линии рельефов. Здесь был выбран дизайн в виде дугообразных полос. Возможны также другие варианты рельефов и вставок, например, прямоугольных, трапециевидных, в виде кругов или фантазийной формы. Конструктивные швы при этом искусно переводятся в эти сложные модельные линии. Важно, чтобы модельные линии проходили через точки центров груди и пересекали вытачки по талии (илл. 1).

Затем отметить местоположение вставок-баллонов (здесь отмечено серым цветом). Размер и форму вставок можно варьировать по желанию. Чтобы моделирование не было слишком запутанным, рекомендуется маркировать

отдельные секции вставок буквами или цифрами.

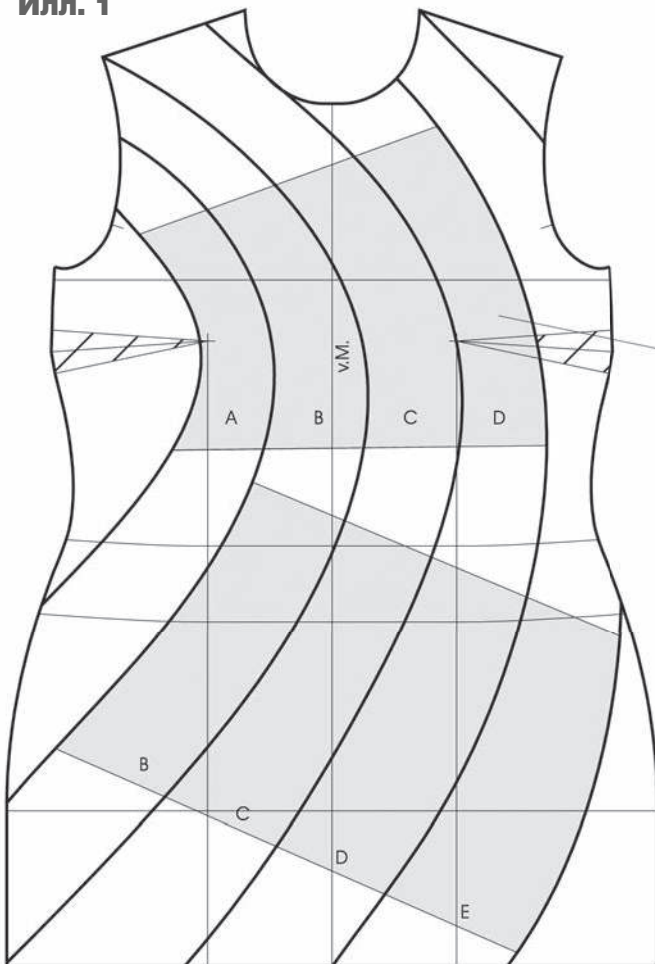
Вставка-баллон

2 Скопировать верхнюю вставку-баллон с чертежа переда и начертить две линии разрезов для расширения полос (илл. 2).

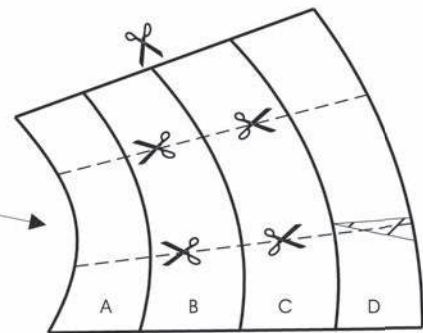
3 Вставку разрезать посередине между двумя полосами соответственно и развести секции, удлиняя внутренние срезы деталей. Величины разведения секций зависят от модели и свойств материала. Попробуйте разные варианты! При этом важно, чтобы длины внутренних срезов деталей были равными по длине! Переднюю часть левой нагрудной вытачки закрыть, переводя раствор к внутреннему срезу. Выровнять линии срезов деталей (илл. 3).



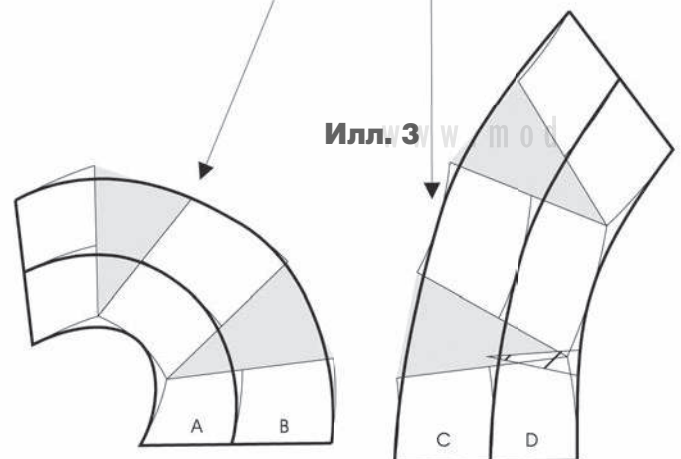
Илл. 1



Илл. 2

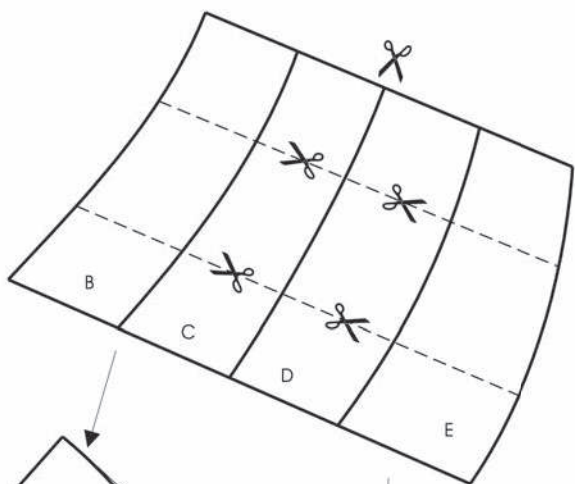


Илл. 3

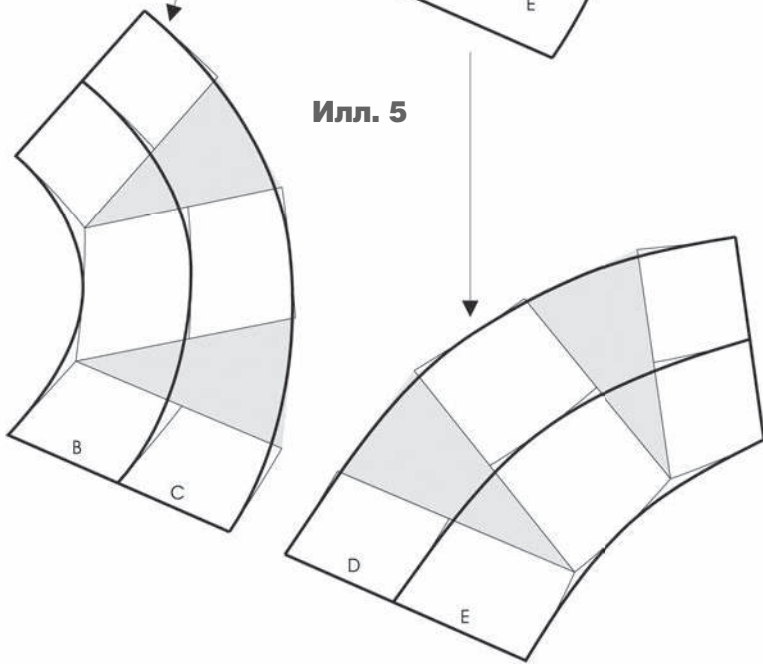


50 **ЭКСКЛЮЗИВ**

Илл. 4



Илл. 5

**Вставка-баллон**

4 Затем скопировать с чертежа переднюю нижнюю вставку-баллон и также начертить две линии разрезов для расширения полос (илл. 4).

5 Вставку разрезать посередине между двумя полосами соответственно и развести полученные части по линиям разрезов, удлиняя внутренние срезы деталей. Величины расширения зависят от модели и свойств материала. Объем нижней вставки может быть таким же, как на верхней вставке, или быть больше или меньше ее объема, выбор зависит от вашей фантазии. Длины внутренних срезов обязательно должны быть равными. Выровнять линии срезов (илл. 5).

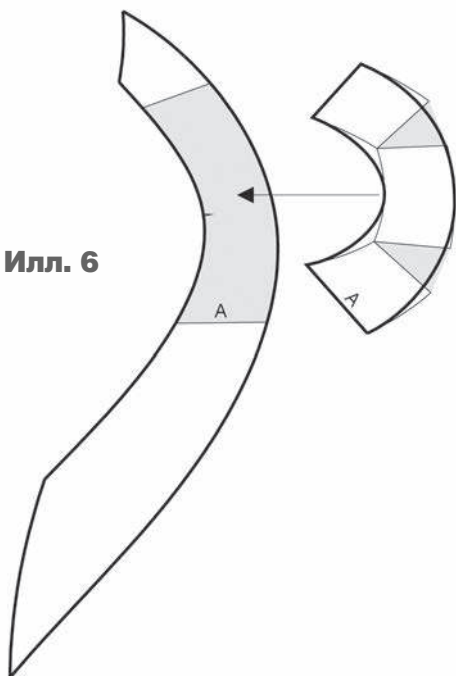
Конструирование полос

6 На этом этапе особенно значима маркировка всех деталей края соответствующими буквами (цифрами), благодаря которой все детали можно собрать, подобно пазлу. На примере первой полосы «А» правой части переда мы продемонстрируем трансформацию отдельных полос переда платья (илл. 6). Полосу «А» скопировать с чертежа переда и отметить участок для вставки-баллона (здесь выделена серым). Расширенный участок вставки-баллона скопировать с илл. 3 и заменить им выделенный серым участок полосы «А».

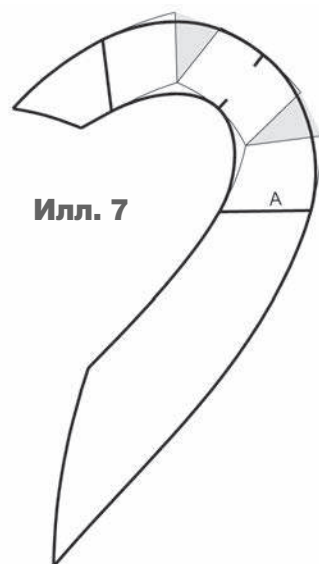
Конструирование полос

7 Здесь показана полоса переда «А» с расширением в области вставки-баллона. Линии срезов выровнять и поставить монтажные контрольные знаки (илл. 7). Все повторить для каждой полосы, заменяя выделенные серым участки расширенными участками.

Илл. 6



Илл. 7



Детали кроя

8 Все детали кроя скопировать с чертежа. Каждую полосу подготовить в соответствии с описаниями к илл. 6 и 7 и заменить выделенные серым участки расширенными участками вставки-баллона. Растворы вытачек на выпуклость груди закрыть. Все линии срезов выровнять (илл. 8).



Илл. 8

Библиотека журнала «Ателье»

Сборник Ателье Мужская одежда от А до Я

В издание вошли основные уроки конструирования мужской одежды по уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын», опубликованные в популярном журнале «Ателье» за последние несколько лет. В сборнике «Мужская одежда от А до Я» представлен весь ассортимент изделий: пиджаки, брюки, сорочки, жилеты, пальто – от традиционных классических до стильных casual и авангардных моделей.

Содержание:

Размерные признаки и балансные измерения мужской фигуры

- Правила измерения и расчеты
- Важные условия хорошей посадки изделия на фигуру

Пиджак с центральной застежкой

Построение базовой основы пиджака с застежкой на две и на три петли и пуговицы

Накладные карманы – модно и функционально

Карман с планкой, карманы с клапанами и различными складками, внутренние карманы пиджака

Культура пальто

Честерфилд и зимнее пальто

Креативная классика

- Пиджак со складками гольф, узкие брюки без боковых швов, верхняя мужская сорочка с втачной планкой

- Короткое пальто со смещенной застежкой, пальто-блейзер, элегантная куртка

Стильные мужские брюки

Чертеж базовой основы узких брюк и брюк со складками у пояса

Оригинальные пиджаки

- 3 модели с воротником-стойкой плюс сорочка
- 4 короткие модели прилегающего силуэта с различными вариантами лацканов, бортов и карманов

Эксклюзив!

Одежда для охоты

- Пиджак, жилет, брюки из непромокаемого материала, брюки с накладными карманами и вставками в области колена
- Охотничья куртка, пальто «Хубертус»

Уроки мастерства: пиджаки из ткани в полоску и в клетку

Как добиться идеального совмещения рисунка – секреты конструирования и обработки деталей

Пиджак со смещенной застежкой

Построение чертежа на атлетическую фигуру

Энциклопедия верхних мужских сорочек

- Конструирование и моделирование: базовая основа, классическая сорочка узкой формы, сорочка с рельефами, варианты воротников
- Обработка деталей: застежка рукава, застежка с планкой на левой полочке, воротник и манжеты
- Особенности изготовления сорочек для смокинга и фрака

Формат: 210 X 290 мм.

Объем: 168 полос.



РЕКЛАМА

По любым вопросам, связанным с приобретением книг, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32,

e-mail: podpiska@konliga.ru.

Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах

www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена

869 руб.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 113

РЕКЛАМА. Информационная продукция для лиц, достигших 12 лет

интернет портал

Информация об ограничениях и порядок использования информации: <http://www.modanews.ru/credits> Только для личного пользования.

©Издательский дом «Eديresse-Konliga» 2000-2014

Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Платья и блузки. Конструирование» из серии учебников по методике кроя «М. Мюллер и сын»

Основные темы:

- чертежи базовых основ изделий
- платья и блузки модных силуэтов
- построение воротников
- рукава различных покроев
- драпировки
- корсаж
- нарядные платья



Подписная цена
1925 руб.

Информацию
о подписке
см. на стр. 113

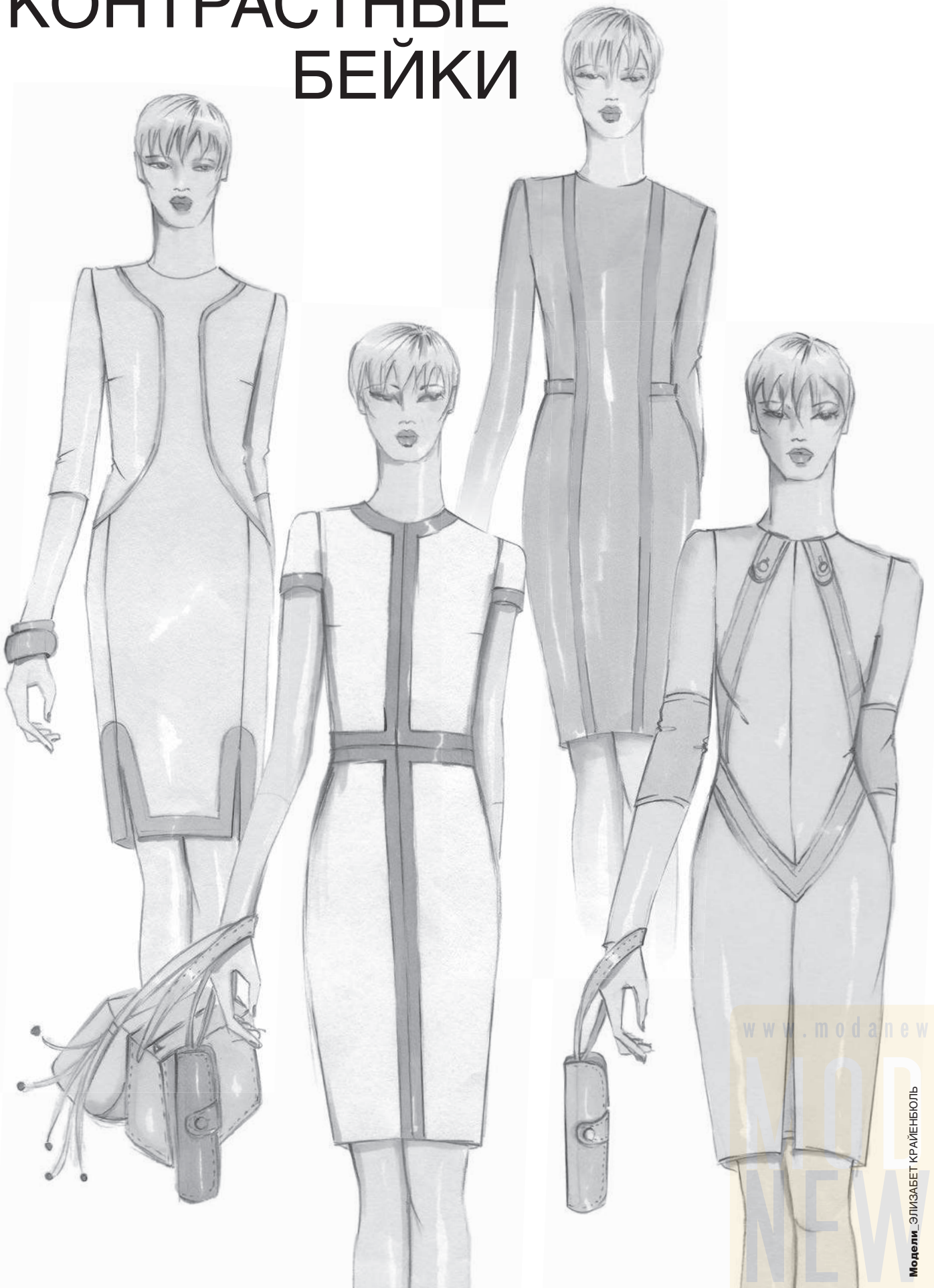
Бестселлер!



В книге «Платья и блузки. Конструирование» особое внимание уделено моделированию и конструированию на нестандартные фигуры.

Книга содержит подробные чертежи с детальными пояснениями.

КОНТРАСТНЫЕ БЕЙКИ



www.modanews.ru

MODA
NEWS

Модели ЭЛИЗАБЕТ КРАЙНЬЮЛЬ

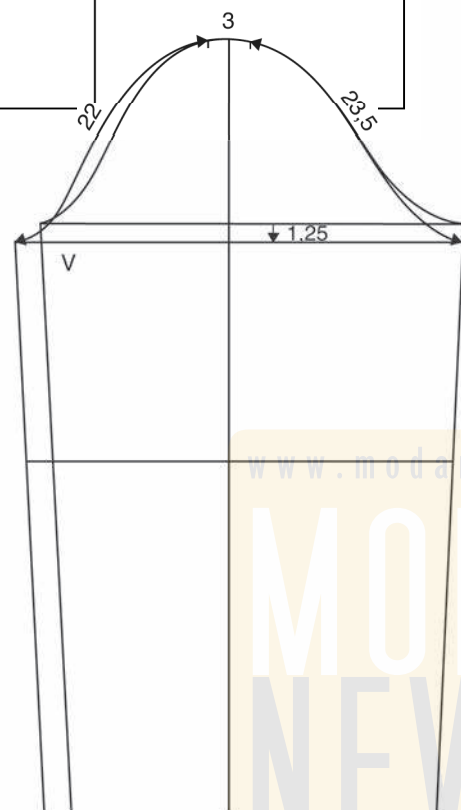
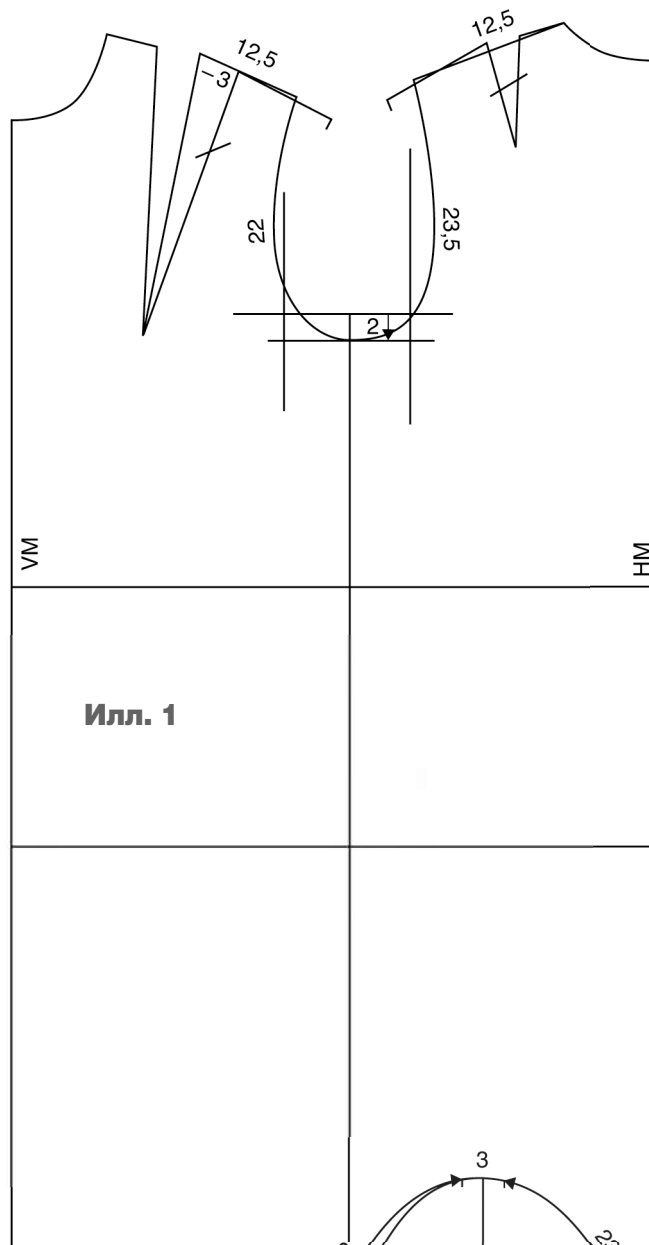
54 **техника кроя****ПЛАТЬЯ С БЕЙКАМИ**

Платье – это альфа и омега женского гардероба. Сегодня особенно практично и актуально так называемое платье-футляр. Его название объясняется простыми формами и выигрышными пропорциями. Предложенные модели подойдут практически для любой фигуры любого размера. Они зрительно вытягивают силуэт и не полнят – в отличие от комплекта из юбки и блузки, в котором фигура неизбежно разделена на уровне талии или бедер. Этот тип платья также можно носить с жакетом – получится классический вариант 60-х, который сейчас вновь весьма популярен.

Показанные в материале модельные конструкции платьев выполнены на одном чертеже базовой основы платья. Кроме того, здесь показана работа с так называемыми цветовыми блоками, т.е. сочетаниями двух цветов в одном платье, что встречается во множестве коллекций международного уровня.

Количество моделей можно увеличить, чтобы в виде серии предлагать их клиенткам, которые смогут выбрать свое любимое платье в понравившемся цветовом сочетании.

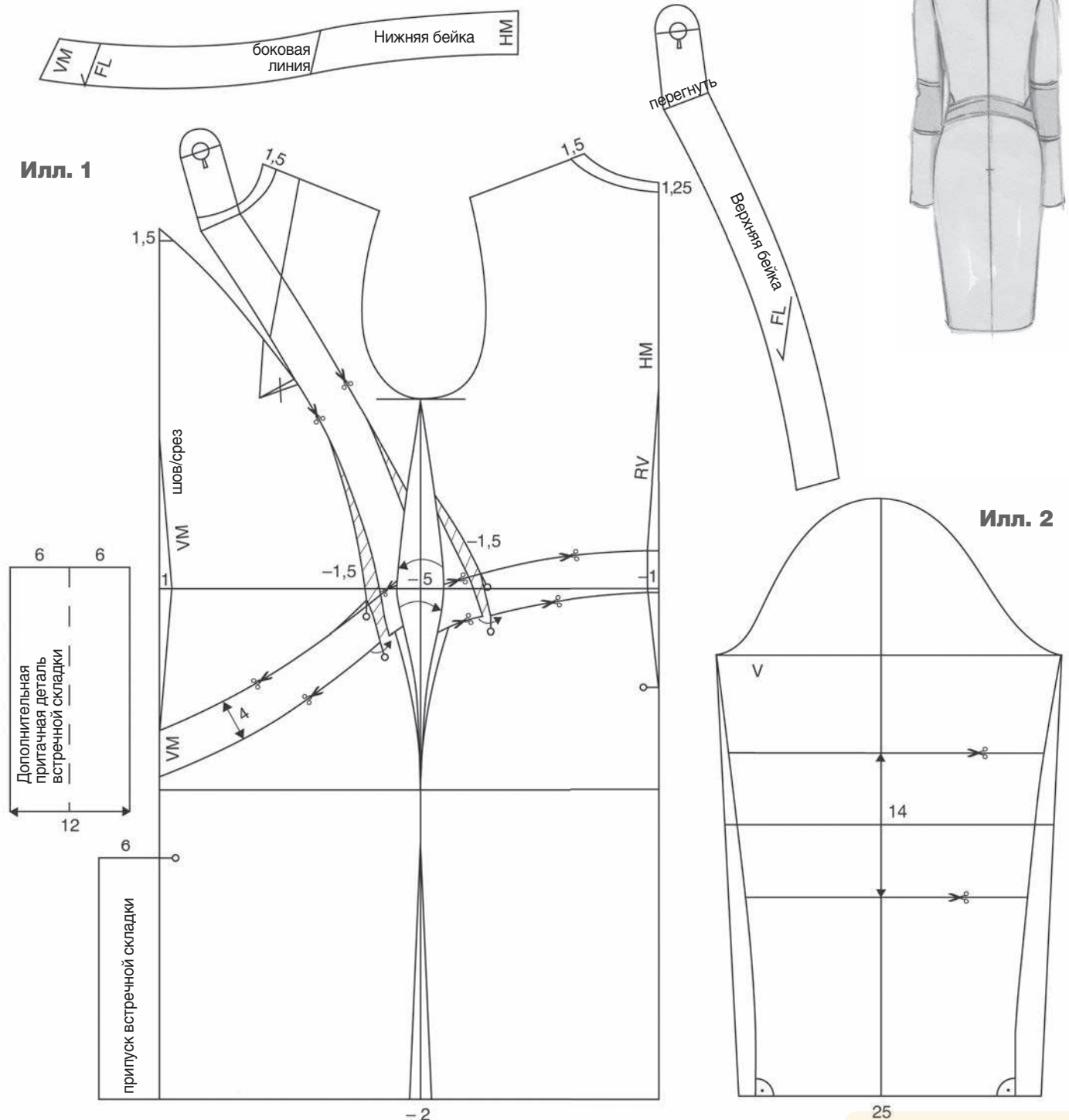
VM	— средняя линия переда
HM	— средняя линия спинки
V	— передняя часть/к переду

**Подготовка чертежа базовой основы платья**

1 Скопировать чертеж базовой основы платья без расширений. Пройму углубить на 2 см. Подмышечную линию рукава опустить на 1,25 см. Вытачку на спинке раз моделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить (если это позволяет фигура клиентки). Длина линии плеча – 12,5 см. Начертить линию новой проймы и измерить ее длину. Длина платья определяется по желанию. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку 3 см, адаптируя ее к новой пройме (илл. 1).

Материалы:
шерстяной креп,
хлопчатобумажный
атлас или смесовые
ткани –
все с содержанием
эластана.

ПЛАТЬЕ С V-ОБРАЗНЫМИ БЕЙКАМИ



1 Горловину расширить по плечевым линиям и углубить по средним линиям переда и спинки.

Выполнить приталивание переда и спинки по боковым линиям на 5 см и заузить у линии низа на 2 см.

Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и начертить верхнюю бейку шириной 4 см на переда и спинке. Начертить выступающую часть бейки с закругленным концом так, чтобы после отгибания на перед она сохранила общее

направление бейки. Отметить местоположение петли/пуговицы на бейке.

Начертить нижнюю бейку на спинке и переда шириной 4 см. Приталить перед и спинку платья вдоль линий швов втачивания бейки (не меняя ширину бейки), как показано на чертеже (илл. 1). Скопировать части беек и соединить их по соответствующим срезам так, чтобы получить цельные детали.

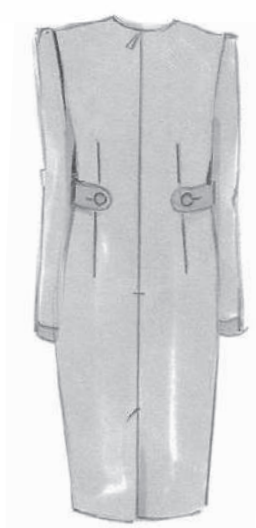
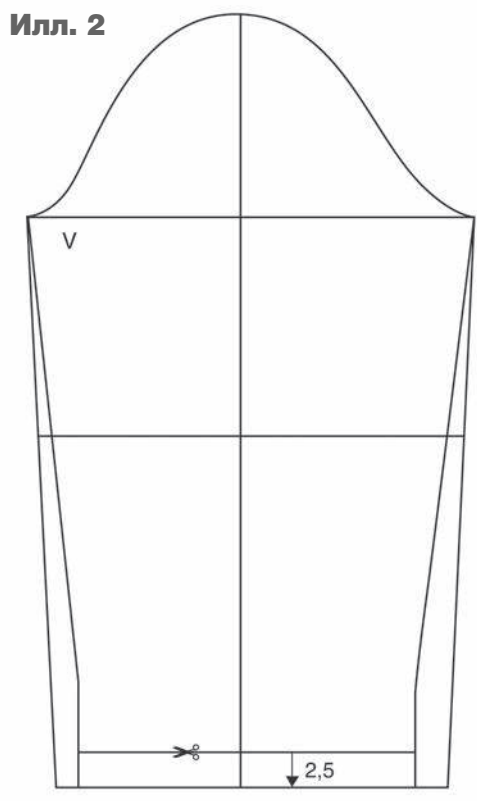
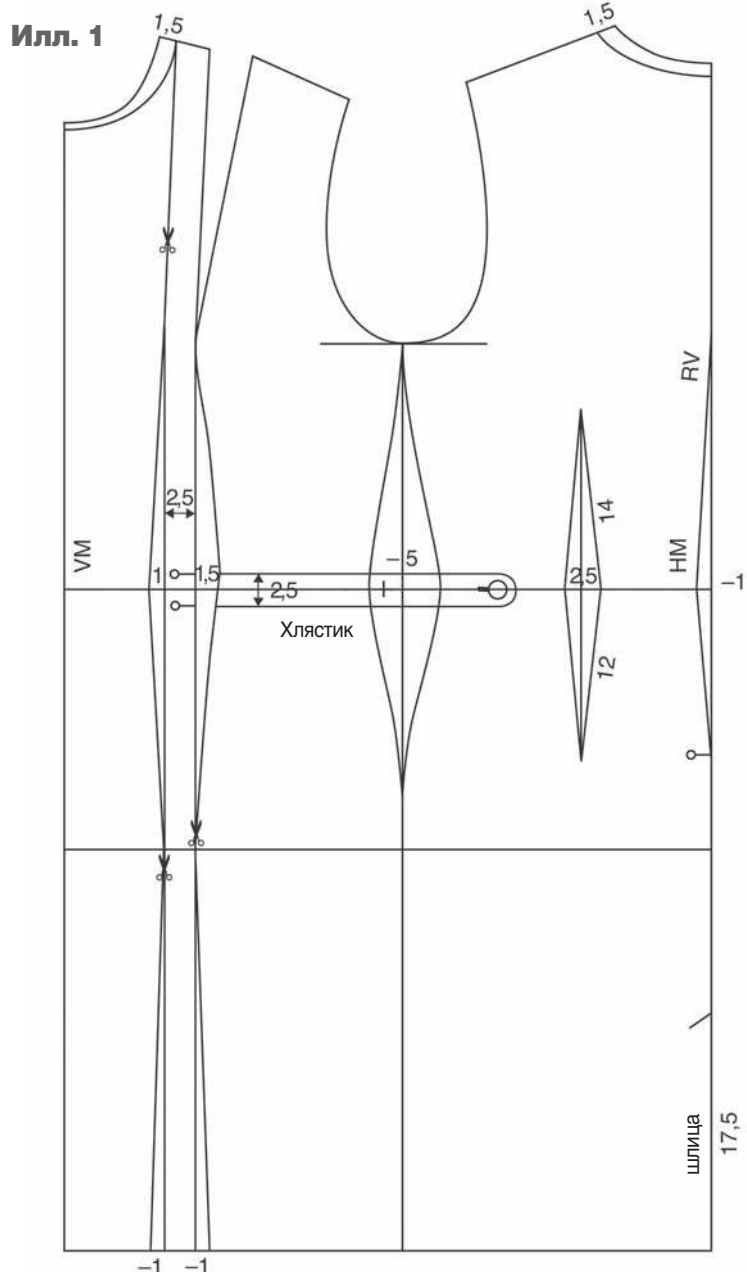
Выполнить приталивание переда и спинки по средним линиям.

Вдоль средней линии переда начертить бантовую складку и отдельно дополнительную притачную деталь складки.

Рукав

2 Заузить рукав по продольным срезам. Начертить декоративную вставку в области линии локтя (илл. 2).

ПЛАТЬЕ С Н-ОБРАЗНЫМИ БЕЙКАМИ



1 Выполнить приталивание переда и спинки по боковым линиям на 5 см.

Горловину увеличить, как показано на чертеже (илл. 1).

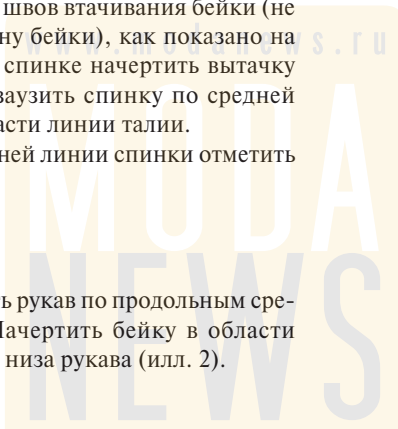
На передке начертить продольную бейку, в шов которой втачивается хлястик, застегивающийся на спинке.

Приталить и заузить перед платья вдоль линий швов втачивания бейки (не меняя ширину бейки), как показано на чертеже. На спинке начертить вытачку по талии и заузить спинку по средней линии в области линии талии.

Внизу средней линии спинки отметить шлицу.

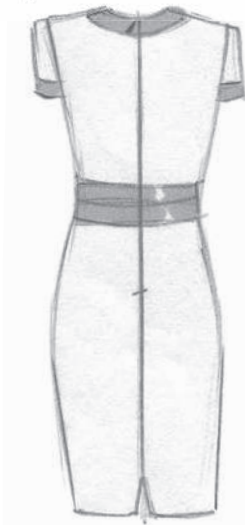
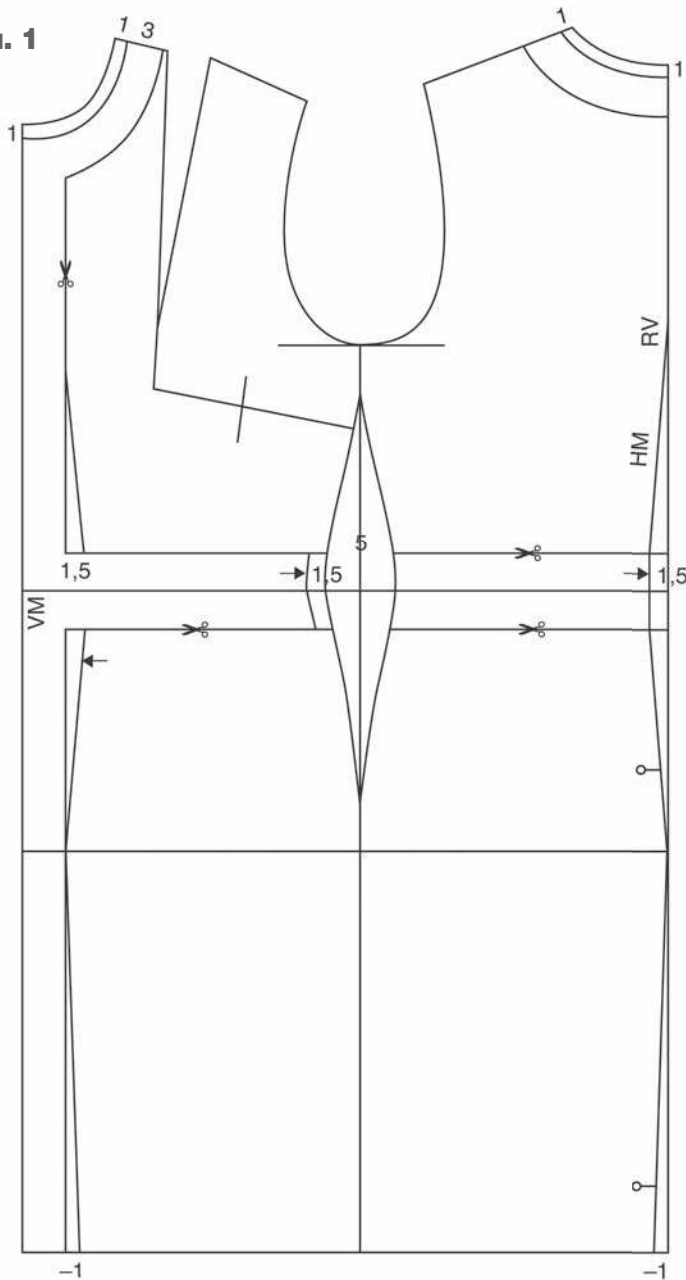
Рукав

2 Заузить рукав по продольным срезам. Начертить бейку в области линии низа рукава (илл. 2).



ПЛАТЬЕ С Т-ОБРАЗНЫМИ БЕЙКАМИ

Илл. 1



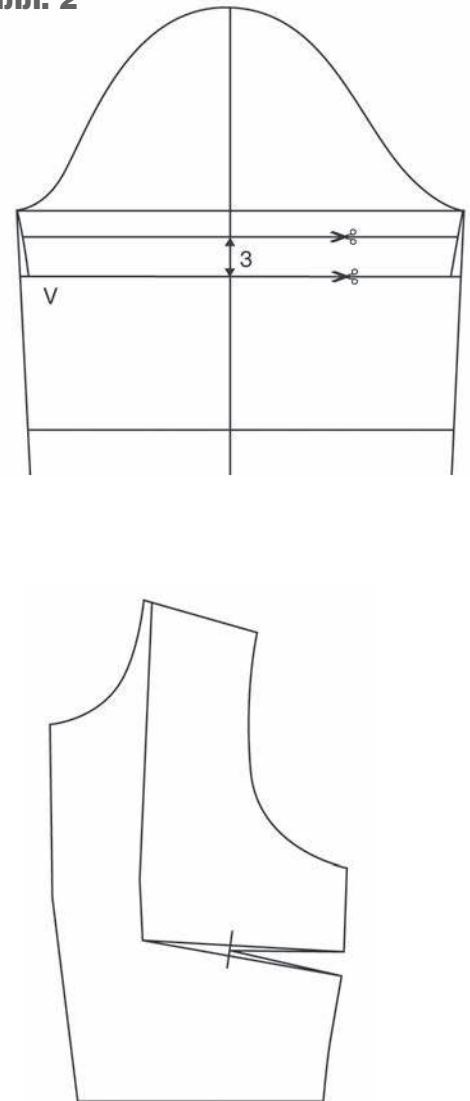
1 Выполнить приталивание переда и спинки по боковым линиям на 5 см.

Горловину увеличить, как показано на чертеже (илл. 1).

Начертить линию перевода нагрудной вытачки от боковой линии к точке центра груди.

Затем начертить бейки вдоль средней линии переда и по линии талии. Приталить и заузить перед платья вдоль линии шва втачивания вертикальной бейки, не меняя ширину бейки, как показано на чертеже.

Илл. 2

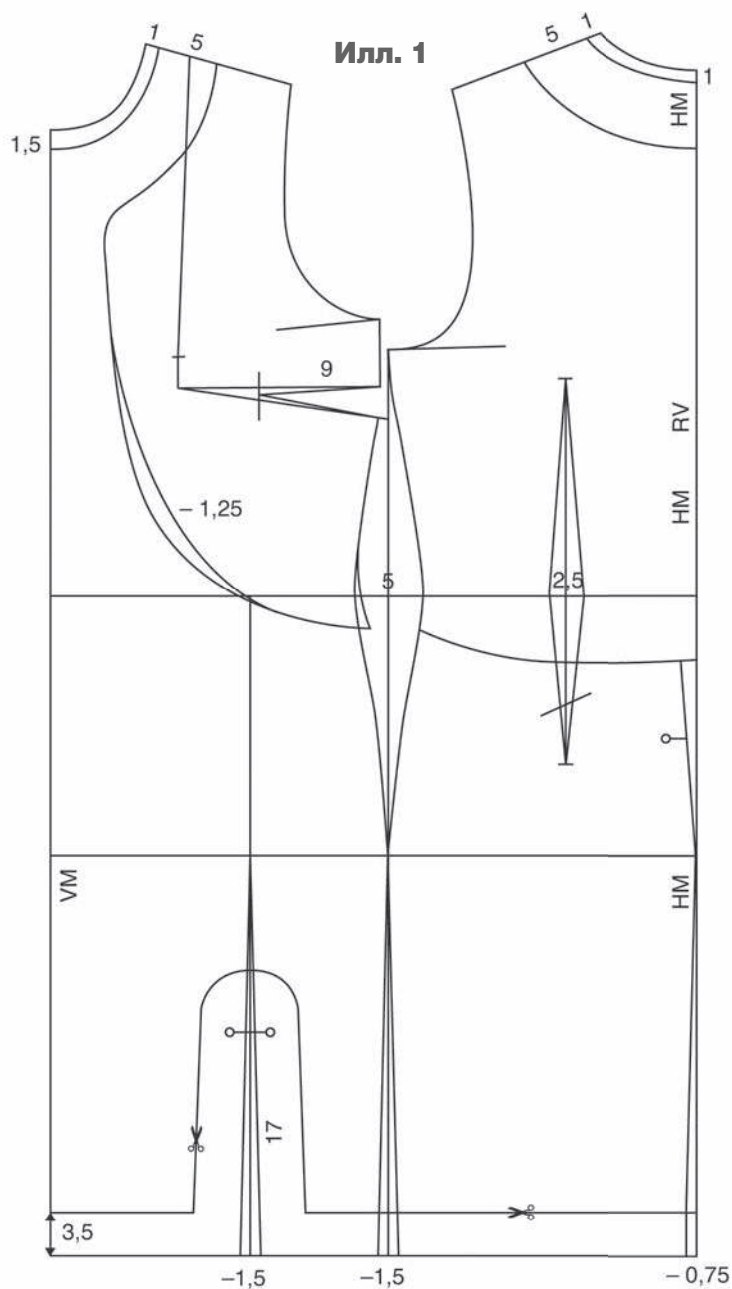


Дополнительно приталить спинку по средней линии на 1,5 см и заузить у линии низа на 1 см. Отметить короткую шлицу в среднем шве спинки.

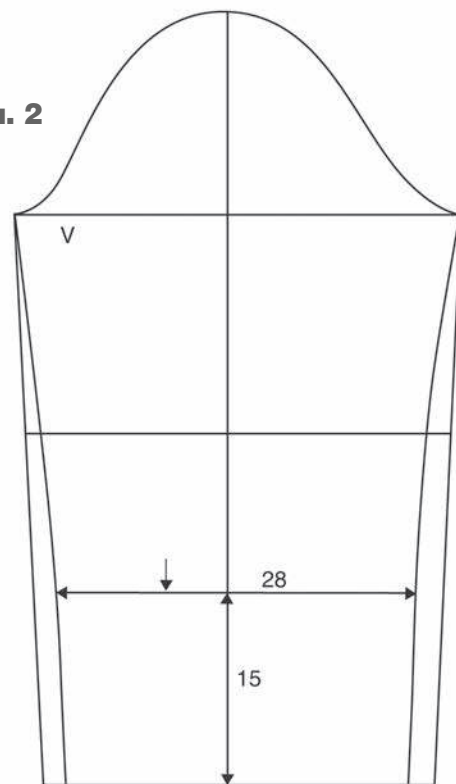
Перевод вытачки. Рукав

2 Нагрудную вытачку перевести к боковой линии и укоротить.

Укоротить рукав и заузить его по продольным срезам. Начертить бейку по линии низа рукава такой же ширины, что и на платье (илл. 2).

58 **техника кроя****ПЛАТЬЕ С Х-ОБРАЗНЫМИ БЕЙКАМИ**

Илл. 2



1 Выполнить приталивание переда и спинки по боковым линиям на 5 см и слегка заузить у линии низа.

Горловину увеличить, как показано на чертеже (илл. 1).

Нагрудную вытачку перевести к боковой линии и укоротить.

Начертить линии фигурного рельефа на перед и спинке. Приталить перед по срезам рельефа.

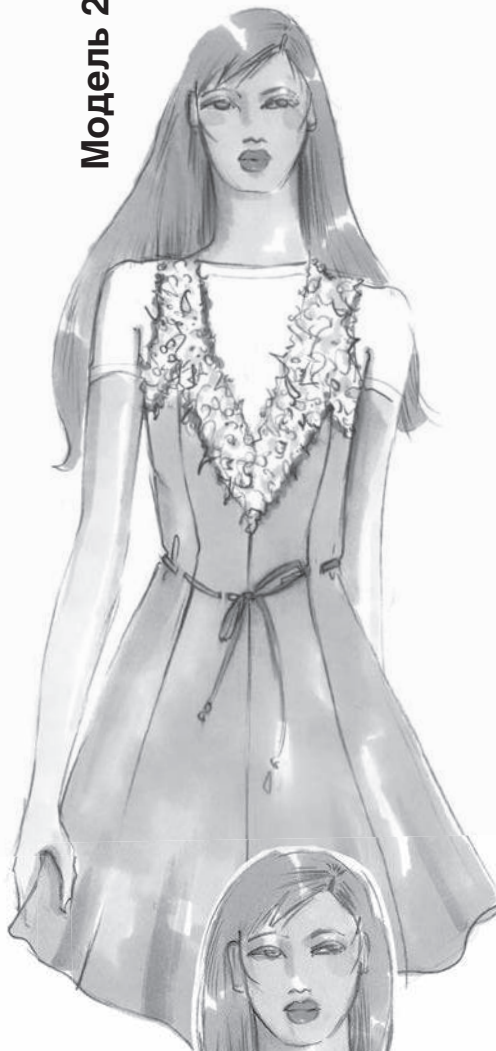
На перед начертить нижний вертикальный рельеф. Заузить перед по срезам рельефа у линии низа. Отметить шлицу.

На спинке начертить вытачку по талии. Нижний участок (ниже линии шва) раствора вытачки перевести к средней линии спинки. Спинку слегка заузить по средней линии у линии низа.

Вдоль линии низа переда и спинки начертить бейку шириной 3,5 см.

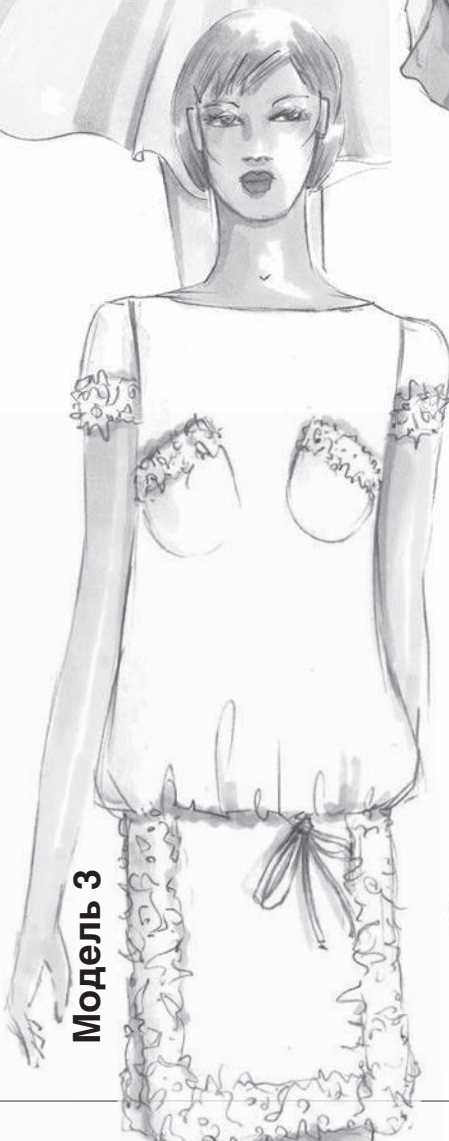
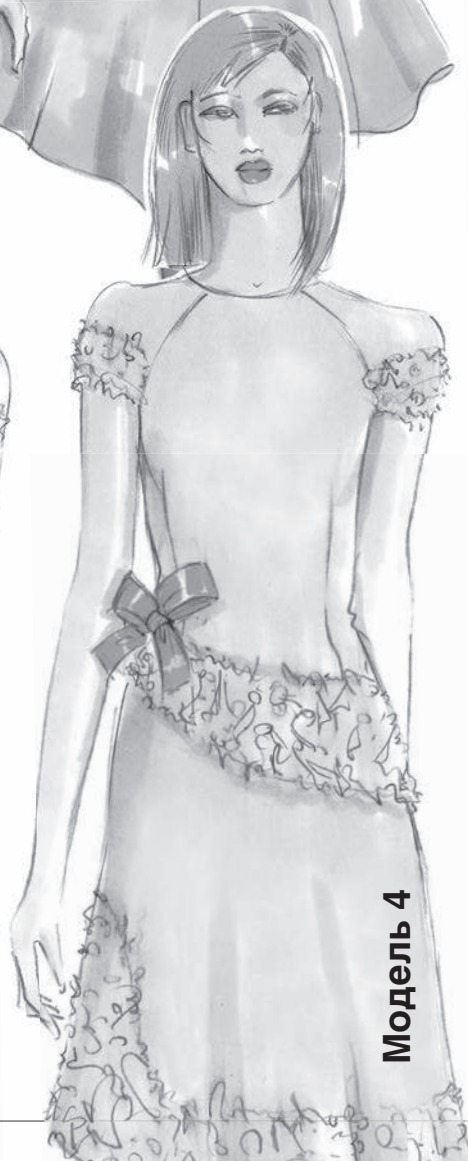
Рукав

2 Укоротить рукав до длины три четверти. Заузить рукав по продольным срезам (илл. 2).

Модель 1**Модель 2**

ОДЕЖДА В БЕЛЬЕВОМ СТИЛЕ

Эти невесомые модели приятно носить весной и летом и удобно брать в путешествия. В прохладную погоду их можно сочетать с легкими кашемировыми кардиганами или пушистыми джемперами из ангоры. Платье с продольными рельефами и платье-блузон в зависимости от длины можно комбинировать с тонкими легинсами.

Модель 3**Модель 4**

www.modanews.ru

**MODA
NEWS**

Сборник Ателье 2013 портал
индустрии моды

60 техника края

Если вы взглянете на каталоги 1930-х и 40-х годов, то будете поражены разнообразием и элегантностью нижнего белья того времени. Модели прошлого часто служат источником вдохновения для современных дизайнеров.

На этих страницах вы найдете платья и комплекты в бельевом стиле. Материал платьев должен быть легким и струящимся, так что лучше выбрать тонкий шелк, который сегодня производится также со стрейч-эффектом. Кружевную отделку можно настрачивать на деталь или выполнять в виде вставок. Длину всех моделей необходимо адаптировать к росту и фигуре клиентки.

ПЛАТЬЕ С ОКРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ

Модель 1

Подготовка

1 Скопировать внешние контуры базовой основы платья нужного размера, заууженного по боковым линиям переда и спинки на 1 см.

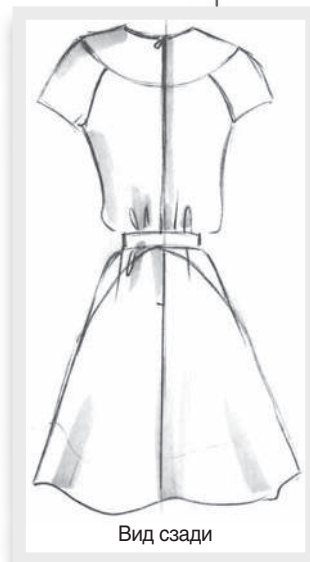
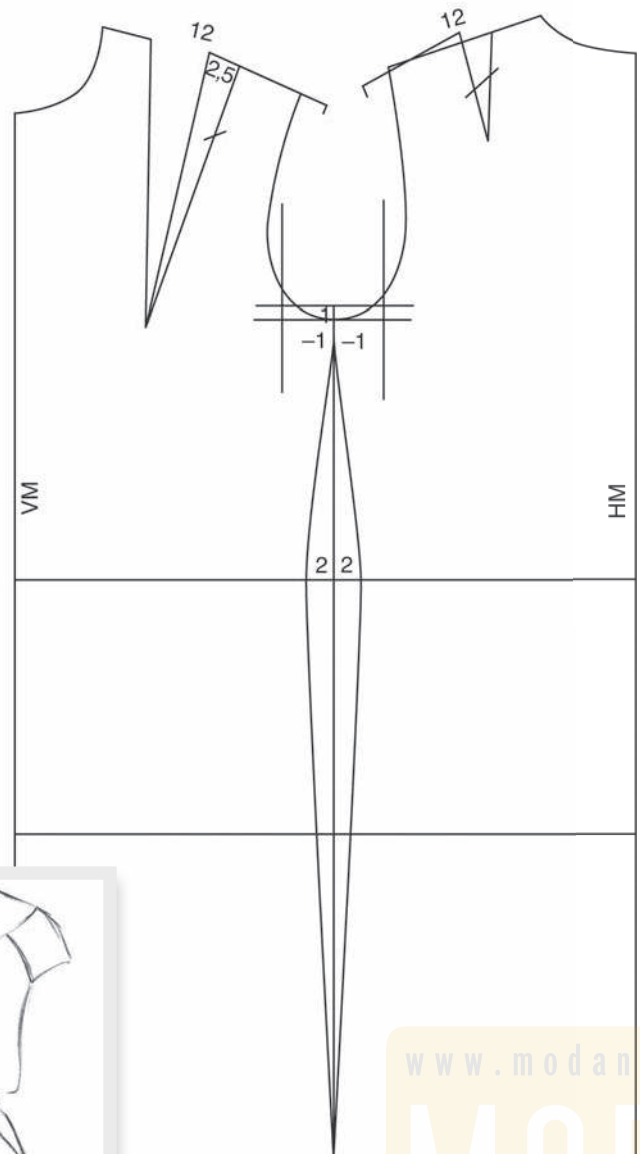
Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см, вытачку на выпуклость лопаток на спинке раз моделировать.

Пройму переда и спинки углубить на 1 см.

Длина линии плеча — 12 см. Начертить новую линию проймы.

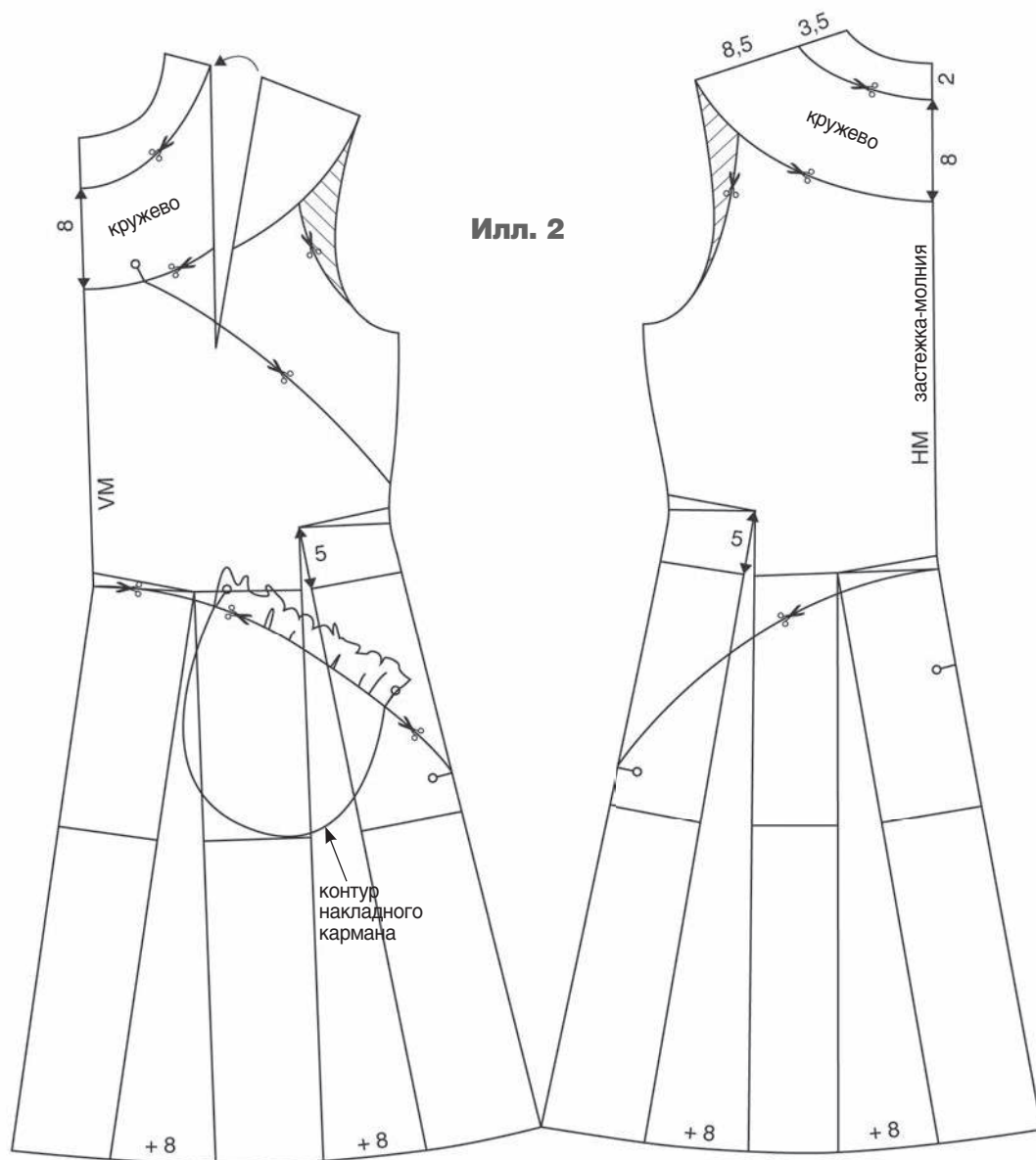
Выполнить приталивание переда и спинки по боковым линиям на 2 см соответственно (илл. 1).

Илл. 1



VM — средняя линия переда
 NM — средняя линия спинки
 V — передняя часть/к переду





Илл. 2

Моделирование

2 Горловину увеличить. Начертить кокетку, которая выполняется из кружева.

Начертить линию проймы рукава покроя реглан.

Расширить платье у линии низа, как показано на чертеже. Обратите внимание — расширение начинается на разном уровне (илл. 2).

Начертить линии наклонных рельефов. Разрезать детали.

На передне начертить карман, который можно выполнить как накладным, так и внутренним (в шве). В любом случае рекомендуется украсить вход в карман оборкой из кружева.

Застежка-молния втачивается в средний шов спинки.

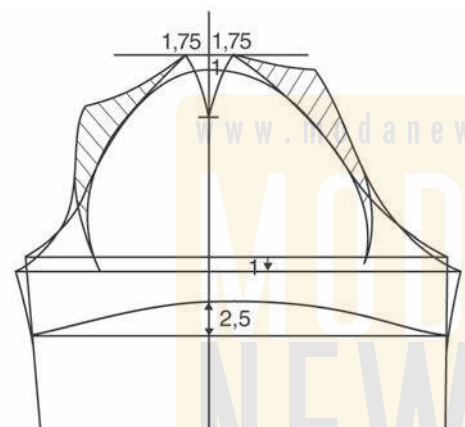
Рукав

3 Опустить подмышечную линию рукава на 1 см.

На 1 см выше линии оката втачного рукава начертить горизонталь, по которой в обе стороны от продленной линии верхнего шва рукава отложить по 1,75 см. Приложить отрезанные верхние части переда и спинки к окату рукава, оформить линии срезов рукава покроя реглан (илл. 3).

Начертить линию низа короткого рукава выгнутой линией.

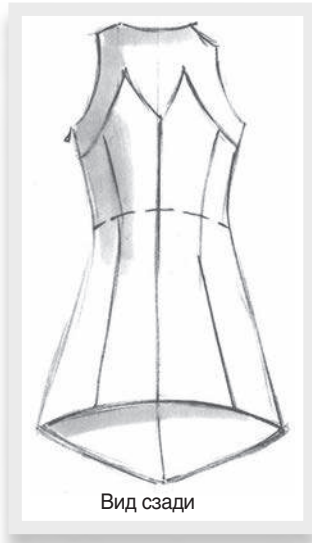
Илл. 3



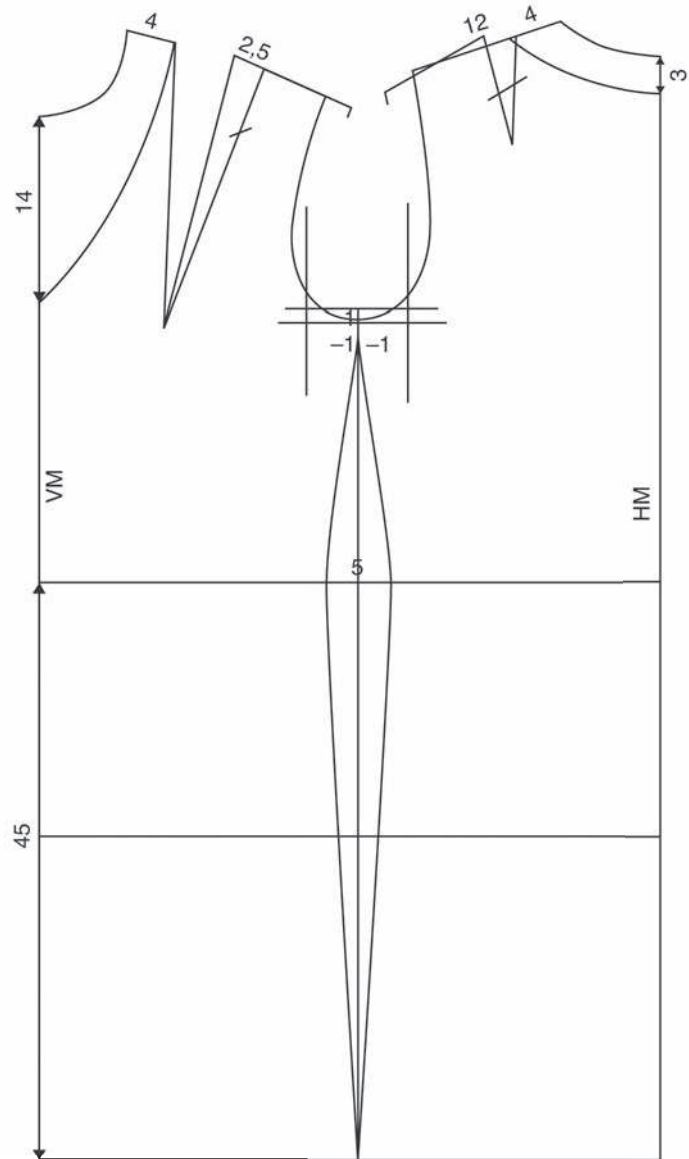
62 техника края

ПЛАТЬЕ С ПРОДОЛЬНЫМИ РЕЛЬЕФАМИ

Модель 2



Илл. 1



Подготовка

1 Скопировать внешние контуры базовой основы платья нужного размера, зауженного по боковым линиям переда и спинки на 1 см.

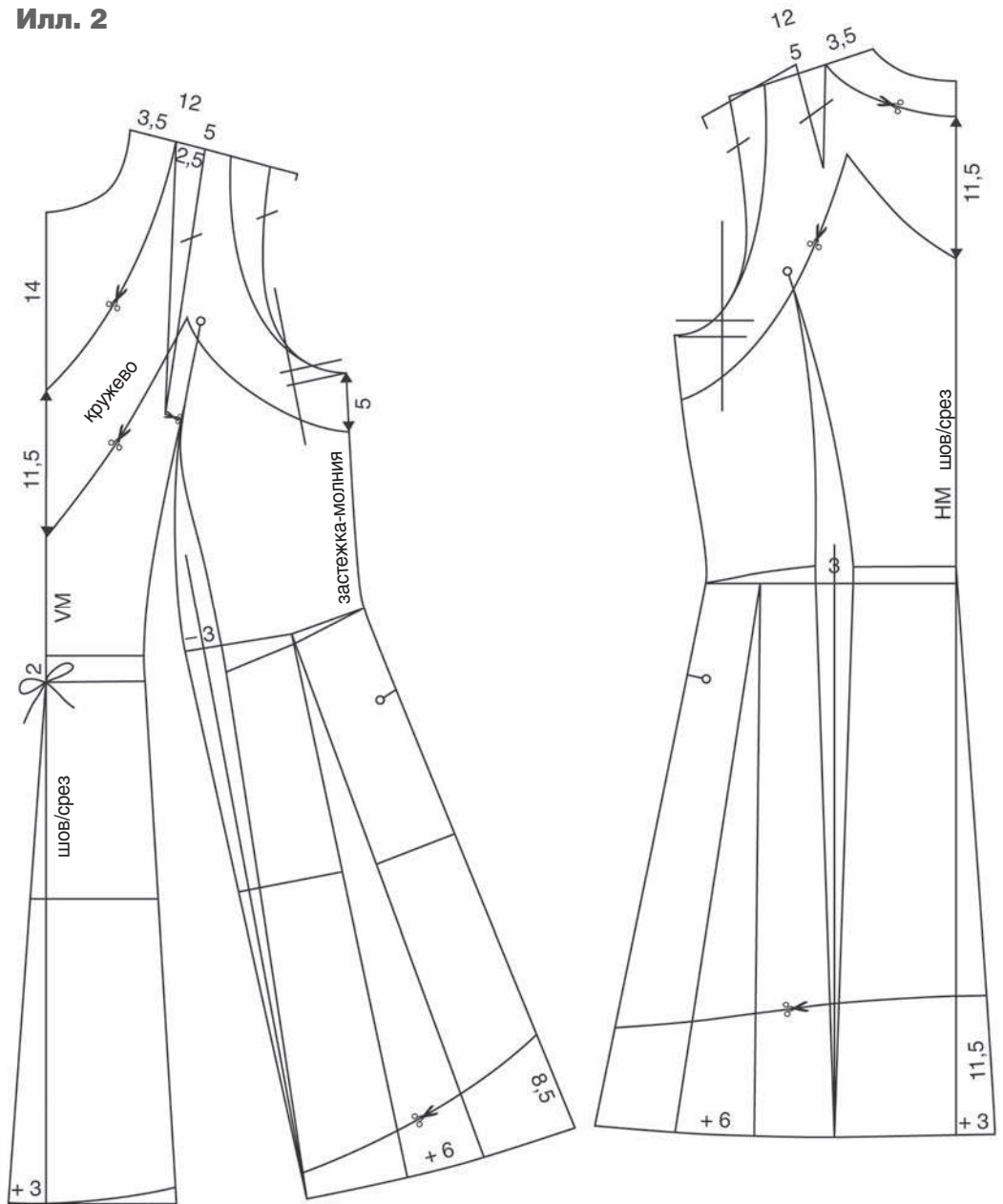
Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см, вытачку на выпуклость лопаток на спинке раз моделировать.

Длина линии плеча – 12 см.

Пройму углубить на 1 см и оформить линию V-образной горловины.

Выполнить приталивание переда и спинки по боковым линиям на 5 см (илл. 1).

Илл. 2



Roberto Cavalli

Моделирование

2 Начертить новую линию проймы и кружевные детали.

Начертить линии продольных рельефов на перед и спинке и приталить детали по этим линиям.

Боковые детали на перед и спинке расширить по линии низа на 6 см соответственно. Расширить перед и спинку по линии низа вдоль средних линий на 3 см.

Начертить линию низа, как показано на чертеже (илл. 2). Вдоль линии талии (на спинке – немного выше линии талии, на перед – немного ниже линии талии) начертить завязывающийся пояс, который может быть выполнен из атласной ленты. На перед и спинке в области рельефов обметываются петли (= цельновыкроенные шлевки) и через них пропускается пояс.

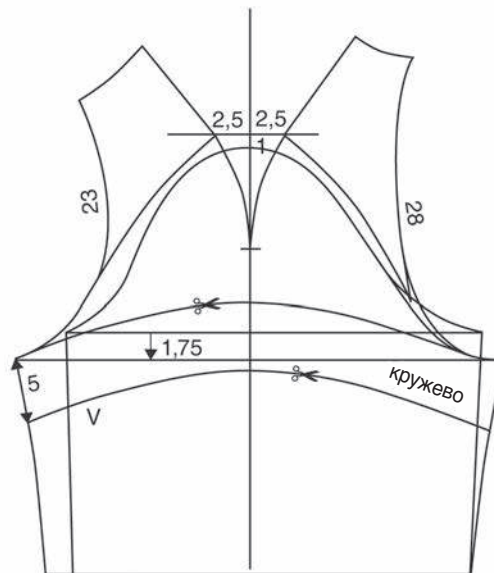
Рукав

2 Опустить подмышечную линию рукава чертежа базовой основы на 1,75 см.

На 1 см выше линии оката втачного рукава начертить горизонталь, по которой от продленной вверх линии верхнего шва рукава отложить по 2,5 см в обе стороны. Приложить отрезанные верхние части переда и спинки к окату рукава, оформить линии срезов рукава покроя реглан.

Точно измерить длину линии проймы и линии оката рукава и адаптировать их друг к другу.

Оформить линию низа короткого рукава лекальной линией, как показано на чертеже (илл. 2). Начертить вдоль линии низа рукава кружевную деталь.

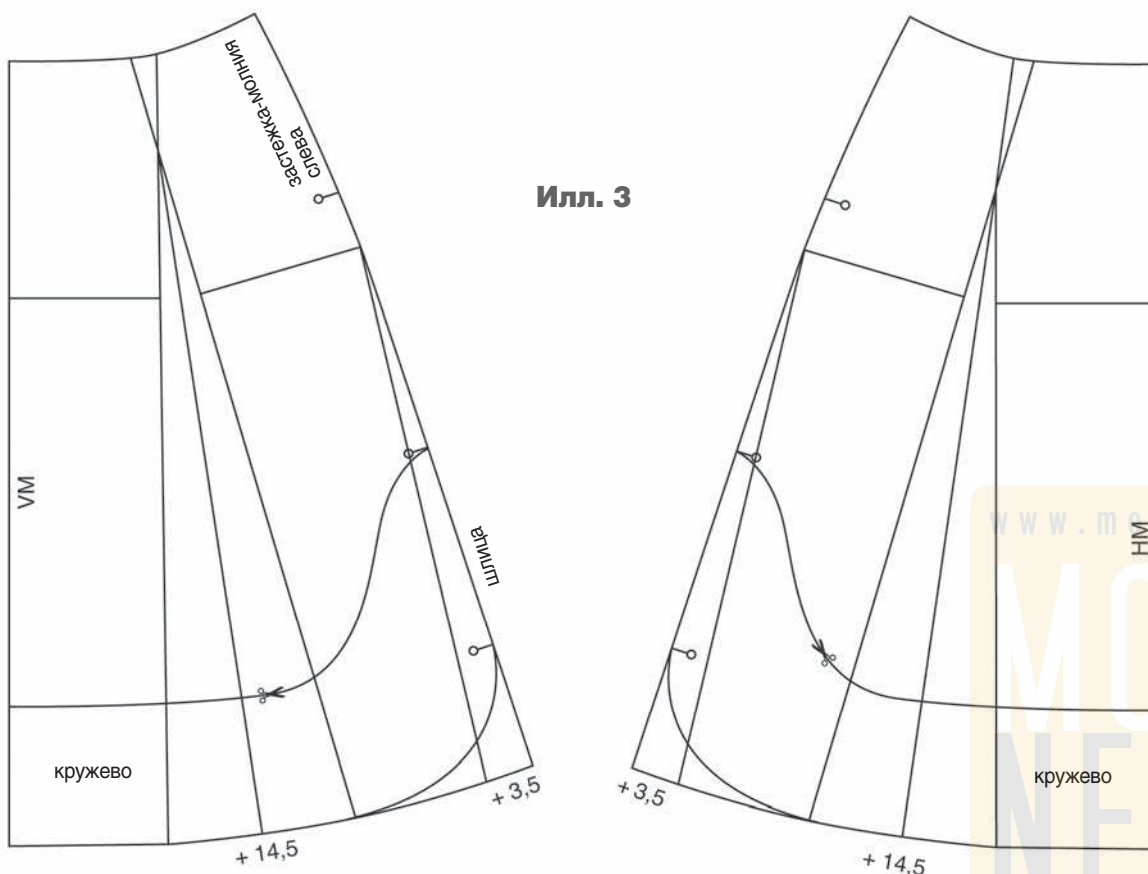
Илл. 2**Юбка**

3 Начертить чертеж базовой основы юбки и соединить боковые стороны вытачек по талии так, чтобы по линии низа образовалось расширение (илл. 3).

По боковым линиям переднее и заднее полотнища юбки расширить у линии низа.

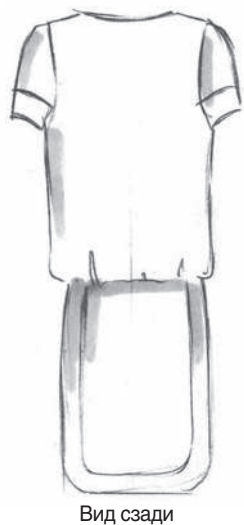
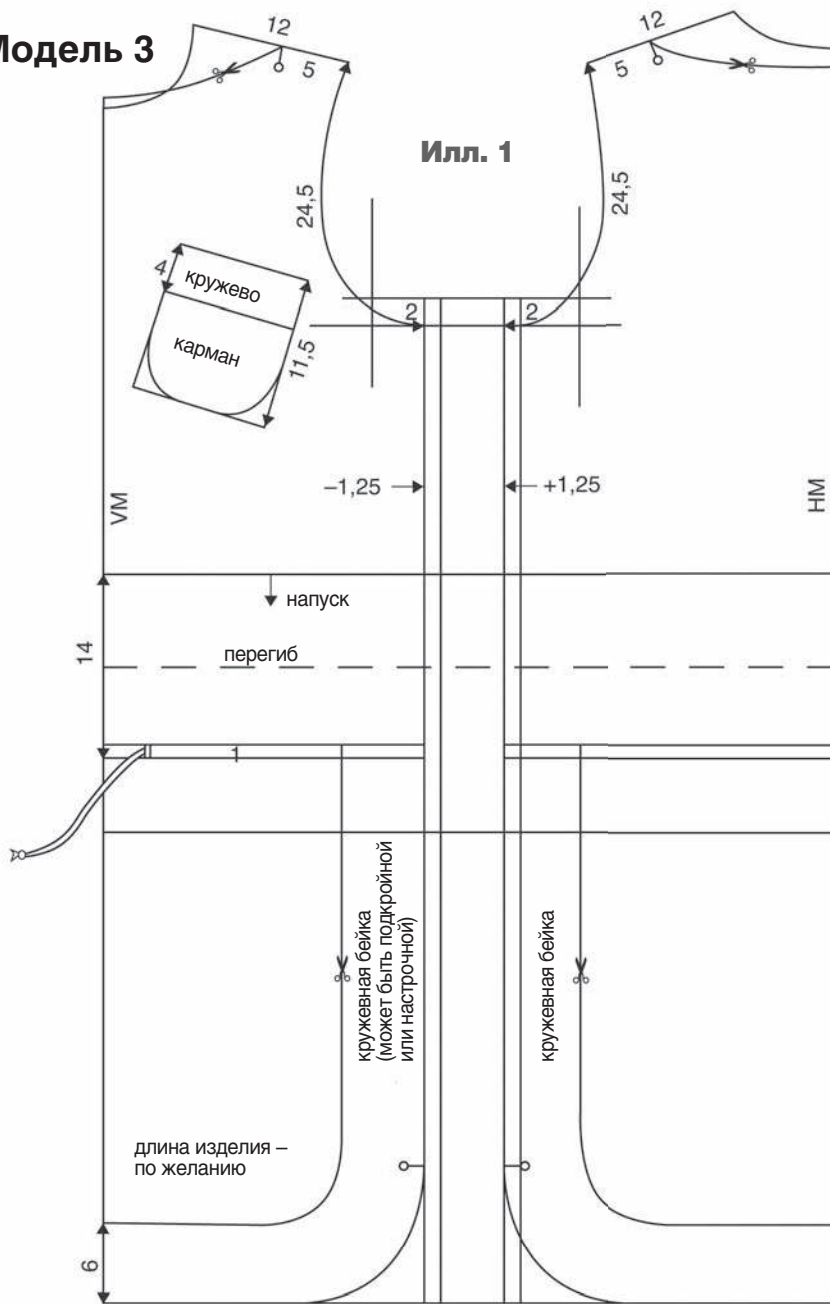
У левой боковой линии отметить местоположение застежки-молнии.

Начертить фигурную линию низа. Начертить вдоль линии низа юбки кружевную деталь.

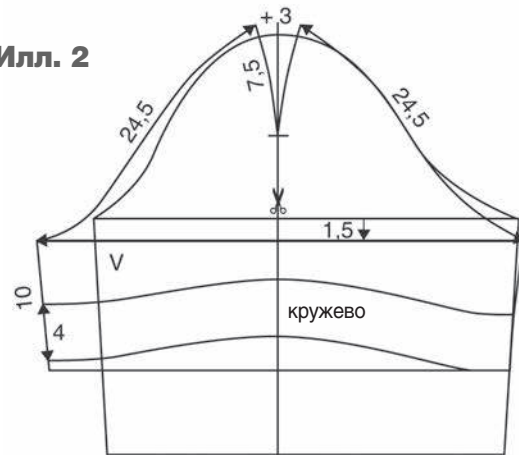
Илл. 3

ПЛАТЬЕ-БЛУЗОН

Модель 3



Илл. 2



Подготовка

1 В качестве основы для моделирования используется чертеж базовой вытачки и без вытачки на выпуклость лопаток нужного размера.

Боковую линию перенести вперед на 1,25 см.

Длина линии плеча – 12 см.

Пройму углубить на 2 см.

Начертить линию горловины «лодочка».


Удлинить платье в области линии талии на величину напуска 14 см и у нижнего края напуска начертить узкую кулиску.

На перед и спинке платья начертить кружевную бейку вдоль нижнего участка боковых линий и линии низа.

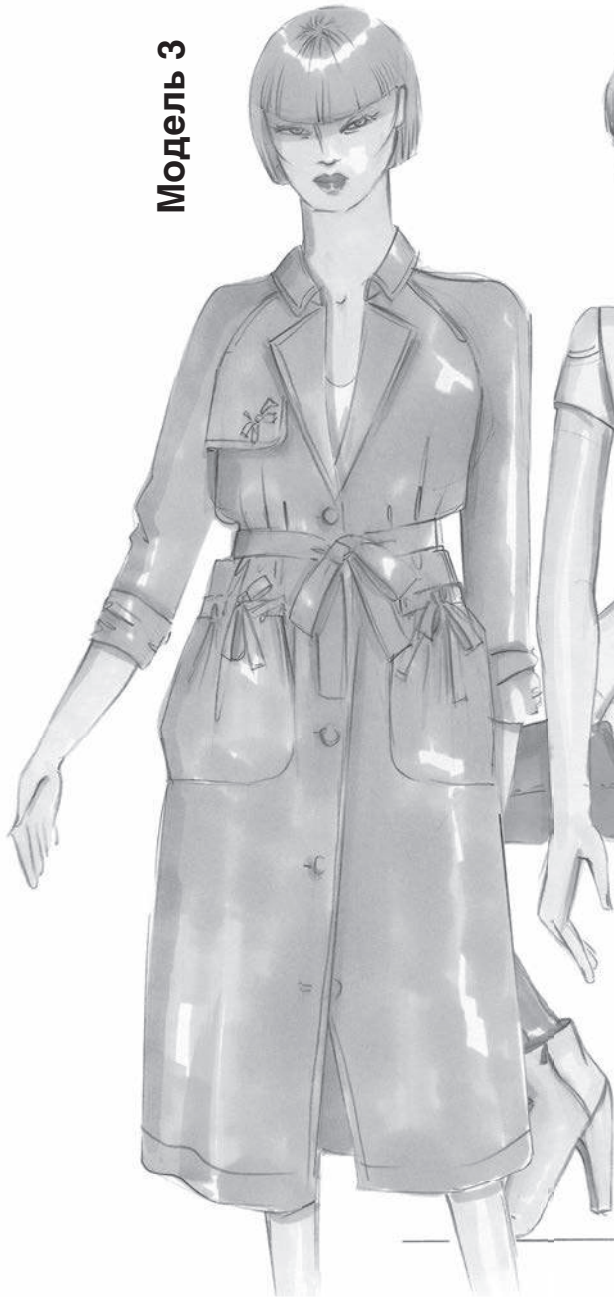
Начертить маленький накладной нагрудный карман, отделанный кружевной бейкой (илл. 1).

Рукав

2 Опустить подмышечную линию рукава на 1,5 см. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку 3 см. Начертить линию верхнего среза рукава (вместо шва может быть вытачка от оката рукава).

Начертить вогнутую линию низа короткого рукава, как показано на чертеже (илл. 2). Начертить вдоль линии низа рукава кружевную бейку. 



Модель 3**Модель 4****Модель 2****Модель 1**

БЛУЗКИ-ЖАКЕТЫ

Эти изделия носят в качестве легких жакетов.

Они выполняются без подкладки, как правило, из тонкого хлопчатобумажного поплина, смесовых тканей с небольшой долей эластана или льняных тканей. Такие блузки можно использовать и в качестве повседневной одежды, и для официальных случаев. Благодаря свободному силуэту они подойдут женщинам с различным телосложением и скроют недостатки любой фигуры.

Длина определяется по желанию и в зависимости от модели. Так, например, представленное здесь платье-рубашка, напоминающее классический тренч, имеет длину почти до икр, а блузка-жакет с пластроном может доходить до середины бедра. Эти модели хорошо сочетаются с узкими джинсами, брюками-капри или юбками-карандашами.

www.modanews.ru

**MODA
NEWS**

интернет портал
стиль и мода

68 техника кроя

БЛУЗКА-ЖАКЕТ С ПЛАСТРОНОМ

Модель 1

Подготовка

1 Скопировать чертеж базовой основы блузки без дополнительных расширений.

Линию талии поднять на 4 см. Внизу перед и спинку удлинить на 10 см.

Уменьшить раствор нагрудной вытачки на 3 см, вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать.

Длина линии плеча – 12,5 см.

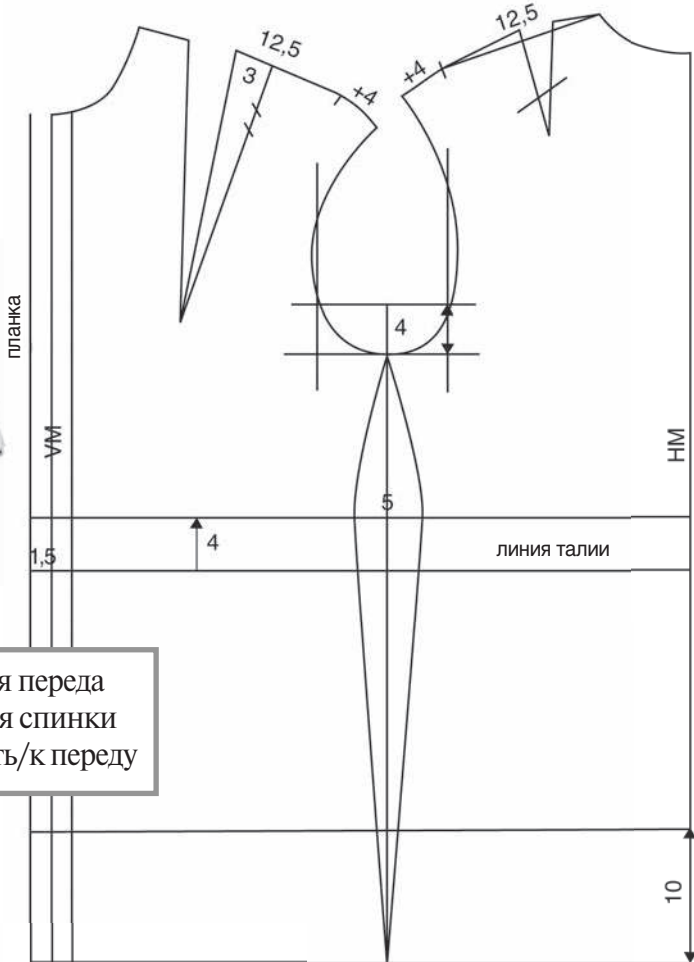
Пройму изделия углубить на 4 см.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 1,5 см от нее начертить линию края борта и начертить планку шириной 3 см.

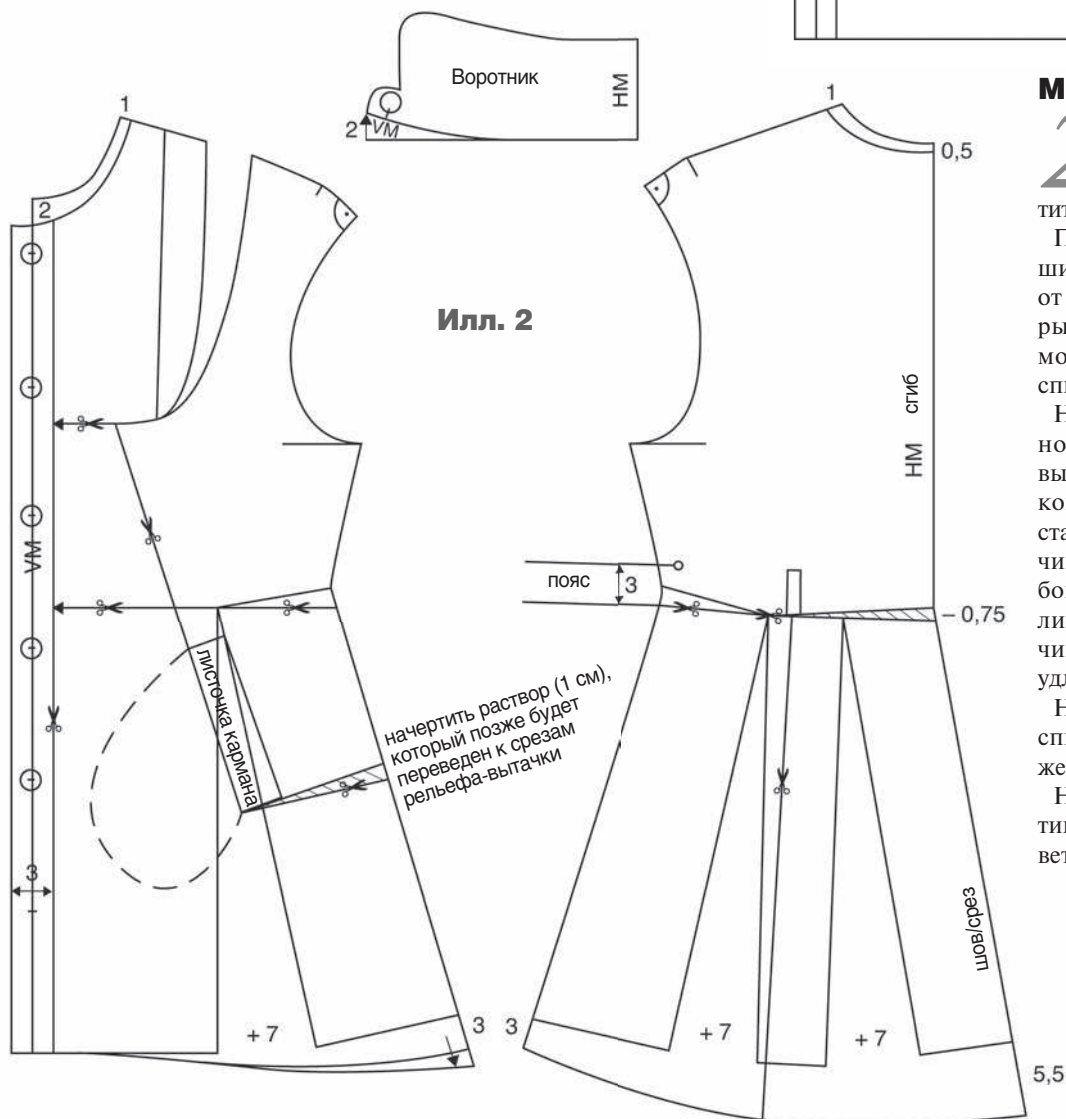
Линию плеча от проймы продлить наружу на 4 см и оформить плавной линией. Начертить линии проймы переда и спинки.

По боковым линиям приталить перед и спинку на 5 см (илл. 1).

Илл. 1



VM – средняя линия переда
 HM – средняя линия спинки
 V – передняя часть/к переду



Илл. 2

Моделирование

2 Горловину немного увеличить. На перед соединить боковые стороны нагрудной вытачки и начертить пластрон.

Перед и спинку по линии низа расширить на нужную величину (зависит от пожеланий клиентки, типа фигуры, свойств материала). Начертить модельную линию низа, удлиняя спинку на 5,5 см (илл. 2).

На перед начертить линию наклонного рельефа-вытачки. В рельефе-вытачке выполнен карман с листочкой. Чтобы этот шов можно было стачать, надо начертить раствор величиной 1 см (позже будет закрыт) от боковой линии к нижней точке на линии рельефа-вытачки. Эту величину компенсировать у линии низа, удлинив перед на 1 см.

Начертить завязывающийся на спинке пояс и отметить местоположение пуговиц для петель на перед.

Начертить воротник сорочечного типа с цельнокроеной стойкой в соответствии с чертежом.

Рукав + пластрон

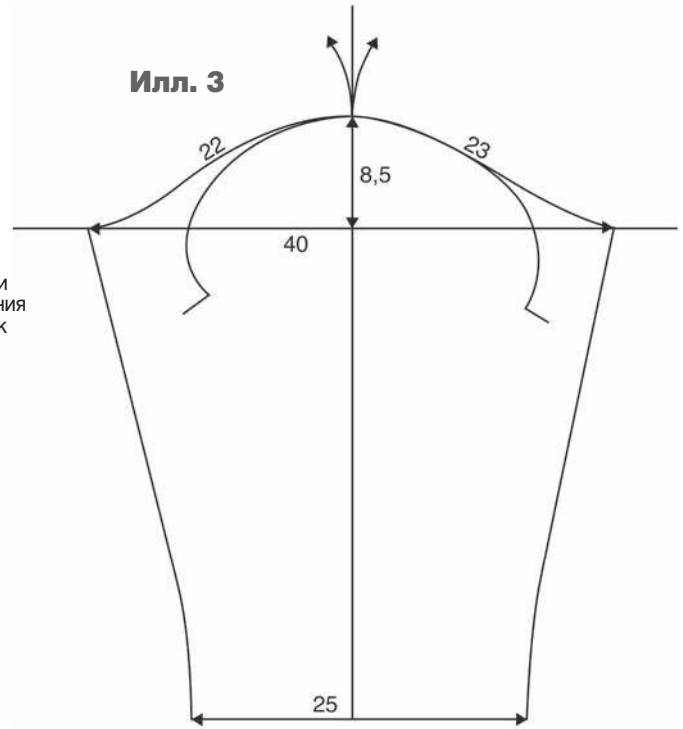
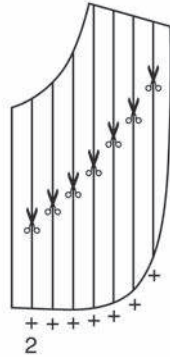
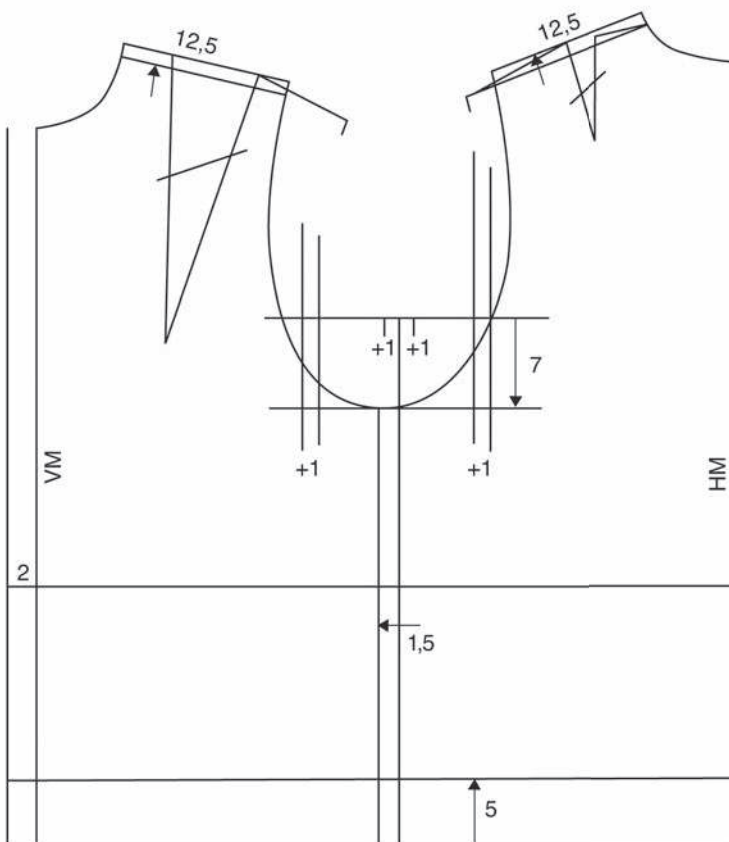
3 Начертить вертикаль и пересекающую ее горизонталь. Приложить к начерченным линиям перед и спинку, совмещая плечевые срезы на вертикали на расстоянии 8,5 см от горизонтали.

Измерить длину линий пройм переда и спинки и начертить новую линию оката рукава, используя полученные значения.

Начертить линии продольных срезов рукава, ширина которого по линии низа составляет 25 см.

При желании на пластроне можно застрочить складки (илл. 3).

Пластрон с линиями разрезов для получения застрочных складок

**БЛУЗКА-ЖАКЕТ С НАКЛАДНЫМИ КАРМАНАМИ****Модель 2****Илл. 1****Подготовка**

1 Скопировать чертеж базовой основы блузки и расширить детали:
 – перед по линии перед проймой – на 1 см;
 – спинку по линии ширины спинки – на 1 см;
 – по боковым линиям по 1 см.
 Боковую линию перенести на 1,5 см в сторону переда.

Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать. Если фигура клиентки не позволяет полностью избавиться от нагрудной вытачки, то следует уменьшить раствор вытачки и остаток раствора перевести, например, в вытачку от горловины или низа.

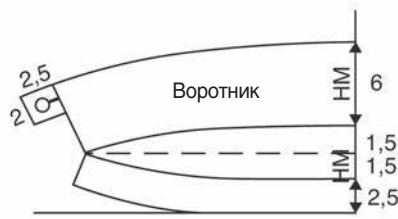
По линии низа укоротить модель на 5 см.

Линию плеча перенести на 1 см в сторону переда.

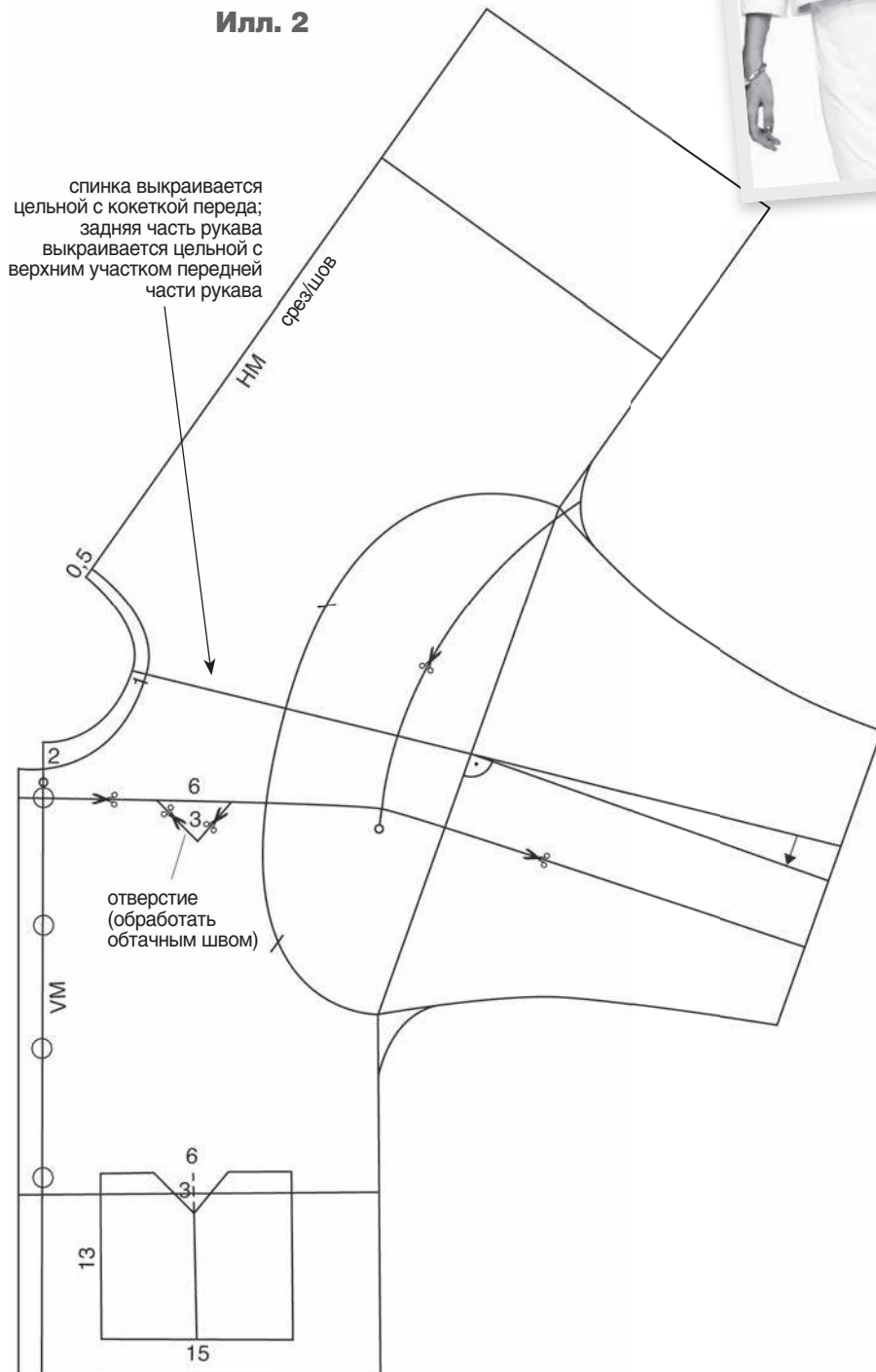
Длина линии плеча – 12,5 см.

Пройму углубить на 7 см и начертить новые линии пройм переда и спинки.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта (илл. 1).



Илл. 2



Моделирование + воротник

2 Совместить плечевые срезы переда и спинки.
Горловину увеличить.

Нижние крайние точки пройм переда и спинки соединить прямой вспомогательной линией.

Линию плеча продлить вправо (= верхняя линия). Ниже вспомогательной линии начертить верхнюю линию рукава под прямым углом к вспомогательной линии.

Начертить линии продольных срезов рукава, оформляя плавными линиями переход к боковым линиям переда и спинки. Ширина рукава по линии низа определяется по модели.

Начертить линию края борта на расстоянии 2 см от средней линии переда. На средней линии переда отметить местоположение пуговиц для петель.

Начертить декоративный шов рукава от уровня верхней петли до линии низа рукава параллельно верхней линии.

На спинке начертить линию проймы, как показано на чертеже (илл. 2).

Эта модель выполняется без плечевого шва.

У линии верхнего среза переда начертить линии декоративного отверстия в виде треугольника (срезы отверстия обрабатываются подкройной обтачкой). Эта же форма повторяется по верхнему краю кармана и располагается точно под верхним треугольником.

Начертить отложной воротник с отрезной стойкой. У концов воротника располагаются маленькие паты, на которых обметываются петли.

ПЛАТЬЕ-РУБАШКА

Модель 3

Подготовка

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия без дополнительных расширений.

Боковую линию перенести на 1,5 см в сторону переда.

Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать.

Длина линии плеча – 12 см. Линию плеча перенести на 1 см в сторону переда.

Пройму углубить на 3,5 см, начертить новые линии пройм переда и спинки. Измерить длину линий пройм переда и спинки.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта. Начертить линию края лацкана. Отметить положение петель для пуговиц на средней линии переда.

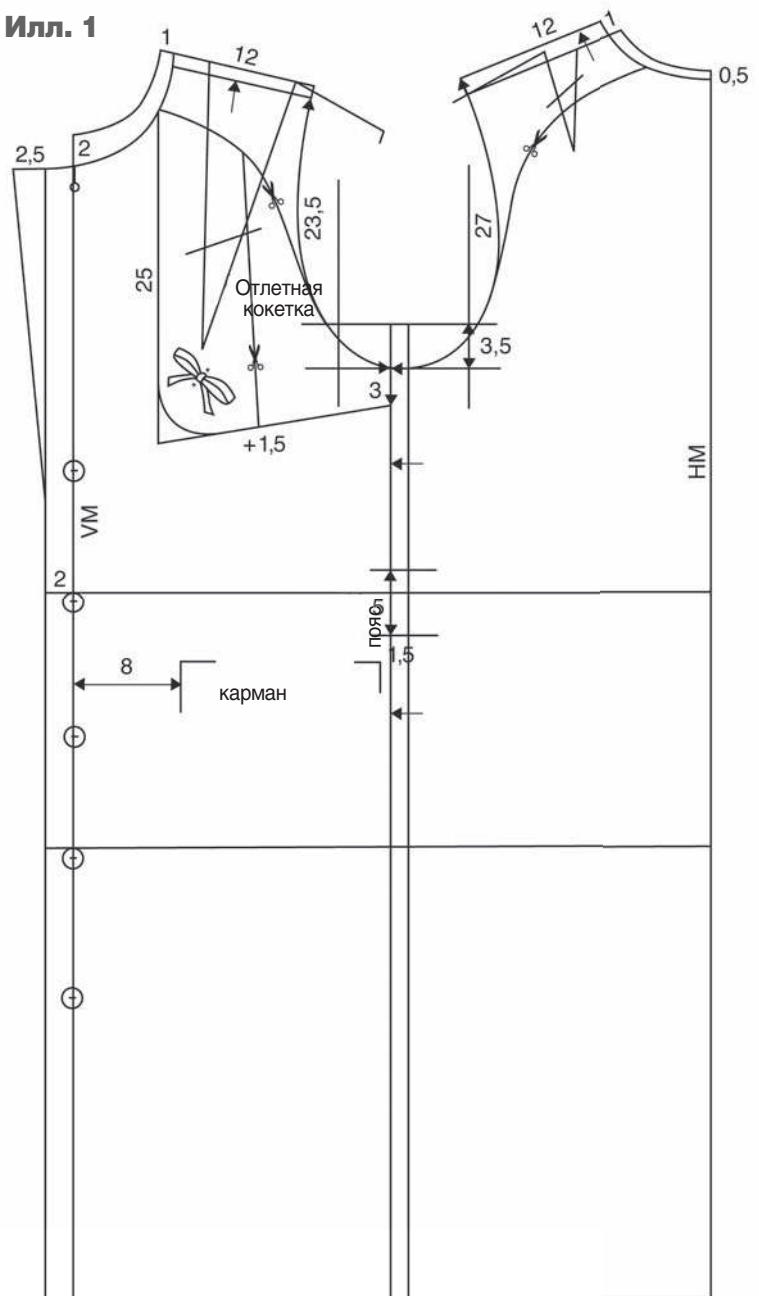
Горловину увеличить, как показано на чертеже (илл. 1).

Отметить местоположение кармана и шлевки для пояса.

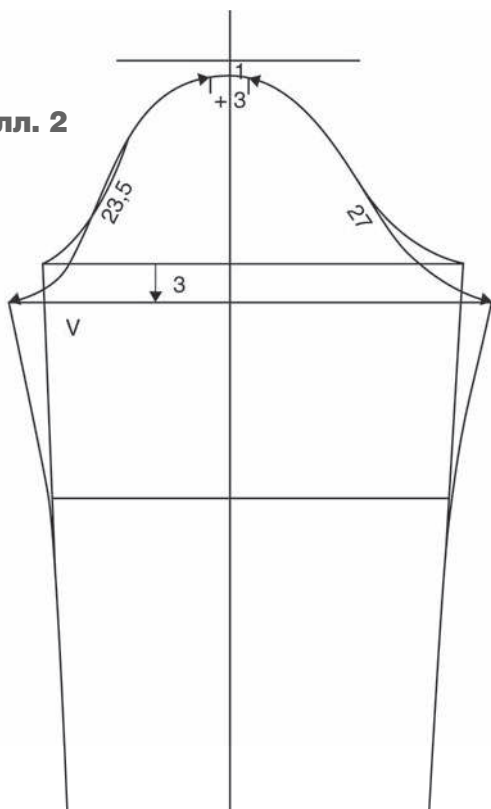
Начертить линии пройм/оката рукава покроя реглан и отрезать верхние части переда и спинки.

Начертить отлетную кокетку и скопировать ее с чертежа. Начертить на отрезной кокетке линию разреза. Разрезать

Илл. 1



Илл. 2



кокетку по намеченной линии и развести секции, немного расширяя кокетку по линии низа. В готовом изделии вместо пуговицы на кокетку пришивается маленький бант.

Подготовка рукава

2 Опустить подмышечную линию рукава на 3 см. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку 3 см (илл. 2).



72 техника кроя

Рукав покроя реглан

3 На 1 см выше линии оката рукава начертить горизонталь. Приложить отрезанные верхние части переда и спинки к окату рукава и горизонтали. Соединить линии проймы приложенных частей переда и спинки с линией оката рукава (илл. 3).

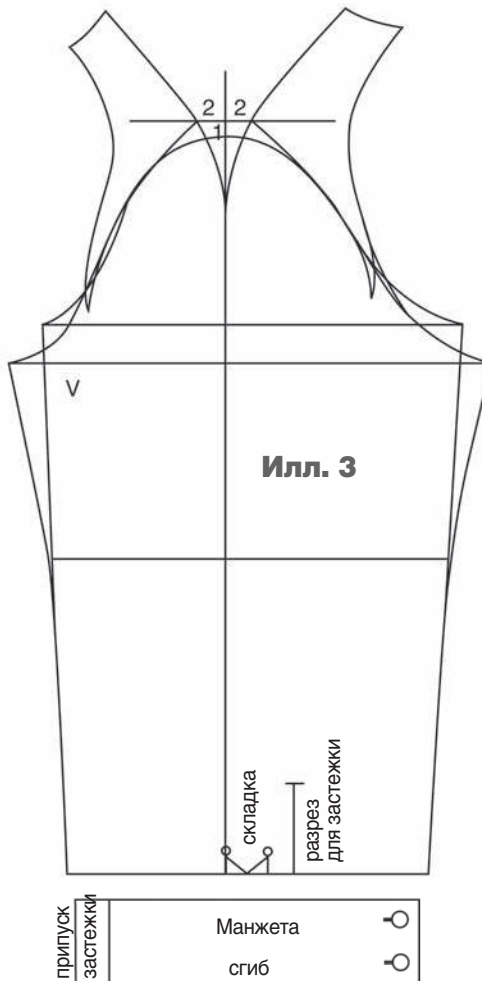
Измерить длину линий проймы изделия и оката рукава и проконтролировать их.

У линии низа рукава начертить складку, линию разреза для застежки и притачную манжету.

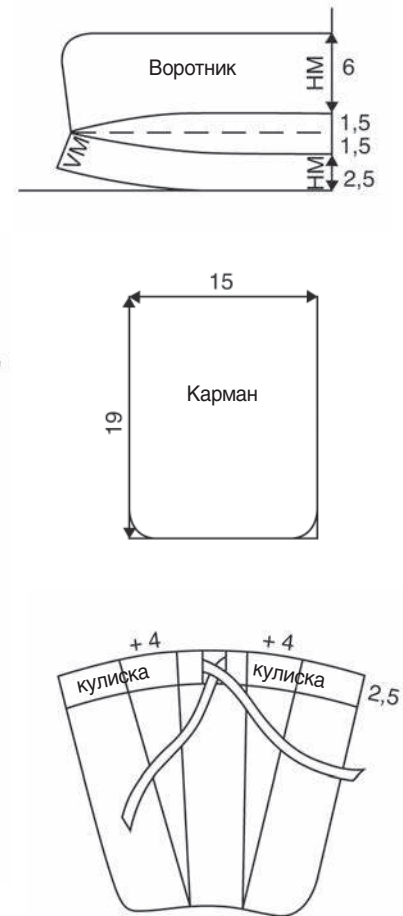
Накладной карман + воротник

4 Начертить карман, разрезать его вдоль в двух местах и развести секции детали так, чтобы получить расширение по верхнему краю. На полученной детали начертить кулиску с отверстием для шнура (илл. 4). В кулиску продевается шнур или тесьма, которые завязываются на бант.

Начертить отложной воротник с отрезной стойкой. Стойка воротника выполняется без уступа (т.е. доходит только до средней линии переда).



Илл. 4



БЛУЗКА-ЖАКЕТ С ВОРОТНИКОМ ПИДЖАЧНОГО ТИПА

Модель 4

Подготовка

1 Скопировать подходящий чертеж базовой основы блузки. Вытачку на выпуклость лопаток разделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см.

Пройму углубить на 2 см.

Начертить модельную линию талии на 2 см выше естественной линии талии.

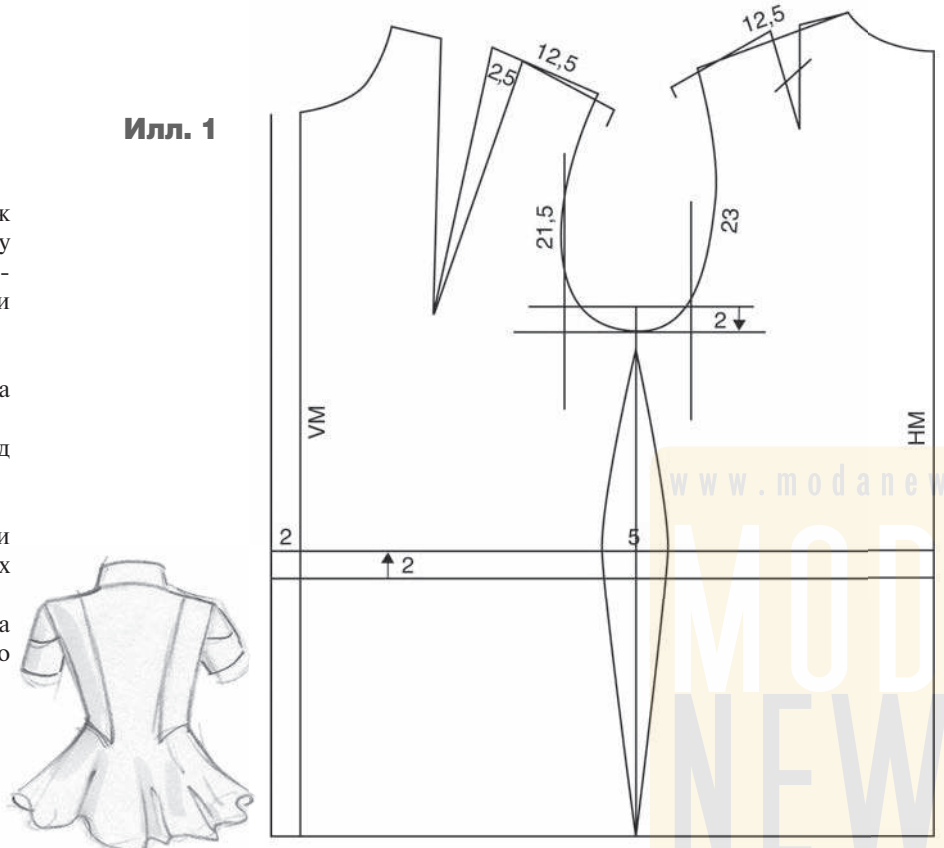
По боковым линиям приталить перед и спинку на 5 см.

Длина линии плеча — 12,5 см.

Начертить новые плавные линии пройм переда и спинки и измерить их длину.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта (илл. 1).

Илл. 1



Моделирование + воротник

2 Наметить положение пуговиц для петель на средней линии переда.

Горловину немного увеличить.

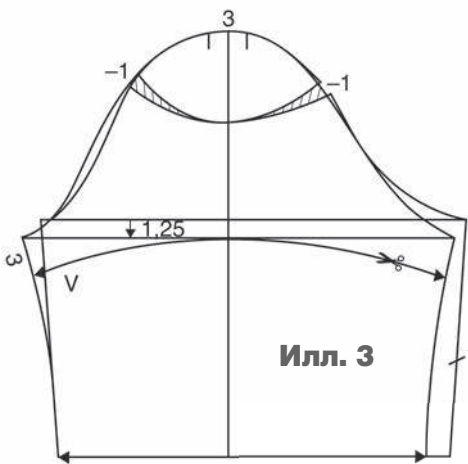
Начертить линию края лацкана. Начертить воротник пиджачного типа, как показано на чертеже (илл. 2).

Начертить линии рельефов на переда и спинке.

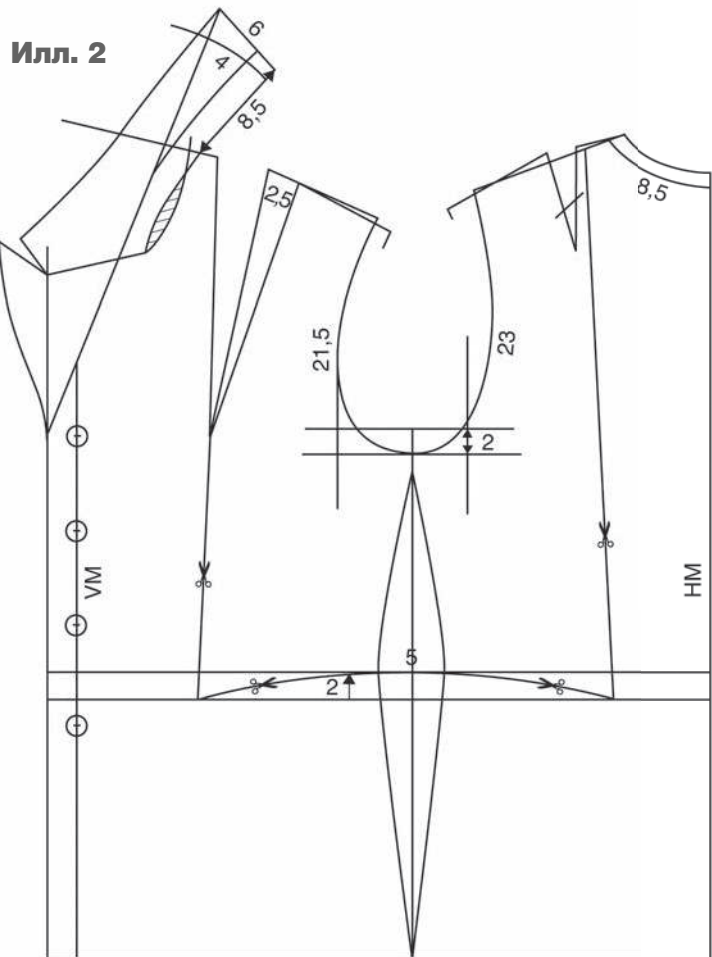
Рукав

3 Скопировать чертеж рукава и опустить подмышечную линию рукава на 1,25 см. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку – 3 см.

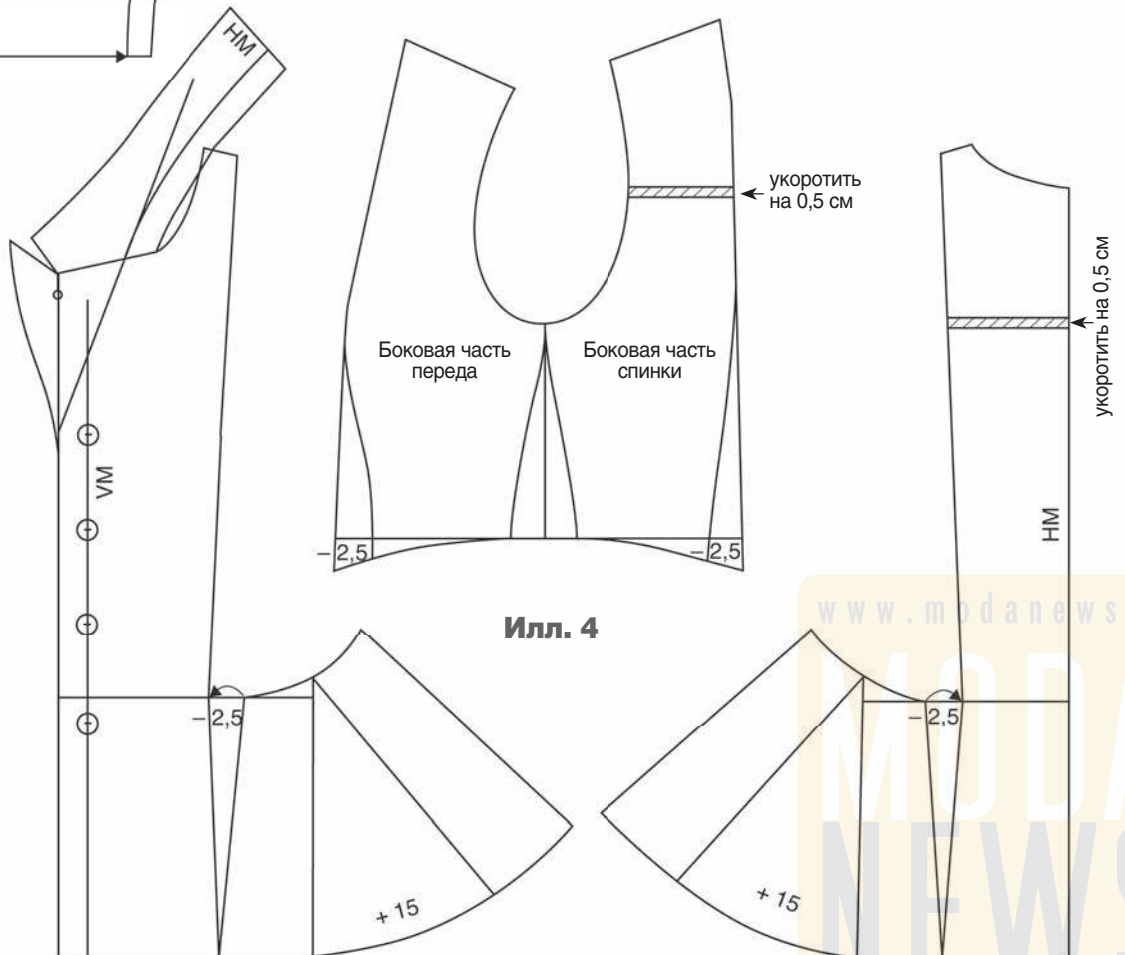
На окате рукава начертить закругленную линию декоративного шва и отметить слева и справа вытачки с раствором по 1 см для придания более объемной формы окату рукава (илл. 3).



Илл. 3



Илл. 2



Илл. 4

Завершение моделирования

4 Разрезать детали по линиям рельефов. Приталить боковые части переда и спинки, а также перед и спинку на 2,5 см соответственно.

Расширить перед и спинку по линии низа на 15 см соответственно.

Укоротить спинку в области лопаток на 0,5 см (илл. 4).

Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Юбки и брюки. Конструирование»

Объем: 208 стр. Формат: 215x316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 1925 руб.



Особое внимание в книге уделено моделированию и конструированию по индивидуальным заказам на нестандартные фигуры. Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

Основные разделы:

1. Измерения фигуры

2. Юбки

- Базовые основы прямой, расклешенной и конической юбок
- Вытачки и варианты складок
- Различные формы прорезных карманов
- Варианты поясов
- Модельные конструкции
- Сарафаны

3. Брюки

- Базовая основа

- Варианты оформления отдельных конструктивных и модельных линий
- Определение ширины шага брюк
- Моделирование (брюки до колена, легинсы, брюки для беременных)
- 10 моделей брюк
- Комбинезоны
- 4. Моделирование на проблемные фигуры**
- 5. Припуски на швы в юбках и брюках, крой подкладки юбки**
- 6. Влажно-тепловая обработка брюк (заправка)**

Книга «Жакеты и пальто. Конструирование»

Объем: 112 стр. Формат: 215x316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 1925 руб.



В книге, наряду с исчерпывающей информацией о классических приемах конструирования, появилась особая глава, помогающая рационализировать приемы работы с готовыми лекалами. Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

Основные разделы:

1. Измерения фигуры

2. Базовая основа жакета

3. Базовая основа втачного рукава для жакета и пальто

4. Моделирование базовой основы жакета

5. Конструктивное моделирование жакета с изменением силуэта

6. Базовая основа жилета

7. Базовая основа пальто

8. Расширение спинки

по линии низа, удлинение спинки в области лопаток

9. Конструктивные швы

в жакетах и пальто

10. Воротники

11. Капюшоны

12. Накидки, пончо

ОГРН 1027700016530, ЮР. АДРЕС: 109390, МОСКВА, УЛ. АРТЮХИНОЙ, Д. 6, КОРП. 1, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» РЕКЛАМА, ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

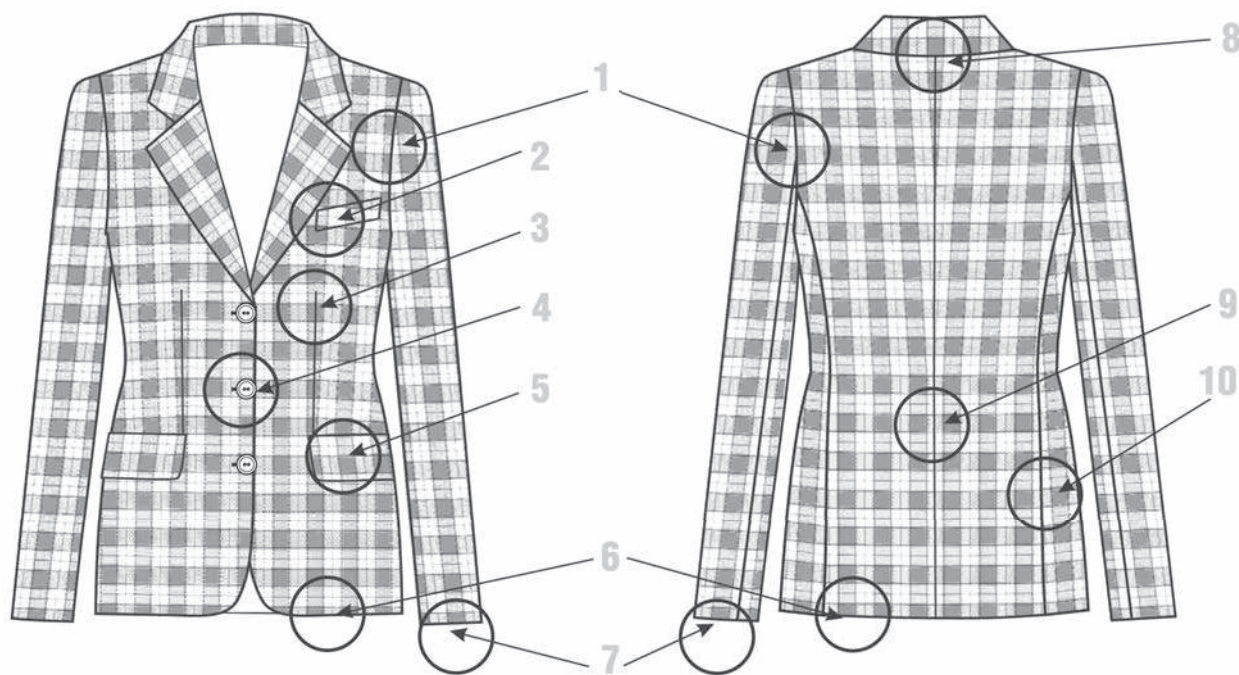
По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru. Оформить подписку – см. на стр. 113

ЖАКЕТ ИЗ ТКАНИ В КЛЕТКУ

При изготовлении изделий из тканей в клетку следует заранее продумать, как будут располагаться клетки рисунка на изделии, и внести изменения в чертеж конструкции изделия, чтобы получить нужный результат. Это может повлиять на дизайнерское решение модели в целом.

Чтобы получить максимально гармоничное расположение клеток рисунка на изделии, следует правильно определить форму и местоположение вытачек, рельефов и карманов. Кроме того, при изготовлении изделий из тканей в клетку необходимо компенсировать разницу длин срезов без изменения размеров деталей, например, прибавкой на посадку для рельефов. Следует проверять перпендикулярность продольных срезов по отношению к линии низа изделия. Нить основы должна проходить под прямым углом к линии низа и параллельно линии края борта и средней линии спинки (ниже линии талии).

Разумеется, всегда бывают исключения из правила, и свободу творчества не стоит ограничивать жесткими рамками. Важным элементом дизайна является выкраивание деталей изделия в косом направлении нитей основы, с помощью которого можно подчеркнуть детали модели – карманы, лацканы, воротник.



Правильное расположение клеток рисунка ткани на жакете

1 Поперечные полосы рисунка клеток ткани на верхней части окатов рукавов соответствуют расположению клеток на переде и спинке и проходят строго горизонтально.

2 Продольные полосы рисунка клеток ткани проходят точно по краю лацканов (со стороны подбортов). Клетки рисунка ткани на листочке нагрудного кармана совпадают с клетками рисунка на переде.

3 Для обеспечения симметричности рисунка клеток ткани линия середины вытачек по талии на переде проходит посередине продольной полосы рисунка. Раствор нагрудной вытачки следует уменьшить, и его нельзя перевести к вытачке по талии, так как это нарушит симметрию рисунка клеток ткани. Вытачка от горловины, закрытая лацка-

ном, лучше подходит для формирования переда в области груди.

4 Центральная петля/пуговица в области линии талии располагается посередине клетки рисунка ткани для симметрии клеток на переде. Все остальные петли/пуговицы следует расположить с равномерными интервалами. В зависимости от ширины клетки можно расположить остальные петли/пуговицы также посередине клетки рисунка ткани.

5 Клетки рисунка ткани на клапанах карманов совпадают с клетками рисунка на переде.

6 Линия низа изделия проходит посередине поперечной полосы рисунка клеток ткани.

7 На рукавах линия низа также может проходить посередине поперечной

полосы рисунка клеток ткани, если это позволяют конструкция рукава и рапорт рисунка клеток ткани.

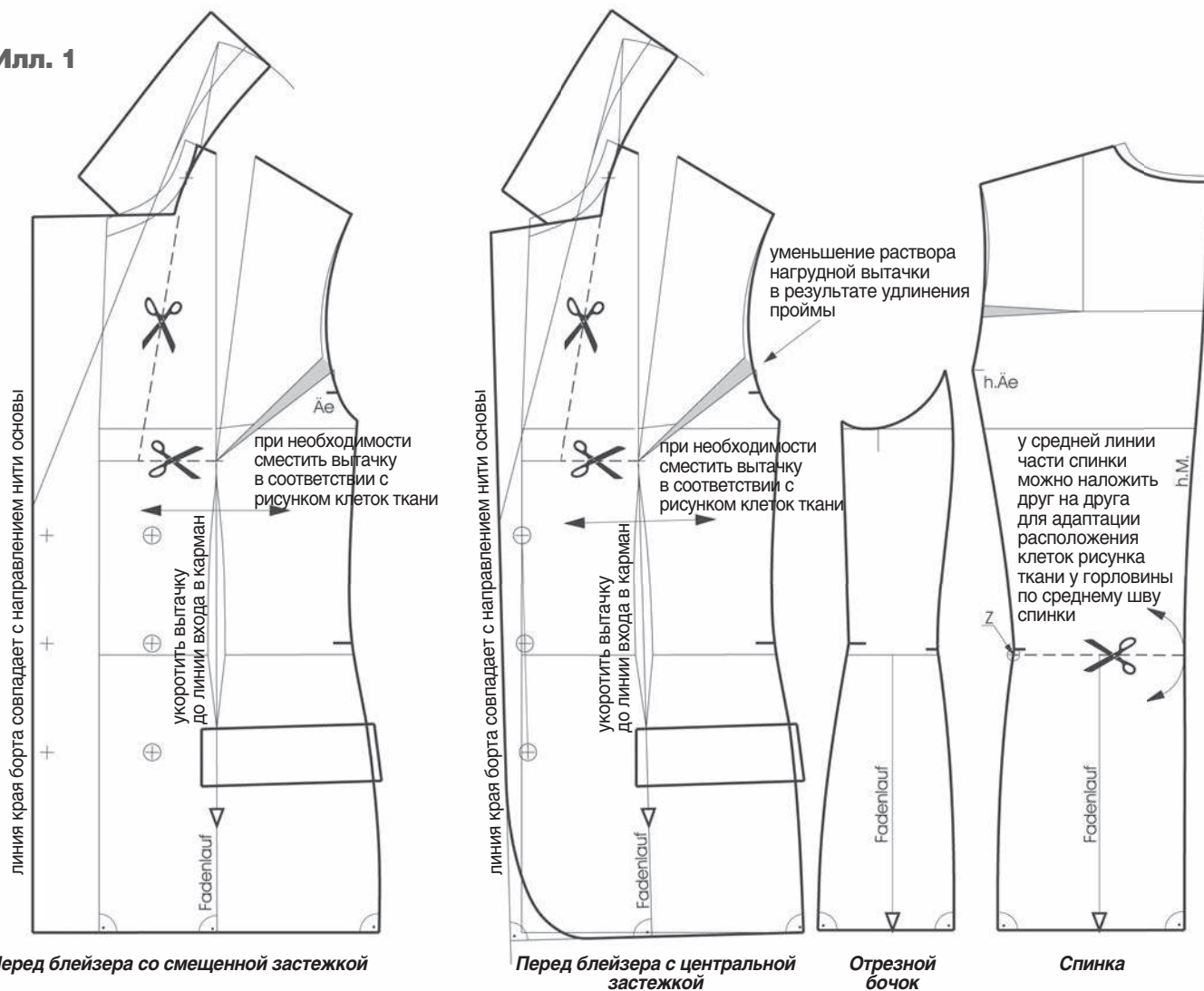
8 По среднему шву спинки у горловины должна образоваться целая клетка рисунка ткани, чтобы клетки на воротнике совпадали с клетками на спинке посередине.

9 На участке среднего шва спинки ниже линии талии продольные полосы рисунка клеток ткани проходят параллельно шву. Желательно, чтобы была получена целая полоса рисунка клеток ткани на нижнем участке шва (если позволяет рапорт рисунка и конструкция модели).

10 Расположение клеток рисунка ткани на бочке жакета ниже линии талии совпадает с расположением клеток на спинке, а ниже кармана – и с расположением клеток на переде.

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЧЕРТЕЖА ЖАКЕТА ИЗ ТКАНИ В КЛЕТКУ

Илл. 1



Перед блейзера со смещенной застежкой

Перед блейзера с центральной застежкой

Отрезной бочок

Спинка

Конструирование блейзера (жакета с отрезным бочком)

Чертеж базовой основы блейзера особенно хорошо подходит для изготовления изделия из ткани в клетку благодаря тому, что излишек по талии распределяется в несколько швов и вытачку переда жакета. Блейзер следует конструировать с минимально возможным числом швов и вытачек.

Следует отказаться от фигурных рельефов (например, начинающихся от проймы изделия). Особенно некрасиво будут выглядеть эти рельефы в сочетании со значительным приталиванием. В этом случае совмещение клеток рисунка будет практически невозможным.

Скопировать чертеж базовой основы блейзера и преобразовать его для выполнения из ткани в клетку. Пройму переда удлинить за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки. Для блейзера со смещенной (двубортной) застежкой параллельно средней линии переда

начертить линию края борта. Воротник пиджачного типа начертить по общим правилам. Начертить линию низа от боковой линии под прямым углом к линии борта. Блейзер со смещенной застежкой имеет горизонтальную линию низа в отличие от блейзера с центральной (однобортной) застежкой.

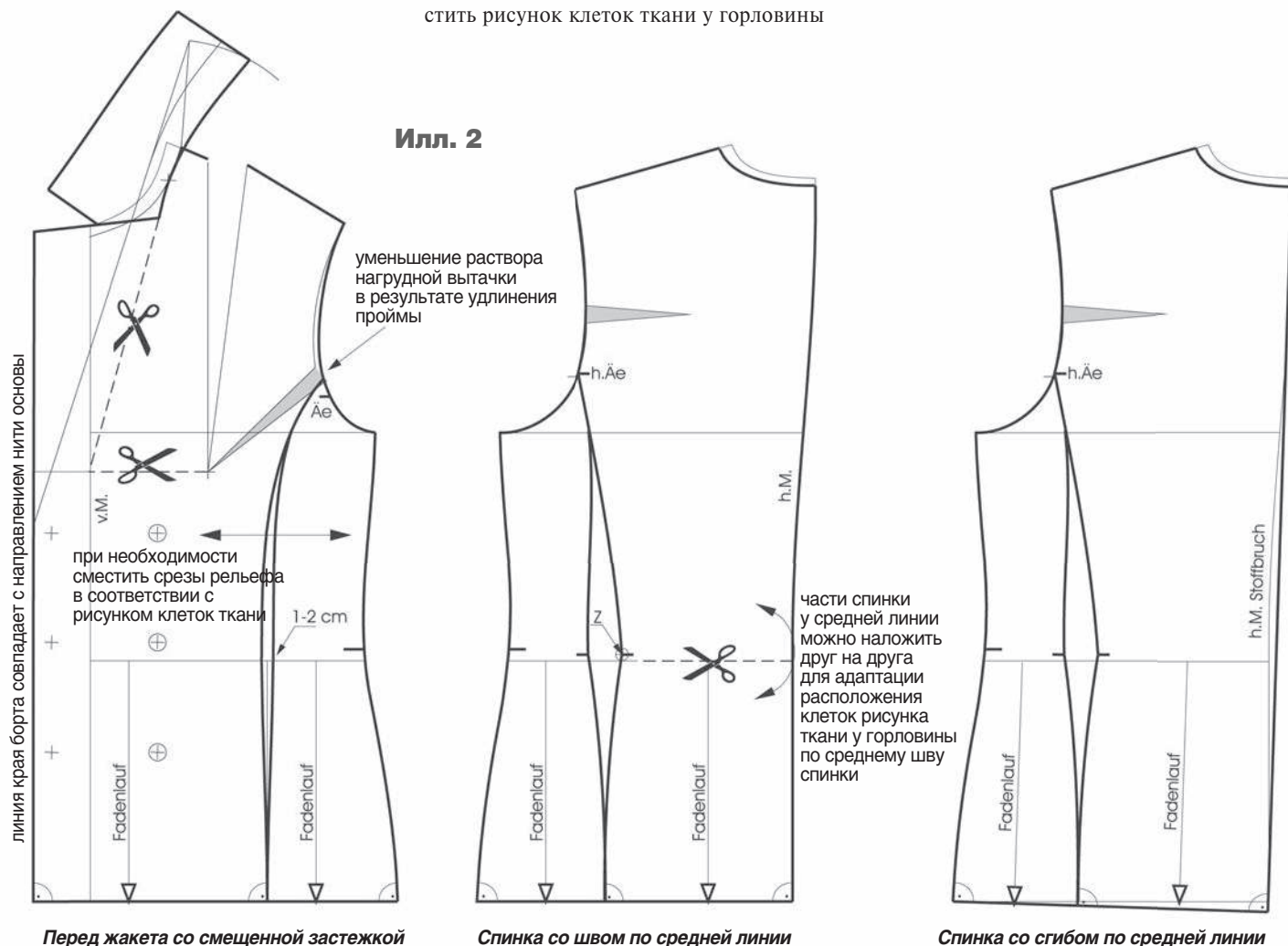
Для блейзера с центральной застежкой с закругленным нижним углом борта среднюю линию переда продлить на 0,7 см вниз и начертить линию низа от боковой линии до конечной точки продленной средней линии переда. Все вертикальные линии — линию середины вытачки, линию края борта и среднюю линию переда — начертить под прямым углом к линии низа. Направление нити основы также указывается под прямым углом к линии низа и задает направление продольных полос рисунка клеток. Линия низа на деталях переда и спинки располагается посередине поперечной полосы рисунка клеток.

Центральная пуговица, а также средняя линия вытачки должны располагаться посередине продольной полосы рисунка клеток ткани. Вытачка по талии заканчивается над линией входа в карман, чтобы обеспечить непрерывность рисунка клеток на клапане кармана. Местоположение вытачки в зависимости от размера клеток можно незначительно сместить вправо или влево. Если раппорт рисунка клеток ткани не позволяет выполнить эту рекомендацию, надо решить, что расположить посередине продольной полосы рисунка клеток — центральную пуговицу или среднюю линию вытачки. Это определяется внешним видом изделия. Остаток раствора нагрудной вытачки лучше всего перевести в вытачку от горловины, закрытую лацканом; нагрудная вытачка от линии плеча или от боковой линии в этом случае не проектируется. Следует обратить внимание на то, чтобы раствор вытачки был не слишком большим, иначе клетки рисунка ткани в верхней части

переда жакета будут выглядеть сильно перекошенными.

Направление нити основы на отрезном бочке и на спинке начертить под прямым углом к линии низа. Чтобы совместить рисунок клеток ткани у горловины

спинки по среднему шву, можно немного изменить спинку по средней линии. Для этого разрезать спинку по линии талии до среза рельефа и наложить части спинки друг на друга (илл. 1).



Конструирование жакета с боковым швом

Скопировать чертеж базовой основы жакета с боковым швом и преобразовать его для выполнения из материала в клетку.

Уменьшение раствора нагрудной вытачки за счет удлинения проймы выполнить так же, как на блейзере. Застежка жакета может быть центральной и смещенной (здесь показана смещенная застежка). Воротник пиджачного типа начертить по общим правилам.

Жакет можно выполнить с отрезными боковыми частями переда и спинки, интегрировав в них вытачки по талии. Продольные срезы боковых частей переда и спинки должны располагаться под прямым углом к линии низа. Приталивание по срезам рельефов не должно быть слишком большим, чтобы внешний вид модели был гармоничным. Чтобы совместить рисунок клеток ткани у горловины спинки по среднему шву, можно немного изменить спинку по средней линии, как было описано

при конструировании блейзера. Если спинка выполняется со сгибом по средней линии, необходимо начертить линию низа спинки под прямым углом к средней линии спинки. Важно, чтобы срезы рельефа проходили под прямым углом к линии низа (илл. 2).

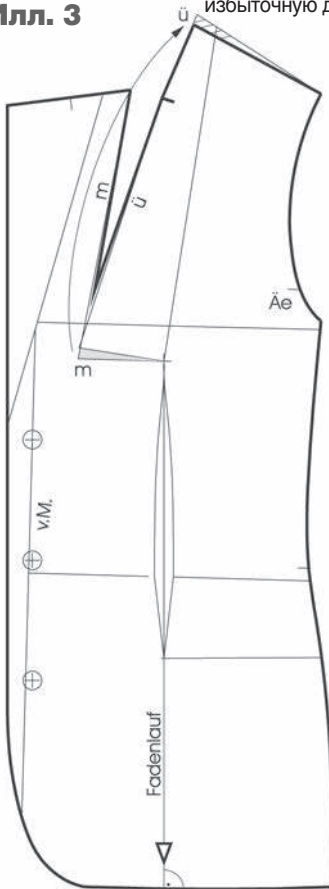
Направление нити основы также указывается под прямым углом к линии низа и задает направление продольных полос рисунка клеток ткани. Линия низа на всех деталях переда и спинки проходит посередине поперечной полосы рисунка клеток. Центральная пуговица и швы рельефов должны проходить посередине продольной полосы рисунка клеток ткани. Местоположение рельефа можно незначительно сместить вправо или влево, чтобы получить нужный рисунок клеток ткани. Если раппорт рисунка клеток ткани не позволяет выполнить эту рекомендацию, то надо решить, что расположить посередине продольной полосы рисунка клеток — центральную

пуговицу или рельеф. Это определяется внешним видом изделия. Остаток раствора нагрудной вытачки лучше всего перевести в вытачку от горловины, закрытую лацканом. Следует обратить внимание на то, чтобы раствор вытачки был не слишком большим, иначе клетки рисунка ткани в верхней части переда жакета будут выглядеть сильно перекошенными.

Размер клеток рисунка ткани играет важную роль при конструировании жакета. Чем крупнее и ярче клетки рисунка, тем неприметнее и скромнее должна быть модель изделия. Воротник и карманы необходимо адаптировать к размеру клеток. Крупные клетки лучше всего смотрятся на большом воротнике, так чтобы раппорт рисунка повторялся как минимум один раз и был виден полностью. Пояс и накладные карманы будут искусно подчеркнуты, если выкроить их в косом направлении нитей основы. Здесь также следует адаптировать размер кармана и ширину пояса к величине клеток рисунка ткани.

Илл. 3

здесь срезать
образовавшуюся
у точки центра груди
избыточную длину

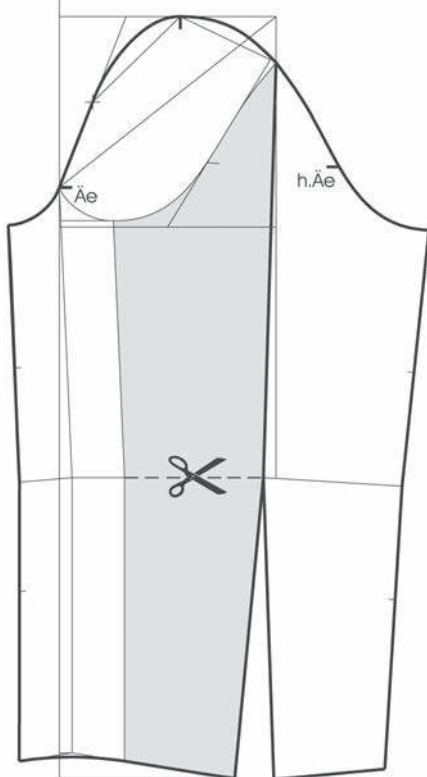


Вытачка от горловины, закрытая лацканом

Перед разрезать от угла горловины примерно параллельно линии перегиба лацкана в направлении точки центра груди и затем по горизонтали к точке центра груди. Местоположение вытачки должно быть таким, чтобы она полностью была закрыта лацканом. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки от линии плеча, при этом откроется вытачка от горловины переда жакета. На уровне точки центра груди образуется избыточная длина, которая срезается у вершины горловины переда. Затем начертить новую линию плеча переда, укоротить вытачку под лацканом и оформить боковые линии вытачки. Проверить равенство длин боковых линий вытачки под лацканом (илл. 3).



Илл. 4



Рукав

Втачные рукава в жакетах из материала в клетку могут быть как одношовными, так и двухшовными. Рукава покроя реглан не рекомендуются для жакетов из материала в клетку из-за различного направления нитей основы на частях рукава, за исключением случаев, когда это является элементом дизайна. Но в классических жакетах предпочтительней втачные рукава для сохранения особенностей стиля.

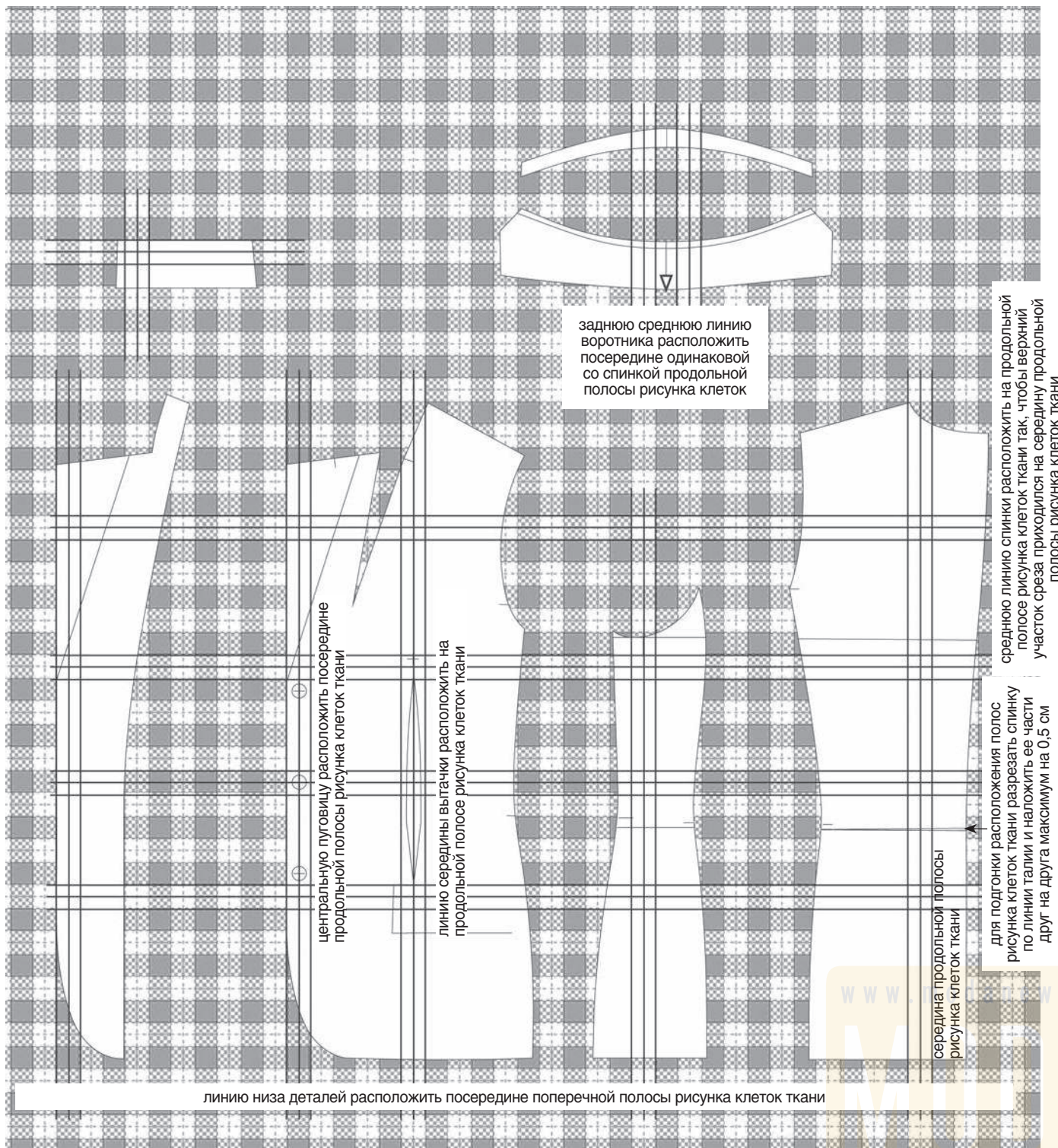
Двухшовный втачной рукав конструируется на базе одношовного рукава, чтобы направление нитей основы и, соответственно, расположение рисунка клеток ткани максимально приближались к вертикальному. Это позволит расположить клетки рисунка ткани на рукаве и изделии на одном уровне.

Нижнюю часть двухшовного рукава следует изменить так, чтобы длина ее переднего среза стала равной длине переднего среза верхней части рукава. Для этого нижнюю часть рукава разрезать по линии локтя и подогнать длину ее среза к длине соответствующего среза верхней части рукава (илл. 4).



ВЫКРАИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ БЛЕЙЗЕРА ИЗ МАТЕРИАЛА В КЛЕТКУ

Илл. 1



Раскладка лекал деталей изделия на материале

Если спинка конструируется со сгибом по средней линии, то ее следует разложить на ткани в первую очередь. Линия низа располагается посередине поперечной полосы рисунка клеток ткани. Для раскроя спинки со средним швом средняя линия ниже талии должна располагаться посередине продольной полосы рисунка клеток ткани, а линия низа — посередине поперечной полосы рисунка клеток. Затем спинку разрезать по линии талии от средней линии спинки к срезу рельефа и наложить части спинки друг на друга так, чтобы средняя линия спинки на уровне седьмого шейного позвонка располагалась посередине следующей поперечной полосы рисунка

клеток. Величина наложения при этом не должна превышать 0,5 см, чтобы не нарушить посадку жакета на фигуре. Если размер клеток рисунка ткани слишком велик для этой операции, следует подгонять рисунок у горловины, чтобы клетки рисунка на воротнике совпали с клетками рисунка на спинке в ее верхней части.

Боковая часть переда и перед по линии низа также располагаются посередине поперечной полосы рисунка клеток ткани, а перед, кроме того, выравнивается относительно продольной полосы рисунка клеток. Сначала центральная пуговица располагается посередине продольной полосы рисунка клеток ткани, и затем определяется местоположение вытачки по талии так, чтобы она по возможности также располагалась посере-

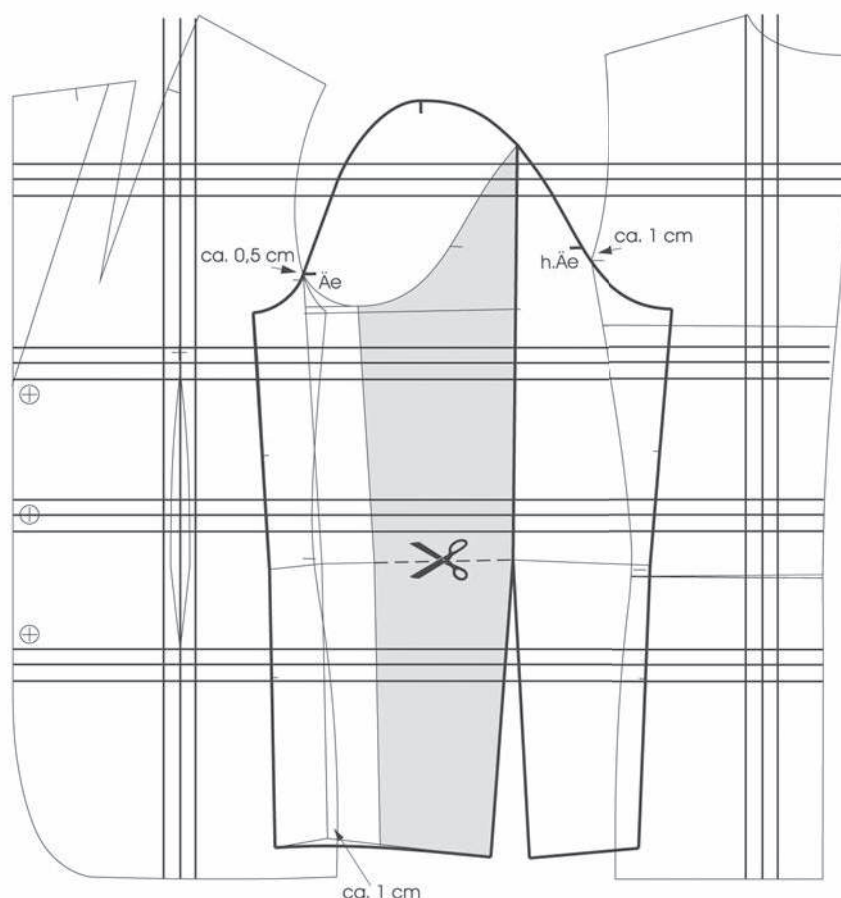
дине продольной полосы рисунка клеток, насколько это позволяет раппорт рисунка.

Подборт, как и перед, располагается по линии низа посередине поперечной полосы рисунка клеток ткани, а центральная пуговица — посередине продольной полосы рисунка клеток.

Задняя средняя линия верхнего воротника и стойки воротника должна располагаться посередине одинаковой со спинкой продольной полосы рисунка клеток.

Нанести на лекала линии рисунка клеток ткани для совмещения продольных и поперечных полос рисунка клеток в соответствии с чертежом (илл. 1 на стр. 79). Клапан кармана скопировать с чертежа, указать на нем положение клеток рисунка ткани для совмещения с передом.

Илл. 2



Расположение рисунка клеток ткани на частях рукава

Самым надежным и точным способом подгонки рисунка клеток на изделии и рукавах является изготовление макета рукава из бязи. Особенно важно применять этот способ, если изделие изготавливается на фигуру с асимметрией или на нестандартную фигуру. Во время примерки изделия на макете рукава нужно начертить строго горизонтально поперечные линии рисунка клеток ткани.

Если применение этого способа невозможно, то подогнать рисунок клеток ткани можно, совместив лекало рукава с передом и спинкой. Для этого рукав наложить на перед так, чтобы контрольный знак втачивания рукава Äe на рукаве располагался на 0,5 см выше контрольного знака Äe на передке. При этом линия переднего переката рукава должна перекрывать боковую линию переда на 1 см. Местоположение заднего контрольного знака втачивания рукава h.Äe определяется автоматически — на 1 см выше

заднего контрольного знака втачивания рукава на спинке. Показанные здесь значения «работают» только для этого частного случая. Для рукавов другой конструкции со смещенной линией переката рукава в ту или иную сторону эти величины могут изменяться и нуждаются в соответствующей проверке.

Начертить горизонтально поперечные линии рисунка клеток ткани на окате рукава выше контрольных знаков Äe и h.Äe и уточнить их положение, прикладывая рукав к пройме (илл. 2).

Раскладка лекал деталей частей рукава на материале

Лекала деталей частей рукава с нанесенными на них контрольными знаками разложить на материале, как показано на иллюстрации 3. Верхний контрольный знак на верхней части рукава располагается посередине продольной полосы рисунка клеток ткани.

Илл. 4



Рисунок ткани с несимметричными клетками

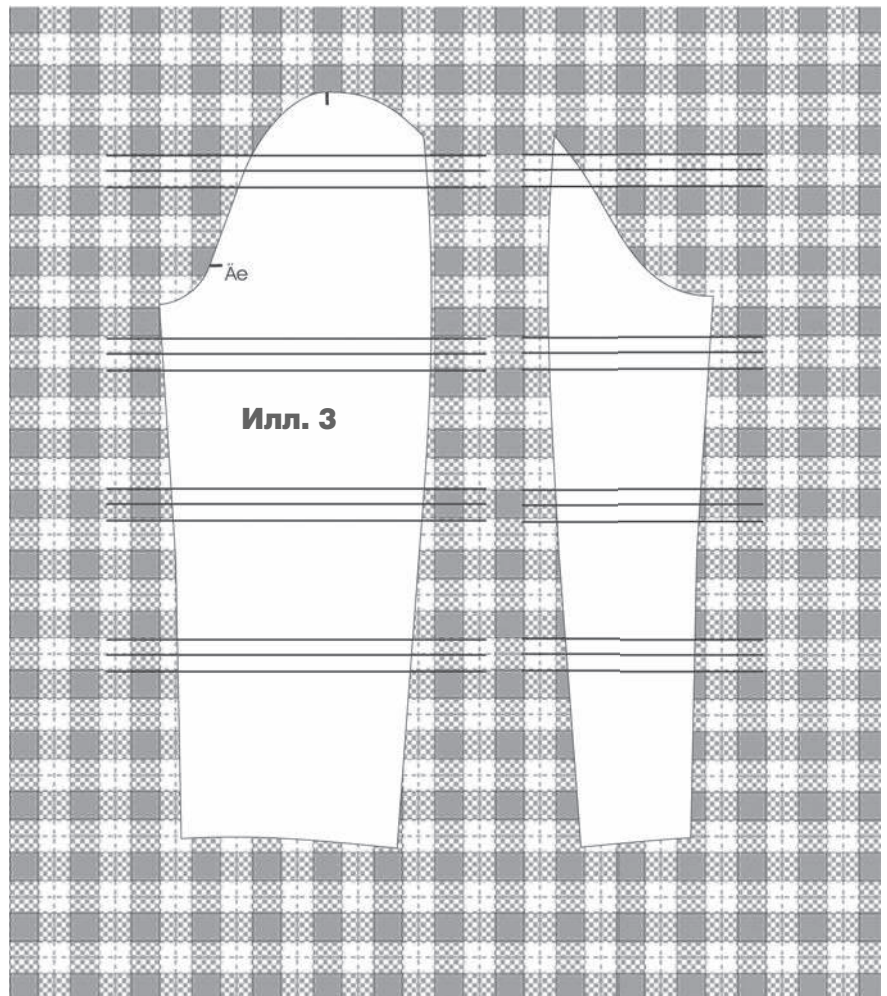


Припуски на обработку швов, на подгиб низа и выкраивание деталей

Подгонку рисунка клеток ткани всегда следует выполнять у линий швов, а не по срезам деталей.

К срезам всех деталей прибавить припуски на обработку швов и припуск на подгиб низа изделия и рукавов. Если изделие выполняется на индивидуальную фигуру, то кроме припусков на обработку швов следует добавить к срезам деталей запасы для подгонки изделия по фигуре.

Перед раскроем материала следует проверить, нет ли искажения рисунка кле-



Задать вопрос по системе кроя «Мюллер и сын» вы можете здесь: www.modanews.ru/muller
Консультирует Ирина Сычева, лицензиат «Академии моды и дизайна» (г. Мюнхен, Германия).



ток. Если невозможно выровнять клетки рисунка на куске материала, сложенного в сгиб, то детали изделия следует выкраивать, расположив материал в разворот. Если материал можно раскроить, расположив его в сгиб, то следует сколоть слои, тщательно совмещая рисунок клеток.

Рисунок ткани может быть с симметричным и несимметричным расположением клеток (илл. 4). Если материал с несимметричной клеткой, то парные детали изделия следует раскраивать в зеркальном отражении.



Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда».

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда» из серии «Библиотека журнала «Ателье» призвана ответить на все вопросы модельеров и конструкторов, касающиеся такой специфической области, как проектирование нижнего белья. В ней изложены основные принципы построения чертежей конструкций широкого ассортимента бельевых изделий, а также пляжной одежды и одежды для отдыха.

Содержание книги:

1. БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПЛЕЧЕВЫХ И ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Размерные признаки типовых фигур женщин
Базовая конструкция прямой юбки
Базовая конструкция лифа
Базовая конструкция рукава
Базовая конструкция платья, неотрезного по линии талии
Базовая конструкция брюк

Дополнительные базовые конструкции

Базовая конструкция лифа без верхних вытачек с рукавом
Базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы с двумя видами рукавов

2. НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И КОРСЕТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Нижние юбки
Узкая прямая нижняя юбка
Расширенная книзу нижняя юбка с оборкой
Широкая нижняя юбка с кокеткой

Комбинации

Исходная модельная конструкция комбинации
Комбинация с рельефами «принцесс»
Бюстгальтер-комбинация

Нижние сорочки

Нижняя сорочка с настроенной эластичной тесьмой в области талии
Нижняя сорочка с кружевной кокеткой

Майки

Майка без рукавов
Майка на бретелях

Бюстгальтеры

Исходная модельная конструкция бюстгальтера
Бюстгальтер с цельнокроеными чашками
Бюстгальтер с цельнокроеными треугольными чашками
Бюстгальтер с чашками из двух частей и с косточками
Бюстгальтер с втачными чашками без косточек
Чашки роез

Корсет

Укороченный корсет
Бюстье
Пояс-корсет

Трусы и панталоны

Базовая конструкция высоких трусов
Базовая конструкция низких трусов
Базовая конструкция бикини
Базовая конструкция высоких стрингов
Базовая конструкция низких стрингов
Базовая конструкция панталон

Комбидрессы

Комбидрес с эластичной тесьмой и напуском по талии
Комбидрес упрощенной силуэтной формы

3. ОДЕЖДА ДЛЯ СНА И ДОМАШНЯЯ ОДЕЖДА

Ночная сорочка с бретелями
Ночная сорочка с рукавами
Пижама
Комплект для сна
Домашний халат
Купальный халат с капюшоном
Неглиже
Жакет для сна
Кимоно

4. ПЛЯЖНАЯ ОДЕЖДА И ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

Купальники
Исходная модельная конструкция купальника
Купальник с рельефами от проймы
Купальник без бретелей
Бикини
Бикини с завязками
Бикини с асимметричной бейкой
Танкини
Корсаж
Корсаж с бретелью через шею
Шорты
Исходная модельная конструкция юбки-шорт
Исходная модельная конструкция классических шорт
Исходная модельная конструкция коротких плотно прилегающих шорт
Полукомбинезон
Исходная модельная конструкция комбинезона
Пляжный халат
Пляжный костюм
Укороченные брюки с заниженным верхним краем
Домашнее платье

5. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Исходные модельные конструкции
Юбка
Лиф
Рукав лифа
Брюки

Модельные конструкции

Платье
Купальник с удлиненными боковыми швами
Купальный костюм
Короткий топ без бретелей и шорты
Полукомбинезон
Гимнастический купальник



Эта книга предназначена всем, кто желает расширить свои познания в области проектирования одежды и нижнего белья: профессиональным модельерам и конструкторам, работающим как в сфере индивидуального пошива, так и в сфере массового производства, студентам и преподавателям профильных вузов, любителям шитья.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Оформите подписку, подробно см. на стр. 113

Подписная цена 1254 руб.

Объем: 288 полос
Формат: 190 x 246 мм

Модель 4**Модель 2****Модель 3****Модель 1**

ВОЛШЕБНАЯ КЛЕТКА

Ткани в клетку переживают новый бум. Их используют для всех предметов гардероба – для брюк, юбок, платьев, жакетов и пальто. При этом важно, чтобы рисунок соответствовал модели: для длинного пальто предпочтительна крупная клетка, для платья – более мелкая, для брюк – очень мелкая клетка. Характер рисунка становится решающим при выборе подходящего стиля для клиентки. В этом сезоне актуально сочетание однотонных материалов с материалами в клетку. Здесь представлены четыре модели из тканей в клетку, скомбинированных с однотонными тканями. Лучше всего использовать шерстяную ткань в клетку и хлопчатобумажный габардин или зимний хлопок.

www.modanews.ru

**MODA
NEWS**
Модели ЭЛИЗАБЕТ КРАЙНЬЮЛЬ

ЖАКЕТ С ВОРОТНИКОМ ШАЛЬ

Модель 1



Подготовка

- 1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и расширить детали:
- спинку и перед по средним линиям – на 0,5 см;
 - перед по линии перед проймой – на 0,75 см;
 - спинку по линии ширины спинки – на 0,75 см.

Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

Длина линии плеча 14 см. Перенести линию плеча на 1 см в сторону переда.

Пройму углубить на 2,5 см и начертить новую линию проймы.

Горловину немного расширить по плечевым линиям и углубить по средней линии спинки.

По боковым линиям приталить перед и спинку на 4 см (илл. 1).

Моделирование

- 2 Отметить местоположение пуговиц.
Начертить воротник шаль, как показано на чертеже (илл. 2).

Начертить детали кокетки, которые выкраиваются из габардина.

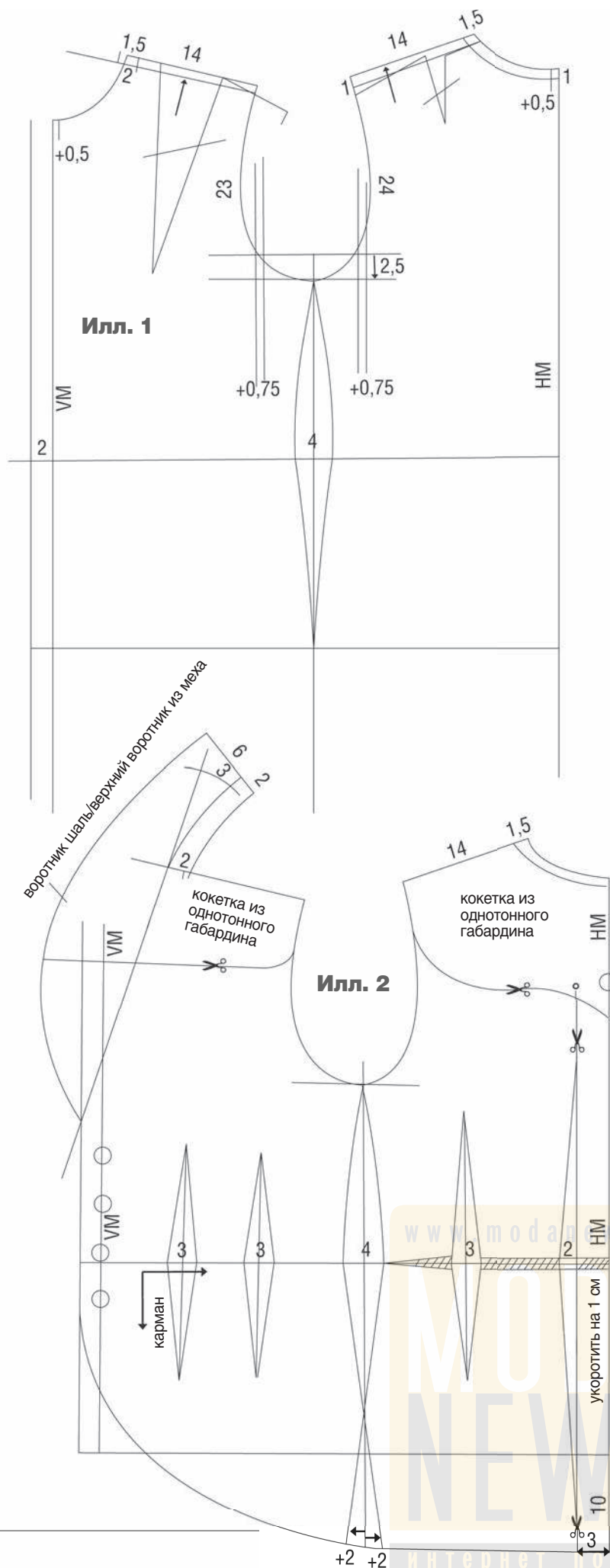
Определить местоположение вытачек по талии и начертить их.

Внимание, в этой модели вытачки стачиваются с лицевой стороны!

Спинку укоротить на 1 см в области линии талии.

Начертить фигурную линию низа, переходящую в закругленный нижний угол борта, как показано на чертеже. Слегка расширить перед и спинку по боковым линиям у модельной линии низа.

На спинке вдоль средней линии начертить линии вставки и приталить спинку по левой линии.



Рукав, карман и вставка по средней линии спинки

3 Вставка по средней линии спинки выполняется с коническим расширением к линии низа от линии талии. Для этого отрезать вставку от спинки и расширить вставку, как показано на чертеже (илл. 3).

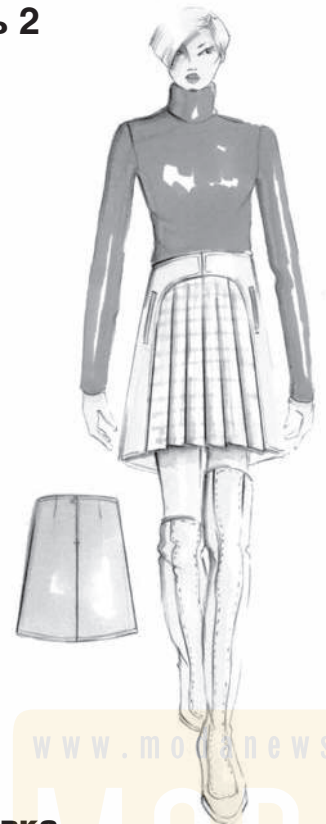
Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку 4 см. Эти 4 см распределяются в две вытачки.

Опустить подмышечную линию рукава на 2 см. Начертить новые линии рукава.

Начертить накладной карман округлой формы со складками по верхнему краю. Карман можно выкроить в косом направлении нитей основы из клетку или выполнить его из однотонного материала. Накладной карман также будет хорошо смотреться с клапаном из однотонного материала.

**ЮБКА
СО ВСТАВКОЙ
В СКЛАДКУ**

Модель 2



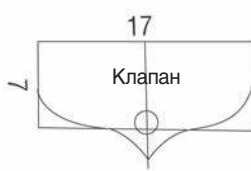
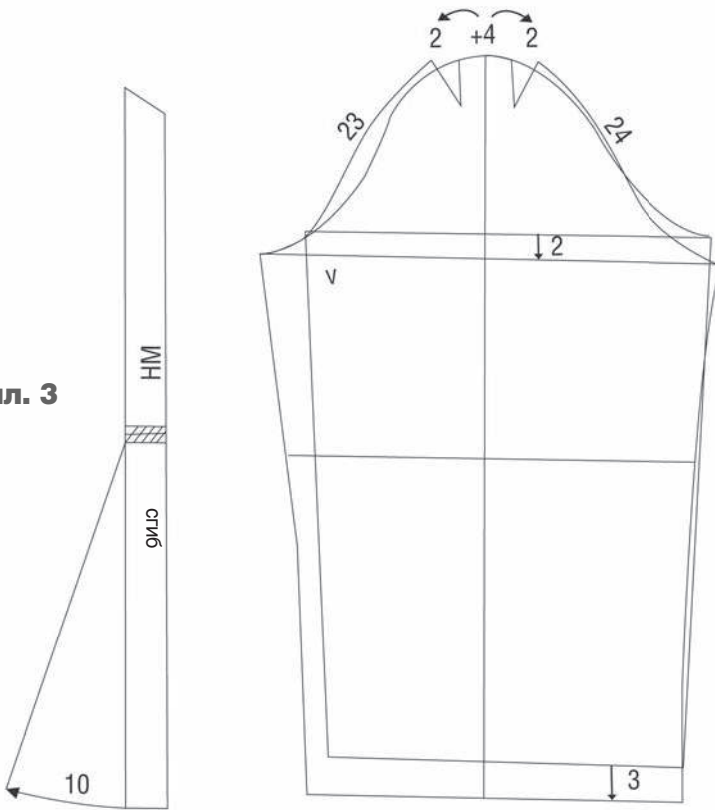
Подготовка

1 Скопировать чертеж базовой основы юбки нужного размера.

Начертить линии середины вытачек на расстоянии 9,5 см от средних линий переднего и заднего полотнищ юбки соответственно и продлить их до линии низа (получены линии разрезов для расширения деталей юбки).

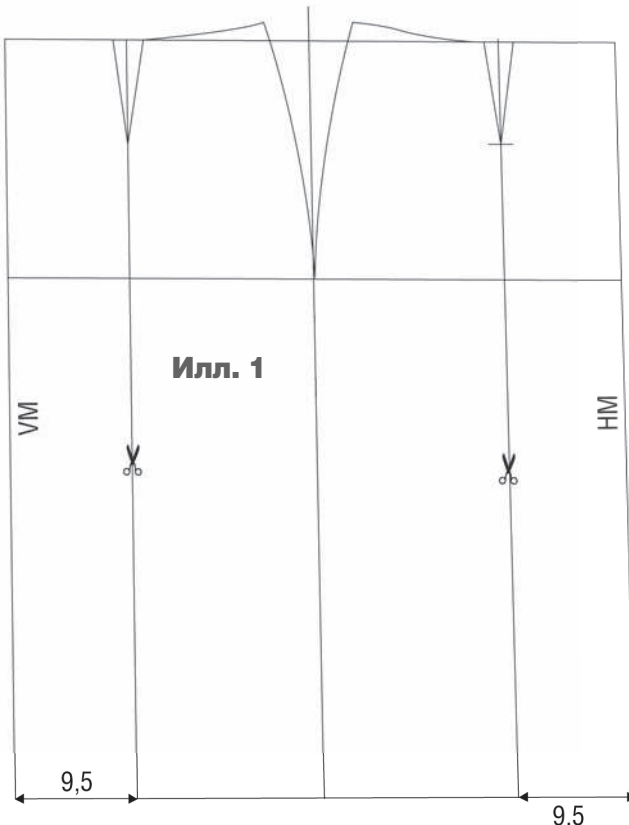
Начертить вытачки (илл. 1).

Илл. 3

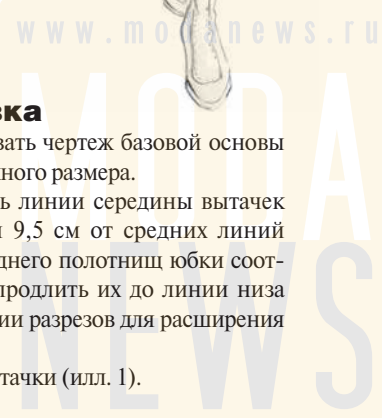


VM — средняя линия переда
HM — средняя линия спинки

V — передняя часть/к переду
H — задняя часть/к спинке



Илл. 1



86 техника кроя

Расширение юбки по линии низа, моделирование складок

2 Разрезать переднее и заднее полотнища юбки по линиям разрезов и развести секции деталей у линии низа на 5 см, уменьшая раствор выточек по талии.

Расширить переднее и заднее полотнища юбки по боковым линиям у линии низа на 2 см.

На переднем полотнище юбки начертить линии вставки.

Отметить на переднем полотнище юбки местоположение прорезного кармана в рамку.

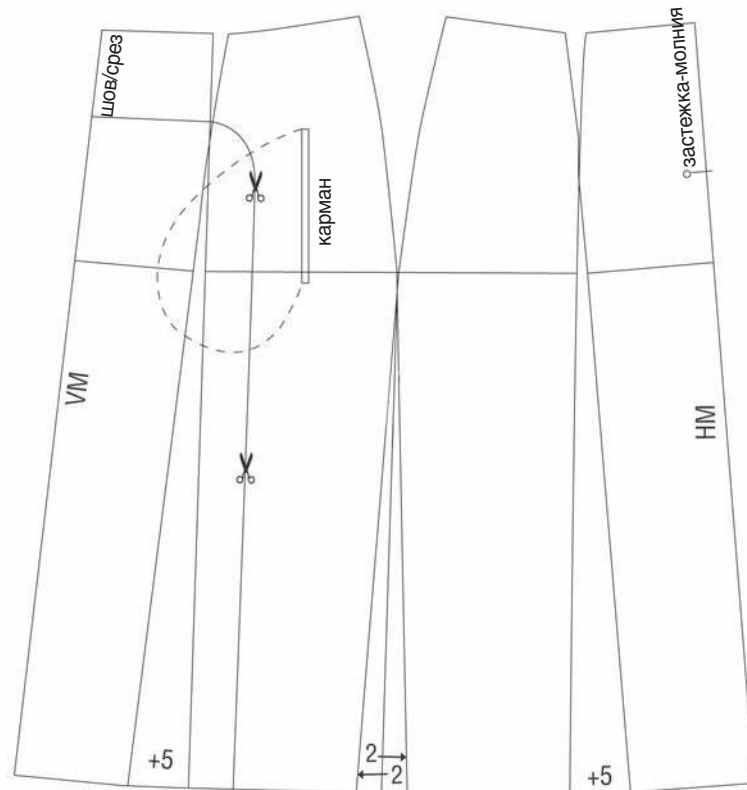
Вырезать вставку, рассчитать положение складок и начертить линии разрезов для моделирования складок (илл. 2).

Вставка со складками

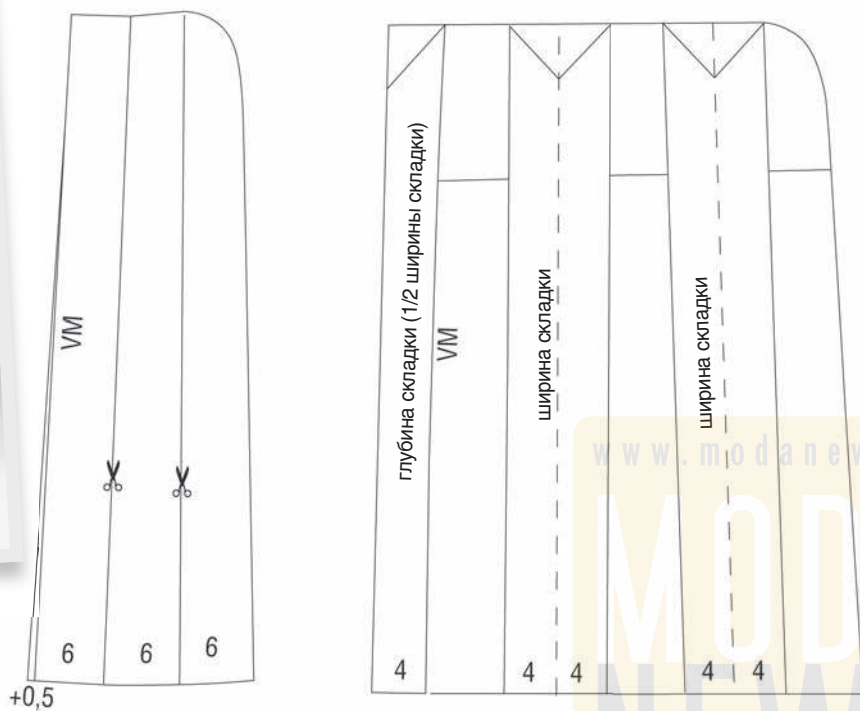
3 Глубина складок – по 4 см (ширина, соответственно, по 8 см). По средней линии переднего полотнища закладывается половина складки (илл. 3).

Ткани: юбку можно выполнить из хлопчатобумажного габардина, деталь для складок из ткани в клетку. Или наоборот.

Илл. 2



Илл. 3



**ПАЛЬТО С ВОРОТНИКОМ
ПИДЖАЧНОГО ТИПА****Модель 4****Подготовка**

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить детали:

- спинку и перед по средним линиям – на 0,5 см;
- перед по линии перед проймой – на 1 см;
- спинку по линии ширины спинки – на 1 см;
- спинку и перед по боковым линиям – на 0,5 см.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2,5 см от нее начертить линию края борта.

Пройму углубить на 4 см.

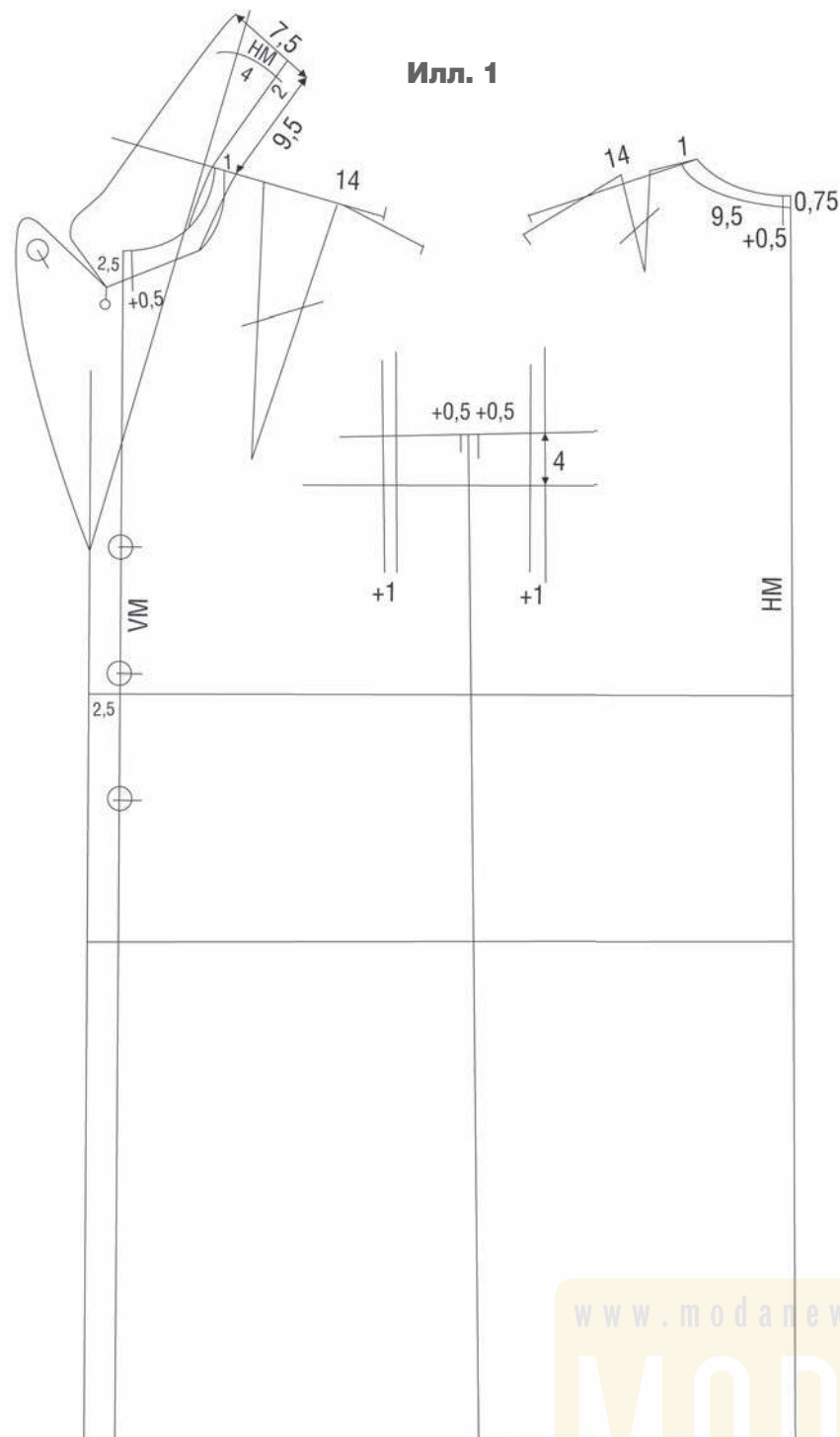
Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать, длина линии плеча 14 см.

Горловину немного расширить по плечевым линиям и углубить по средней линии спинки.

На средней линии переда отметить местоположение пуговиц/петель.

Начертить на перед лацканы «ласточкин хвост» и отложной воротник пиджачного типа, как показано на чертеже (илл. 1).

Пальто удлинить по желанию.



Приталивание

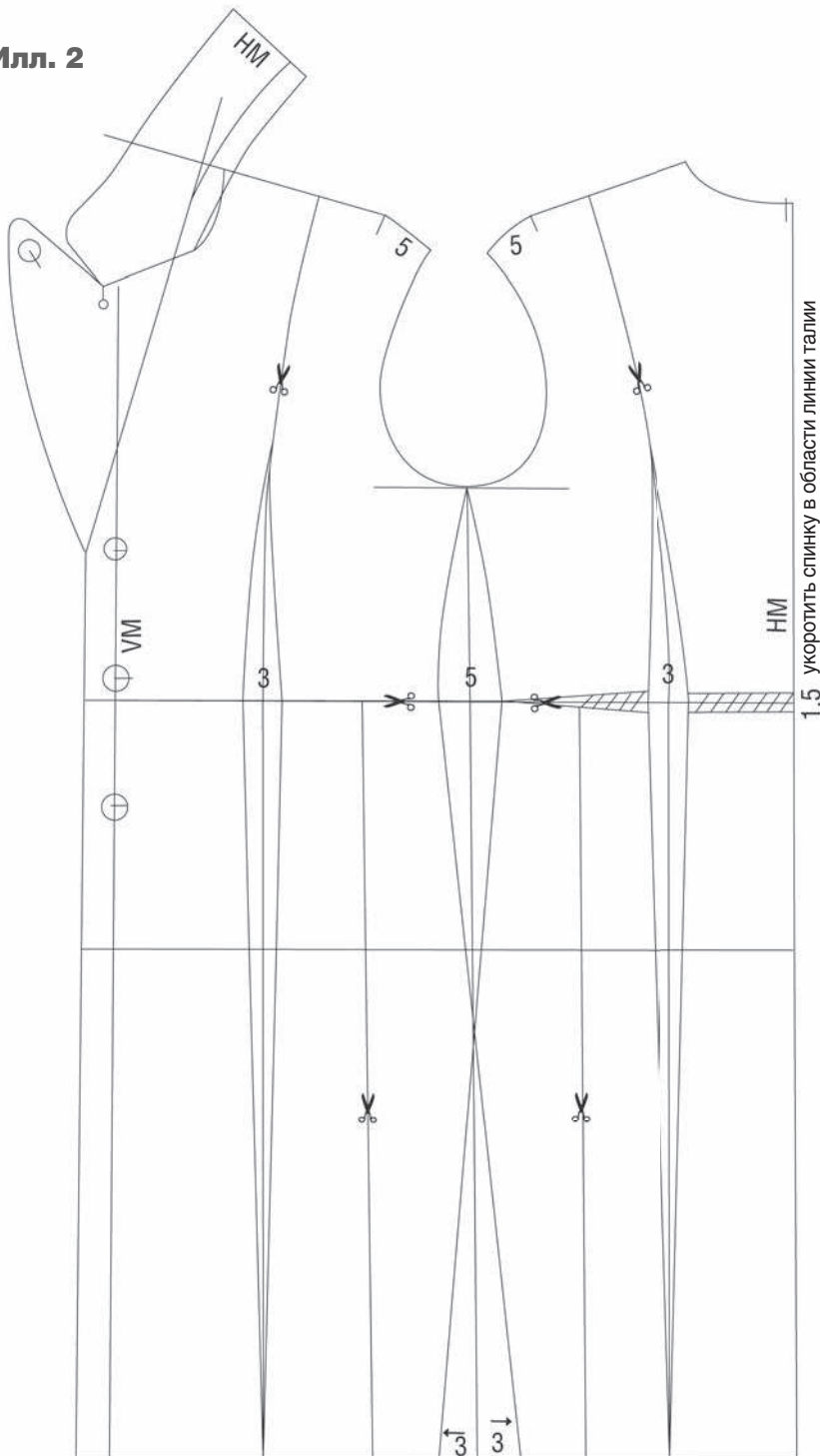
2 Приталить перед и спинку по боковым линиям на 5 см и оформить новые боковые линии переда и спинки так, чтобы их расширение по линии низа составило 6 см. Начертить линии рельефов и приталить по ним перед и спинку на 3 см соответственно.

На боковых частях переда и спинки начертить продольные и поперечные линии разрезов для дополнительного их расширения по линии низа.

Закругленной линией продлить наружу линию плеча переда и спинки на 5 см.

Спинку рекомендуется немного укоротить в области линии талии (илл. 2).

Илл. 2



90 техника кроя

Боковые части переда и спинки, рельефы и карманы

3 Боковые части переда и спинки расширить на 10 см у линии низа, как показано на чертеже (илл. 3).


Оформить модельные линии рельефов: на спинке — от линии плеча до линии низа, на переда — от линии плеча до боковой линии. Начертить двойной клапан кармана, втачивающийся в шов рельефа. Начертить подкладку кармана, цельновыкроенную с боковой частью переда.

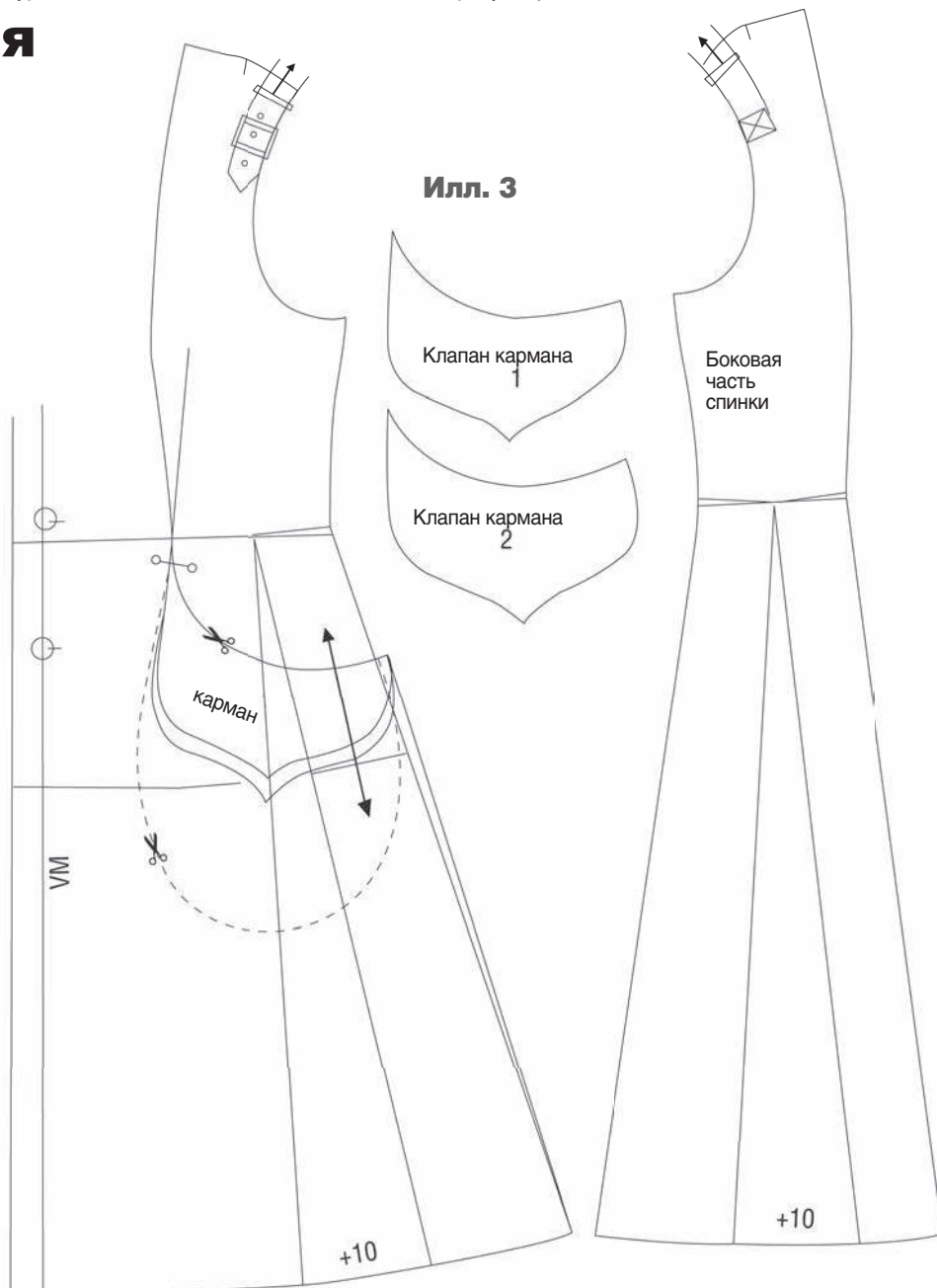
Вдоль линии проймы в области плеча начертить небольшую фигурную пату с пряжкой.

Рукав и центральная часть спинки

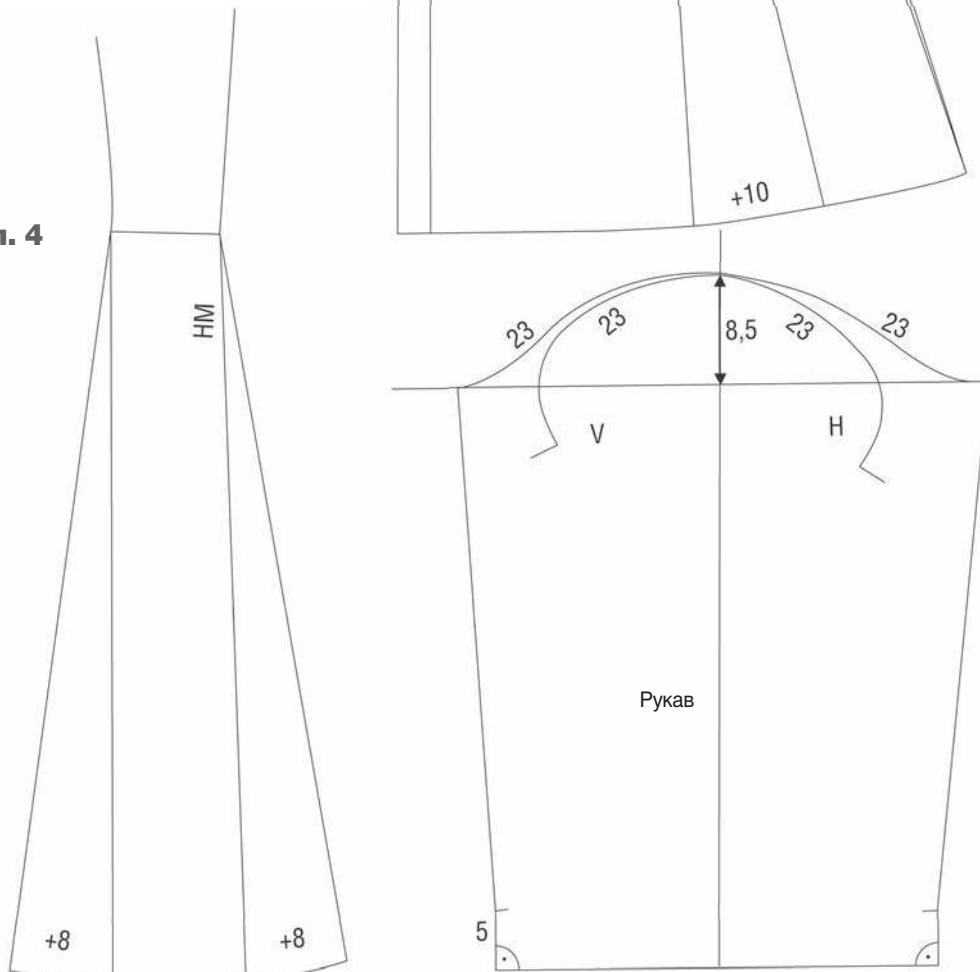
4 Измерить длину линии проймы и затем начертить модельную линию оката рукава без прибавки на посадку по окату.

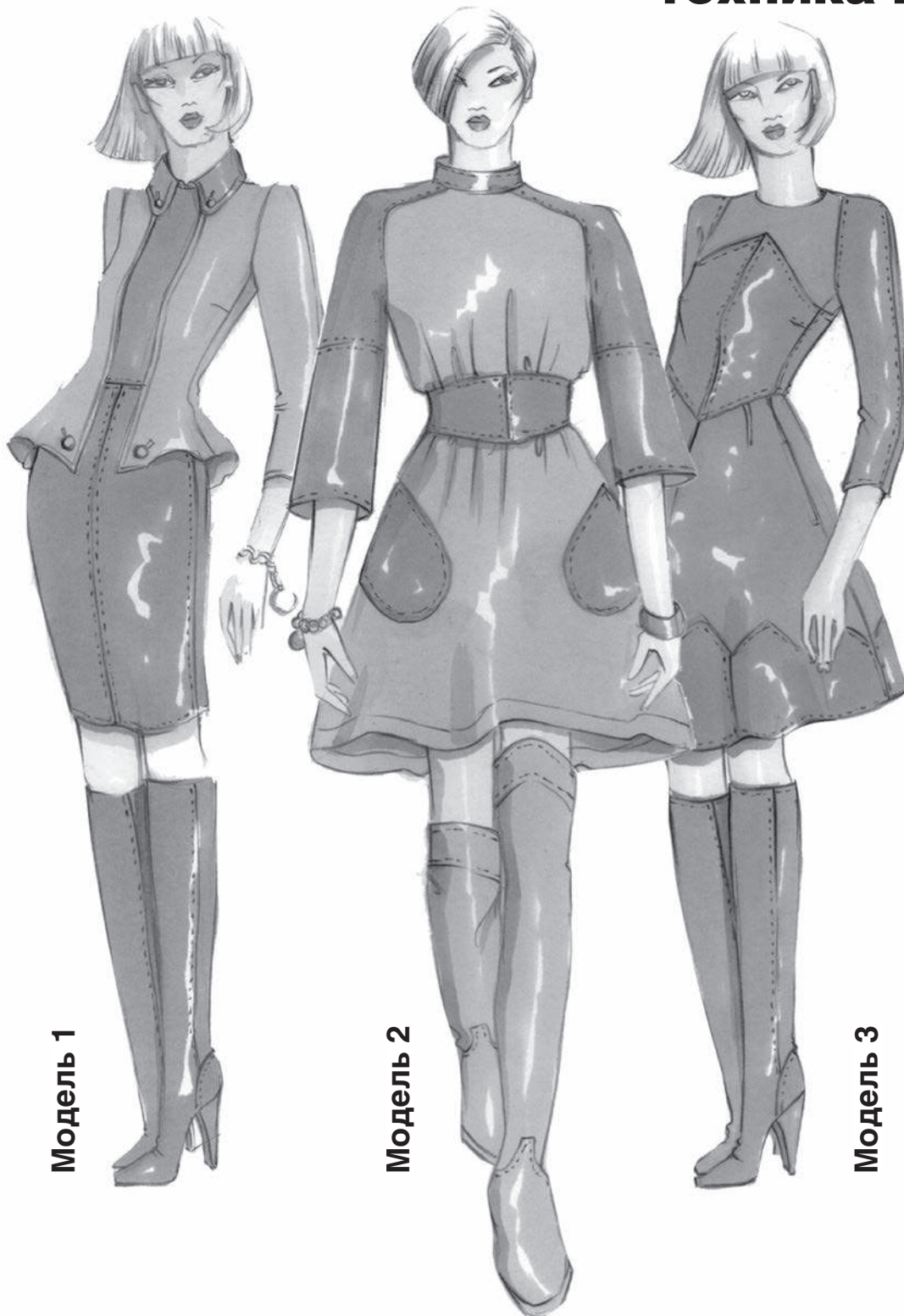
Оформить линии рукава, как показано на чертеже (илл. 4).

Центральную часть спинки после укорачивания в области линии талии расширить на 8 см у линии низа. 



Илл. 4



**Модель 1****Модель 2****Модель 3**

ПЛАТЬЯ С КОЖАНЫМИ ВСТАВКАМИ

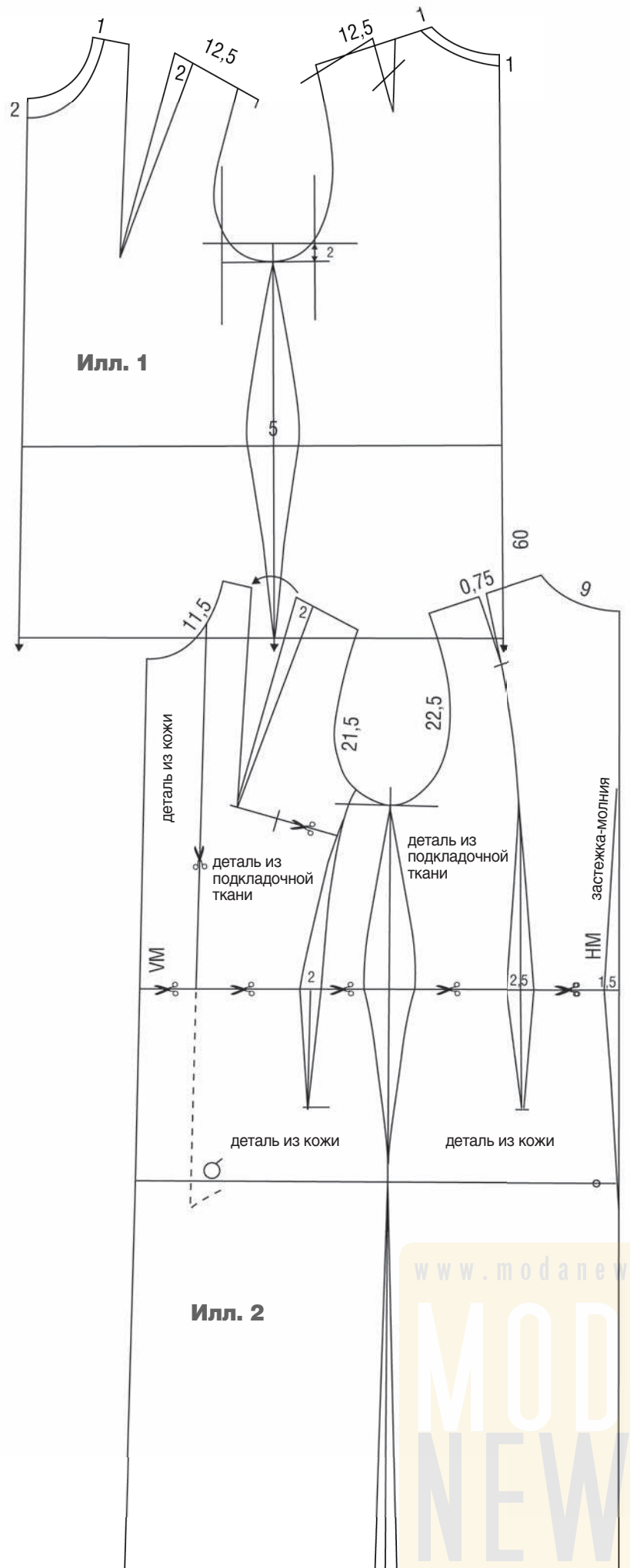
Тон задавала Виктория Бэкхем: еще до того, как запустить свою линию одежды, она носила оригинальные платья разных дизайнеров. И уже имея собственный бренд, платьям она никогда не изменяет.

Платья по-прежнему играют важную роль в моде. Правильно подобранное платье улучшит любую фигуру и зрительно вытянет силуэт. К платьям подходят как туфли, так и сапоги. Важны и другие аксессуары: например, крупные броши и красивые большие сумки из мягкой кожи.

В нынешнем сезоне большое значение имеют сочетания материалов, при этом комбинируют цвета или рисунки. Наиболее актуальны комбинации шерстяных материалов и кожи.

В этой публикации представлена мини-коллекция из трех платьев – все выполняются из шерстяных материалов со вставками из натуральной кожи. Оба материала не должны слишком сильно различаться по весу. Выбирайте тонкую, мягкую кожу и легкие шерстяные ткани.

92 техника кроя



Модель 1

Подготовка

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и удлинить по желанию.

Вытачку на выпуклость лопаток размоделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см.

Длина линии плеча – 12,5 см. Горловину немного увеличить.

Пройму переда и спинки углубить на 2 см.

Выполнить приталивание переда и спинки по боковым линиям на 5 см (илл. 1).

Моделирование

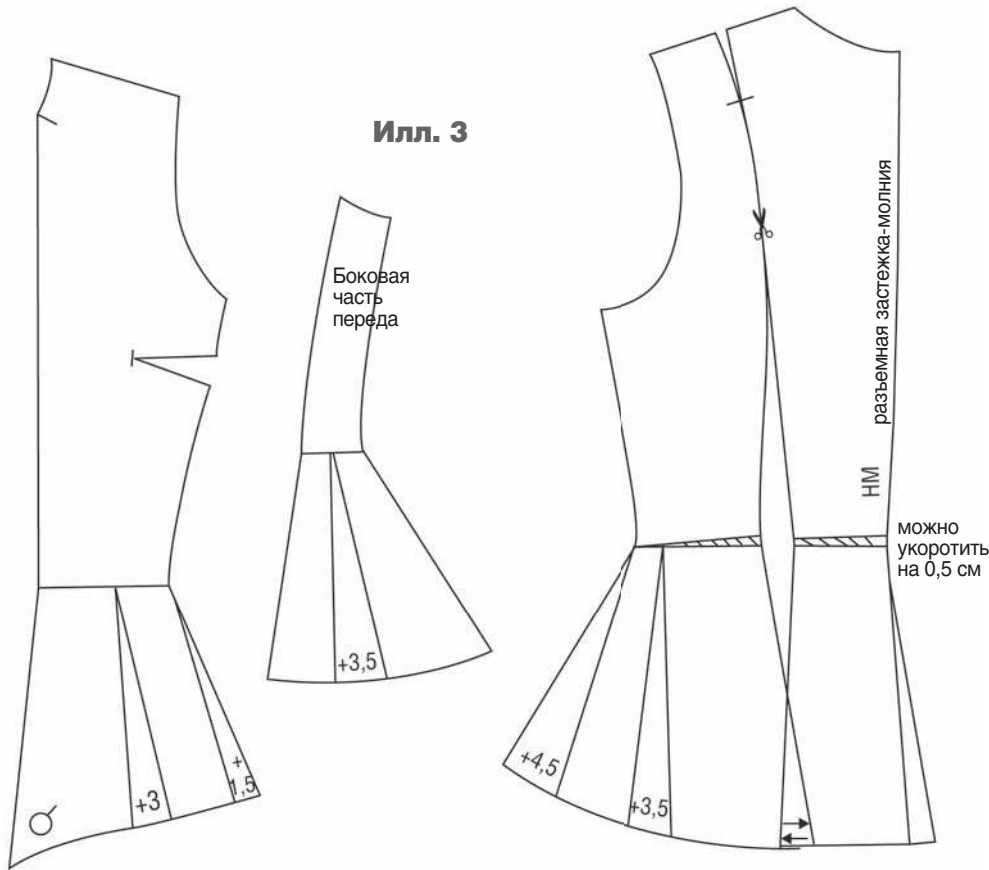
2 Начертить линии рельефов и приталить по ним перед и спинку.

Платье выполняется отрезным по линии талии, детали внутреннего лифа выполняются из подкладочной ткани – кроме центральной части переда, которая, как и юбка, выполняется из кожи.

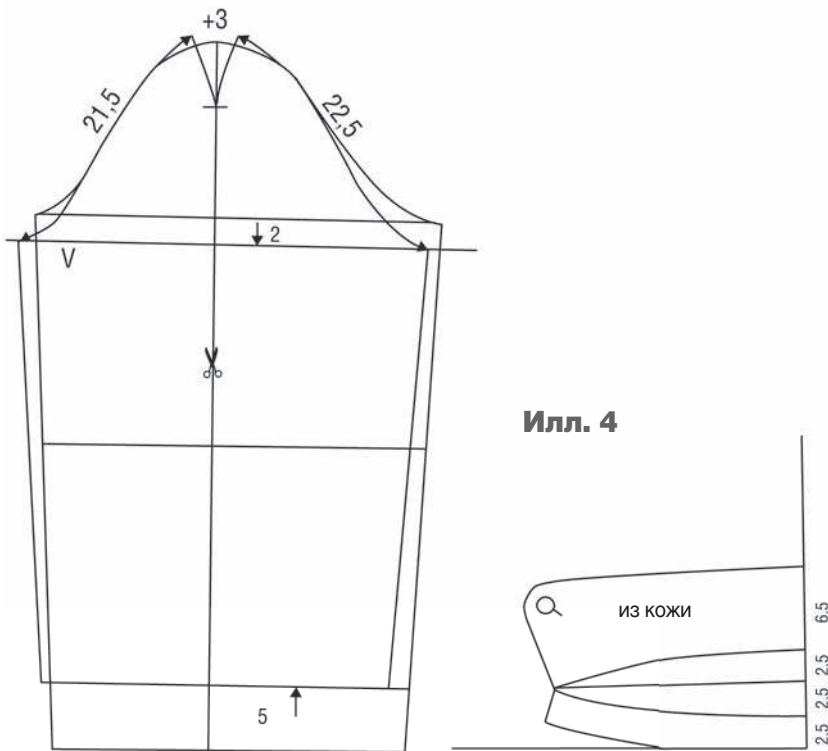
Начертить линию разреза для перевода нагрудной вытачки к срезу рельефа. После перевода вытачки ее следует укоротить (илл. 2).

Перед и спинку по боковым линиям заузить на 1 см у линии низа.





VM — средняя линия переда
 HM — средняя линия спинки
 V — передняя часть/к переду



Моделирование внешнего лифа платья, цельнокроеного с баской

3 Скопировать с чертежа платья детали, которые будут выполнены из шерстяной ткани (внешний лиф платья, цельнокроеный с баской).

Скопированные детали расширить ниже линии талии (= баска), как показано на илл. 3. Длину и ширину баски по линии низа можно изменить по желанию клиентки.

Спинку рекомендуется немного укоротить по средней линии в области линии талии.

Рукав и воротник

4 Измерить длину новой линии проймы.

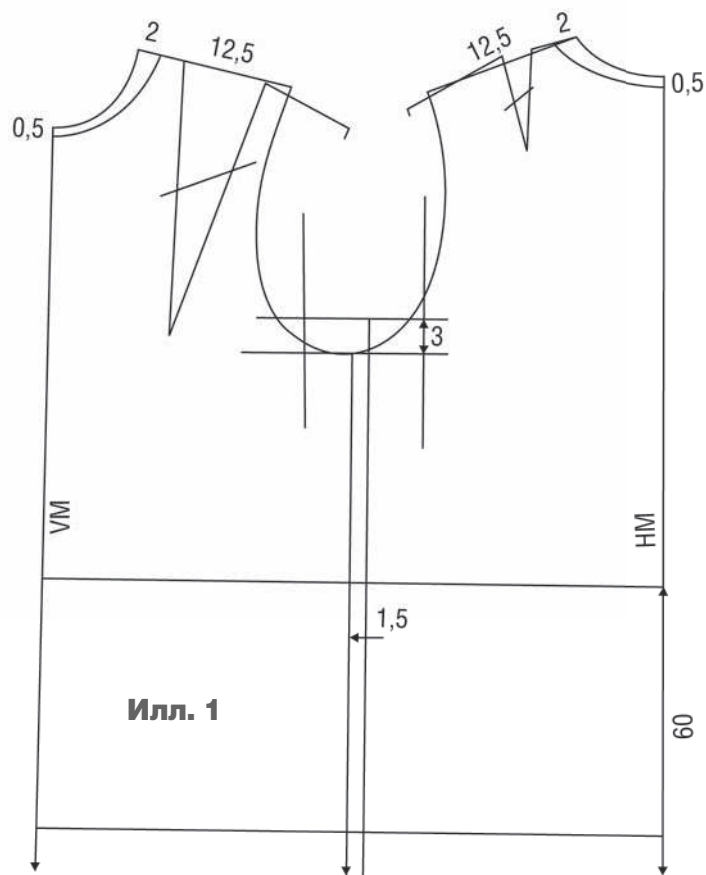
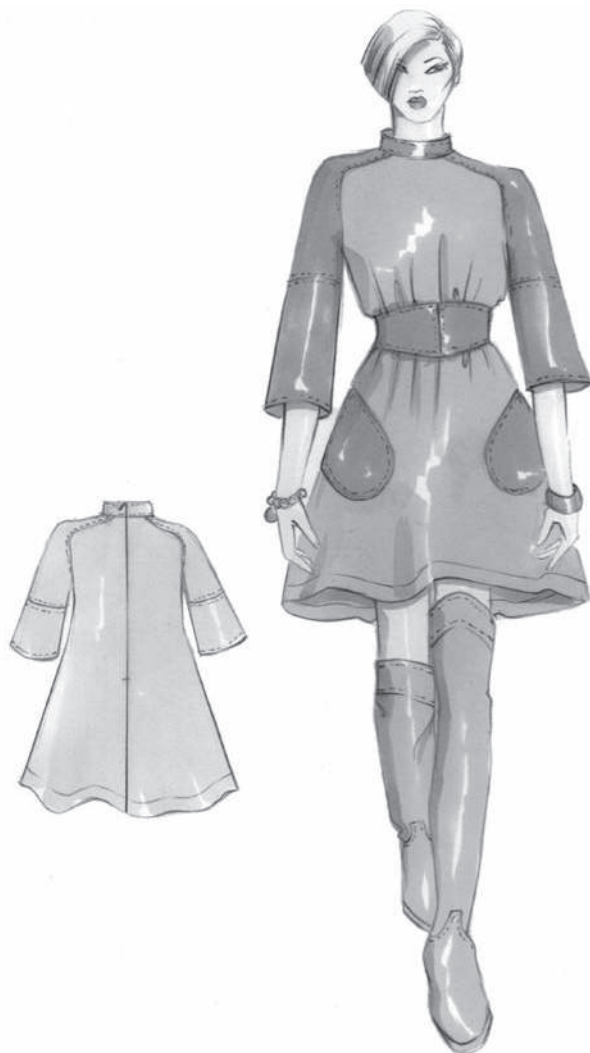
Опустить подмышечную линию рукава на 2 см. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой 3 см на посадку по окату.

Начертить линию верхнего среза рукава от верхнего контрольного знака, определяющего положение плечевого шва изделия. Посадку по окату рукава срезать у линий верхнего среза рукава.

Оформить линии нижних срезов рукава, заужая его книзу и укорачивая, как показано на чертеже (илл. 4).

Начертить воротник с отрезной стойкой (он выполняется из кожи).

Застежка-молния выполняется в среднем шве спинки и воротника.

94 **техника кроя****Модель 2****Подготовка**

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и удлинить по желанию.

Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток разделировать.

Боковую линию сместить на 1,5 см в сторону переда.

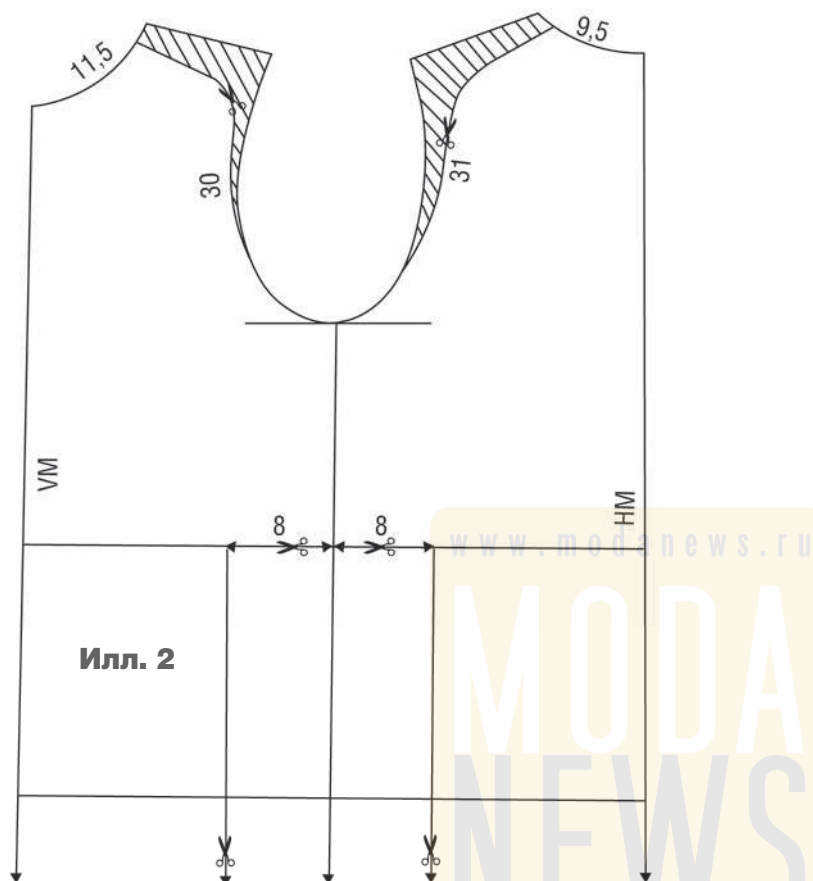
Пройму углубить на 3 см.

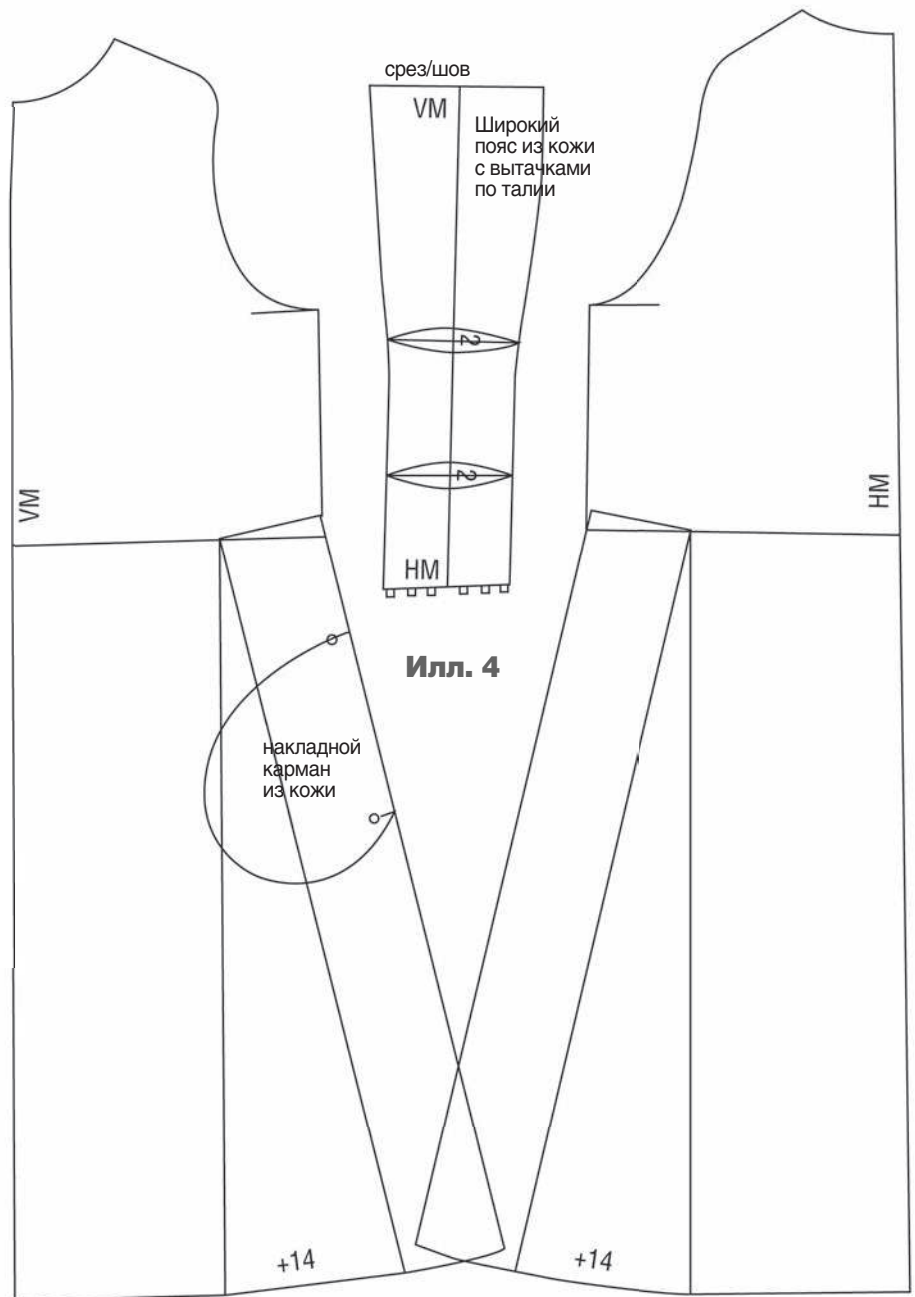
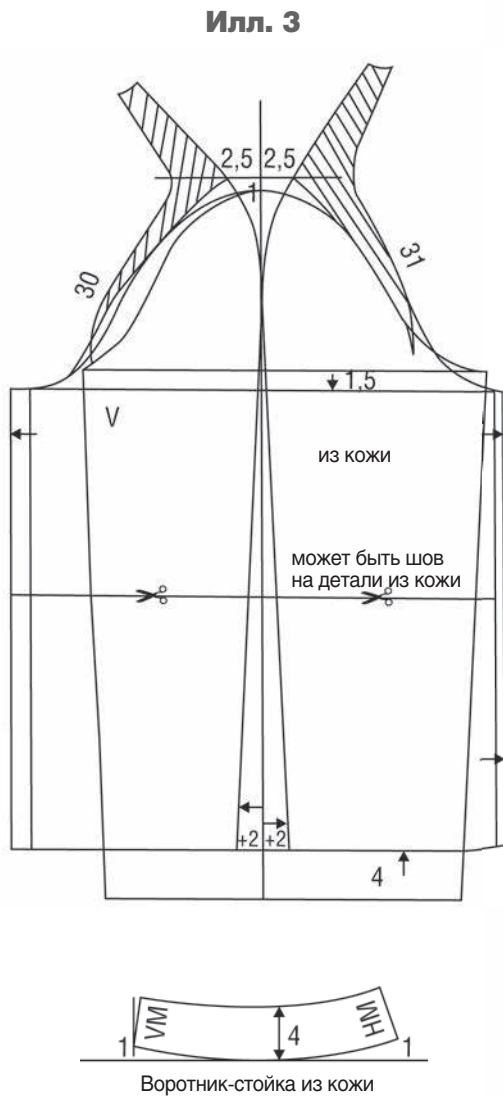
Горловину увеличить, как показано на чертеже (илл. 1).

Подготовка к моделированию рукава покроя реглан

2 Начертить на переда и спинке линии пройм рукава покроя реглан, отрезать верхние части переда и спинки (заштрихованные области).

Ниже линии талии начертить линии разрезов для расширения изделия по линии низа (илл. 2).





Рукав покроя реглан

3 На чертеже втачного рукава опустить подмышечную линию рукава на 1,5 см. Начертить новую линию оката и линию верхнего шва втачного рукава. Начертить линии нижних срезов рукава под прямым углом к подмышечной линии. Укоротить рукав до длины семь восьмых.

На 1 см выше линии оката втачного рукава начертить горизонталь, по которой в обе стороны от продленной линии верхнего шва рукава отложить по 2,5 см. Приложить отрезанные верхние части переда и спинки к окату рукава, как показано на чертеже (илл. 3).

Измерить длину линии проймы переда и спинки и сравнить значения с длиной линии оката частей рукава покроя реглан, при необходимости откорректировать ширину рукава у линий нижних срезов.

Оформить линии верхних срезов частей рукава покроя реглан. Расширить части рукава по линиям верхних срезов на 4 см (см. чертеж).

Если куски кожи небольшие, то части рукава можно выполнить со швом по линии локтя (см. линию разреза на частях рукава).

Завершение моделирования

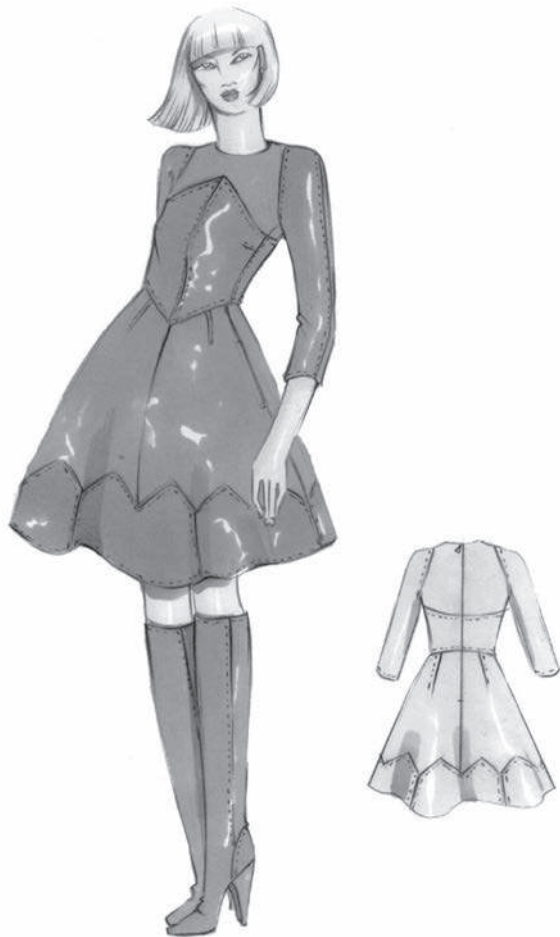
4 Перед и спинку расширить на 14 см у линии низа по ранее начерченным линиям разрезов.

На перед можно начертить фигурный накладной карман. Карман выполнить из кожи.

Начертить широкий пояс (выполняется из кожи) с вытачками по талии и застежкой на крючки и петли сзади (илл. 4).

Начертить воротник-стойку конической формы.

Застежка-молния выполняется в среднем шве спинки и воротника.

96 **техника кроя****Модель 3****Подготовка**

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и удлинить его по желанию.

Вытачку на выпуклость лопаток раз-
моделировать, раствор нагрудной
вытачки уменьшить на 2 см.

Длина линии плеча – 12,5 см.

Пройму переда и спинки углубить на
2 см.

Начертить новую линию проймы и
измерить ее длину.

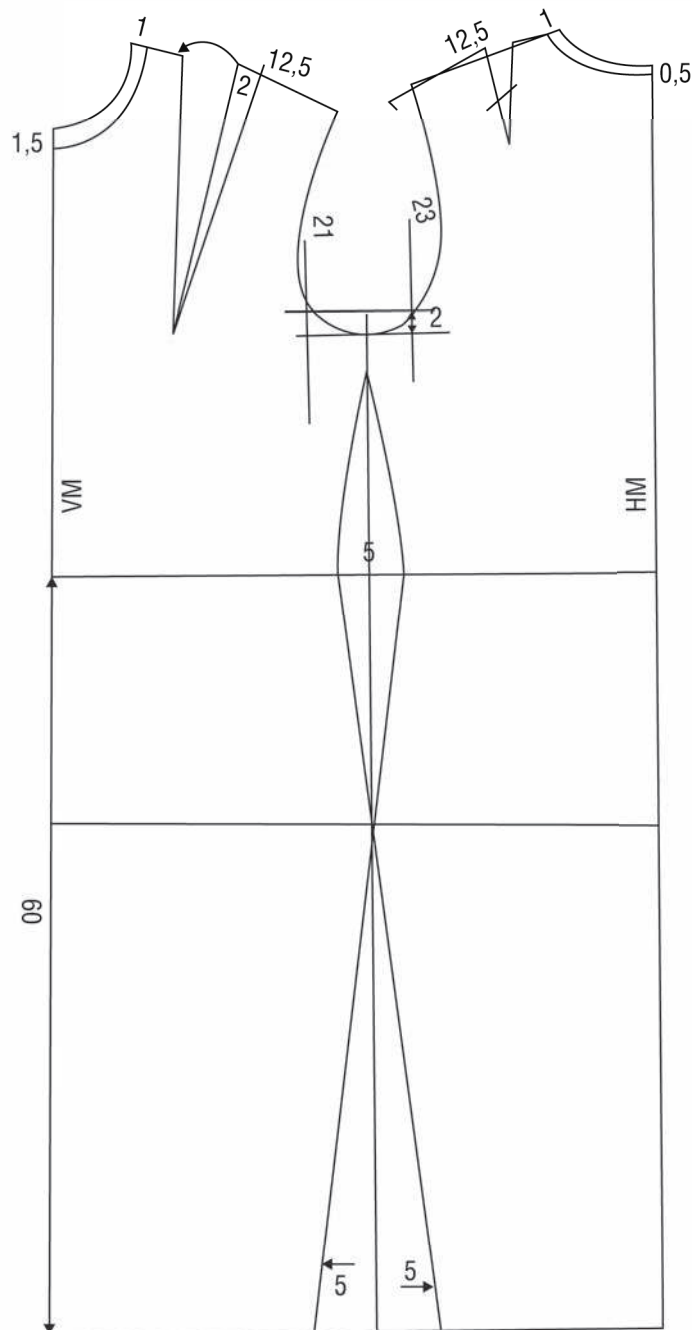
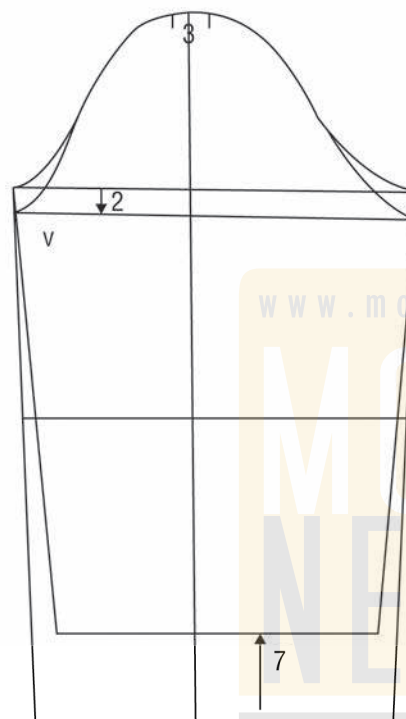
Горловину немного увеличить.

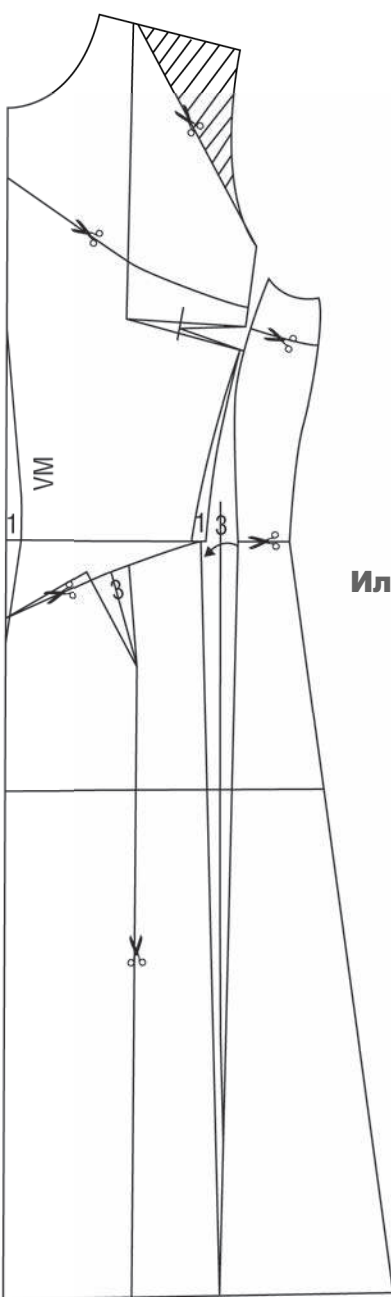
Приталить перед и спинку по боко-
вым линиям на 5 см. Перед и спинку у
линии низа расширить на 10 см (илл. 1).

Скопировать чертеж втачного рукава.

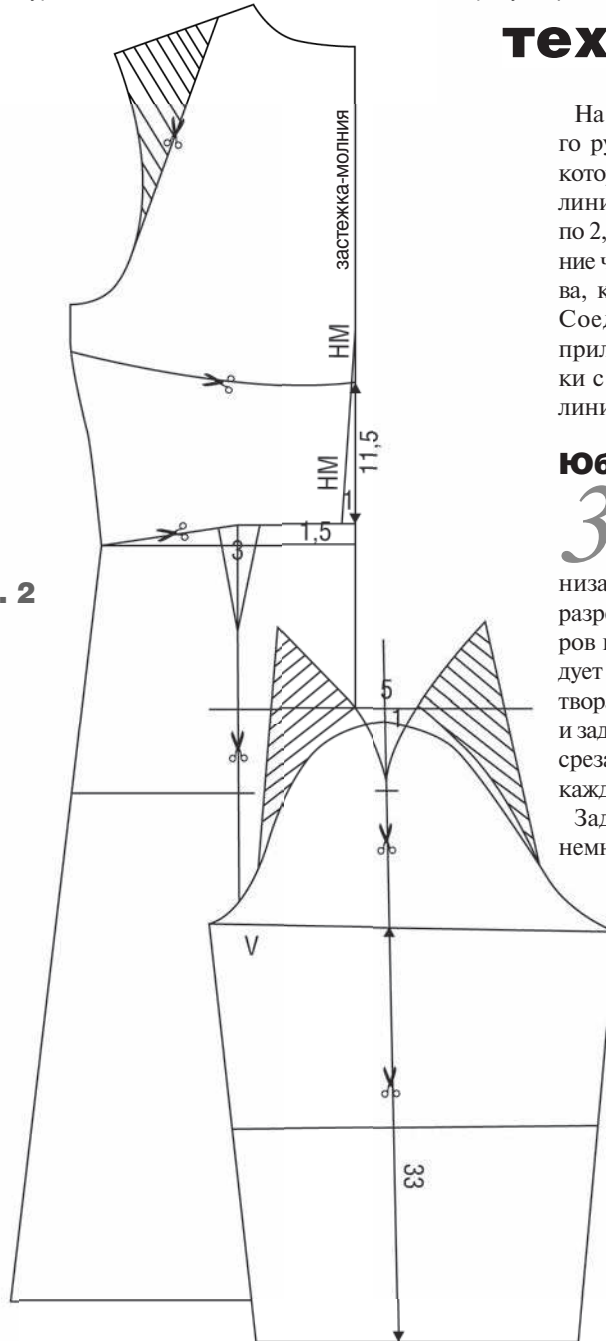
Опустить подмышечную линию рука-
ва на 2 см. Начертить новую линию
оката рукава с прибавкой 3 см на посад-
ку по окату. Начертить линию верхнего
среза рукава от верхнего контрольного
знака, определяющего положение пле-
чeveго шва изделия.

Заузить рукав к линии низа, начертив
новые линии нижних срезов. Укоротить
рукав до длины три четверти.

**Илл. 1**



Илл. 2



Илл. 3


На 1 см выше линии оката втачного рукава начертить горизонталь, по которой в обе стороны от продленной линии верхнего шва рукава отложить по 2,5 см. Приложить отрезанные верхние части переда и спинки к окату рукава, как показано на чертеже (илл. 2). Соединить линии проймы/оката приложенных частей переда и спинки с линией оката рукава. Оформить линии рукава покроя полуреглан.

Юбка платья

3 Отрезать юбку от лифа и расширить переднее и заднее полотнища юбки в области линии низа по ранее начерченным линиям разрезов за счет уменьшения растворов вытачек по талии. При этом следует оставить вытачки по талии с растворами по 1 см. Расширить переднее и заднее полотнища юбки по боковым срезам в области линии низа на 5 см каждое.

Заднее полотнище юбки можно немного укоротить у линии верхнего среза.

Сместить боковую линию юбки в сторону переднего полотнища к линии вертикального рельефа переда лифа – см. чертеж (илл. 3). В полученном шве можно выполнить карман. По линии низа начертить аппликацию из кожи. Ее можно выполнить с вертикальными швами.

Застежка-молния выполняется в среднем шве спинки. 

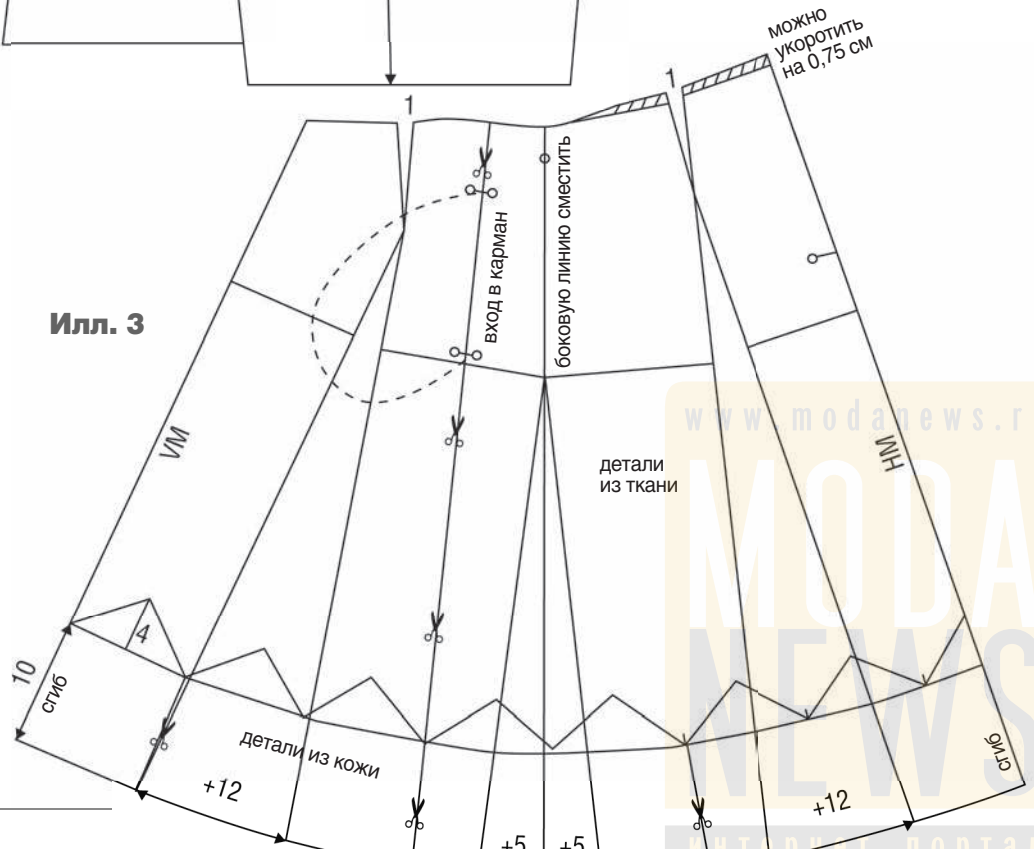
Моделирование лифа платья и рукава покроя полуреглан

2 Начертить на передне и спинке линии проймы рукава покроя полуреглан и отрезать верхние части переда и спинки.

Начертить модельные линии и линии разрезов на передне и спинке платья. Перевести раствор нагрудной вытачки к срезу рельефа и укоротить ее.

На полотнищах юбки платья начертить вытачки от линии верхнего среза растворами по 3 см. Дополнительно приталить перед лифа платья по средней линии и линии рельефа на 1 см (чтобы длина нижнего среза переда лифа соответствовала длине верхнего среза переднего полотнища юбки платья после его моделирования).

Приталить спинку лифа по средней линии на 1 см.



РАБОТА С КОЖЕЙ

Кожа — натуральный материал. Каждую шкуру перед обработкой проверяют на наличие дефектов. Обнаруженные дефекты отмечают на изнаночной стороне шкуры. Кожа сильнее растягивается в поперечном направлении, чем в продольном, поэтому все детали следует выкраивать вдоль хребтовой линии шкурки. При раскрое замши необходимо следить за тем, чтобы ворс на всех деталях изделия был направлен в одну сторону.

Рекомендуется сначала изготовить образец изделия из плотной хлопчатобумажной ткани, выполнить примерку, внести изменения в лекала и только после этого выкраивать изделие из кожи. Изменять готовое изделие из кожи невозможно из-за проколов, оставленных иглой.

Лекала парных деталей изделия изготавливаются в двух экземплярах, чтобы выполнить их раскладку на коже по отдельности. Лекала деталей можно зафиксировать на изнаночной стороне кожи клейкой лентой или с помощью грузиков.

При соединении деталей изделия на швейной машине следует использовать специальную лапку с тефлоновым или ему подобным покрытием. Это обеспечит хорошую транспортировку деталей во время шитья.

Частота стежков в машинной строчке должна быть средней.

Для работы с тонкой кожей можно использовать стандартную машинную иглу. Если кожа толстая, то лучше использовать машинную иглу со специальной заточкой лезвия.

Кожу можно подвергать утюжительной обработке, используя проутюжильник (кусочек ткани).

Обработка швов

Швы изделия из кожи можно обрабатывать разными способами.

Чаще всего детали изделия соединяются стачным швом. Детали выкраиваются с припусками на швы, складываются лицевыми сторонами внутрь и стачиваются заданной шириной шва. Припуски швов можно приклеить специальным клеем, разложив по обе стороны от строчки или закрепить их отделочными строчками.

Другой вариант соединения деталей — накладным швом с открытыми срезами. В этом случае одна деталь (нижняя) выкраивается с припуском на шов, а другая деталь (верхняя) — без припуска. Верхняя деталь накладывается на нижнюю по линии разметки и настрачивается.

Раскрой

Кожу рекомендуется раскраивать роликовым ножом.

Если припуски соединительного стачного шва приклеиваются, то их ширина проектируется равной 1 см. Если швы настрачиваются или расстрачиваются, то ширина припусков зависит от расстояния, на котором прокладываются отделочные строчки.

При соединении деталей накладным швом лекала деталей следует изготавливать с припусками на швы и отмечать на них, какая деталь будет верхней, а какая — нижней. Ширина швов зависит от расстояния, на котором прокладываются строчки настрачивания.

Маркировка

Линии швов намечаются специальным карандашом светлого оттенка.

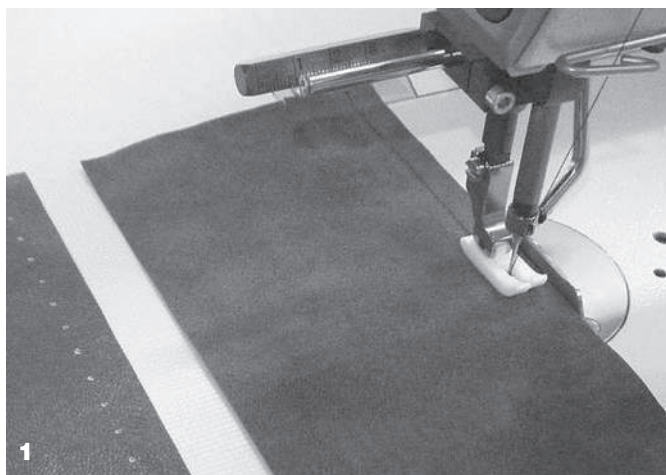
Если детали изделия соединяются накладным швом с открытыми срезами, то на нижней детали, с лицевой стороны, карандашом намечается линия, с которой совмещается срез верхней детали.



Iris van Herpen



Jo No Fuji

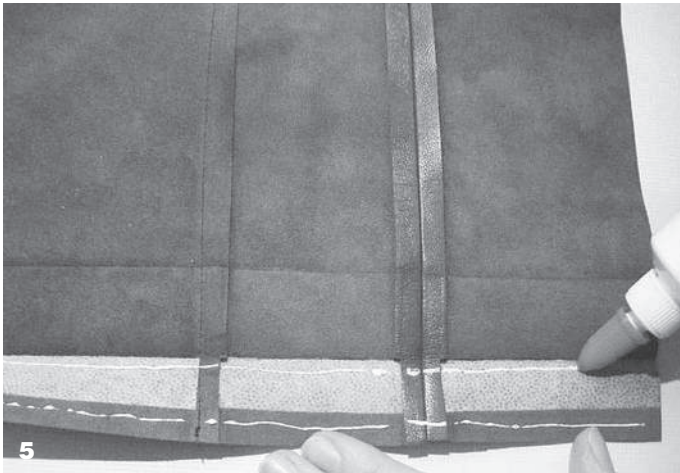
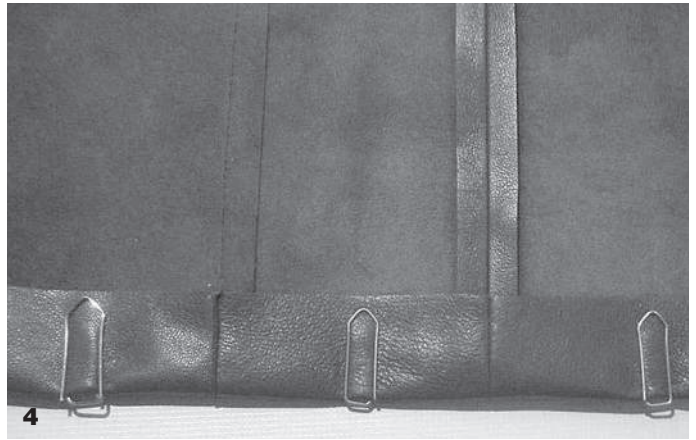
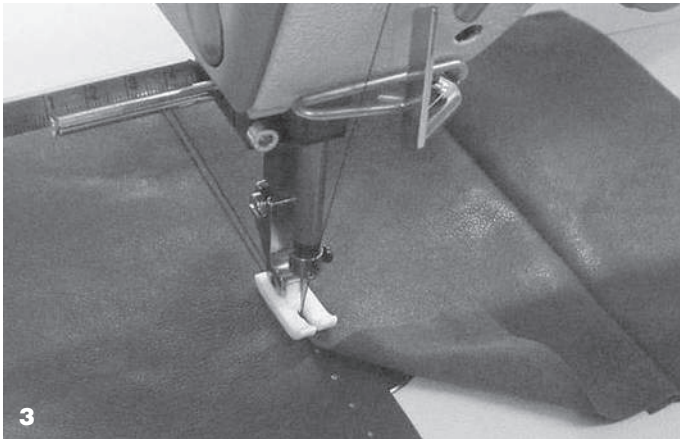


1



2

Текст, илл. СУСАННА ХИРТ // ФОТО_ФОТОМЕДИА/IMAX TREE



Технология

1 При соединении деталей стачным швом они складываются лицевыми сторонами внутрь и соединяются машинной строчкой, которая прокладывается на заданной ширине шва (илл. 1).

2 Швы раскладываются по обе стороны от строчки и разглаживаются валиком для кожи или приутюживаются утюгом (илл. 2).

3 При соединении деталей накладным швом с открытыми срезами верхняя

деталь (без припуска на шов) накладывается на припуск шва нижней детали по разметке и настрачивается в край (илл. 3).

4 Если длина изделия будет определена только в процессе примерки, то подогнутый припуск на подгиб низа изделия можно зафиксировать канцелярскими скрепками (илл. 4).

5 При обработке изделий из тонкой кожи, имеющей тенденцию к

деформации, припуск на подгиб изделия дублируется полосой из клеевого прокладочного материала. Затем подгиб низа приклеивается клеем или двусторонней клейкой лентой (илл. 5). Клей наносится понемногу, иначе низ изделия деформируется (станет волнистым).

Если подгиб низа застрачивается, то его можно не приклеивать.

6 Припуск на подгиб низа зафиксировать валиком для кожи или утюгом (илл. 6).

ОБТАЧАННАЯ ПЕТЛЯ ДЛЯ ПУГОВИЦЫ НА ИЗДЕЛИИ ИЗ КОЖИ

С помощью шаблона из шлифовальной бумаги можно быстро и просто выполнить обтачную петлю для пуговицы на изделии из кожи. Этот способ используется также при обработке обтачных петель на изделиях из тканей.

Подготовка

Вырезать из бумаги шаблон размером ок. 4 см × 7 см. На тыльной стороне шлифовальной бумаги начертить прямоугольник. Длина прямоугольника равна длине петли, ширина — удвоенной ширине рамок петли (5 мм × 2). Вырезать полу-

ченный прямоугольник макетным ножом. Параллельно продольным срезам прямоугольника начертить еще две вспомогательные линии на расстоянии 5 мм (т.е. на ширине рамок).

Раскрой

Выкроить две обтачки петли (илл. 1). Длина обтачек равна длине петли плюс по 1 см с каждой стороны, ширина — ок. 3 см. Обтачки перегнуть вдоль пополам лицевыми сторонами наружу и склеить клеем или клейкой лентой. Подрезать обтачки роликовым ножом до ширины 1 см.



Дублирование

С изнаночной стороны основной детали место для петли продублировать клеевым прокладочным материалом для кожи.

Маркировка

Двумя булавками отметить конечные точки петли. Шаблон приклеить клеевой лентой на лицевую сторону основной детали, ориентируясь на булавки. Важно! Клейкую ленту следует располагать только на месте отверстия для петли, если приклеить клейкую ленту снаружи, то при ее удалении можно повредить лицевой слой кожи (илл. 1 на стр. 99).

Технология

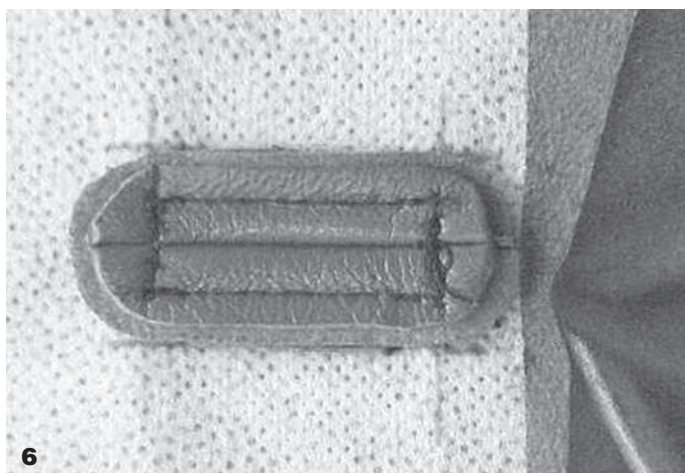
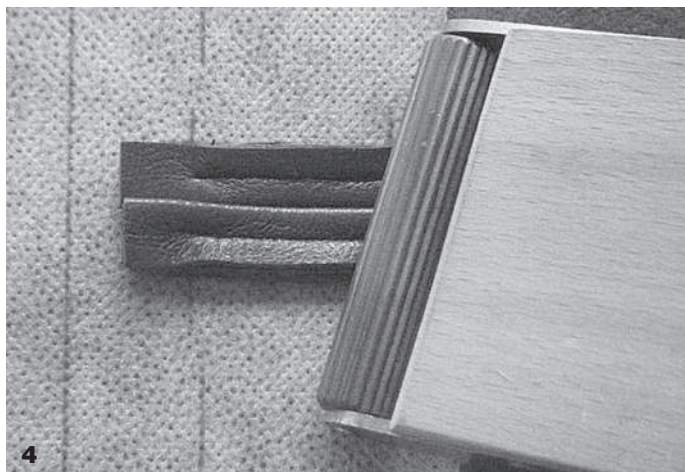
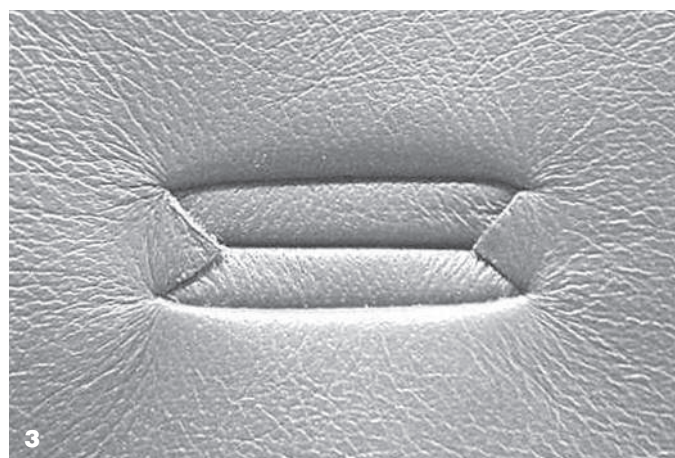
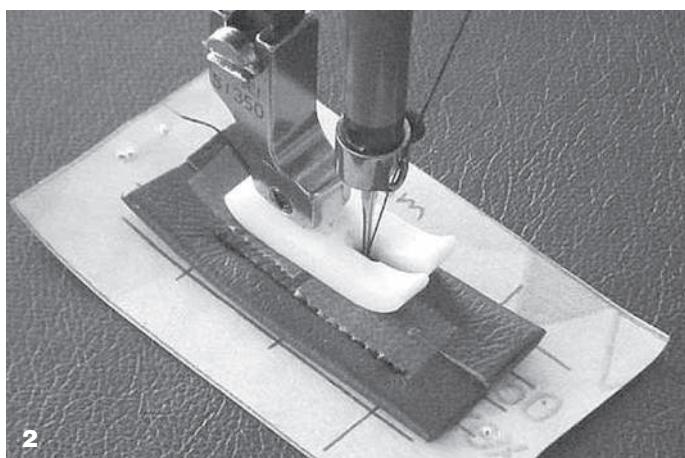
1 Обтачки петли наложить поверх шаблона лицевыми сторонами вниз, совмещая сгибы обтачек с наметченными вспомогательными линиями на шаблоне, при этом разметку петли (начало и конец) видно на шаблоне. Притачать обтачки, прокладывая строчки на ширине рамок петли, т.е. вдоль прорезанных краев отверстия шаблона. Длина строчек равна длине петли в готовом виде, т.е. длине отверстия шаблона (илл. 2). Снять шаблон и клейкую ленту.

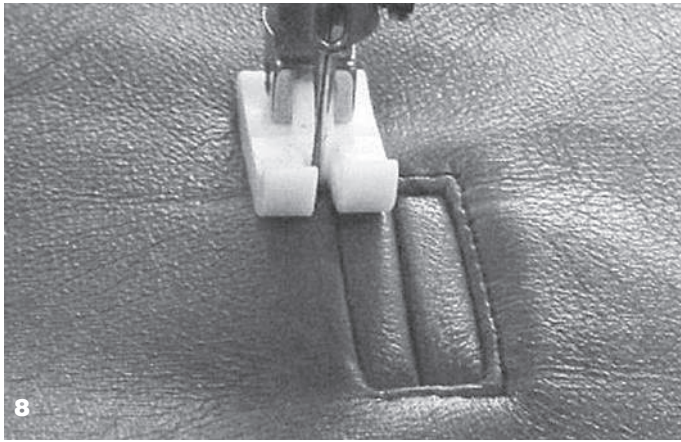
2 Прорезать основную деталь посередине между строчками, выполняя в концах наклонные разрезы к концам строчек. Отогнуть обтачки, располагая их сгибами встык (илл. 3).

3 Обтачки разгладить валиком для кожи или приутюжить (илл. 4).

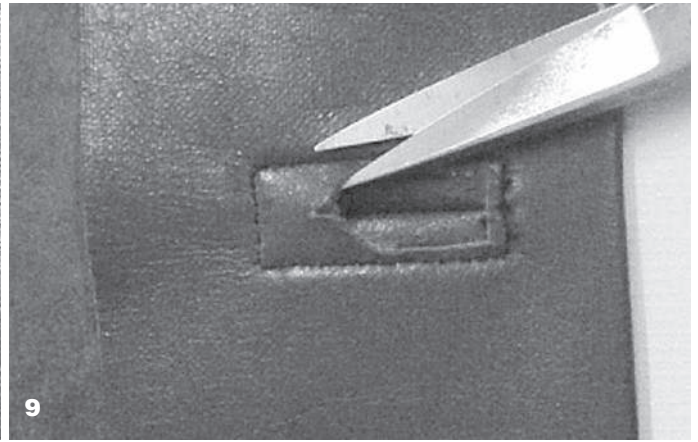
4 Закрепить концы петли, прокладывая строчки по основанию углов припусков швов (илл. 5).

5 Срезы обтачек с изнаночной стороны подрезать, закругляя углы (илл. 6). У переднего края петли приклеить кусок клеевой кромки.





6 Обработать петлю со стороны подборта. Это можно сделать двумя способами. Первый способ – на подбorte вырезать отверстие в соответствии с положением и размером петли, затем приклеить срезы отверстия к изнаночной стороне обтачек петли, обработанной на основной детали, и настрочить края петли сквозной строчкой (илл. 7).



7 Второй способ – не разрезая подборт, настрочить края петли на подборт с лицевой стороны основной детали, прокладывая строчку в край (илл. 8).

8 Со стороны подборта вырезать петлю в виде прямоугольника, оставляя припуск ок. 2 мм (илл. 9).

ВАЖНО

Пуговицу на изделие из кожи всегда следует пришивать с подпуговицей, чтобы избежать разрывов кожи.

ПРОРЕЗНОЙ КАРМАН В РАМКУ В ИЗДЕЛИИ ИЗ КОЖИ

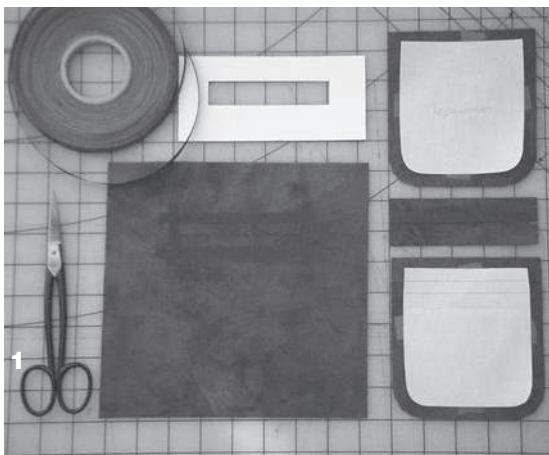
Прорезной карман в рамку можно обработать традиционным способом. Но ниже показана альтернативная технология: обтачки кармана не притачива-

ются, а настрачиваются на подготовленный вход в карман. Таким же способом можно обработать карман с листочкой.

обтачки, цельновыкроенной с подкладкой кармана, равна длине входа в карман плюс припуски на шов по 1 см с каждой стороны.

Вторая часть подкладки кармана выкраивается цельновыкроенной с подзором, с припусками на швы по 1 см с каждой стороны.

Подготовить шаблон из картона с отверстием для прореза кармана (илл. 1).

**Раскрой**

Длина кармана 13 см в готовом виде. Ширина рамок кармана в готовом виде – по 1 см каждая.

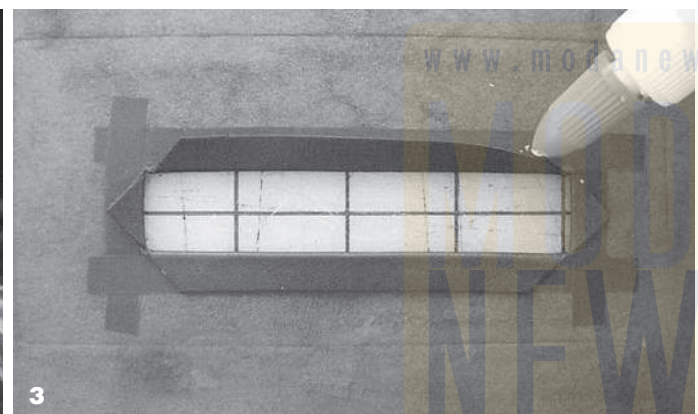
Верхняя обтачка выкраивается равной удвоенной ширине рамки $1 \text{ см} \times 2 = 2 \text{ см}$ с припусками по 1 см с обеих сторон. Длина обтачки равна длине входа в карман 13 см плюс по 1 см с каждой стороны. Нижняя обтачка выкраивается цельновыкроенной с одной частью подкладки кармана. Ее ширина равна удвоенной ширине рамки кармана плюс глубина подкладки кармана плюс припуски на швы по 1 см. Длина

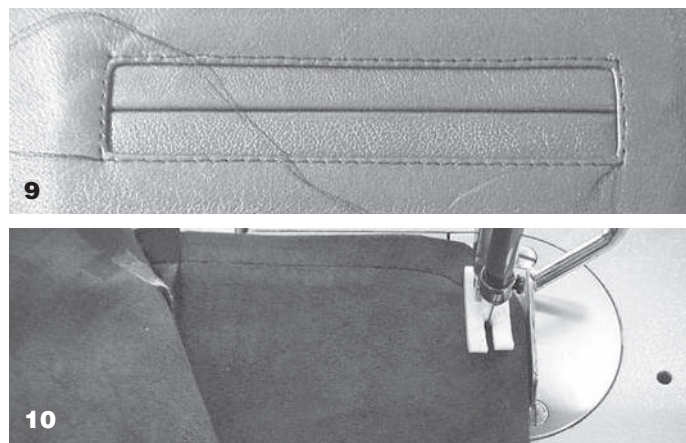
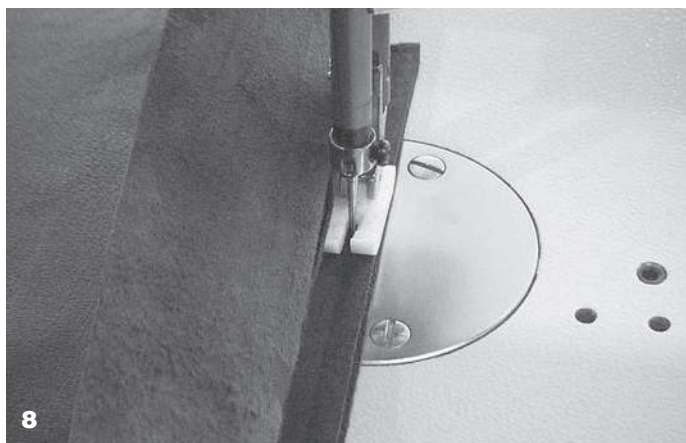
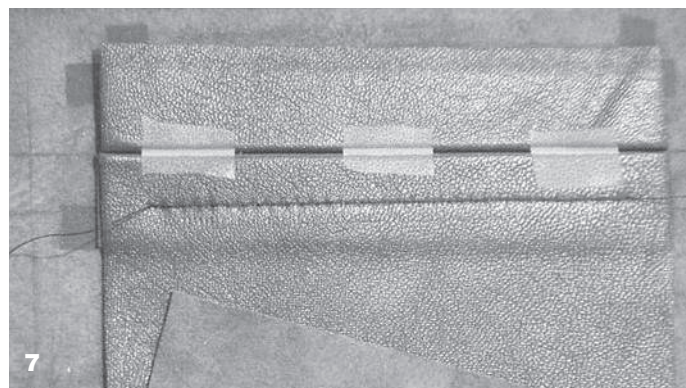
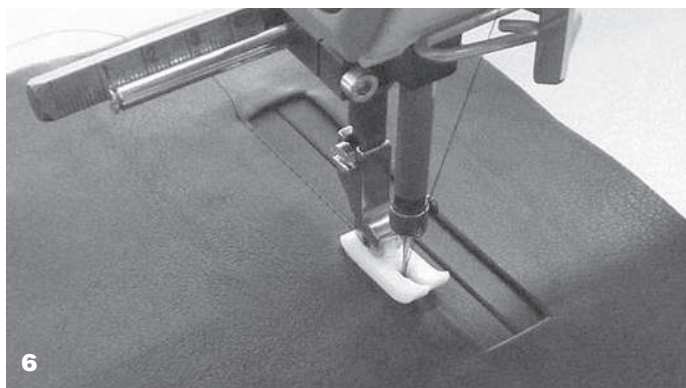
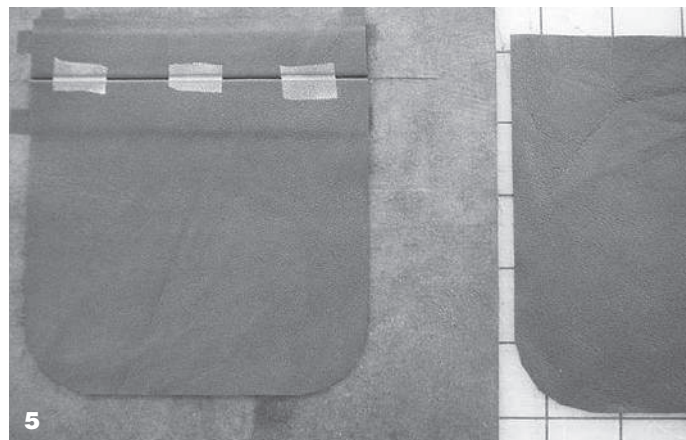
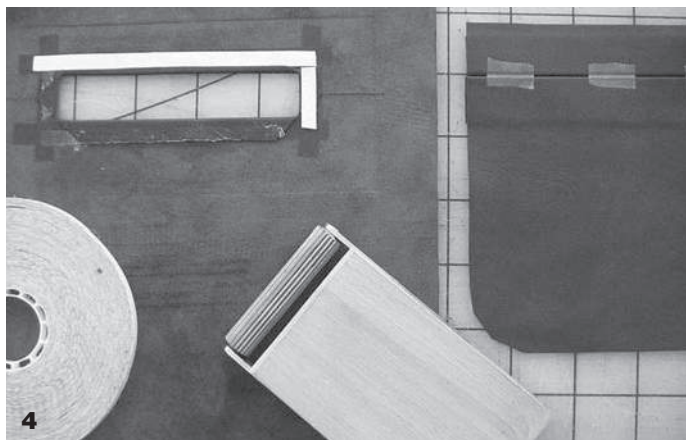
Маркировка

Специальным карандашом или гелевой ручкой серебристого цвета отметить местоположение кармана в виде прямоугольника. Длина прямоугольника равна длине кармана (13 см), ширина равна удвоенной ширине рамок кармана (2 см).

Дублирование

Продублировать область входа в карман клеевой прокладкой. Вдоль краев входа в карман можно приклеить кромку.





Приклеить клеевые кромки с изнаночной стороны обтачек кармана для предохранения их от растяжения.

Технология

1 Посередине разметки входа в карман разрезать основную деталь, выполняя наклонные разрезы к углам разметки (по биссектрисам углов). По шаблону заутюжить припуски прореза кармана на изнаночную сторону (илл. 2 на стр. 101).

Верхнюю обтачку заутюжить вдоль пополам лицевой стороной наружу. Нижнюю обтачку заутюжить на изнаночную сторону на 2 см.

2 Приклеить припуски прореза кармана к изделию, не растягивая края (илл. 3 на стр. 101), должен получиться красивый прямоугольный вход в карман.

3 На припуски прореза приклеить двустороннюю клейкую ленту. Обтачки сложить сгибами встык и склеить с изнаночной стороны клейкой лентой (илл. 4).

4 Располагая сгибы обтачек строго посередине отверстия кармана, приклеить обтачки к его припускам с изнаночной стороны, снимая защитный слой с двусторонней клейкой лентой (илл. 5).

5 С лицевой стороны основной детали настрочить нижнюю обтачку, прокладывая строчку на расстоянии 1–2 мм по краю отверстия кармана, нитки строчки не обрезать (илл. 6).

6 Нитки строчки вывести на изнаночную сторону и закрепить (илл. 7). Вторую часть подкладки кармана, цельновыкроен-

ную с подзором, наложить поверх обтачек лицевой стороной вниз.

7 Притачать верхний срез второй части подкладки кармана, цельновыкроенной с подзором, к срезам верхней обтачки, прокладывая строчку с изнаночной стороны (илл. 8).

8 С лицевой стороны основной детали настрочить верхнюю обтачку со второй частью подкладки кармана, цельновыкроенной с подзором, и концы кармана, прокладывая строчку на расстоянии 1–2 мм от краев отверстия кармана (илл. 9). Нитки строчки не обрезать, вывести их на изнаночную сторону и закрепить.

9 Подкладку кармана стачать по срезам (илл. 10) заданной шириной шва (1 см).

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТОП С ОТДЕЛКОЙ

Топ с передом, выкроенным из кожи и оригинально декорированным, и спинкой из эластичного материала выполняется очень быстро. Такую модель можно носить поверх платья, трикотажного джемпера или блузки. Срезы передка не обрабатываются. Спинка выкраивается двойной. Срезы ее горловины, пройм и низа обрабатываются обтачным швом. Плечевые и боковые срезы передка вкладываются между слоями спинки и соединяются сквозными строчками, при этом с изнаночной стороны спинки в одном из боковых швов оставляется небольшое отверстие для вывертывания. После вывертывания края отверстия подшиваются потайными стежками.

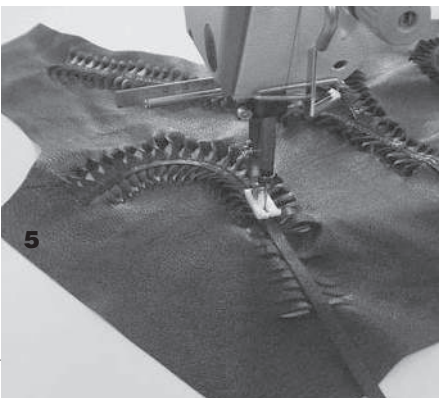
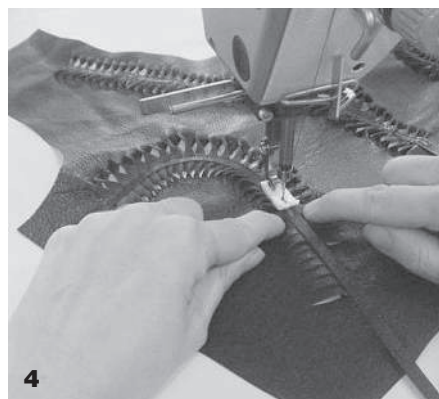
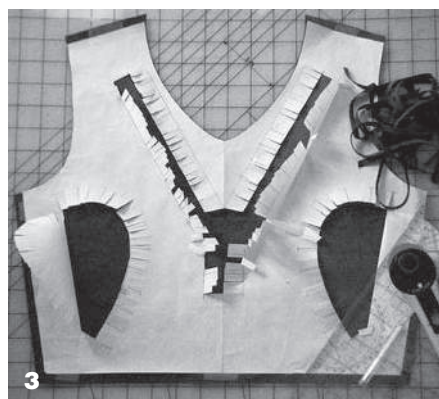
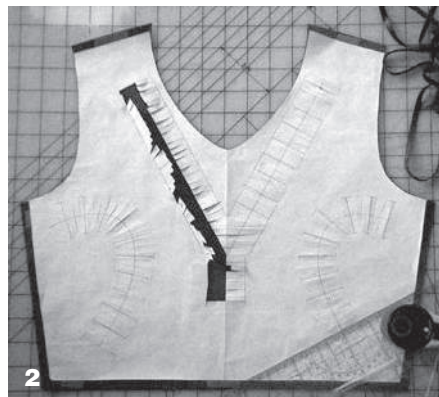
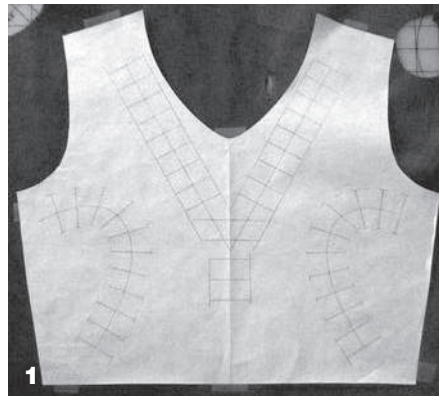
Раскрой

Для этого топа рекомендуется использовать лекала плечевого изделия полуприлегающего силуэта без нагрудных вытачек.

Длина передка от линии плеча до линии низа равна 40 см.

На манекене наметить местоположение участков, где будет разрезаться кожа.

Затем, разложив лекала передка на столе, уточнить положение разрезаемых участков симметрично относительно средней линии передка (ширина разрезаемых участков — по 4 см). На разрезаемых участках через каждые несколько сантиметров начертить линии, указывающие направление разрезов (илл. 1).



Лекало переда топа приклеить к коже клейкой лентой. Выкроить перед без припусков на швы по горловине, проймам и низу. По плечевым боковым срезам добавить припуски шириной по 1 см (илл. 2).

Выкроить 4 полоски кожи шириной по 7 мм.

Спинку выкроить два раза из подходящего эластичного материала с припусками по всем срезам по 1 см.

Подготовка

С помощью треугольника и роликового ножа разрезать перед по разметке через каждые 7 мм прямо по бумажному лекалу. Внимание, на фигурных участках интервалы между разрезами на внешней и внутренней линиях не равны. У внутренних линий местами интервалы равны 5 мм, у внешних линий — 1 см (илл. 2).

Маркировка

Отгнуть разрезанные участки лекала передка и начертить линии середины разрезаемых участков (илл. 3).

Технология

Посередине разрезанных участков передка настрочить полоски кожи (7 мм), располагая их лицевыми сторонами вверх. При этом разрезы передка надо отгибать посередине изнаночной стороной вверх и закреплять их настрачиваемыми полосками. Отогнутые разрезы передка должны располагаться срезами встык друг к другу (илл. 4 и 5).

Концы кожаных полосок можно срезать около последних разрезов передка или оставить свободно свисать.

Обтачать срезы спинки и соединить ее с передом (илл. 6).



Библиотека журнала «Ателье»

«ЖЕНСКАЯ НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ. МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ» Из серии учебников по методике кроя «М. Мюллер и сын»

Это уникальное издание, не имеющее аналогов в России.

Вы узнаете ценнейшие сведения о создании одежды сложных конструктивных форм.

Познакомитесь с моделированием изделий, выполненных из трудных в обработке «нарядных» материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

Разделы книги:

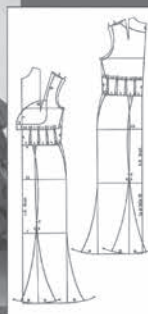
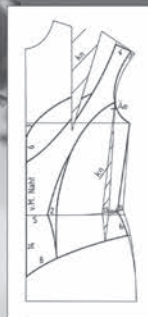
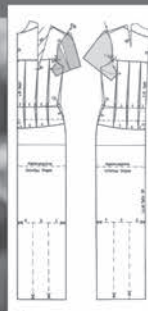
Свадебные платья
Приведены классические и авангардные модели свадебных платьев, даны ценные советы и рекомендации по выбору свадебного наряда, его цветового решения, аксессуаров, формы, модели, тканей.

Платья для торжественных случаев, праздничных церемоний, коктейлей

Одежда для бальных танцев
В нем кроме моделирования эксклюзивных моделей платьев дано конструирование базовой основы боди из эластичных материалов.



МОДЕЛИРОВАНИЕ



Серия книг журнала
Ателье

СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ

НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА

ОДЕЖДА ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ И ВЕЧЕРНИЕ ПЛАТЬЯ

ПЛАТЬЯ ДЛЯ ТАНЦЕВ

ВЕЧЕРНЯЯ НАКИДКА



Система М. Мюллер и сын

РЕКЛАМА. Информационная продукция для лиц, достигших 12 лет

Оформите подписку, подробно см. на стр. 113

Книга снабжена четкими, информативными иллюстрациями, подробными и доступными пониманию текстами. Модельные конструкции могут выполняться не только на базовых основах, построенных по рекомендуемой нами системе кроя «Мюллер и сын», но и на чертежах базовых основ, построенных по другим методикам конструирования. Главное – книга дает четкие представления о принципах моделирования. Используя чертежи одежды из этой книги, вы получите безупречную посадку изделия на фигуре при минимальных затратах времени!

По любым вопросам, связанным с приобретением книг, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

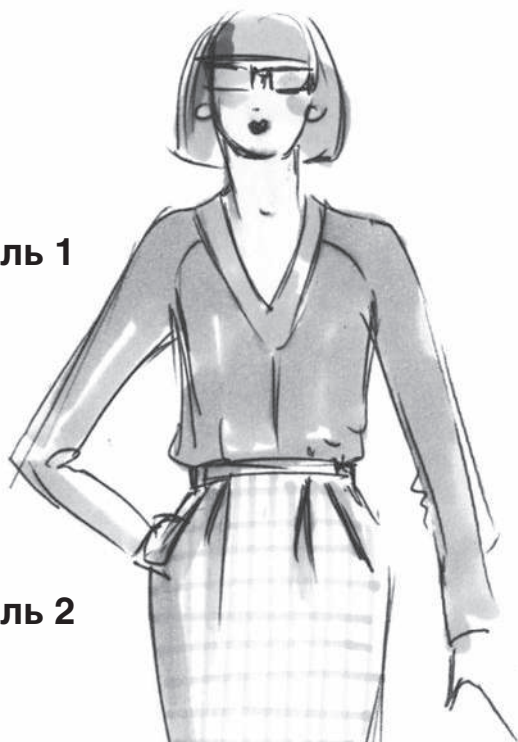
**Подписная цена
1925 руб.**

Объем: 240 полос
Формат: 215 x 316 мм
Твердый переплет

КОМПЛЕКТЫ В ДЕЛОВОМ СТИЛЕ ДЛЯ ПОЛНЫХ ЖЕНЩИН

Эти модели в деловом стиле разработаны для женщин с размерами 44–54. Ошибочно думать, что женщины больших размеров выглядят стройнее в безразмерных балахонах. Модели вполне могут быть прилегающими, главное – выгодно подать фигуру.

Модель 1



Модель 2



Модель 3



Elena Mirt



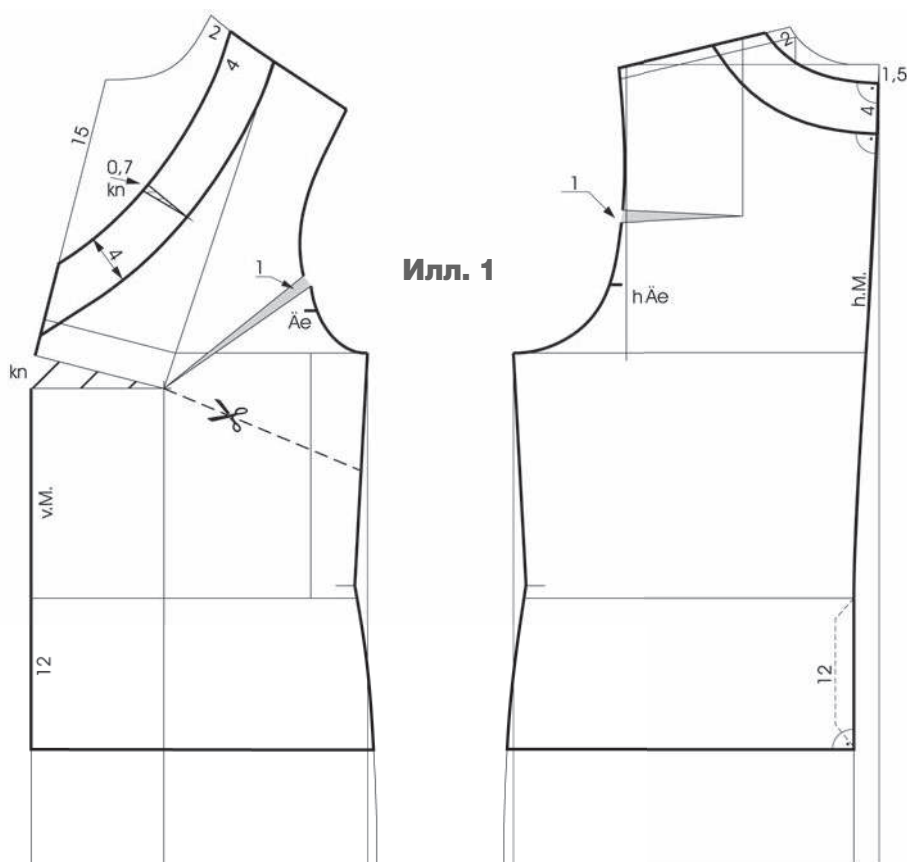
Tommy Hilfiger

Модели и эскизы Э. КРАМЕНЬЮЛЬ // Фото: FOTOMEDIA/МАХ TREE

www.modanews.ru

MODA
NEWS

БЛУЗКА С РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН



Илл. 1



Модель 1



Перед и спинка

1 В качестве основы для моделирования используется чертеж базовой основы платья, размер 44 (см. таблицу размерных признаков), и одношовный втачной рукав. Для определения Длины изделия отложить по средней линии спинки 12 см вниз от линии талии и под прямым углом к средней линии спинки провести линию низа.

Раствор нагрудной вытачки временно перевести к средней линии переда. Вытачку на выпуклость лопаток раствором 1 см сохранить на чертеже для удлинения проймы спинки. Пройму переда удлинить на 1 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки. Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 2 см соответственно. Горловину спинки углубить по средней линии на 1,5 см и начертить новую линию горловины под прямым углом к средней линии спинки. Для определения глубины горловины переда отложить вниз 15 см и оформить горловину переда в соответствии с чертежом (илл. 1). Начертить трикотажную бейку горловины шириной 4 см. Начертить на бейке переда раствор для уменьшения длины внешнего края бейки.

В зависимости от вида материала бейку можно выкроить в виде полосы или сделать ее подкройной (т.е. выкроить по форме горловины). Если бейка горловины выполняется в виде полосы из трикотажа, то следует измерить длину внешнего края бейки на чертеже, вычитая величину раствора. Такая бейка выкраивается удвоенной ширины и, соответственно, со сгибом по внешнему краю.

Начертить на передне линии разреза от боковой линии к точке Вt.

Основа для построения чертежа: чертеж базовой основы платья, размер 44

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ (РАЗМЕР 44)

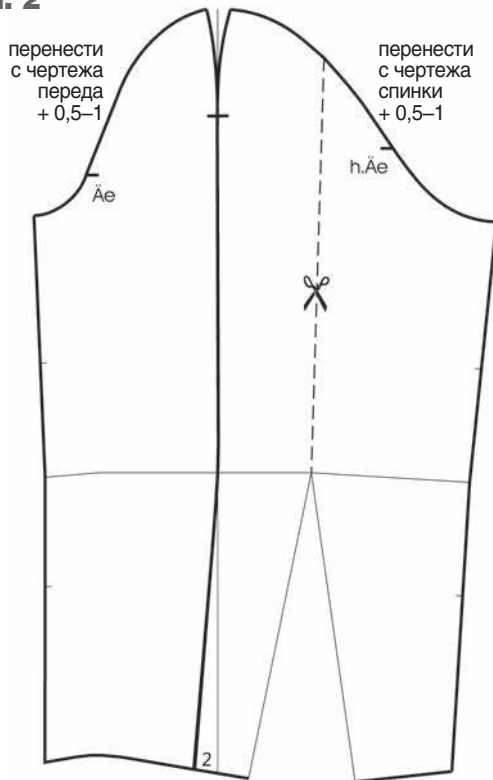
Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	168,0 см	84,0	42,0	
Bu/Or	Обхват груди	100,0 см	50,0	25,0	12,5
Tu/Or	Обхват талии	84,0 см	42,0	21,0	
Hu/Ob	Обхват бедер	106,0 см	53,0		

Вспомогательные размерные признаки

			+ прибавки	
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	21,3 см	+ 1–1,5 см	= 22,8 см
Rl/Дтс	Длина спины до талии	42,2 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	7,0 см		
Bt II/Br II	Высота груди II	30,5 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II	47,1 см		
Rb/Шс	Ширина спины	18,0 см	+ 0,5–1,0 см	= 19,0 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	11,4 см	+ 1,5–2,0 см	= 13,4 см
Bb/Шг	Ширина груди	20,6 см	+ 1,5 см	= 22,1 см
1/2Bu/1/2Or	1/2 Обхвата груди	50,0 см	+ 3,5–4,5 см	= 54,5 см

Илл. 2



РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА РУКАВА

Ah/Впр	Высота проймы	40,3 см	1/2
Au/Дпр	Длина проймы	47,8 см	20,1 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	13,4 см	23,9 см
Älg/Др	Длина рукава		= 60,8 см
Äb/Шр	Ширина рукава по наклонной	1/2Дпр / . 1 см	= 22,9 см
Kgh/Вок	Высота оката	1/2Впр / . (1/10Шпр + 2 см)	= 16,8 см
Äsw/Шрн	Ширина рукава внизу		= 24,0 см

Подготовка рукава

2 В качестве основы для моделирования используется одношовный втачной рукав (см. таблицу размерных признаков). Начертить линию верхнего среза рукава от контрольного знака, определяющего положение линии плеча, к линии локтя под прямым углом к ней. Ниже линии локтя сместить линию на 2 см влево по линии низа.

Измерить длину линии проймы переда и спинки от контрольных знаков втачивания рукава до линии плеча и перенести полученные значения плюс 0,5–1 см на линию оката рукава. От полученных точек на окате рукава оформить верхние участки линий верхнего среза частей рукава. Разрезать рукав по начерченным линиям (илл. 2).

Построение передней части рукава покроя реглан

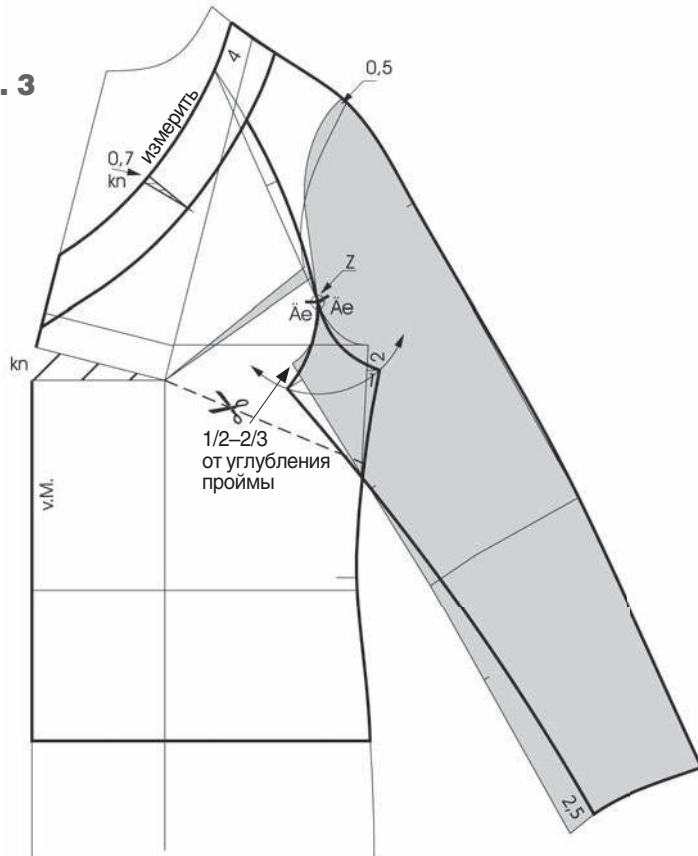
3 Переднюю часть рукава совместить с передом так, чтобы контрольные знаки &Ae; совпали, а у линии плеча передняя часть рукава на 0,5 см была наложена на пройму переда.

Выровнять линию верхнего среза в области плеча. Пройму углубить на 2 см и расширить перед по боковой линии на 1 см у проймы.

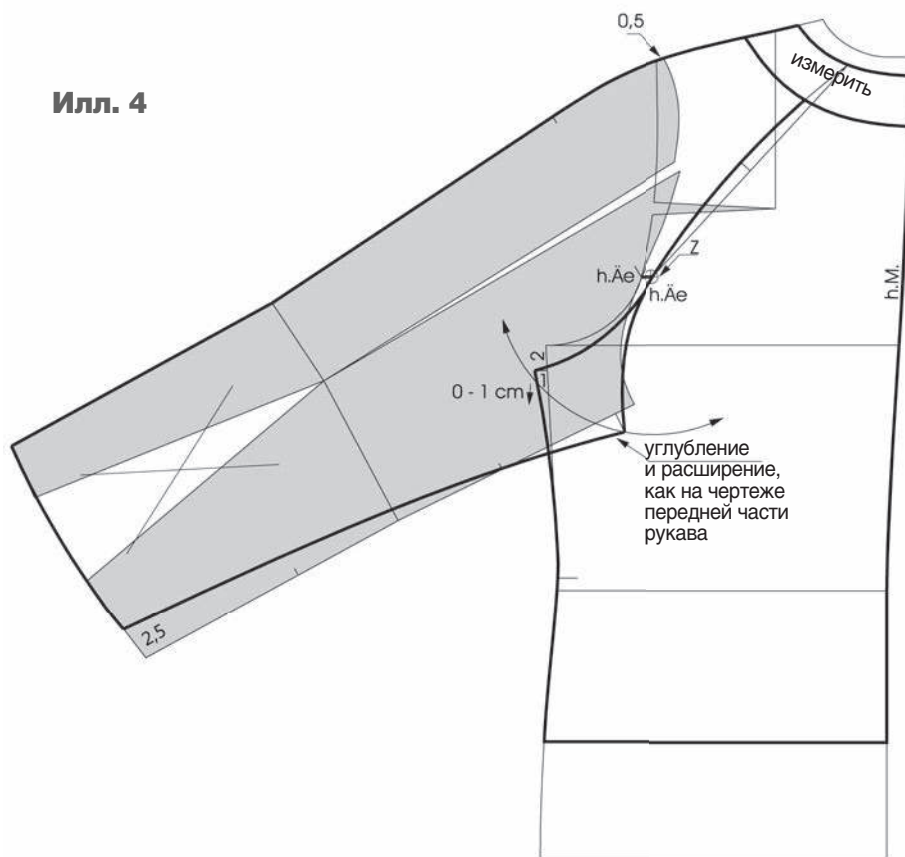
Начертить дугу с центром в точке Z (передний контрольный знак втачивания рукава &Ae;) через нижнюю точку на углубленной и расширенной пройме. Отложить по линии нижнего среза передней части рукава 1/2–2/3 от углубления проймы и начертить перпендикуляр к линии нижнего среза рукава до пересечения с дугой (в результате получено расширение передней части рукава).

Начертить линию проймы/оката рукава покроя реглан от горловины через точку Z к нижним точкам на линиях проймы переда и оката передней части рукава в соответствии с чертежом (илл. 3). Линию нижнего среза передней части рукава у линии низа сместить на 2,5 см внутрь и начертить новую линию нижнего среза.

Илл. 3



Илл. 4



Построение задней части рукава покроя реглан

4 Пройму спинки углубить и расширить, как на передке. Углубление и расширение передней части рукава по линии нижнего среза перенести на линию нижнего среза задней части рукава. Отметить точку центра окружности Z (точка Z располагается на расстоянии 1 см по горизонтали от контрольного знака h.Äe) и начертить дугу, проходящую на 0–1 см ниже углубленной проймы.

Совместить со спинкой заднюю часть рукава так, чтобы в области знака h.Äe она касалась проймы, а у линии плеча она на 0,5 см была наложена на пройму спинки.

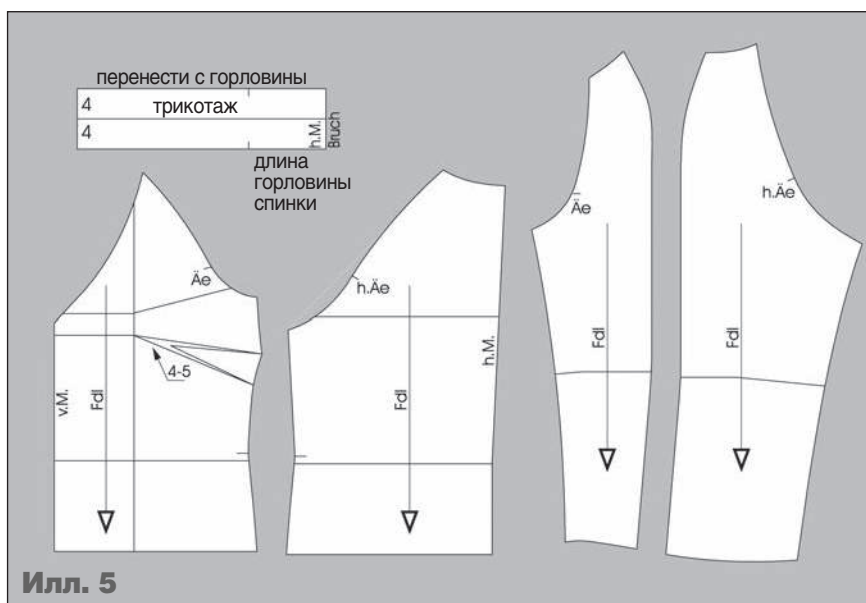
Вывернуть линию верхнего среза. Начертить линию проймы/оката рукава покроя реглан от горловины через точку Z к нижним точкам на линиях проймы спинки и оката части рукава, как показано на чертеже (илл. 4).

Линию нижнего среза задней части рукава у линии низа сместить на 2,5 см внутрь и начертить новую линию нижнего среза. Локтевая вытачка на рукаве сохраняется на чертеже. Вывернуть линию низа рукава.

Детали кроя

5 Все детали скопировать с чертежа и вырезать. Восстановить целостность деталей в местах наложений.

Перед разрезать от боковой линии к точке центра груди. Раствор нагрудной вытачки перевести к боковой линии и укоротить вытачку (илл. 5). Выкроить трикотажную бейку по размерам ее внешней линии (необходимо растягивать внутренние срезы бейки при притачивании к срезу горловины изделия). Вывернуть все линии срезов. Указать направление нитей основы.



Илл. 5

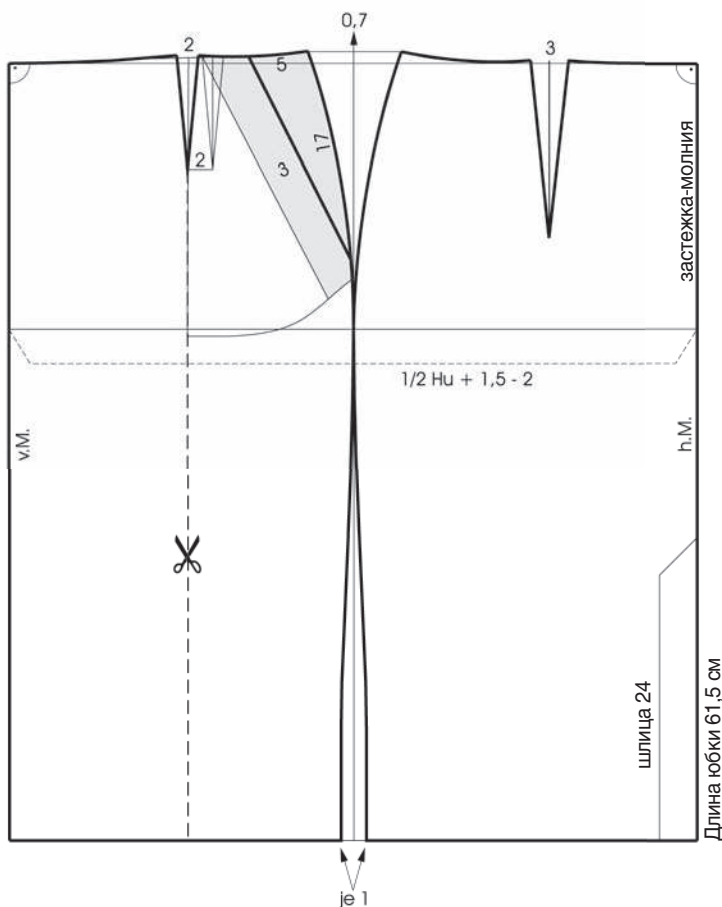
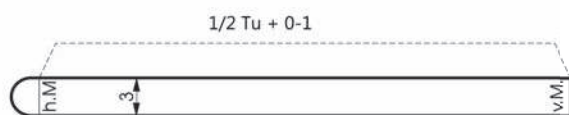
www.modanews.ru

MODA
NEWS

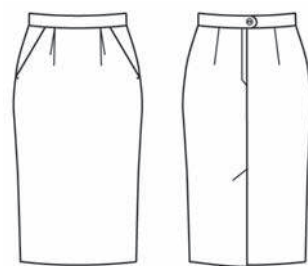
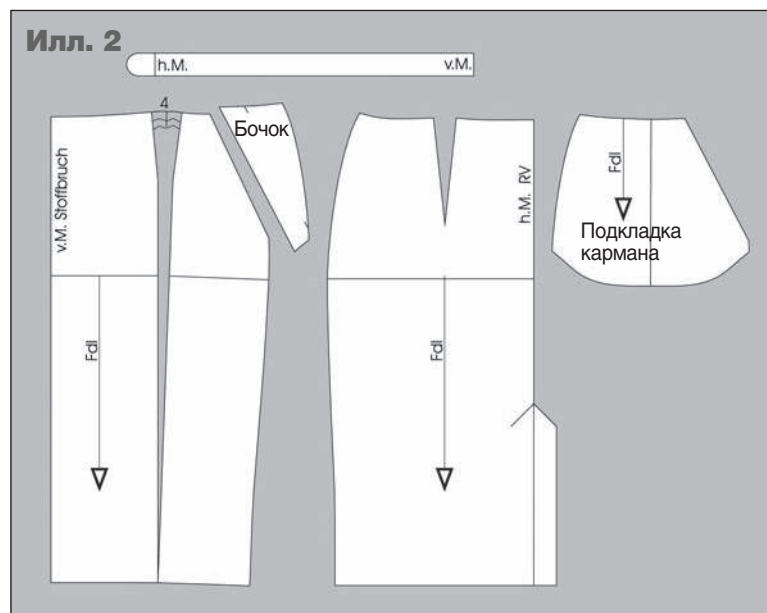
ЗАУЖЕННАЯ КНИЗУ ЮБКА

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы юбки, размер 44

Илл. 1



Илл. 2



Модель 2

Переднее и заднее полотнища юбки

1 Основой для моделирования служит чертеж базовой основы прямой юбки, размер 44 (см. таблицу размерных признаков).

Для определения Длины изделия отложить по средней линии заднего полотнища вниз 61,5 см от линии талии.

Переднее и заднее полотнища юбки по боковым линиям в области линии низа заузить на 1 см соответственно и начертить новые боковые линии в соответствии с чертежом (илл. 1).

Переднюю вытачку по талии сместить на 2 см в сторону средней линии переднего полотнища юбки.

Начертить линию разреза для получения припуска складки у пояса от смещенной вытачки до линии низа.

Начертить наклонную линию входа в карман и подкладку кармана на переднем полотнище юбки в соответствии с чертежом. Начертить бочок кармана (здесь выделен серым цветом). Длина шлицы на заднем полотнище юбки — 24 см. Застежка-молния выполняется в заднем среднем шве. Начертить прямой пояс шириной 3 см.

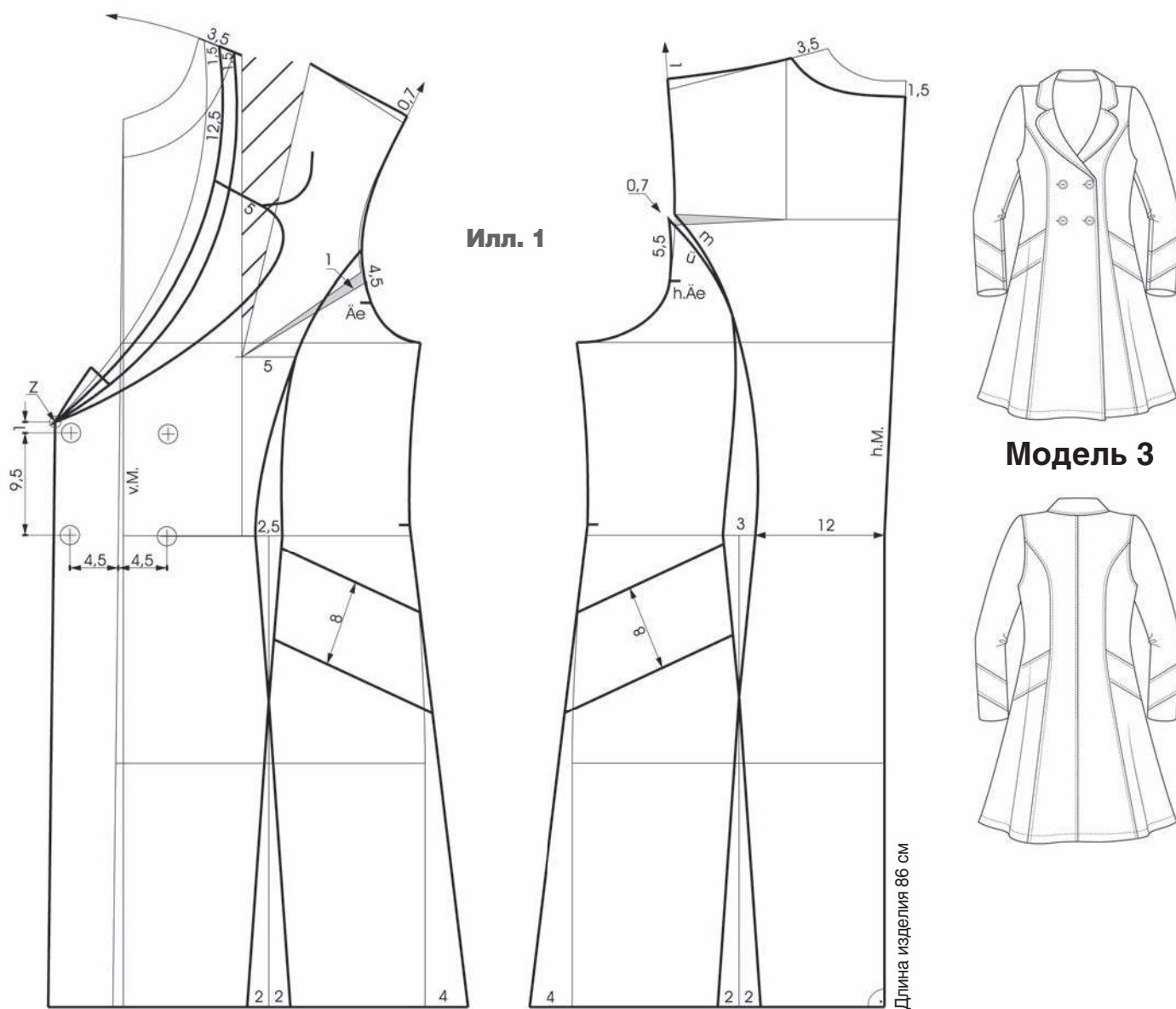
Детали кроя

2 Все детали юбки вырезать. Подкладку и бочок кармана скопировать с чертежа. Подкладку кармана зеркально скопировать относительно линии сгиба. Переднее полотнище юбки разрезать по линии разреза и раздвинуть части разрезанной детали у линии талии так, чтобы получить припуск складки 4 см. Закрывать складку и начертить линию среза талии (илл. 2).

Выровнять линию низа. На средней линии заднего полотнища юбки начертить припуски шлицы. Указать направление нитей основы.

УДЛИНЕННЫЙ ЖАКЕТ СО СМЕЩЕННОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы жакета, размер 44



Илл. 1

Модель 3

Перед и спинка

1 В качестве основы для моделирования используется чертеж базовой основы жакета, размер 44 (см. таблицу размерных признаков).

Для определения Длины изделия отложить 86 см по средней линии спинки.

Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 3,5 см. Углубить горловину спинки по средней линии на 1,5 см и начертить новую линию горловины. Пройму переда удлинить на 1 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки. Поднять линию плеча переда у проймы на 0,7 см. Начертить от линии проймы спинки вытачку на выпуклость

лопаток раствором 1 см. Линию плеча поднять у проймы спинки на 1 см.

Начертить линии рельефов в соответствии с чертежом (илл. 1). На спинке раствор вытачки на выпуклость лопаток величиной 0,7 см перевести к срезам рельефа для улучшения посадки проймы. Выровнять длины срезов рельефа на спинке, удлив у проймы линию среза рельефа боковой части спинки.

Перед и спинку расширить у линии низа по боковым линиям на 4 см и по линиям рельефов на 4 см соответственно. Выровнять линию низа на деталях.

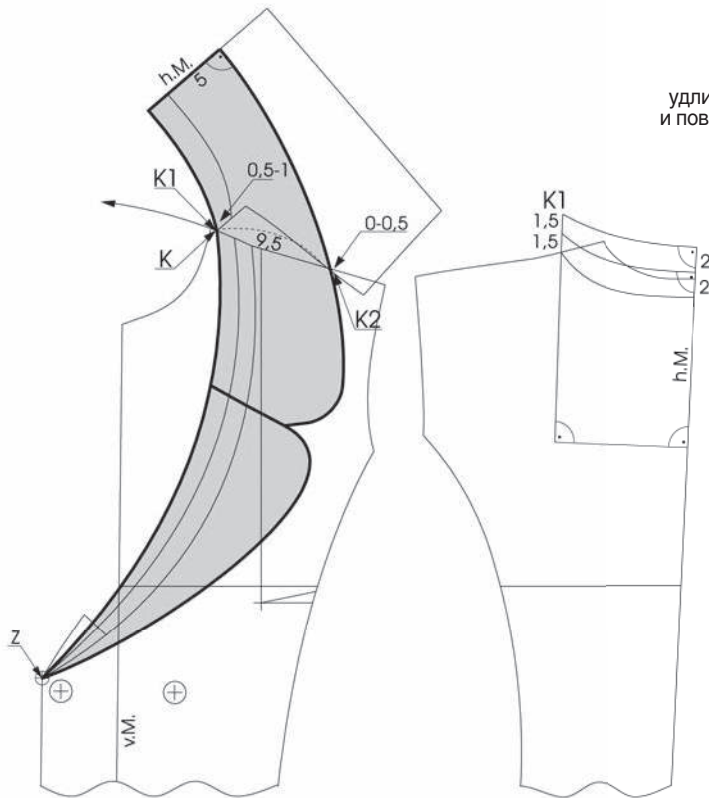
Начертить новую смещенную среднюю линию переда, для этого по линии бедер отложить влево 0,7 см и через эту точку

начертить прямую линию от горловины переда до линии низа. Параллельно новой средней линии переда на расстоянии 6 см от нее начертить линию края борта. Отметить местоположение петель/пуговиц.

Отметить начало линии перегиба лацкана на 1 см выше верхней петли для пуговицы и отметить центр окружности Z. Начертить дугу с центром в точке Z через вершину новой горловины переда и дважды отложить по дуге высоту стойки воротника, т.е. по 1,5 см (получена точка К). Начертить контуры лацкана и линию горловины переда.

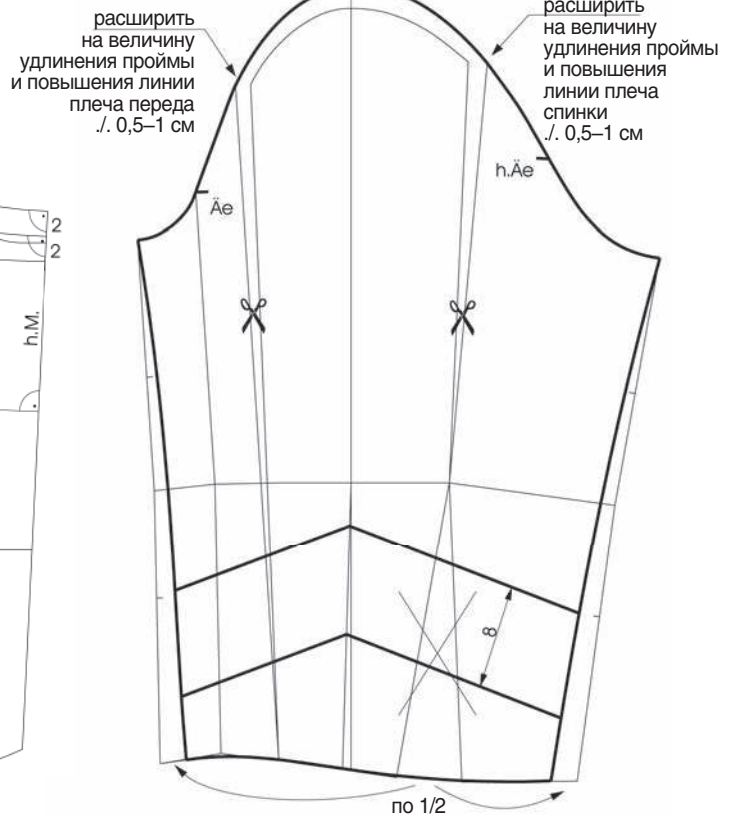
Начертить накладные декоративные детали переда и спинки шириной 8 см.

Илл. 2



Илл. 3

поднять линию оката на 1/2 от общего повышения линий плеча перед и спинки



Построение воротника

2 Перед разрезать по линиям рельефа и соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Выворачивать линию среза рельефа центральной части переда.

По линии плеча отложить вправо от линии среза втачивания воротника 9,5 см для определения ширины отлета ворот-

ника и высоты стойки (высота стойки 1,5 см, ширина отлета воротника 8 см). Среднюю линию спинки продлить вертикально вверх и параллельно ей провести вертикаль от вершины новой горловины. По средней линии спинки от горловины дважды отложить вверх 2 см. От вершины горловины дважды

отложить вверх 1,5 см (получена точка K1). Соединить полученные точки между собой плавной линией (= линия среза втачивания воротника в горловину). Спинку с начерченной стойкой воротника скопировать с чертежа и совместить с передом, совмещая точки K1 и K у вершины горловины. Плечевые срезы перед и спинки накладываются друг на друга у точки, определяющей ширину отлета воротника, на 0,5–1 см. По средней линии спинки отложить 5 см для определения ширины отлета воротника и оформить срезы воротника (илл. 2).

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ (РАЗМЕР 44)

Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	168,0 см	84,0	42,0	
Bu/Or	Обхват груди	100,0 см	50,0	25,0	12,5
Tu/От	Обхват талии	84,0 см	42,0	21,0	
Hu/Об	Обхват бедер	106,0 см	53,0		

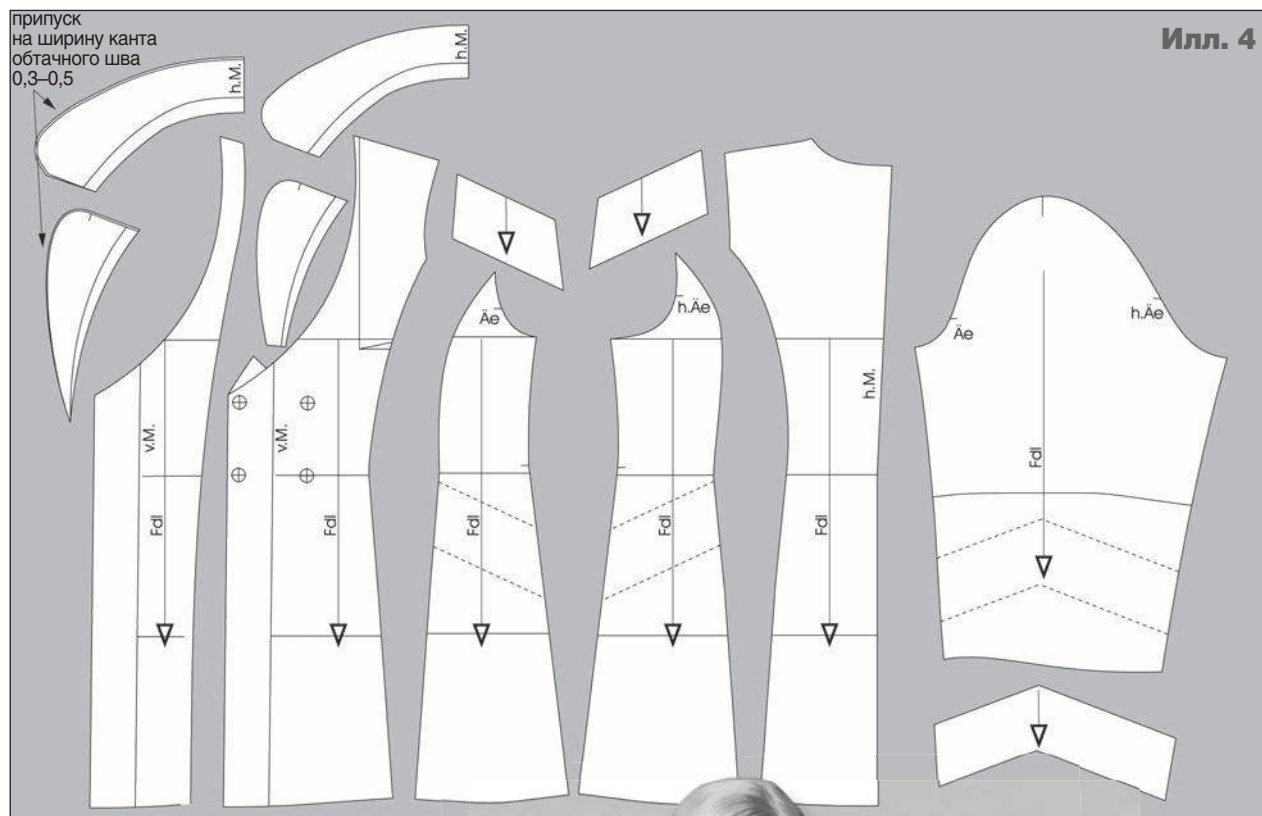
Вспомогательные размерные признаки

			+ прибавки	
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	21,3 см	+ 2,5–3,5 см (3,0)	= 24,3 см
RI/Дтс	Длина спины до талии	42,2 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	7,0 см		
Vt II/Br II	Высота груди II	30,5 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II	47,1 см		
Rb/Шс	Ширина спины	18,0 см	+ 1,0–1,5 см	= 19,5 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	11,4 см	+ 3,0–4,0 см (3,5)	= 14,9 см
Vb/Шг	Ширина груди	20,6 см	+ 1,5–2,0 см	= 22,6 см
1/2Bu/1/2Or	1/2 Обхвата груди	50,0 см	+ 5,5–7,5 см (7,0)	= 57,0 см

Рукав

3 Начертить одношовный втачной рукав, начертить линии разрезов, как показано на чертеже (илл. 3). Раздвинуть части рукава: переднюю часть на величину удлинения линии проймы и повышения линии плеча перед ./ 0,5–1 см (точка вращения – на линии низа); заднюю часть рукава на величину удлинения линии проймы и повышения линии плеча спинки ./ 0,5–1 см (точка вращения – верхний конец локтевой вытачки).

По половине оставшегося раствора локтевой вытачки срезать у продольных срезов рукава. Начертить новую линию низа рукава. Начертить накладную декоративную деталь шириной 8 см, как показано на чертеже.




Детали кроя

4 Все детали вырезать и восстановить их целостность в местах наложений. Накладные декоративные детали рукавов, переда и спинки скопировать с чертежа.

Воротник и подборт скопировать с чертежа.

В зависимости от свойств материала увеличить верхний воротник и лацкан по обтачиваемым (внешним) срезам на 0,3–0,5 см (припуск на ширину канта обтачного шва). Перед выкроить цельным с нижней частью отрезного внутреннего лацкана, чтобы избежать наслоений на верхних участках бортов (илл. 4).

Вывернуть все линии срезов. Указать направление нитей основы. 



Tommy Hilfiger

www.modanews.ru

MODA
NEWS

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Электронные версии сборников и книг по адресу: <http://modanews.ru/books>

ВНИМАНИЕ! Скидки! Всем, кто оформит через редакцию подписку на 2015 год на журналы «Ателье», «Индустрия моды» или International Textiles предоставляется возможность заказывать книги со скидкой 10% до конца 2015 года. Также скидку 10% можно получить при одновременном заказе 3-х книг. Скидки не суммируются. Цены со скидками указаны в скобках.*

ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ.

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет ЗАО «Эдипресс-Конлига»

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: **(495) 775-14-32** или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: **105082, Москва, а/я 5 в отдел подписки**

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

в каталоге «Почта России» и на сайте www.vipishi.ru

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	99068 / 79532
«Диана Моден»	99103 / 12441
«ШИК»	99643 / 12443

в каталогах «Газеты. Журналы»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Диана Моден»	47102

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru или по факсу: (495)775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.



Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон/ факс:
e-mail:

Отметьте галочкой издания, которые Вы хотите заказать.

Цены действительны с 23 июня 2014 года

Сборники ¹		Книги ²	
«Мужская одежда от А до Я»	<input type="checkbox"/> 869 (782,1) р.	«Эскиз и рисунок». Том1	<input type="checkbox"/> 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2012»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Эскиз и рисунок». Том2	<input type="checkbox"/> 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2011»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА»	<input type="checkbox"/> 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2010»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА»	<input type="checkbox"/> 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2009»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА»	<input type="checkbox"/> 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2008»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда»	<input type="checkbox"/> 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2007»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»	<input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2006»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Конструирование. Юбки и брюки». М. Мюллер и сын	<input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2005»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Конструирование. Платья и блузки.». М. Мюллер и сын	<input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2004»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Конструирование. Жакеты и пальто.». М. Мюллер и сын»	<input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2003»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Исправление дефектов посадки»	<input type="checkbox"/> 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2002»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Основа шитья. Практическое пособие»	<input type="checkbox"/> 902 (811,8) р.
«Ателье-2001»	<input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»	<input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
Внимание! Новинка!		«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том1	<input type="checkbox"/> 2332 (2098,8) р.
«Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «Мюллер и сын»	<input type="checkbox"/> 869 (782,1) р.		

*Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ НА 2015 Г.	цена/ экз.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	115/130 ² р.												
«Индустрия Моды»	370 ² р.												
International Textiles	800 ² р.												

1 - простое отправление, 2 - заказное отправление.

Ранее вышедшие издания:

(наличие и стоимость можно уточнить по тел. (495) 775 14 36/32 или e-mail: podpiska@konliga.ru).

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

Приобретайте сводные СБОРНИКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» за 2001–2013 годы!

Каждый сборник содержит основные темы по системе конструирования «М. Мюллер и сын», которые были представлены в журнале «Ателье» в 2001–2013 годах.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ	
 <p>Сборник «Ателье-2001»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Юбки. 8 модных моделей плюс варианты притачных поясов. • Брюки – конструирование и моделирование: 16 моделей. • Платя на любую фигуру: <ul style="list-style-type: none"> - построение базовой конструкции; - варианты расположения швов и вытачек; - платье с драпировками; - корректировка чертежа платья для фигур с отклонениями от условно-типовой. • 12 элегантных блузок. • Особенности конструирования жакетов и пальто. 	 <p>Сборник «Ателье-2002»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Одежда из двусторонних материалов: жакет, накидка, пончо, куртка, пальто. • Изделия с цельнокроеными рукавами. • Нарядные платья: <ul style="list-style-type: none"> - в стиле ампир; - 7 моделей для полных. • Устранение дефектов посадки пальто и брюк. • Моделирование рукавов и воротников для нарядной одежды. • Изделия из эластичных тканей. • Одежда для нестандартных фигур: <ul style="list-style-type: none"> - элегантные модели больших размеров; - одежда для миниатюрных женщин. • Конструирование верхней и спортивной одежды. • 10 воспитительных блузок. 	 <p>Сборник «Ателье-2003»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Платя в стиле 50-х. • Рукава сложных покровов. • Бальные платье: <ul style="list-style-type: none"> - корсет; - платье в историческом стиле (середина 19 века). • Одежда для торжественных случаев: комплекты, костюмы, платья. • 9 моделей для лета. • Вариации на тему френч/сюртук. • Модная одежда для беременных. • Балетные пачки. • Жакет, бриджи и брюки для верховой езды. 	
 <p>Сборник «Ателье-2004»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элегантные костюмы и пальто. • Секреты конструирования жакетов. • Платя в историческом стиле: 4 модели платьев 15-16 веков. • 5 летних платьев плюс платье для коктейля с открытыми плечами. • Женское белье. • Бант как декоративная деталь. • Жакеты-спенсеры. • Костюмы с элементами азиатского стиля. • 5 модных юбок. • Блузки, топы, жакеты с бейками. 	 <p>Сборник «Ателье-2005»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изделия с косточками: <ul style="list-style-type: none"> - конструирование лифов-корсажей; - платье, юбка, брюки, блузка и жакет с косточками; - технология обработки косточек. • 3 модные куртки. • Одежда для нестандартных фигур: <ul style="list-style-type: none"> - изменение основы жакета; - брюки для полных. • Воспитительные модели с клиньями-годе: юбки, платье, комбинезон. • Юбки-пальто. • Жакет haute couture. • Накидки и пончо. 	 <p>Сборник «Ателье-2006»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уроки высокой моды: <ul style="list-style-type: none"> - жакет haute couture; - 3 пальто haute couture. • Энциклопедия женских брюк: преобразование чертежа для проблемных фигур, модельные конструкции. • Воспитительные блузки. • Одежда для фитнеса. • Юбки-брюки. • Классические жакеты плюс элегантная куртка. • 6 модных юбок. 	 <p>Сборник «Ателье-2007»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы конструирования воротников. • 10 модных жилетов. • Перчатки: конструирование, технология изготовления плюс лекала. • Оригинальные модели: юбка для верховой езды; брючный костюм в тухасском стиле; индийское сари; нарядный костюм в фольклорном стиле. • Жакет с рукавами-«дракон». • Стильная парка-баллон. • «Брючное» платье. • Детская одежда: белье и спортивная одежда для девочек.
 <p>Сборник «Ателье-2008»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жилеты • Детская одежда – модели для девочек • «Маленькое» платье • Основы конструирования воротников • Пончо с кашемиром + пальто для собаки • Классический блейзер • Деловой костюм больших размеров • Прямые юбки • Байкерская куртка • Стильные сарафаны • Белье блузки • Брюки – моделирование: • Модное пальто • Комплект: брюки плюс блузка 	 <p>Сборник «Ателье-2009»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эффектные жакеты • Секреты идеальной посадки жакета • Комплекты «двойки» • Детская одежда для мальчиков – пижамки, брюки и жилеты, верхняя одежда • Модные шаровары • Брюки – бананы» • Юбки для проблемных фигур • Платя-корсажи • Костюм в стиле денди • Стильные комбинезоны • Моделирование горловины haute couture • Пальто модного силуэта 	 <p>Сборник «Ателье-2010»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жакет: варианты воротников и лацканов • Модные брюки • Большие размеры: платье-рубашка, жакет, стильное пальто • Короткие жакеты • Уроки моделирования: 6 вариантов перевода вытачек на платье • Жакеты в деловом стиле • Домашняя одежда • Технология: обработка карманов • Моделирование и обработка выстиганных изделий • Стильные 80-е: блейзер с плечами-пагодой, куртка с рукавами реглан, пальто с плечами-балконет • Элегантный сюртук 	 <p>Сборник «Ателье-2011»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедия пиджаков: <ul style="list-style-type: none"> - 3 модели с воротником-стойкой; - 4 короткие модели прилегающего силуэта; - из ткани в полоску и в клетку; - со смещенной застежкой. • Накладные карманы. • Культура пальто. • Креативная классика. • Эксклюзив! Одежда для охоты. • Верхние мужские сорочки: <ul style="list-style-type: none"> - конструирование и моделирование; - обработка деталей; - нюансы изготовления сорочек для смокинга и фрака.
 <p>Сборник «Ателье-2011»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплекты с жакетами • Стиль карго для модных мальчишек: комбинезоны, куртки, жакет, сорочка, брюки для детей и подростков 4-16 лет. • Платье со шнуровкой и завязками • Технология: секреты выполнения шнуровки • Брюки-рейтузы • Платя с подернутой линией плеча • Уроки конструирования – граффити лекал юбок • Брюки скинни-карго с эффектом пуш-ап • Обработка карманов в стиле карго • Деловые жакеты • Мастер-класс по моделированию: перевод вытачек, проектирование подворсов и декоративных швов на платье. • Бальные платья для девочек 	 <p>Сборник «Ателье-2012»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стильные платья • Одежда в стиле карго • Японское кимоно • Одежда простых форм • Модные безрукавки • Жакеты с отложными воротниками • Воланы и оборки – декоративный акцент • Базовая основа джинсовых брюк с низкой посадкой • Оригинальные брюки • Коллекция эксклюзивного нижнего белья • Юбки с эластичным поясом • Длинное пальто • Модели с пайетками 	 <p>100 вопросов и ответов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оптимистичные особенности системы «Мюллер и сын»: • Правила снятия замеров; приемы по данной методике; • Разработка базовых конструкций женской одежды; • Особенности работы с не типовыми фигурами; • Конструктивное моделирование различных изделий; • Разработка конструкций изделий верхней одежды; • Нюансы конструирования мужской и детской одежды. • Эксклюзив! Чертеж плечевого изделия с рукавом из эластичных материалов, а также новые таблицы размеров призраков детских фигур. 	 <p>Сборник «Ателье-2013»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальные брюки • Воротник – деталь одежды и модный аксессуар • Прямые узкие брюки • Секреты корсета • Уникальный крой – японские разработки • Контрастные белиз – элемент стиля • Одежда в бельевом стиле • Блузки-жакеты • Мастер-класс: изделия из ткани в клетку • Платя с кожаными вставками • Технология работы с кожей • Наряды в деловом стиле для полных женщин

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
 Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru.
 ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ СБОРНИКОВ вы можете приобрести по адресу: <http://modanews.ru/books>

Оформите подписку, подробно см. на стр. 113

Информация об ограничениях и порядок использования информации: <http://www.modanews.ru/credits> Только для личного пользования.

©Издательский дом «Eديresse-Konliga» 2000-2014