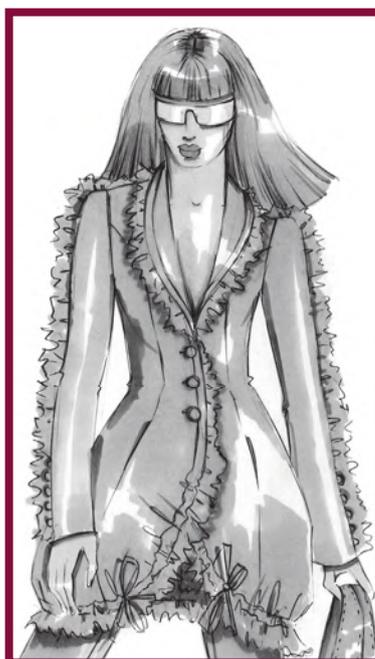


СБОРНИК 2012 АТЕЛЬЕ®



ТЕХНИКА КРОЯ МЮЛЛЕР & СЫН

ISBN 978-5-98744-21-6



9 785987 442166

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

Настольные книги профессионалов индустрии моды

Система кроя «М.Мюллер и сын» – универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции, благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жакеты и пальто»

Классические приемы конструирования дополнены особой информацией, оптимизирующей работу с готовыми лекалами. **Основные темы:** конструирование жакетов, пальто, жилетов, моделирование, варианты воротников, каблуков, построение конструкций капюшек, лапчо.



«Конструирование. Юбки и брюки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры. **Основные темы:** построение конструкций юбок и брюк, моделирование, выкраивание подкладки, гладко-тепловая обработка, способы оформления низа, талии и карманов.



«Конструирование. Платья и блузки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры. **Основные темы:** чертежи базовых основ изделий, платья и блузки модных силуэтов, построение воротников, рукава различных प्रकारов, драпировки, корсаж, нарядные платья.



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»

Секреты моделирования свадебных и вечерних платьев, нарядов для торжественных случаев, коктейлей, балных танцев. Дана базовая основа боди из эластичного материала. Показано моделирование изделий из трудных в обработке материалов: бархата, шелка, эластичных тканей, лифера и кружева.

Английский метод конструирования – доступный и точный метод конструирования.

В каждую книгу Уинифред Алдрич включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования Женская одежда»

190 практичных чертежей, адаптированных к особенностям российских фигур.



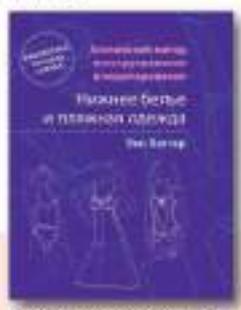
«Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»

177 практичных чертежей, адаптированных для новорожденных, детей и подростков до 14 лет.



«Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда»

100 практичных чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа для мужчин.



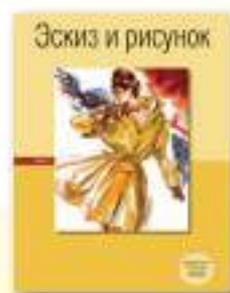
«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда»

Энн Хаггар. Основные принципы построения чертежей конструкций белья и изделий, а также пляжной одежды и одежды для отдыха.



«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды»

Хелен Дж. Армстронг. В этой книге представлено процесс создания актуальных моделей одежды по принципу «от А до Я».



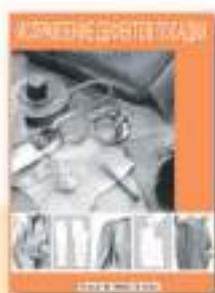
«Эскиз и рисунок». Том 1
Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. С книгой можно работать, используя кальку или стол с подсветкой.



«Эскиз и рисунок». Том 2
Пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов моделей одежды. Особое внимание уделено работе с цветом и различным тканям при выполнении эскизов. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»
Тереза Вальтер. Технологии обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Урок изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Исправление дефектов посадки»
М.Мюллер и сын. На многочисленных примерах женской и мужской одежды демонстрируется устранение распространенных дефектов посадки изделий на фигуре. Даны советы, как избежать дефектов на более раннем этапе изготовления изделия.



«Основы шитья. Практическое пособие»
Валери Коэ. Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогут легко освоить секреты швейного мастерства – от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ» ИЛИОН КОМПАНИ В АРХАНГЕЛЬСКОМ РАЙОНЕ, ПЕРВОМАЙСКОЕ ШОССЕ, Д.33 КОРП. 1, ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 163000, АРХАНГЕЛЬСК, ПЕРВОМАЙСКОЕ ШОССЕ, Д.33 КОРП. 1, ТЕЛЕФОН: (495) 775 14 36/32, E-MAIL: PODPISKA@KONLIGA.RU

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru.

СБОРНИК АТЕЛЬЕ-2012

М. МЮЛЛЕР И СЫН

ТЕХНИКА КРОЯ



EDIPRESSE
KONLIGA

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

Москва 2013

2 содержание

- 5 **Измерения фигуры**
- 11 **Стильные платья**
Платье со встречными складками и бейками, с рукавами покроя реглан, с юбкой-тюльпаном, платье с запахом
- 19 **Одежда в стиле карго (стр. 19, 29)**
 - Три жакета и двое брюк для женщин
 - Сарафаны, платье и куртка для детей 3–4 лет
- 38 **Японское кимоно**
Секреты конструирования настоящего кимоно
- 41 **Одежда простых форм – модно и удобно**
Туника, пальто, платье, накидка и юбка с бахромой
- 48 **Модные безрукавки**
Пальто с потайной застежкой и застежкой-молнией, полупальто с капюшоном
- 55 **Жакеты с открытой застежкой и отложными воротниками**
Жакет в стиле ампир, жакет со смещенной застежкой, жакет с воротником и рукавами из трикотажа
- 63 **Воланы и оборки – декоративный акцент**
Юбка с рельефами, жакет с угловатыми рукавами, платье с фигурной кокеткой, редингот
- 71 **Чертеж базовой основы джинсовых брюк с низкой посадкой**
- 74 **Оригинальные брюки (стр. 74, 115)**
 - Брюки с контрастными обтачками, с хлястиками на коленях, из эластичных тканей-компаньонов (стр. 74)
 - Брюки-капри с рельефами, брюки с отрезными боковыми частями, брюки с кокетками (стр. 115)
- 79 **Коллекция эксклюзивного нижнего белья (стр. 79, 92)**
 - Комбинации, нижние сорочки, шорты
 - Нижние юбки: с оборками пуш-ап, с боковыми драпировками, с трехъярусными оборками, с турнюром из оборок
- 97 **Юбки с эластичным поясом**
Юбка-тюльпан, юбка с накладными карманами, юбка с кокеткой, комплект юбка плюс брюки
- 103 **Длинное пальто**
Редингот со смещенной застежкой, пальто с хлястиком на талии, с округлой кокеткой, с рукавами покроя реглан
- 121 **Нарядная одежда – модели с пайетками**
Платье с боковыми вставками, жакет с цельновыкроенными рукавами, пальто-редингот, юбка со шнуровкой

WWW.EASY-TAILOR.COM
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ТКАНЕЙ

Эксклюзивные ткани Италии
 Розница, опт, мелкий опт
 Доставка в любую точку мира
 Новые коллекции из Европы и Америки
 Большой выбор швейной фурнитуры

Магазин-склад в Москве
 м. Бауманская наб. Академика Туполева, д.15, к.28
 ПН-ПТ 10.00 - 20.00 СБ 11.00 - 16.00
 ВС - по предварительной договоренности

+7 (495) 771 71 31
 +7 (800) 777 71 31
 www.easy-tailor.com

Реклама
 ООО «МОДНЫЕ ВМЕСТЕ»
 ОГРН 1427746277669

TKANI
RG

ведущие
 европейские
 бренды

ТКАНИ
 трикотаж
 нарядные
 курточные
 костюмные
 жаккардовые
 подкладочные
 шерсть *super*
 шёлк * хлопок
 лён * вискоза

г. Москва, ул. Перерва д. 74 (м. Люблино)
 Тел.: +7 (495) 658-80-02, +7 (906) 778-28-85,
 +7 (926) 504-18-28. www.TKANI-RG.ru

*мелкий
 и средний
 опт*

Все нюансы конструирования,
 моделирования и технологии
 обработки одежды – в каждом
 номере журнала «Ателье»!

Подробнее
 о подписке –
 на стр. 129

ТКАНИ

Москва, ул. Правды, 24, стр. 5
 +7(495)984-8286, +7(906)053-8286

WWW.FACEBOOK.COM/NMTKANI
 WWW.INSTAGRAM.COM/TKANI_MSK

NEW-SHOP.MSK.RU
 INFO@NEW-SHOP.MSK.RU

Москва, ул. М. Андроньевская, 20
 +7(495)258-2534

ТКАНИ

Библиотека журнала «Ателье»

Приобретайте сводные СБОРНИКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» за 2001–2011 годы!

Каждый сборник содержит основные темы по системе конструирования «М. Мюллер и сын», которые были представлены в журнале «Ателье» в 2001–2011 годах.

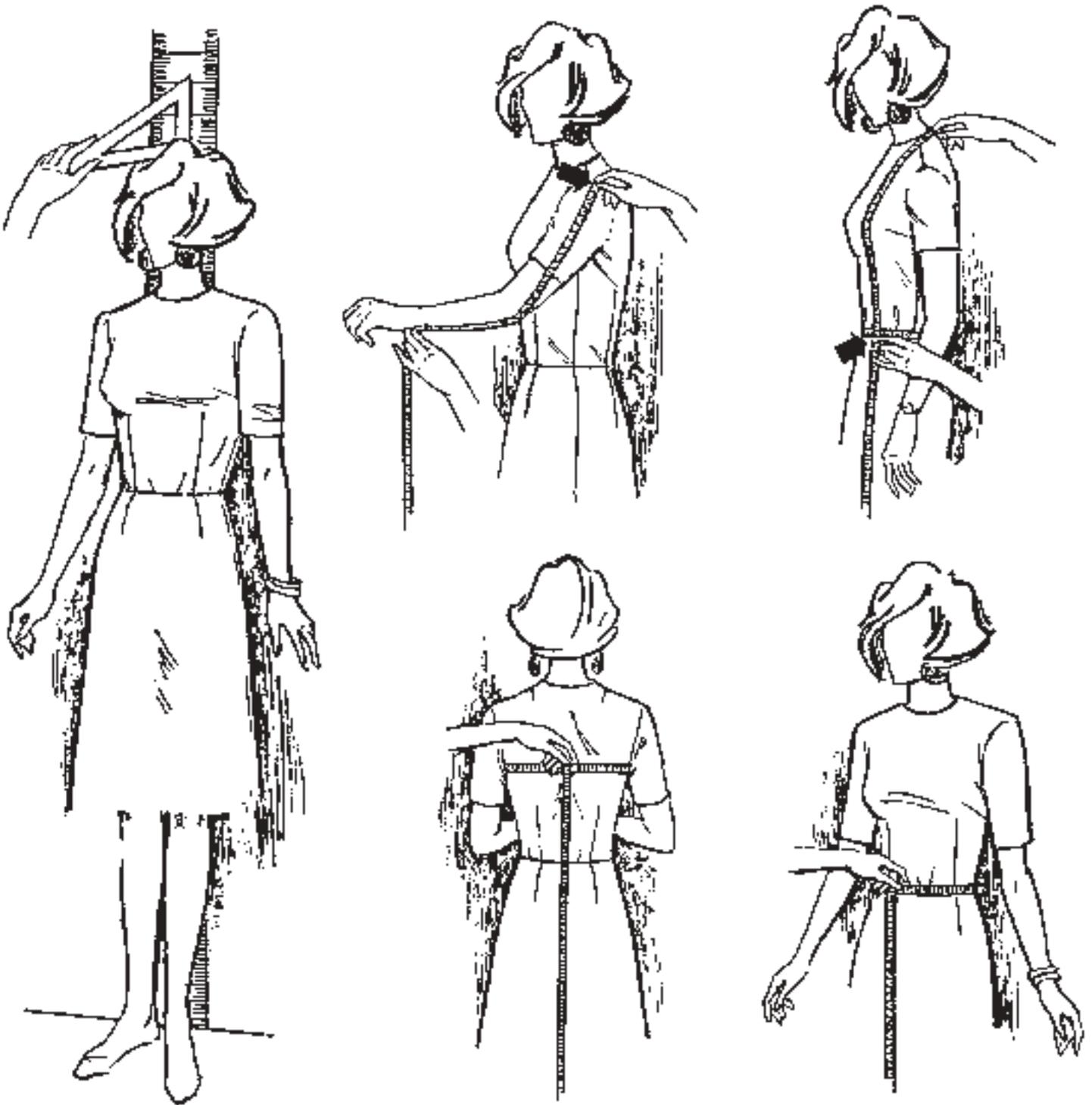
	<p>Сборник «Ателье-2001»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Юбка. 8 модных моделей плюс варианты притачных поясов. • Брюки — конструирование и моделирование: 16 моделей. • Платья на любую фигуру: построение базовой конструкции, варианты расположения застежек и выточек. • Платье с драпировками: характеристика, техника построения для фигур с отклонениями от условно-нормальной. • 12 вариантов блузок. • Особенности конструирования жакетов и пальто. 		<p>Сборник «Ателье-2002»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Девочки из подручных материалов: жакет, пальто, плащ, куртка, пальто. • Изделия с цельнокроеными рукавами. • Нагрудные платки с стилизацией. • 7 моделей для девочек. • Устранение дефектов посадки плеча и борта. • Моделирование рукавов и карманов для верхней одежды. • Изделия из эластичных тканей. • Одежда для нестандартных фигур: различные модели, большие размеры: предельно минимальные значения. • Конструирование верхней и средней одежды. • 10 ассиметричных блузок. 		<p>Сборник «Ателье-2003»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Платья в стиле 50-х. • Рукава спонжовых входов. • Большие платья: • Корсет: • Платья в историческом стиле (размеры 18 века). • Одежда для торжественных случаев: комплекты, костюмы, платья. • Воротник для пальто. • Воротник на тему френч-борт. • Модная одежда для беременных. • Большие платья. • Жакет, бридж и бортон для верхней одежды.
	<p>Сборник «Ателье-2004»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Завязанные костюмы и пальто. • Секреты конструирования жакетов. • Платья в историческом стиле: 4 модели, платья 15–16 веков. • 5 летних платьев плюс платья для девочек с открытыми плечами. • Женские белье. • Бант как декоративная деталь. • Жакеты-стандарты. • Костюмы с элементами азиатского стиля. • 5 модных юбок. • Блузы, топы, жакеты с байками. 			<p>Сборник «Ателье-2006»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уроки высокой моды: жакет haute couture. • 3 платья haute couture. • Энциклопедия женских бреток: преобразование чертежа для проблемных фигур, индивидуальные конструкции. • Восхитительные блузы. • Одежда для фитнеса. • Юбки-оркеш. • Классические жакеты плюс экзотичная куртка. • 6 вариантов юбок. 	
	<p>Сборник «Ателье-2007»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Секреты конструирования костюмов. • 10 модных жакетов. • Перчатки: конструирование, моделирование, изготовление готового изделия. • Оригинальные жакеты: одежда для верхней одежды: бреточки и костюм в тессалоском стиле: иракская сорка: кардиган юбка в фольклорном стиле. • Жакет с рукавами-драпкой. • Стильные парео-блузы. • Бретера-платье. • Детская одежда: белье и спортивная одежда для девочек. 			<p>Сборник «Ателье-2009»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эффектные жакеты. • Секреты идеальной посадки жакета. • Комплекты «драпкой». • Детская одежда для мальчиков — куртки, брюки и жакеты, парочка одежды. • Модные шапочки: Бретер-«банана». • Юбки для проблемных фигур. • Платья-корсажи. • Костюм в стиле ренде. • Стильные юбки-бананы. • Моделирование гармошки haute couture. • Платье модного силуэта. 	
	<p>Сборник «Ателье-2010»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жакет: варианты воротника и лацкана. • Модные брюки. • Большие размеры: платье-рубашка, жакет, стилизованный плащ. • Короткая юбка. • Уроки моделирования: 6 вариантов платья: выточка выточек на платье. • Жакеты в деловом стиле. • Драматичная одежда. • Технологичные обработки карманов. • Моделирование и обработка выстеганных изделий: куртка, жакет, жакет. • Стильные 80-е: блейзер: с отложным лацканом, куртка с рукавами расклеш, пальто с лацканом-байонет. • Завязанный воротник. 			<p>Сборник «Ателье-2011»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Костюмы с жакетом. • Сеть юбка для модной молодежной: юбка-сетка, куртка, жакет, сорочка, бретер для детей и подростков 6–10 лет. • Платья со складкой и завязками. • Технологичные секреты выстегивания шапочки. • Бретер-рюкзак. • Платья с подрабочими линиями плеча. • Уроки конструирования — предельно легкий юбка. • Бретер юбка-кардиган с изобильным кружевом. • Обработка карманов в стиле кардиган. • Деловые жакеты. • Мастер-класс по моделированию: юбка, юбка, прокатывание лацкана и декоративных швов на юбке. • Большие платья для девочек. 	

РЕКЛАМА

Информационная продукция для детей старше 12 лет

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: rodriska@koniga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.koniga.ru, www.modanews.ru.



Измерения фигуры

М. МЮЛЛЕР И СЫН

1 В ателье используют измеренные и рассчитанные размерные признаки (измерения). По этим размерным признакам производят построение конструкции базовой основы, а затем моделируют ее в соответствии с пожеланиями заказчика.

Для экономии времени используют лекала, разработанные по стандартным размерным признакам, соответствующим типовым фигурам. Эти размерные признаки можно взять, например, из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин. Уточнить и изменить готовые лекала в соответствии с полученными измерениями проще и быстрее, чем начертить новую конструкцию.

2 Для массового производства одежды в швейной индустрии используют размерные характеристики типовых фигур, представленные в таблице размерных признаков типовых фигур женщин. Таблица размерных признаков типовых фигур женщин содержит средние измерения фигуры, полученные в результате антропометрического исследования 1000 девочек и женщин в возрасте от 2 до 70 лет. Эти измерения остаются актуальными только около 10–11 лет, так как величины размерных признаков и пропорции не остаются постоянными; значение показателей в таблице размерных признаков типовых фигур женщин ограничено временем.

Общие указания

Измерения фигуры следует производить максимально точно и следить за тем, чтобы сантиметровая лента плотно прилегала к телу, причем клиентка должна быть одета в нижнее белье.

Желательно не производить измерений перед зеркалом, так как клиентка будет принимать желаемую позу, вследствие чего величины размерных признаков могут быть искажены.

На бланке с размерными признаками фиксируются измерения фигуры и делаются пометки обо всех отклонениях фигуры клиентки от условно-типовой.

Вспомогательные средства для измерения фигуры

Специальная полоса из картона с нанесенной на нее шкалой, прикрепленная к стене, для определения роста. Лента с отверстиями и крючком для фиксации на талии (или эластичная тесьма), сантиметровая лента, маленький треугольник, полоса бумаги или картона длиной 50–70 см и бланк с размерными признаками.

Примечания к бланку с размерными признаками

Кроме записи размерных признаков на бланке следует делать дополнительные отметки об особенностях фигуры, например, о наличии сутулости, покатых плечах и т. д.

Рекомендуется сравнивать измеренные и рассчитанные размерные признаки между собой, чтобы зафиксировать особенности фигуры клиентки и отклонения от условно-типовой фигуры. Все особенности нужно учитывать при конструировании изделий. При выявлении значительных отклонений рекомендуется соответствующий размерный признак проверить.

БЛАНК С РАЗМЕРНЫМИ ПРИЗНАКАМИ

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Р – Рост
Об – Обхват груди
От – Обхват талии
Об – Обхват бедер
Др – Длина рукава

Эти размерные признаки получены в результате измерения фигуры.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Впр.з – Высота проймы сзади
Дтс – Длина спины до талии
Вб – Высота бедер
Ди – Длина изделия
Шш.з – Ширина шеи сзади
Вг I – Высота груди первая
Вг II – Высота груди первая минус Шш.з
Дтп I – Длина талии спереди первая
Дтп II – Длина талии спереди первая минус Шш.з
Шс – Ширина спины
Шпр – Ширина проймы
Шг – Ширина груди

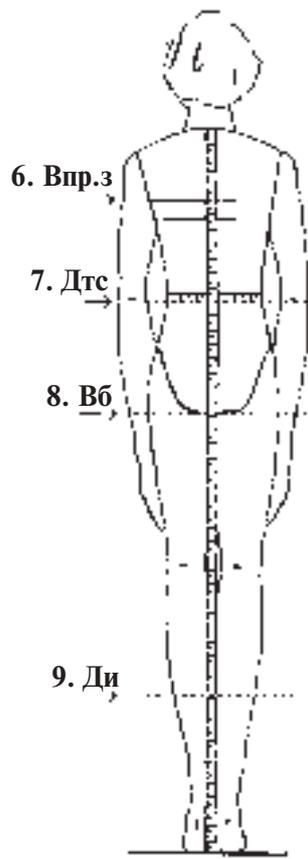
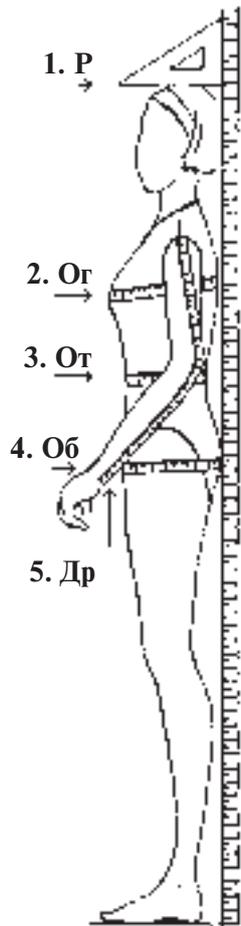
Данные размерные признаки могут быть получены в результате измерения или рассчитаны. В некоторых случаях рекомендуется применять и тот, и другой способы для последующего сравнения.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

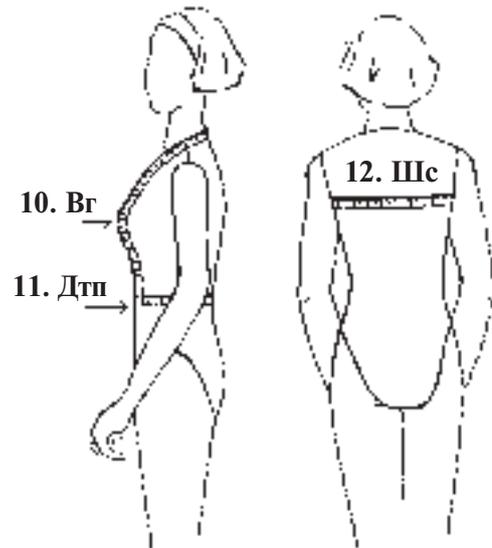
Шп – Ширина плечевого ската
Об – Обхват плеча

Эти размерные признаки получены в результате измерения фигуры.

Основные размерные признаки



Вспомогательные размерные признаки



Основные размерные признаки

1. P — Рост — это расстояние от пола до верхушечной точки (снимается без обуви).

2. Og — Обхват груди

Сантиметровая лента проходит вокруг туловища через выступающие точки груди и нижнюю часть лопаток и замыкается на спине. По выступающим точкам груди сантиметровая лента проходит горизонтально, а на спине она слегка приподнимается.

Величина Обхвата груди считается со стороны спины клиентки.

3. Ot — Обхват талии

Сантиметровая лента замыкается вокруг самой узкой

части талии спереди клиентки. Необходимо убедиться, что сантиметровая лента расположена по возможности в горизонтальном положении.

4. Ob — Обхват бедер

Сантиметровая лента проходит горизонтально через наиболее выпуклую часть бедер и замыкается спереди. Отметьте особенности строения фигуры клиентки, такие как узкие или широкие бедра, плоские или сильно выступающие ягодицы, асимметричные бедра и т.д.

5. Др — Длина рукава

Сантиметровая лента проходит от плечевой точки до запястья по внешней поверхности руки, слегка согнутой в локте.

Вспомогательные размерные признаки

6. Впр.з — Высота проймы сзади

Расстояние от седьмого шейного позвонка (шейная точка) до линии обхвата груди. Картонную или бумажную полосу шириной около 5 см и длиной около 50–70 см положите горизонтально по спине, затем через подмышечные впадины таким образом, чтобы ее концы находились спереди. Измерьте расстояние от шейной точки до верхнего края картонной полосы.

Данное измерение может быть не точным, поэтому следует сравнить измеренную Впр.з с рассчитанной. Если разница составляет до 1 см, то используют рассчи-

танную величину. При разнице больше чем на 1 см берется среднее значение между рассчитанной и измеренной величиной.

7. Дтс — Длина спины до талии

Расстояние от шейной точки до нижнего края ленты, зафиксированной на линии талии.

Для правильного измерения Длины спины до талии и Длины талии спереди следует точно обозначить линию талии! Это можно сделать с помощью ленты с крючком и отверстиями, которая располагается непосредственно на линии талии и застегивается.

Если трудно определить положение шейной точки,

то можно расположить сантиметровую ленту вокруг шеи и измерить от нижнего края ленты величину Дтс.

8. Вб — Высота бедер

Измеряется от шейной точки до наиболее выступающей части ягодиц, прижимая сантиметровую ленту в области талии (напоминаем, что именно здесь производилось измерение Обхвата бедер). Это измерение необходимо только при сильно выступающих бедрах (тазобедренных суставах). Обычно используют расчетную Вб.

9. Ди — Длина изделия

Измеряется от шейной точки до желаемой длины изделия, прижимая сантиметровую ленту в области талии.

10. Вг I — Высота груди I

Измеряют от шейной точки через точку основания шеи до высшей точки груди. Для большей точности измерения можно измерить расстояние от одной высшей точки груди до другой, проложив сантиметровую ленту вокруг шеи через шейную точку; полученную величину следует разделить пополам.

11. Дтп — Длина талии спереди

Измеряют от шейной точки через точку основания шеи, затем через высшую точку груди до нижнего края ленты, зафиксированной на линии талии.

Первоначально измерение проводят аналогично измерению Вг. Здесь также можно измерить удвоенный размерный признак.

Измеренную Дтп ($Дтп I$ минус $Шш.з = Дтп II$) сравнивают с рассчитанной. При разнице больше чем 1 см речь идет об отклонении фигуры от условно-типовой (например, увеличенные грудные железы, перегибистая или сутулая фигура, опущенная линия талии), это отклонение нужно учи-

тывать при построении конструкции.

Примечание: Длина спины до талии и Длина талии спереди — это балансые измерения. Они соотносятся в определенной пропорции друг к другу (например, $Дтс + 4 \text{ см} = Дтп II$ и т.д. — см. таблицу расчета размерных признаков для женской одежды).

12. Шс — Ширина спины

Измерение ширины спины проводится горизонтально по линии измерения Обхвата груди. Записывают только половину измерения.

Половину измерения Шс сравнивают с рассчитанной величиной Шс. При отклонении до 0,5 см используют рассчитанную величину, при большей разнице берут среднее значение между рассчитанной и измеренной Шс.

Специальные размерные признаки

13. Шп — Ширина плечевого ската

Данный размерный признак измеряется от точки основания шеи до желаемой ширины плеча выбранной модели. При конструировании базовой основы изделия используют рассчитанную Шп, но измеренную Шп дополнительно фиксируют на бланке с размерными признаками.

14. Оп — Обхват плеча (верхней части руки)

Измеряется по наиболее развитой части плеча.

Сравнение измеренных основных размерных признаков с типовыми размерными признаками

В таблице размерных признаков типовых фигур женщин все размерные признаки относятся друг к другу в определенном соотношении (пропорции). Если фигура клиентки не соответствует стандартным размерным признакам, то, возможно, ее телосложение имеет некото-



Обязательно следует сравнивать рассчитанные и измеренные величины Дтп и Шс. Если сравнение дает в итоге незначительную разницу, то следует строить конструкцию по рассчитанным размерным признакам. Если речь идет о большой разнице, то, возможно, существуют отклонения фигуры клиентки от условно-типовой (сутулая или перегибистая фигура и т.д.). Подобные отклонения от условно-типовой фигуры требуют изменения и корректировки чертежа.

Прибавки на свободу облегания

Говоря о размерных признаках (основных или вспомогательных), измеренных, рассчитанных или взятых из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин, всегда имеются в виду конкретные величины этих измерений. К некоторым размерным признакам добавляются прибавки перед построением чертежа.

Сравнение измеренных вспомогательных размерных признаков и рассчитанных

В основу методики «М. Мюллер и сын» заложен расчетно-пропорциональный принцип конструирования. Это значит, что все вспомогательные размерные признаки находятся в пропорциональной зависимости от основных измерений Р (Рост) и Ог (Обхват груди). Их рассчитывают по соответствующим формулам. Величины, данные в таблице размерных признаков типовых фигур женщин, находятся также в определенной зависимости друг от друга.

Расчет вспомогательных размерных признаков можно произвести с помощью таблицы расчета размерных признаков для женской одежды.

Прибавки определяют силуэтом моделей; для изделий прилегающего силуэта прибавки должны быть меньше, чем для изделий прямого силуэта. Кроме того, необходимо учитывать свойства материала, из которого выполняется изделие, пожелания заказчицы, особенности ее фигуры, направления моды.

Прибавки определяют силуэтом моделей; для изделий прилегающего силуэта прибавки должны быть меньше, чем для изделий прямого силуэта. Кроме того, необходимо учитывать свойства материала, из которого выполняется изделие, пожелания заказчицы, особенности ее фигуры, направления моды.

Прибавки следует выбирать в предложенных интервалах, поскольку величины прибавок имеют ограничения. Чертеж базовой основы изделия любого силуэта должен соответствовать определенным принципам построения. Чтобы избежать бесформенности проймы и оката, нельзя добиваться углубления проймы одними прибавками к Высоте проймы сзади и Ширине проймы. Для получения углубленной проймы при моделировании следует внести дополнительные изменения в лекала изделия.

ТАБЛИЦА РАСЧЕТА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «М. МЮЛЛЕР И СЫН»

В ЭТОЙ ТАБЛИЦЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, КОТОРЫЕ СНИМАЮТСЯ С ФИГУРЫ И/ИЛИ РАССЧИТЫВАЮТСЯ ПО ФОРМУЛАМ. К ВЕЛИЧИНАМ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ПРИБАВЛЯЮТ ЗНАЧЕНИЯ ПРИБАВОК НА СВОБОДУ ОБЛЕГАНИЯ. ВЕЛИЧИНЫ ПРИБАВОК ЗАВИСЯТ ОТ МОДЕЛИ.

1. ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ (снимают с фигуры)

Р	Рост	(измеряют от верхушечной точки до пола)
Ог 1/2 Ог (Сг)	Обхват груди Полуобхват груди	(измеряют горизонтально через выступающие точки грудных желез и по лопаткам)
От 1/2 От (Ст)	Обхват талии Полуобхват талии	(измеряют по самому узкому месту туловища на уровне талии)
Об 1/2 Об (Сб)	Обхват бедер Полуобхват бедер	(измеряют по выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота)
Др	Длина рукава	(измеряют от плечевой точки до запястья)

2. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ (рассчитывают по формулам или снимают с фигуры)

Впр.з	Высота проймы сзади /рассчитывают/ $1/10 \text{ Ог} + 10,5 \text{ см}$	(измеряют от седьмого шейного позвонка до линии обхвата груди вертикально по спине)
Дтс	Длина спины до талии /измеряют/ $1/4 \text{ Р} - 1 \text{ см}$	(измеряют от седьмого шейного позвонка до талии вертикально по спине)
Вб	Высота бедер /рассчитывают/ $\text{Дтс} + \text{Впр.з}$	(измеряют от седьмого шейного позвонка до линии обхвата бедер вертикально по спине, прижимая сантиметровую ленту в области талии)
Ди	Длина изделия зависит от моды и вкуса	(измеряют от седьмого шейного позвонка вертикально по спине)
Шш.з	Ширина шеи сзади /рассчитывают/ $\text{Сг}/10 + 2 \text{ см}$	(измеряют от седьмого шейного позвонка до точки основания шеи)
Вг I	Высота груди I	(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи до высшей точки груди)
Вг II	Высота груди II $1/4 \text{ Ог} + 3 \div 5 \text{ см}$	(измеряют от точки основания шеи до высшей точки груди)
Дтп I	Длина талии спереди I	(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи, высшую точку груди до линии талии)
Дтп II	Длина талии спереди II $80 \text{ см} \div 90 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 4 \text{ см}$ $91 \text{ см} \div 100 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 4,5 \text{ см}$ $101 \text{ см} \div 110 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 4,5 \text{ см} + 1/10 \text{ разницы}^*$ $111 \text{ см} \div 120 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 5 \text{ см} + 1/10 \text{ разницы}^*$ $121 \text{ см} \div 130 \text{ см Ог} = \text{Дтс} + 5,5 \text{ см} + 1/10 \text{ разницы}^*$ с 131 см Ог = Дтс + 6 см + 1/10 разницы*	(измеряют от точки основания шеи через высшую точку груди до линии талии)

* **Разница** – это величина, превышающая 100 см Обхвата груди
Например: Ог = 112 см, разница 12 см (112 см – 100 см = 12 см)
1/10 этой разницы – 1,2 см – будет при расчете Дтп II учтена.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН («М. МЮЛЛЕР И СЫН»)

Размерный признак	Размер														
	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Р Рост	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168
Ог Обхват груди	76	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128	134	140	146
От Обхват талии	62	65	68	72	76	80	84	88	94,5	101	107,5	114	120,5	127	133,5
Об Обхват бедер	86	90	94	97	100	103	106	109	114	119	124	129	134	139	144
Ош Обхват шеи	34,2	34,8	35,4	36	36,6	37,2	37,8	38,4	39,6	40,8	42	43,2	44,4	45,6	46,8
Шш.з Ширина шеи сзади	6,4	6,5	6,6	6,7	6,8	6,9	7,0	7,1	7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5
Впр.з Высота проймы сзади	18,9	19,3	19,7	20,1	20,5	20,9	21,3	21,7	22,1	22,5	22,9	23,3	23,7	24,1	24,5
Дтс Длина спины до талии	41,4	41,4	41,4	41,6	41,8	42	42,2	42,4	42,7	43	43,3	43,6	43,6	43,6	43,6
Вб Высота бедер	61	61,4	61,8	62,2	62,6	63	63,4	63,8	64,2	64,6	65	65,4	65,8	66,2	66,6
Дю Длина юбки	59,5	60	60,5	61	61,5	62	62,5	63	63,5	64	64,5	65	65,5	66	66,5
Ди Длина платья, пальто															
Вг II Высота груди II	25,7	26,5	27,3	28,1	28,9	29,7	30,5	31,3	32,5	33,7	34,9	36,1	37,3	38,5	39,7
Дтп II Длина талии спереди II	43,9	44,3	44,7	45,3	45,9	46,5	47,1	47,7	48,8	49,9	51	52,1	52,9	53,7	54,5
Шс Ширина спины	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19,2	19,9	20,6	21,3	22	22,7	23,4
Шпр Ширина проймы	7,2	7,9	8,6	9,3	10	10,7	11,4	12,1	13,2	14,3	15,4	16,5	17,6	18,7	19,8
Шг Ширина плечевого ската	15,8	16,6	17,4	18,2	19	19,8	20,6	21,4	22,6	23,8	25	26,2	27,4	28,6	29,8
Шп Ширина плечевого ската	11,6	11,8	12	12,2	12,4	12,6	12,8	13	13,2	13,4	13,6	13,8	14	14,2	14,4
Др Длина рукава	59	59,3	59,6	59,9	60,2	60,5	60,8	61,1	61,4	61,7	62	62,3	62,3	62,3	62,3
Оп Обхват плеча	25,6	26,2	26,8	28	29,2	30,4	31,6	32,8	34,6	36,4	38,2	40	41,8	43,6	45,4
Озап Обхват запястья	14,6	15	15,4	15,8	16,2	16,6	17	17,4	18	18,6	19,2	19,8	20,4	21	21,6
Дсб Длина от талии до пола сбоку	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106
Вс Высота сидения	24,9	25,3	25,7	26,1	26,5	26,9	27,3	27,7	28,3	28,9	29,5	30,1	30,7	31,3	31,9
Дн Длина ноги	81,1	80,7	80,3	79,9	79,5	79,1	78,7	78,3	77,7	77,1	76,5	75,9	75,3	74,7	74,1
Ощ Обхват щиколотки	23,5	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	29,5	30

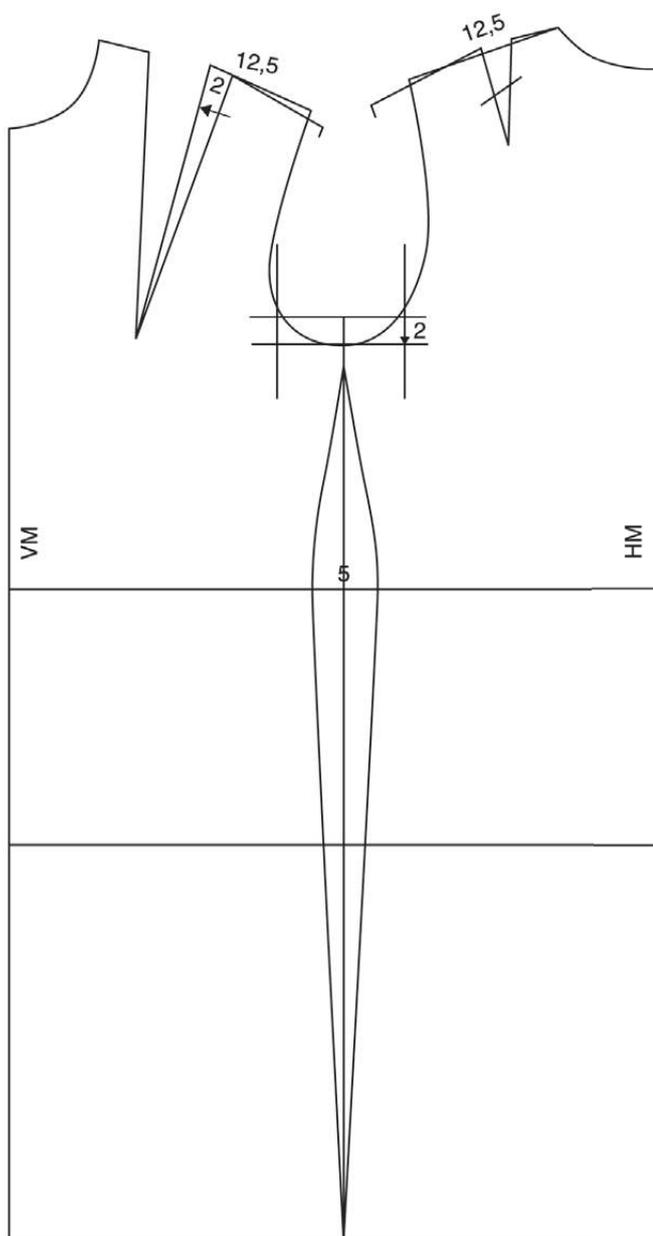
СТИЛЬНЫЕ ПЛАТЬЯ

Неудивительно, что платья любят девушки и женщины всех возрастов. Уже несколько сезонов на подиумах мировых столиц моды женственные платья – в центре внимания.

Разумеется, такая популярность платьев – результат демократичного подхода к их использованию. В наши дни платья можно комбинировать с чем угодно, например, надеть байкерские сапоги с вышитым тюлевым платьем, трегинсы с коротким шерстяным или хлопчатобумажным платьем, рейтузы с трикотажным платьем, или надеть платье на юбку-карандаш.

Поверх платья можно надеть не только пальто, но и парку. Под платье надевают футболку или пуловер – в зависимости от времени года, пропорций фигуры и выбранного стиля.

В этом материале вы найдете четыре модели платьев, которые разработаны в соответствии с новейшими международными тенденциями. По желанию их можно комбинировать с вашими любимыми базовыми моделями.



Илл. 1

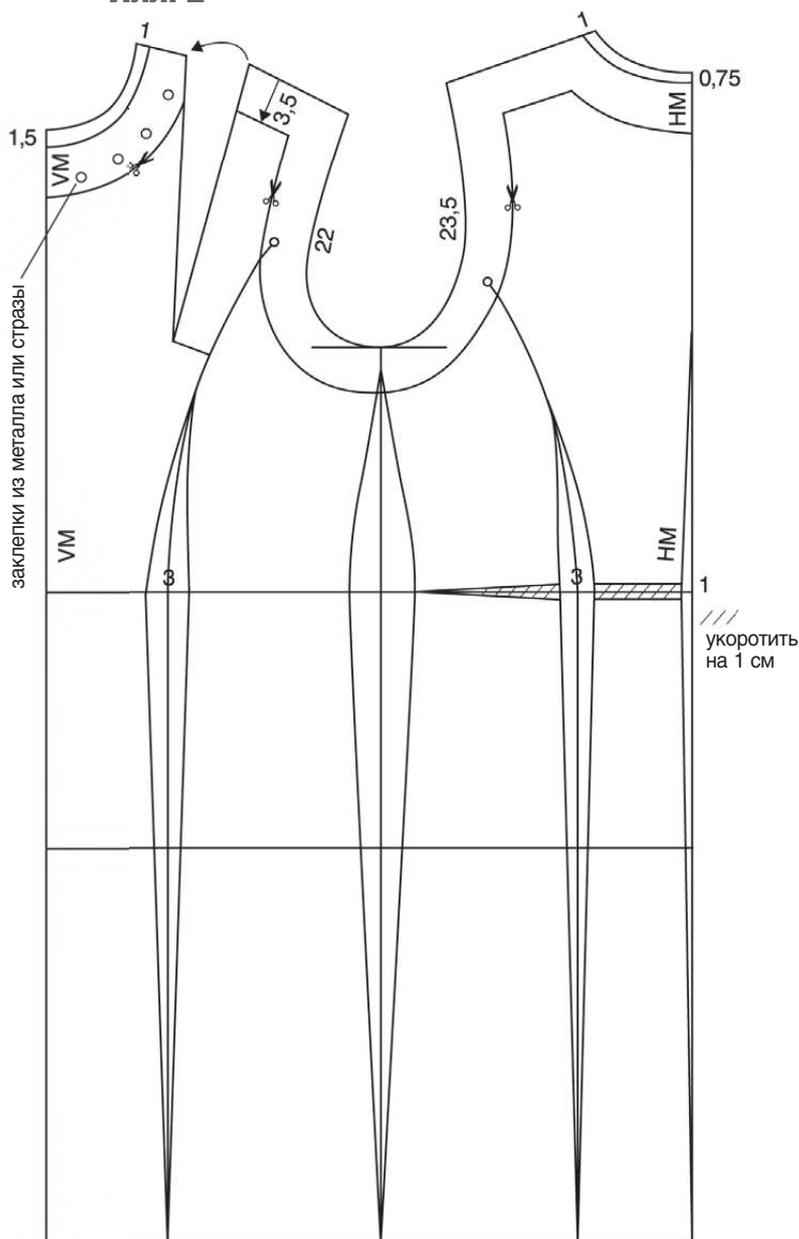


ПЛАТЬЕ СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ И БЕЙКАМИ

1 Для всех показанных ниже моделей дополнительной прибавки на свободу облегания по линии груди не требуется, достаточно 4 см прибавки, которая уже заложена в базовую конструкцию.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см. Длина линии плеча – 12,5 см. Пройму перед и спинки углубить на 2 см и начертить новую линию проймы. Длину новой линии проймы измерить и впоследствии перенести полученное значение на новую линию оката рукава. Выполнить приталивание перед и спинки по боковым линиям в соответствии с чертежом (илл. 1) и, при желании, удлинить платье.

Илл. 2



2 Горловину немного увеличить и параллельно линиям горловины, плеча и проймы начертить бейки шириной 3,5 см. В готовом изделии бейки платья украшаются заклепками или стразами.

Начертить линии продольных рельефов и произвести приталивание частей переда и спинки по линиям рельефов и по средней линии спинки (илл. 2).

Спинку слегка укоротить в области талии (заштрихованная область).

3 Вырезать детали платья. Совместить боковые линии нагрудной вытачки, переводя ее раствор к срезам рельефа. Если раствор нагрудной вытачки значительный, то следует выполнить дополнительную короткую вытачку, направленную от рельефа к точке центра груди.

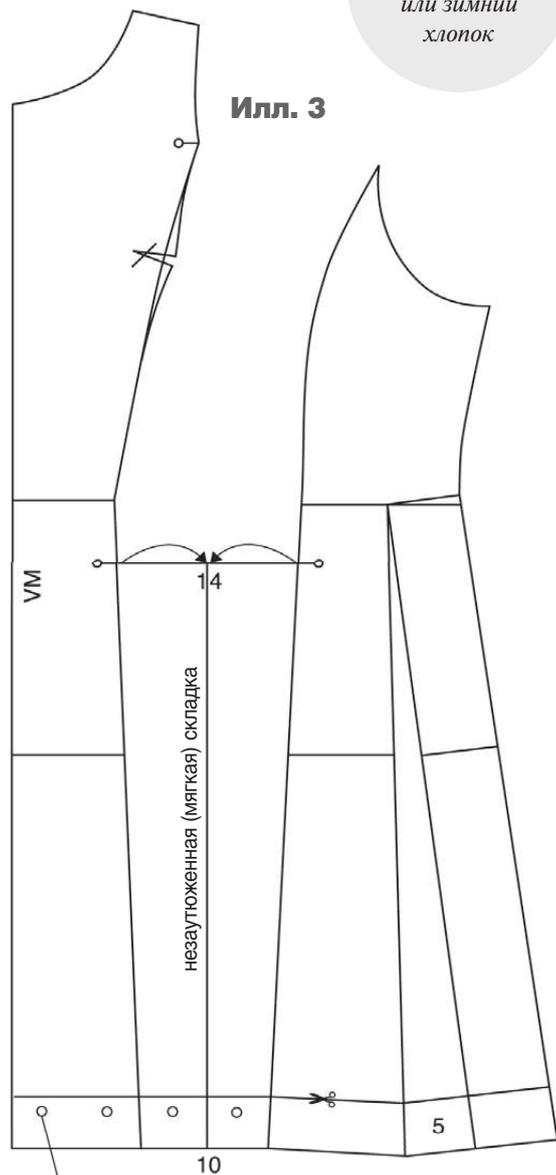
Затем расширить боковые части переда и спинки у линии низа, величина расширения определяется по желанию. Центральные части переда и спинки также можно было бы расширить у линии низа, но в данной модели они не расширяются.

Затем начертить припуски встречных складок, как показано на чертеже (илл. 3).

Вдоль линии низа начертить бейку.

Материал:
эластичная шерсть
или зимний хлопок

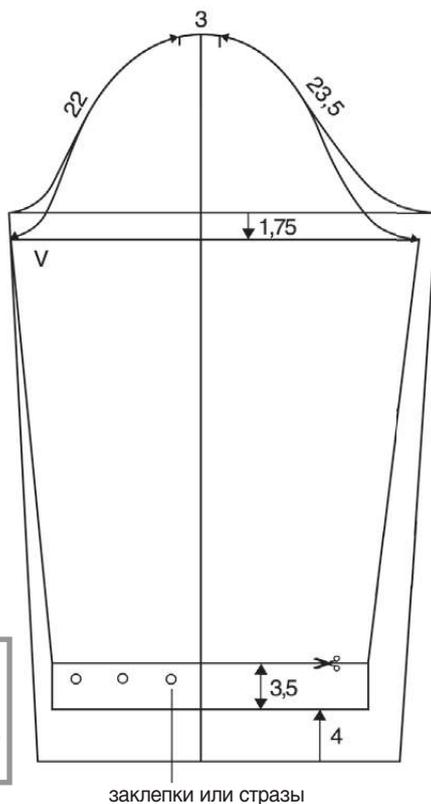
Илл. 3



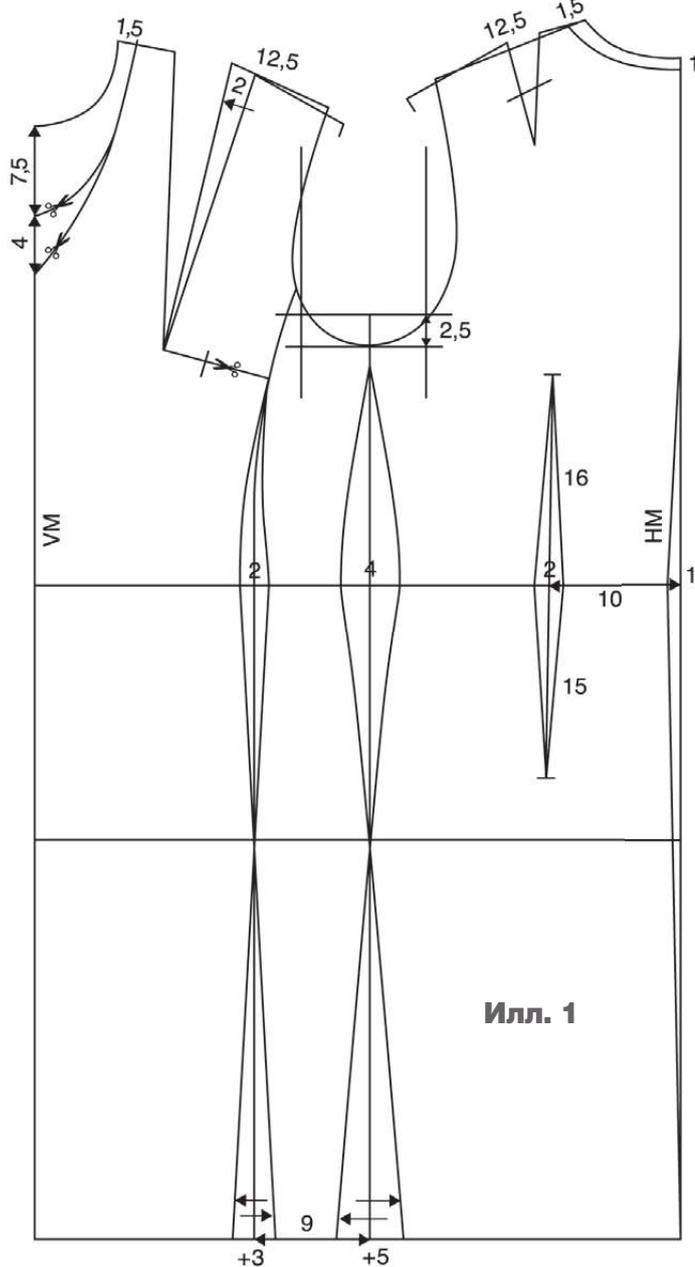
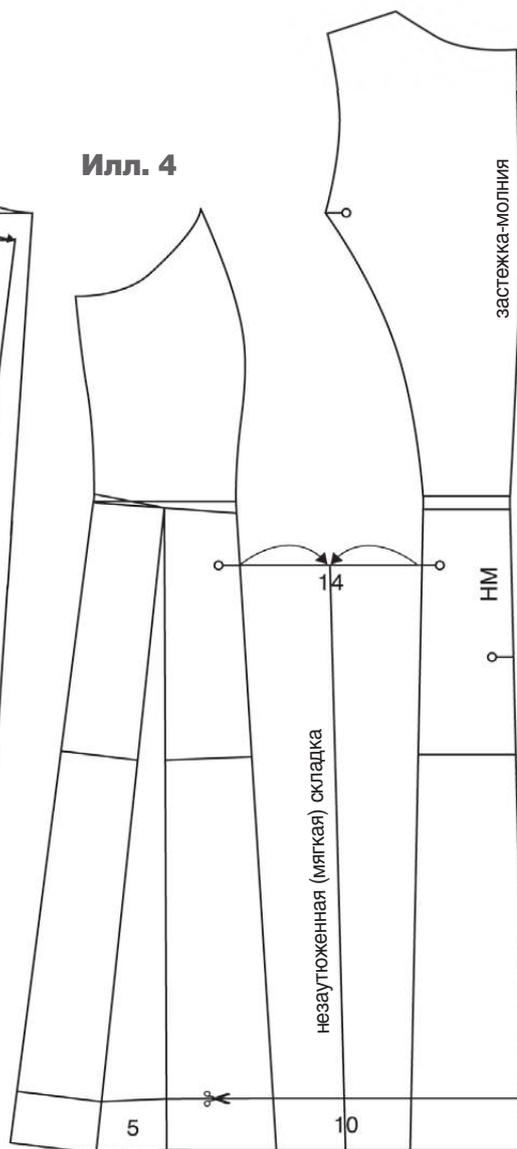
заклепки из металла или стразы

4 Опустить подмышечную линию рукава на 1,75 см. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку — 3 см. Оформить линии продольных срезов рукава, как показано на чертеже (илл. 4). Длина рукава три четверти. Вдоль линии низа рукава начертить бейку.

VM — средняя линия переда
HM — средняя линия спинки
V — передняя часть/к переду



Илл. 4



Илл. 1

ПЛАТЬЕ С РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН

1 Вытачку на выпуклость лопаток на спинке раз моделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см. Длина линии плеча — 12,5 см.

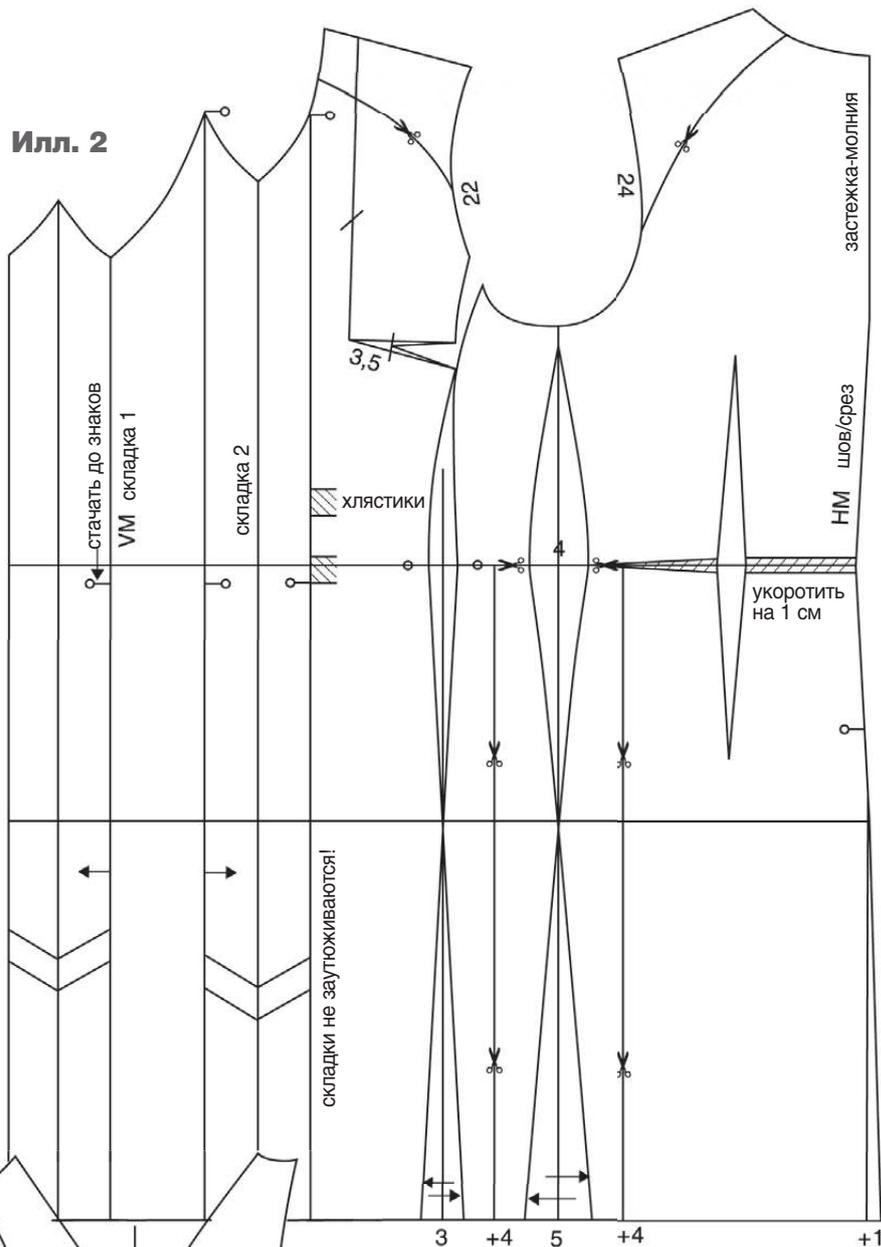
Пройму углубить на 2,5 см. Горловину переда и спинки расширить по плечевым линиям на 1,5 см и углубить на спинке на 1 см. На передке начертить линию модельной V-образной горловины и вставку горловины, как показано на чертеже (илл. 1).

Начертить бочок переда, талиевую вытачку на спинке и оформить боковые линии платья, как показано на чертеже.

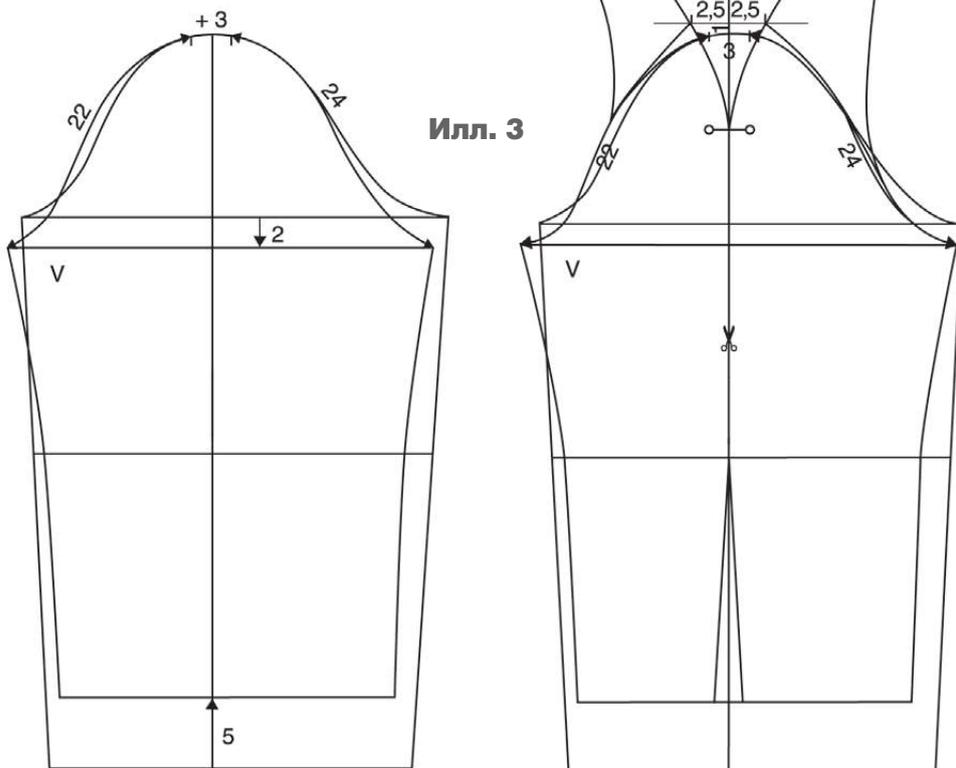
2 Спинку можно слегка укоротить в области линии талии (заштрихованный участок на чертеже — илл. 2 на стр. 32). Расширить детали платья в области линии низа, в том числе и по средней линии спинки. При желании можно дополнительно приталить спинку по средней линии.



Илл. 2



Илл. 3



Соединить боковые стороны нагрудной вытачки, переводя остаток ее раствора к вытачке от линии рельефа, и укоротить вытачку.

Измерить длину линии проймы, начертить линию проймы/оката рукава покроя реглан. Отрезать верхние части переда и спинки для моделирования рукава покроя реглан.

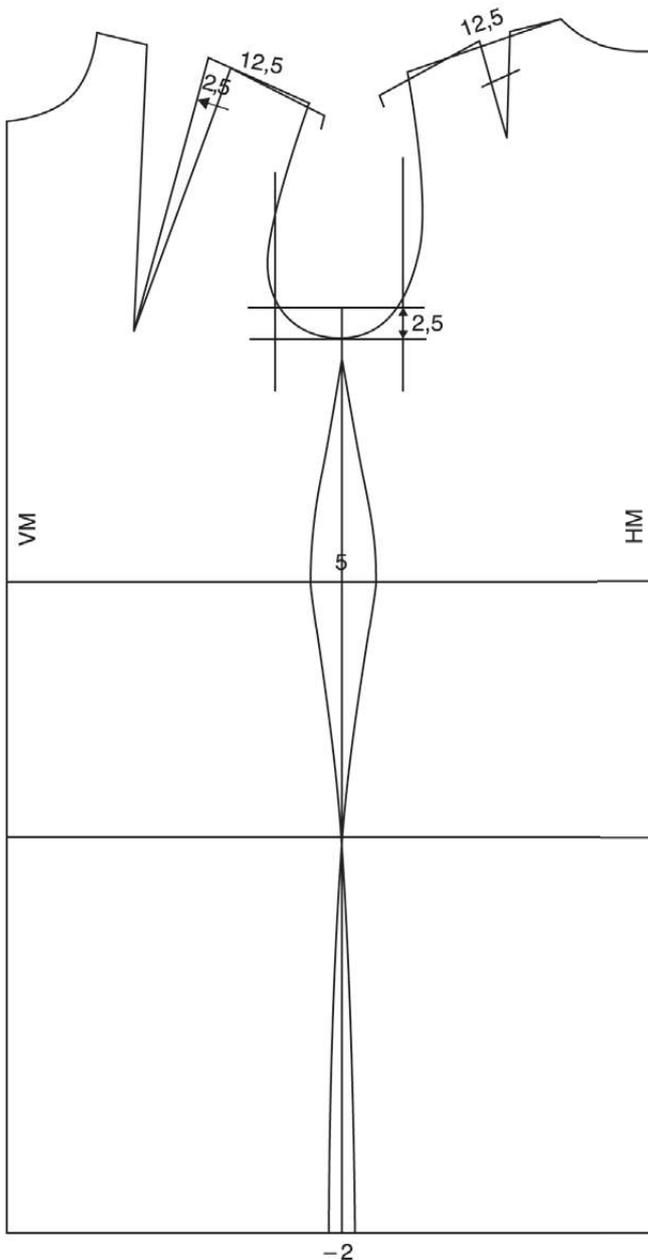
По средней линии переда начертить припуски складок и отметить по линии талии местоположение узких кожаных хлястиков.

3 Опустить подмышечную линию рукава на 2 см. Начертить линию оката рукава с прибавкой на посадку 3 см. Начертить линии продольных срезов рукава, как показано на чертеже (илл. 3). Длина рукава три четверти.

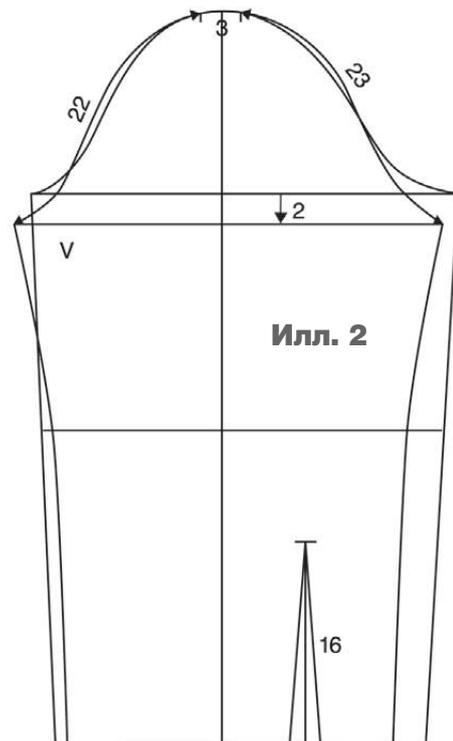
На 1 см выше линии оката втачного рукава начертить горизонталь, по которой в обе стороны от продленной линии верхнего шва рукава отложить по 2,5 см. Приложить отрезанные верхние части переда и спинки к окату рукава, оформить линии срезов рукава покроя реглан.

ПЛАТЬЕ С ЮБКОЙ-ТЮЛЬПАНОМ

Илл. 1



Материал:
эластичный креп
зимний хлопок



1 Вытачку на выпуклость лопаток на спинке раз моделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см. Длина линии плеча – 12,5 см. Пройму углубить на 2,5 см (илл. 1).

Перед и спинку по боковым линиям приталить на 5 см и заузить у линии низа на 2 см.

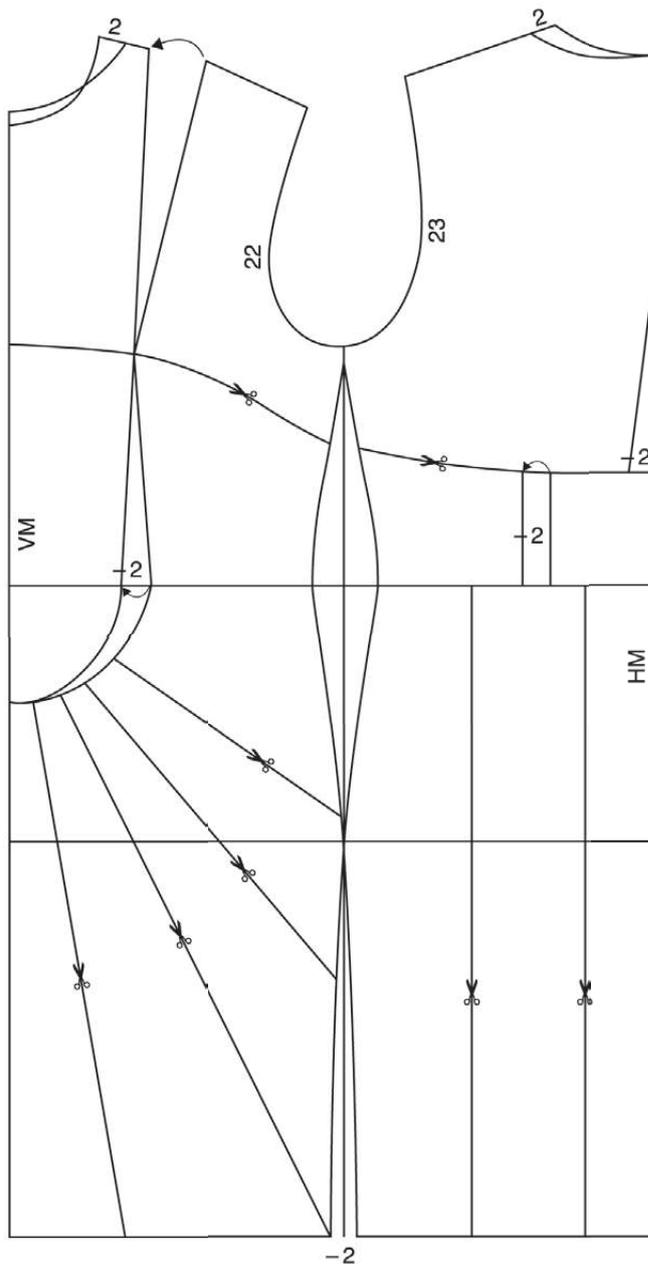
2 Опустить подмышечную линию рукава на 2 см. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку 3 см. Начертить линии продольных срезов рукава и локтевую вытачку, как показано на чертеже (илл. 2).

3 Начертить модельные линии на передне и спинке. Отметить величину и участки дополнительного приталивания переда и спинки (по 2 см), как показано на чертеже (илл. 3).

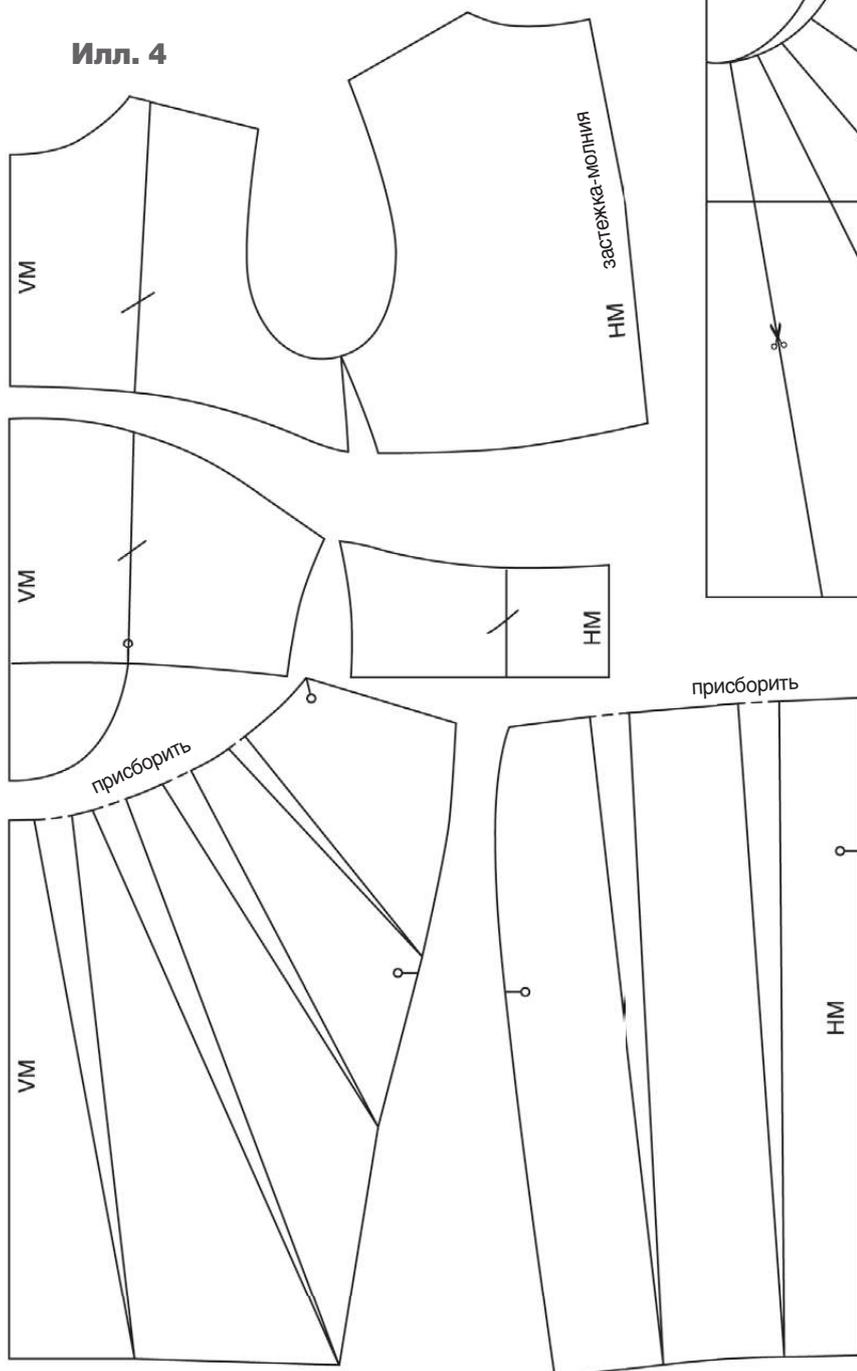
Начертить линии разрезов для последующего расширения деталей юбки платья.

Измерить длину линии проймы.

Илл. 3



Илл. 4



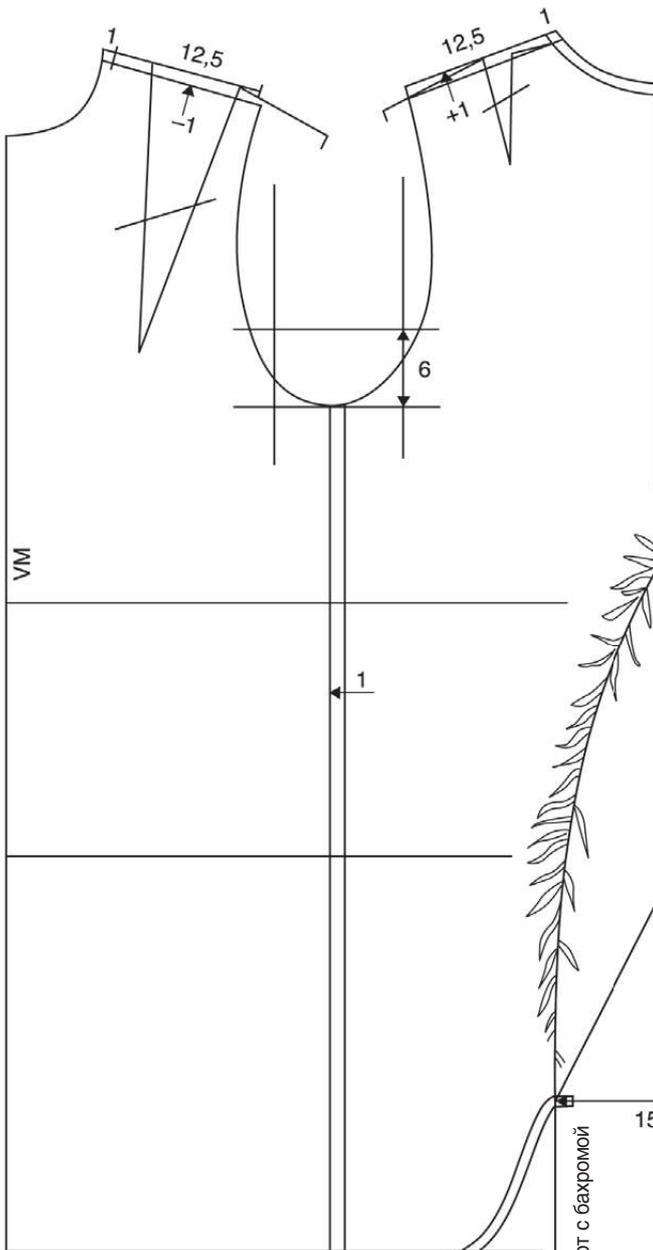
4 Вырезать детали платья; выполнить разрезы по намеченным линиям. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки, переводя ее раствор к срезам поперечного конструктивно-декоративного шва (илл. 4).

На нижней части переда лифа платья совместить боковые стороны талиевой вытачки. На нижней части спинки лифа платья совместить боковые стороны ранее отмеченного участка дополнительного приталивания.

Части разрезанного переднего и заднего полотнищ юбки платья раздвинуть по линиям разрезов в форме веера (коническое расширение), величина расширения определяется по модели и в зависимости от свойств материала.

ПЛАТЬЕ С ЗАПАХОМ

Илл. 1



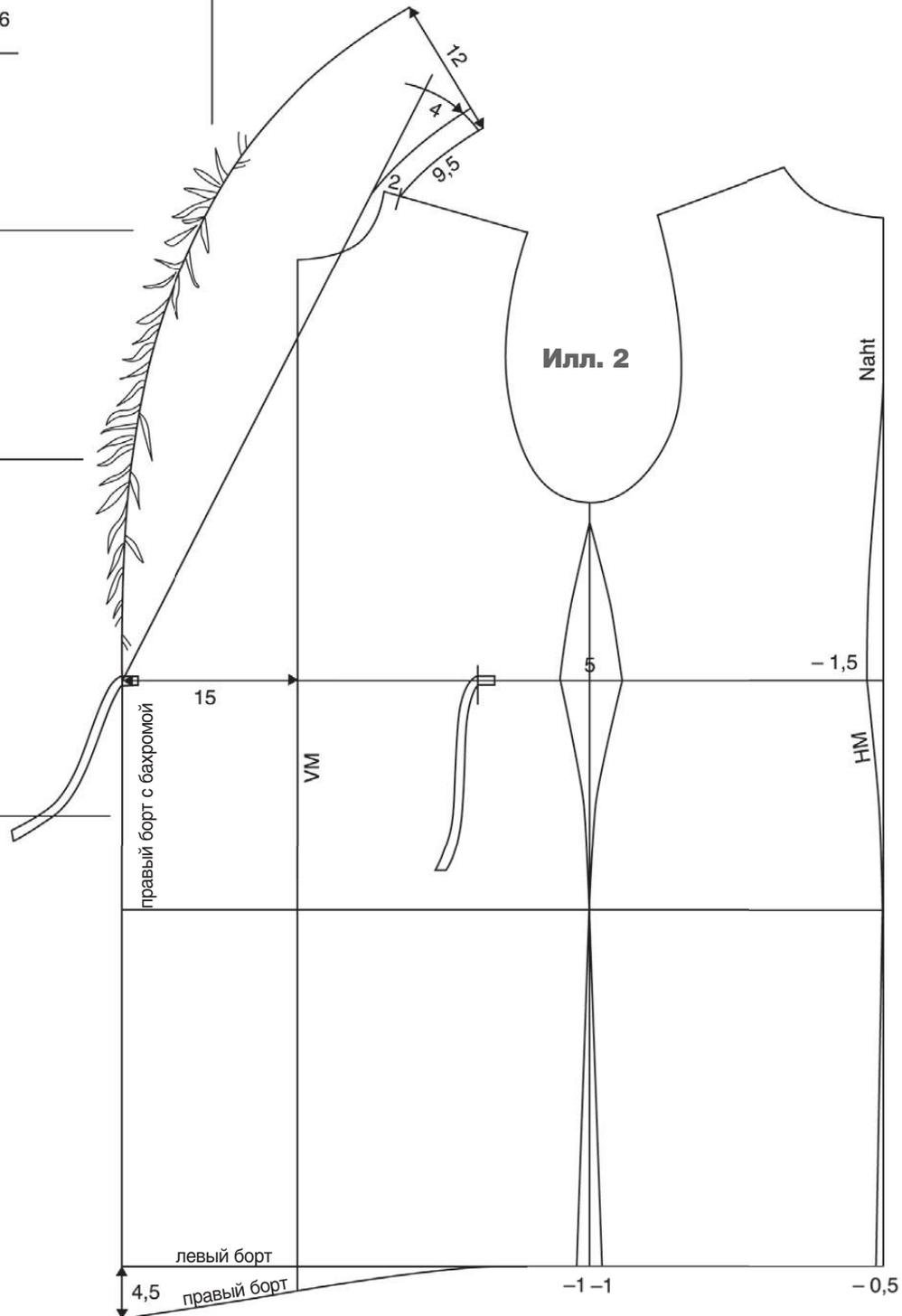
1 Размоделировать нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток. Боковую линию сместить на 1 см в сторону переда (илл. 1).

Длина линии плеча – 12,5 см. Линию плеча также сместить на 1 см в сторону переда.

Горловину слегка увеличить.

Пройму углубить на 6 см.

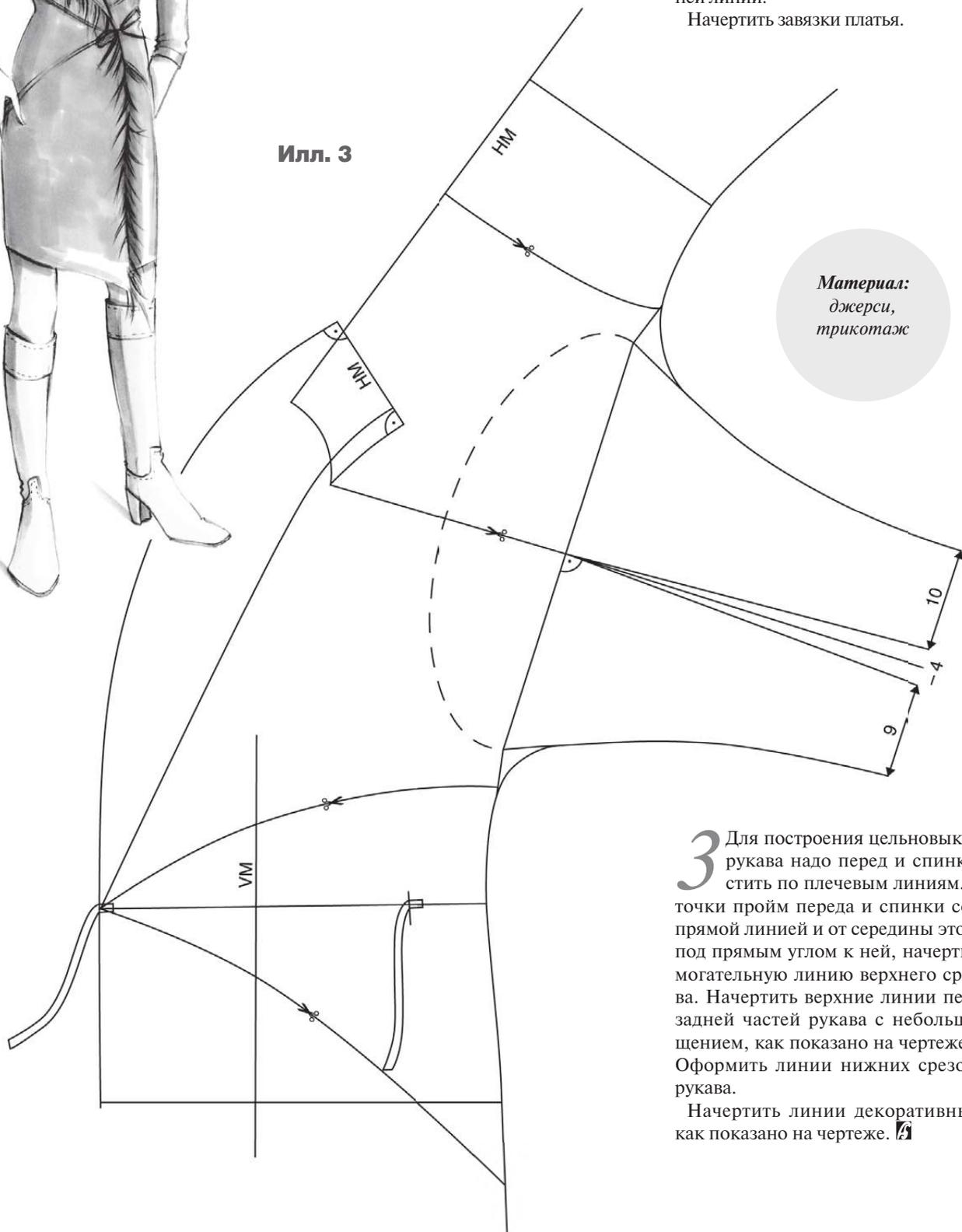
2 Параллельно средней линии переда на расстоянии 15 см от нее начертить линию края борта, продлить ее вниз, относительно первоначальной линии низа, на 4,5 см и оформить новую линию низа правой части переда. Левая часть переда не удлиняется (илл. 2).



Илл. 2



Илл. 3



Материал:
джерси,
трикотаж

Начертить воротник шаль, ширина которого составляет 12 см (илл. 2 на стр. 17). Воротник широкий, с относительно небольшой высотой стойки, равной 2 см, поэтому в изделии воротник будет красиво драпироваться.

Платье выполняется с бахромой, расположенной по краям правого борта и отлета воротника.

По боковым линиям приталить перед и спинку в общей сложности на 5 см и слегка заузить детали в области линии низа. Аналогично преобразовать спинку по средней линии.

Начертить завязки платья.

3 Для построения цельновыкроенного рукава надо перед и спинку совместить по плечевым линиям. Нижние точки проймы переда и спинки соединить прямой линией и от середины этой линии, под прямым углом к ней, начертить вспомогательную линию верхнего среза рукава. Начертить верхние линии передней и задней частей рукава с небольшим смещением, как показано на чертеже (илл. 3). Оформить линии нижних срезов частей рукава.

Начертить линии декоративных швов, как показано на чертеже.

ЖАКЕТЫ И БРЮКИ В СТИЛЕ КАРГО

Спортивный стиль проник и в повседневную одежду, все актуальнее становится сочетание элегантности и функциональности. Модная и при этом комфортная одежда уже давно стала неотъемлемой частью городского имиджа, а для кого-то даже жизненной позицией.

Модель 1



Модель 2



Модель 3

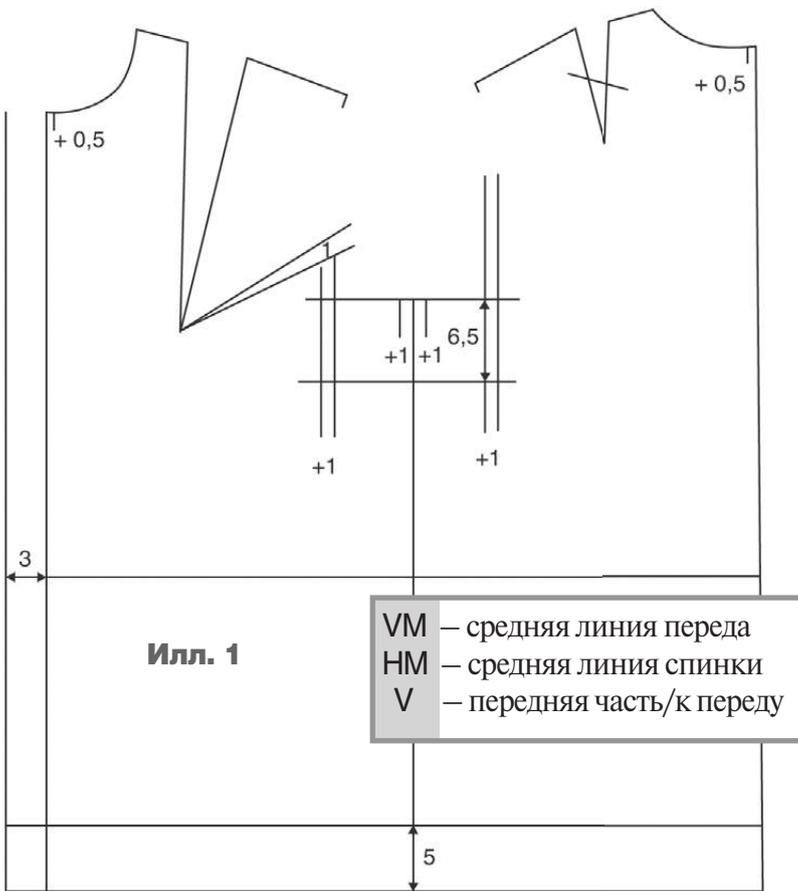


Модель 4**Модель 5**

Тема милитари и сафари регулярно появляется в моде, и со временем она не теряет привлекательность. В этом сезоне палитра цветов простирается от светлых оттенков бежевого до хаки, серого и оливково-зеленого, она подходит любому типу внешности, практична, хорошо комбинируется и к лицу женщинам практически всех возрастных групп. Кроме того, стиль и цвета подходят как для моря, так и для гор, а благодаря множеству карманов-карго модели часто могут заменить рюкзак для недолгих пеших походов. Еще одно преимущество удачно расположенных карманов: они могут хитро маскировать особенности фигуры – например, маленькую грудь, плоские или узкие ягодицы можно зрительно увеличить с помощью объемных карманов-портфелей.

В этом материале предлагается несколько вариантов стильных и удобных жакетов и брюк. При желании можно варьировать положение и форму карманов в соответствии с особенностями телосложения клиентки.

КУРТКА В СТИЛЕ САФАРИ С ВОРОТНИКОМ-СТОЙКОЙ



1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и расширить детали: спинку и перед по средней линии — на 0,5 см; спинку по линии ширины спинки — на 1 см, перед по линии перед проймой — на 1 см; перед и спинку по боковым линиям — на 1 см (илл. 1).

Линию низа начертить ниже линии бедер на 5 см. Параллельно средней линии переда на расстоянии 3 см от нее начертить линию края борта.

Вытачку на выпуклость лопаток размоделировать; удлинить пройму переда на 1 см за счет перевода к ней части раствора нагрудной вытачки.

2 Начертить вертикаль и пересекающую ее горизонталь. Отложить вверх от горизонтали 9 см и скопировать проймы переда и спинки, как показано на чертеже (илл. 2).

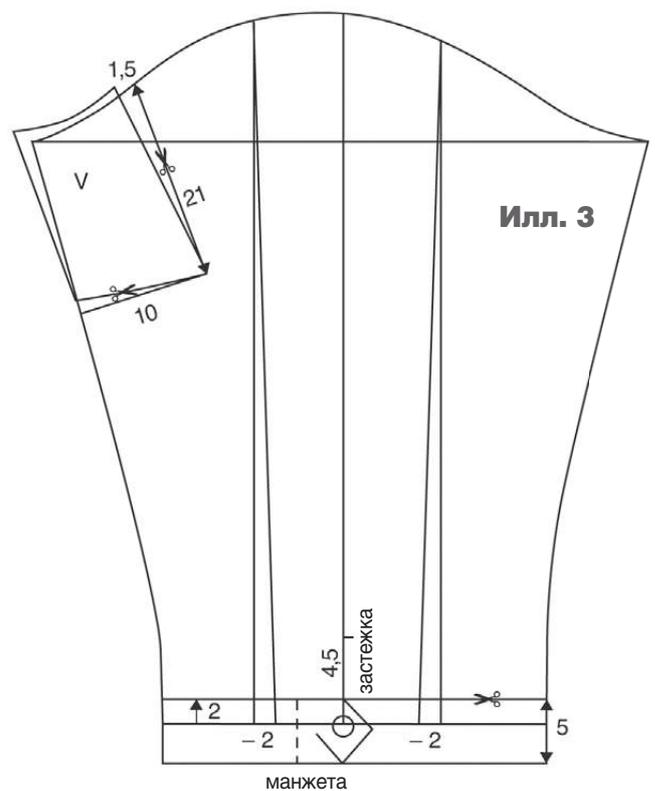
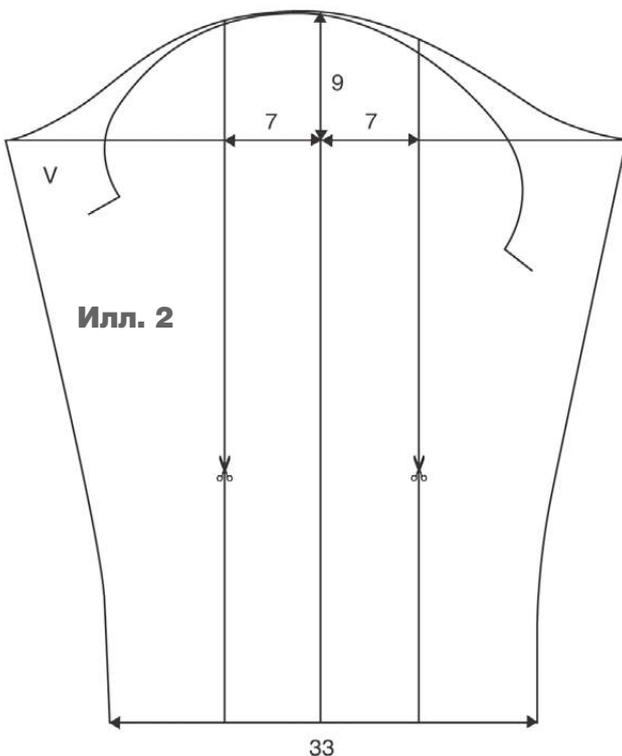
Затем начертить пологую линию оката в соответствии с длиной проймы переда и спинки до горизонтали. От горизонтали вниз начертить линии продольных срезов рукава, как показано на чертеже.

На расстоянии 7 см слева и справа от базисной вертикали начертить вертикальные линии разрезов.

3 Рукав разрезать по намеченным линиям, по линии низа боковые части рукава наложить на 2 см на центральную часть, благодаря этому ширина рукава уменьшится, и линия оката получится более гармоничной.

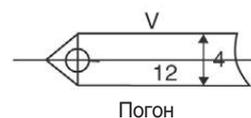
Начертить вытачку в передней части оката рукава, как показано на чертеже (илл. 3).

Укоротить рукав на 2 см и начертить манжету шириной 5 см и застежку рукава.

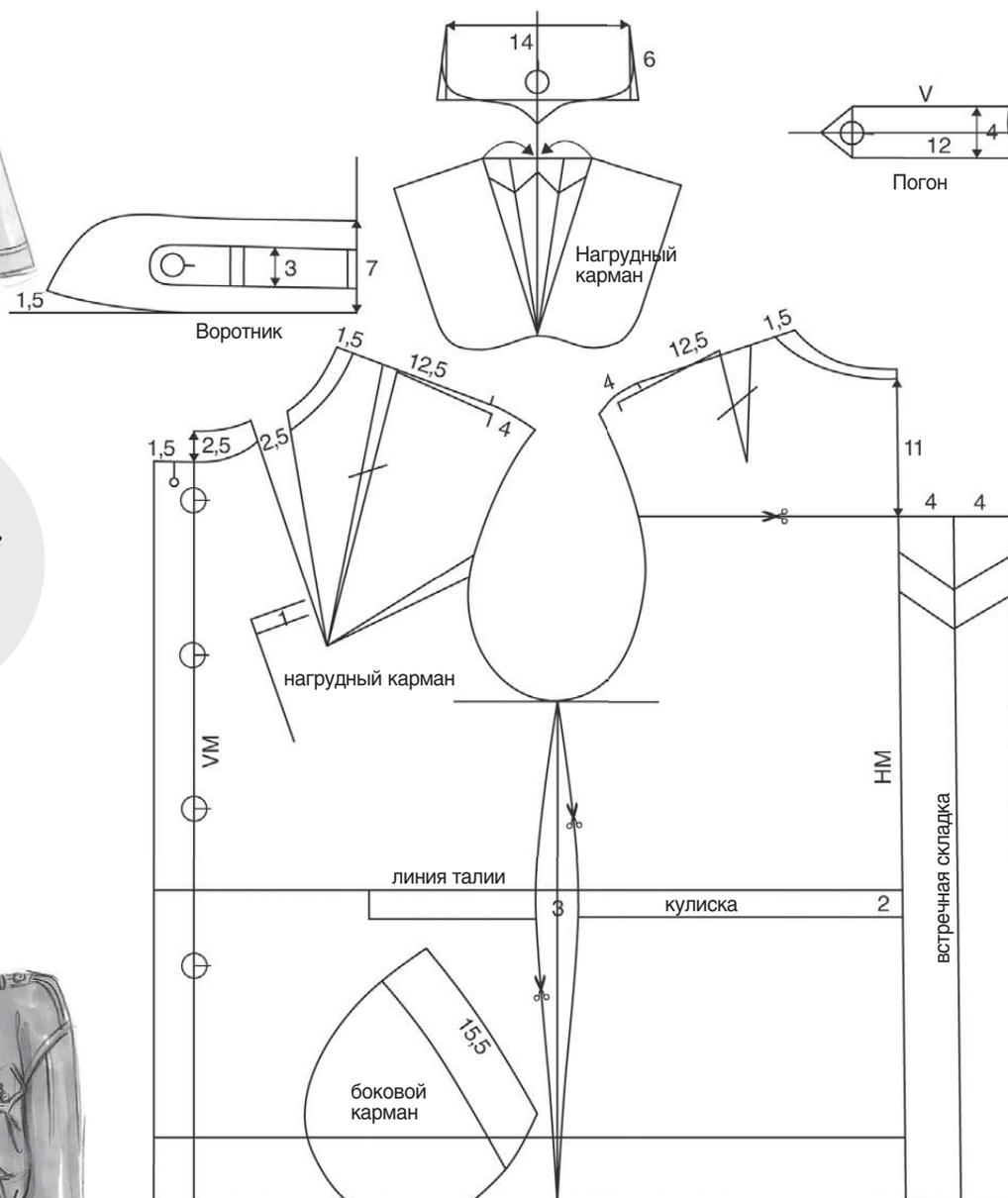




Илл. 4



Материалы
для всех моделей:
плотные
хлопчатобумажные
ткани,
зимний хлопок,
хлопок-стрейч
или лен для лета



4 По боковым линиям приталить перед и спинку на 3 см, чтобы пояс в кулиске стягивал не слишком большой объем (илл. 4).

На средней линии спинки под линией отлетной кокетки можно начертить встречную складку.

Ниже линии талии начертить кулиску. На передке начертить прорезной карман с фигурной листочкой.

Остаток раствора нагрудной вытачки после удлинения проймы за счет перевода к ней части раствора вытачки и удлинения линии плеча переда за счет оставшегося по линии плеча 1 см раствора вытачки перевести к горловине.

Длина линии плеча базовой основы — 12,5 см. Удлинить линию плеча на 4 см и оформить ее плавной линией.

Начертить плавную линию новой проймы.

Затем необходимо расширить и углубить горловину переда и спинки.

Отметить местоположение пуговиц в соответствии с моделью.

Начертить высокий воротник-стойку с закругленными концами и с маленькой патой со шлевками.

Начертить нагрудный карман с клапаном и боковой деталью, а также погон.

КУРТКА В КОЛОНИАЛЬНОМ СТИЛЕ

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и расширить детали: спинку и перед по средней линии – на 0,5 см; спинку по линии ширины спинки – на 1 см, перед по линии перед проймой – на 1 см; перед и спинку по боковым линиям – на 1 см (илл. 1).

Вытачку на выпуклость лопаток срезать в области конца плеча, у линии проймы; удлинить пройму перед на 1 см за счет перевода к ней части раствора нагрудной вытачки.

Пройму углубить на 4 см.

Линию низа начертить ниже линии бедер на 5 см.

Параллельно средней линии перед на расстоянии 2,5 см от нее начертить линию края борта.

2 Нагрудную вытачку срезать в области конца плеча, у линии проймы. Длина новой линии плеча – 12,5 см (илл. 2).

Горловину расширить по линии плеча на 1,5 см соответственно, по средней линии спинки углубить на 0,5 см.

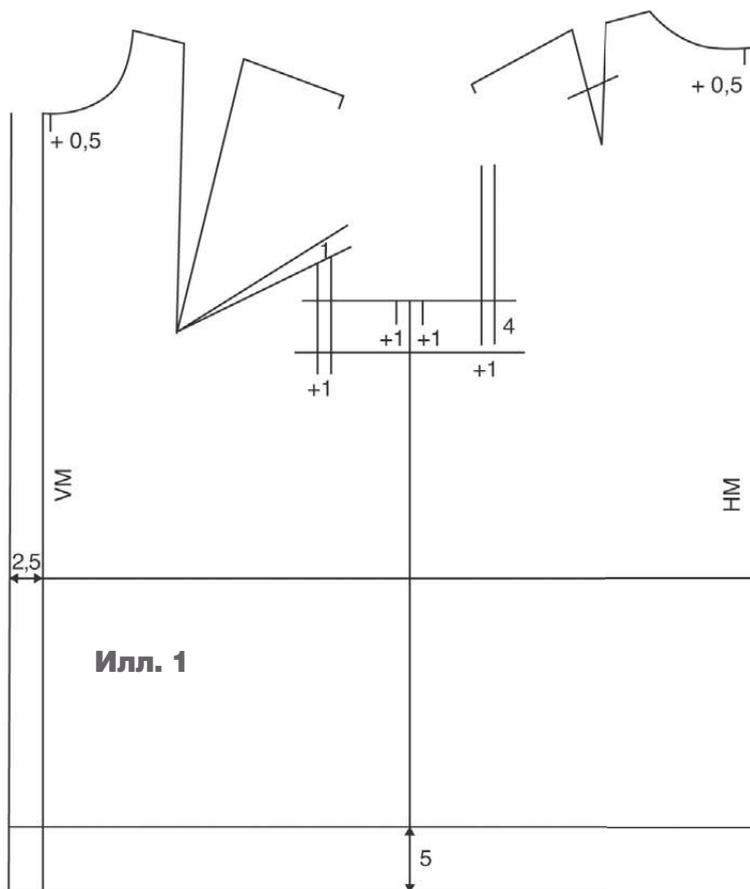
Отметить местоположение трех пуговиц.

Начертить лацкан с острым углом «ласточкин хвост» и отложной воротник, ширина отлета которого 4 см.

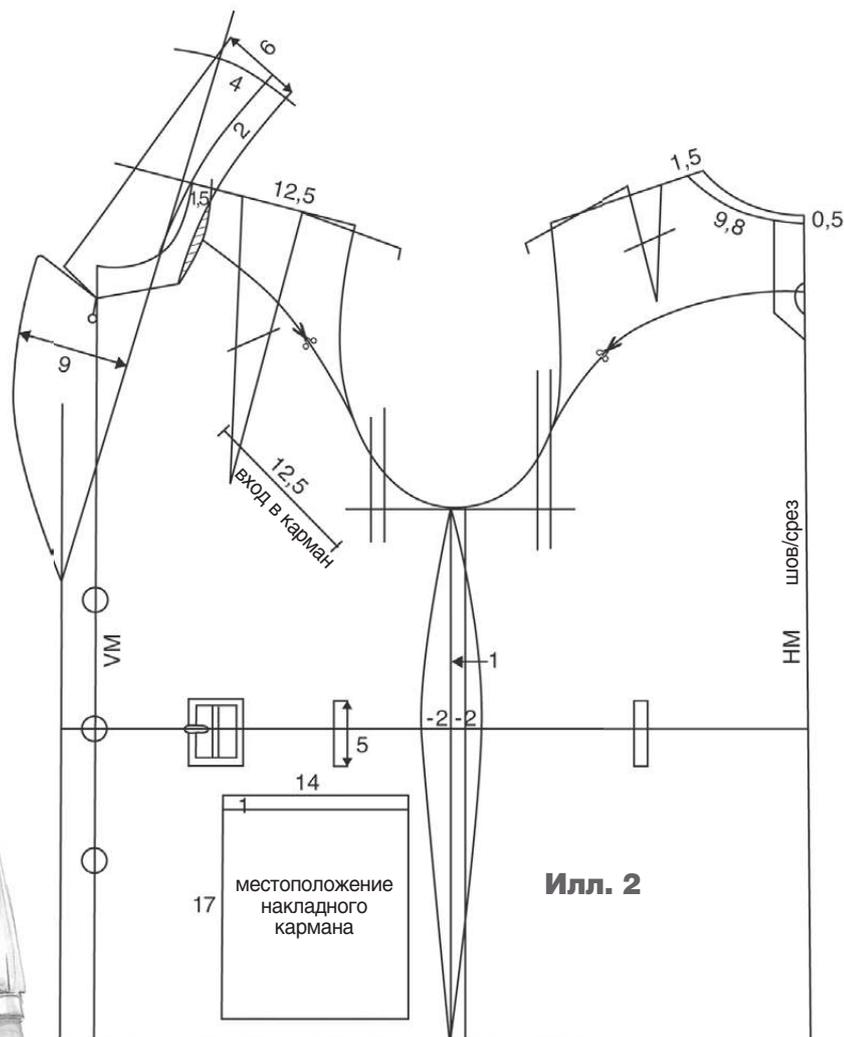
Начертить линию проймы/оката изделия с рукавом покроя реглан.

Заузить изделие в области линии талии по боковым срезам.

Отметить местоположение кармана, шлевки для пояса и пряжки. На средней линии спинки у горловины располагается маленький накладной клапан.

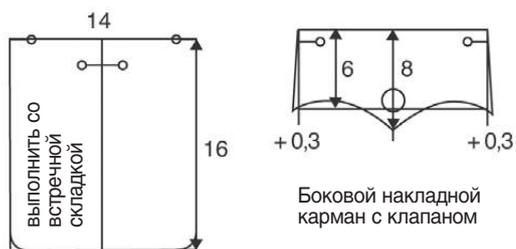


Илл. 1



Илл. 2





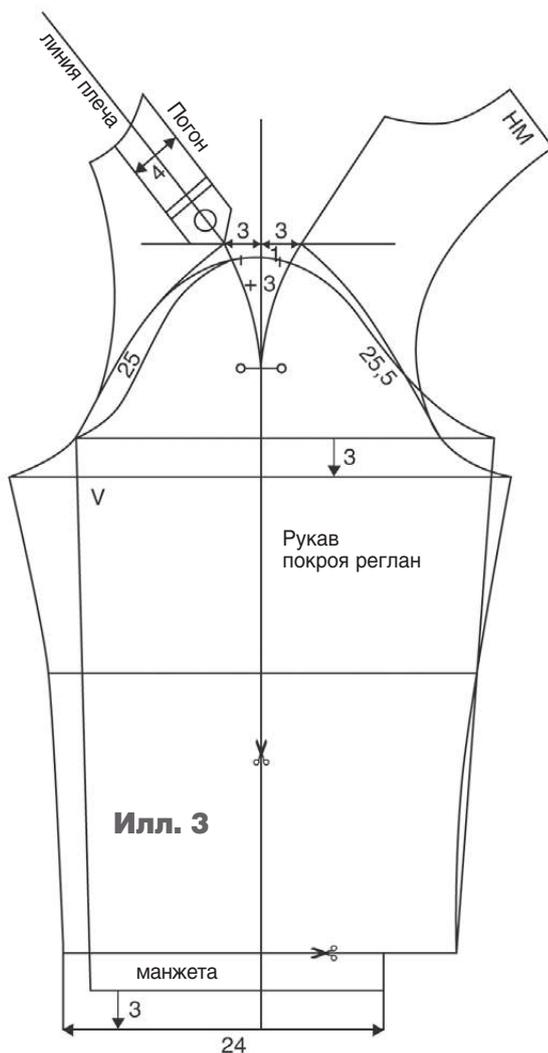
3 Опустить подмышечную линию рукава на 3 см. Адаптировать рукав к измененной пройме. Прибавка на посадку по окату – 3 см (илл. 3).

Рукав сузить книзу и начертить манжету.

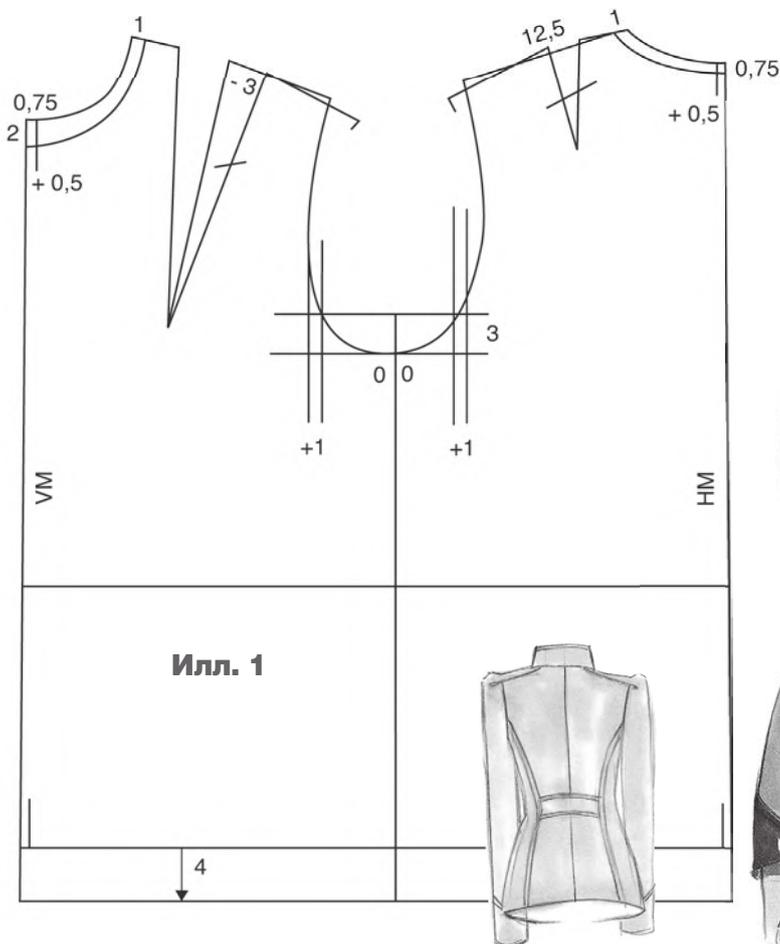
На 1 см выше высшей точки оката провести горизонталь.

Разрезать перед и спинку по линии проймы/оката изделия с рукавом покроя реглан. Приложить отрезанные части переда и спинки к окату рукава так, как показано на чертеже, и завершить моделирование рукава покроя реглан.

Начертить боковой накладной карман со встречной складкой и клапаном формы «наполеон».



ЖАКЕТ В СТИЛЕ МИЛИТАРИ С ВОРОТНИКОМ-СТОЙКОЙ



1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия нужного размера и расширить детали: спинку и перед по средней линии – на 0,5–0,75 см; спинку по линии ширины спинки – на 1 см, перед по линии перед проймой – на 1 см (илл. 1).

Линию низа начертить ниже линии бедер на 4 см.

Пройму углубить на 3 см. Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 3 см, вытачку на выпуклость лопаток размоделировать.

Длина линии плеча – 12,5 см.

Начертить новую линию проймы.

Горловину расширить по линии плеча на 1 см соответственно, по средней линии спинки углубить горловину – на 0,75 см, по средней линии переда – на 2 см.





2 Начертить на перед и спинке кокетки шириной по 2,5 см, как показано на чертеже (илл. 2). Верхние срезы перед и спинки у проймы немного поднять для получения завышенной линии плеча.

Начертить линии рельефов и заузить детали изделия в области линии талии.

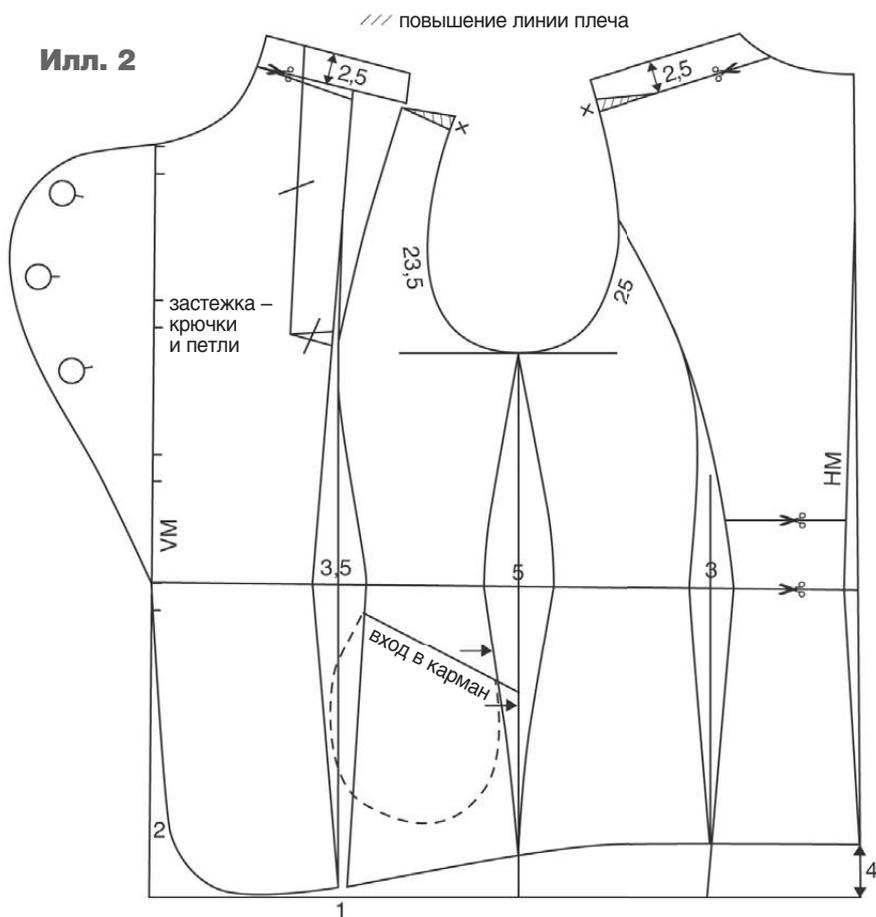
Начертить вход в карман между рельефом перед и боковой линией перед. В данной модели карман выполняется с дополнительным модельным объемом, на готовом изделии карман не прилегает к изделию, он слегка оттопыривается.

Начертить фигурную линию низа. Начертить отвороты перед и втачной хлястик на спинке.

Отметить местоположение петель и пуговиц.

Отворот перед на готовом изделии пристегивается к нему.

Начертить высокий воротник-стойку, как показано на чертеже.



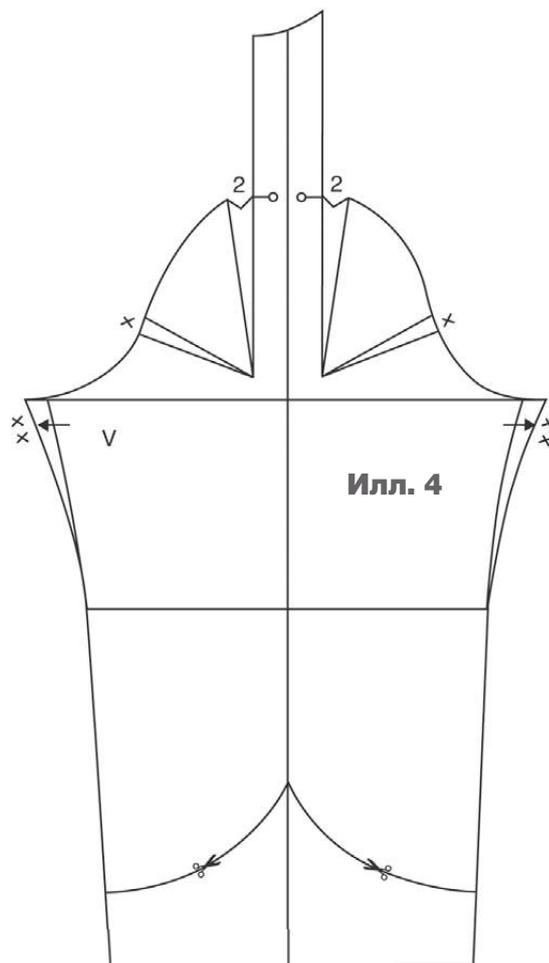
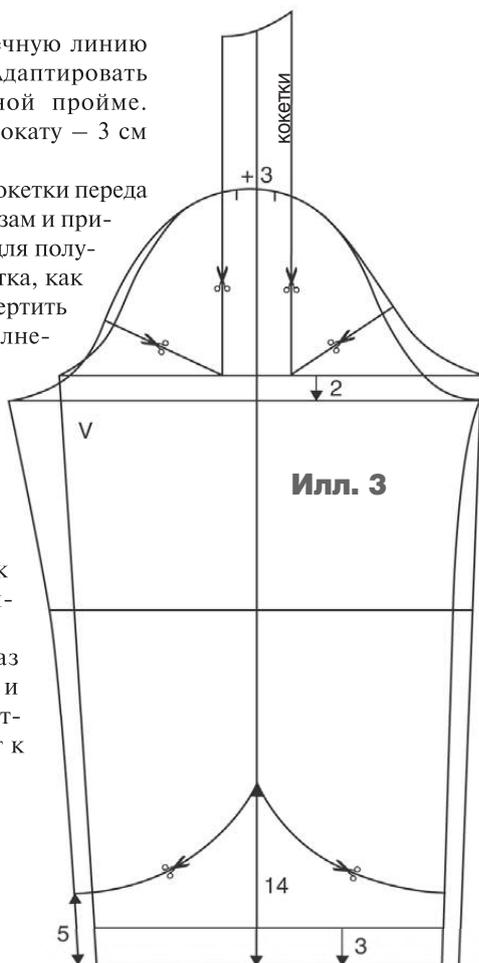
3 Опустить подмышечную линию рукава на 2 см. Адаптировать рукав к измененной пройме. Прибавка на посадку по окату – 3 см (илл. 3).

Соединить отрезанные кокетки перед и спинки по плечевым срезам и приложить их к окату рукава для получения рукава реглан-кокетка, как показано на чертеже. Начертить линии разрезов для выполнения маленьких складок по окату рукава.

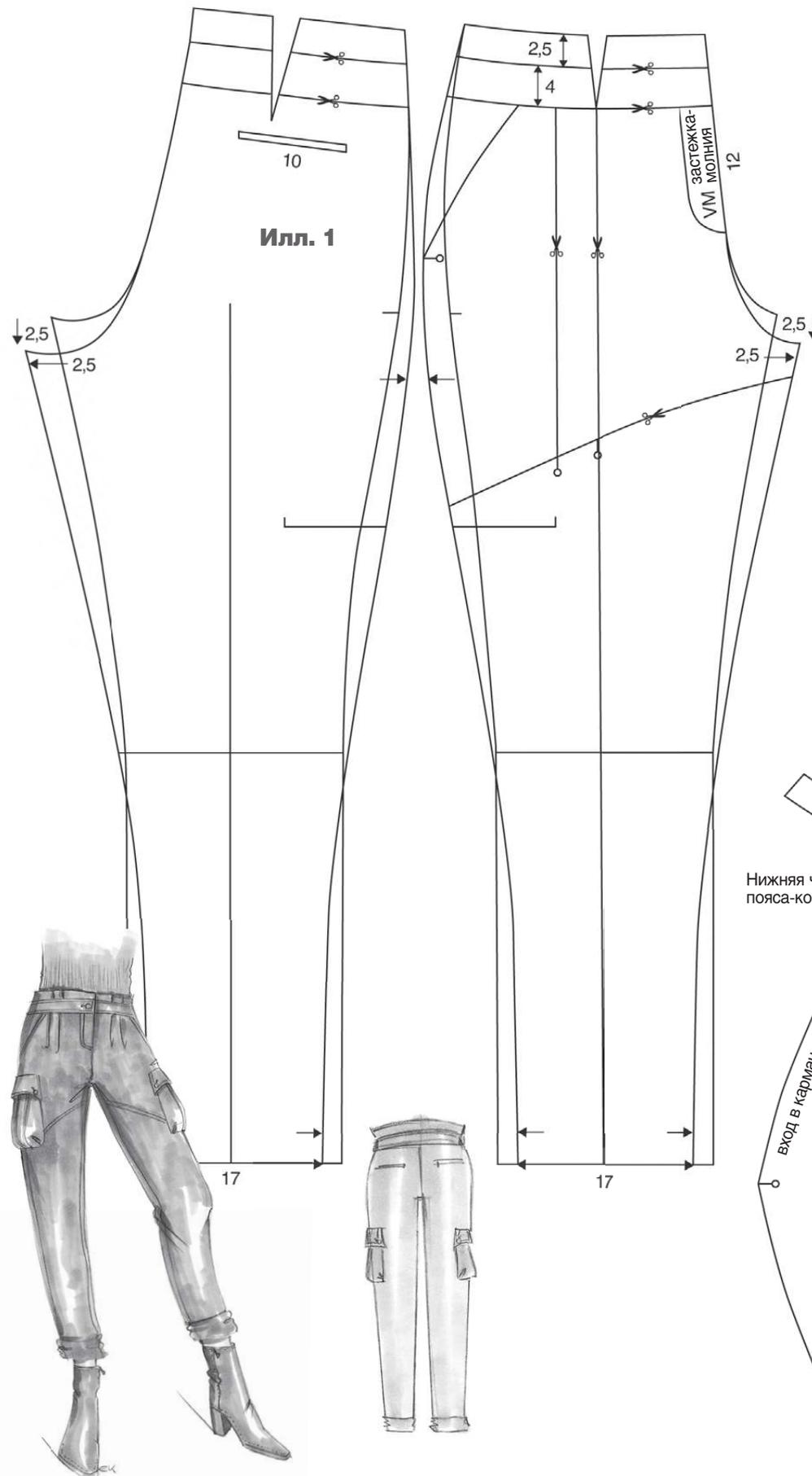
Начертить манжету.

4 Разрезать рукав по линиям в области оката и отметить местоположение складок на окате рукава реглан-кокетка (илл. 4).

В завершение еще раз сравнить длину проймы и оката рукава реглан-кокетка и адаптировать их друг к другу, если потребуется.



БРЮКИ-КАРГО С ДВУМЯ НАКЛАДНЫМИ КАРМАНАМИ



1 Для построения чертежа используется чертеж базовой основы классических брюк.

Расширить по шаговым линиям переднюю и заднюю части брюк у линии высоты сидения на 2,5 см, опустить линию высоты сидения на 2,5 см (илл. 1).

Расширить переднюю и заднюю части брюк по боковым линиям в области бедер, а к линии низа заузить. Эти узкие внизу брюки можно носить с отверстиями.

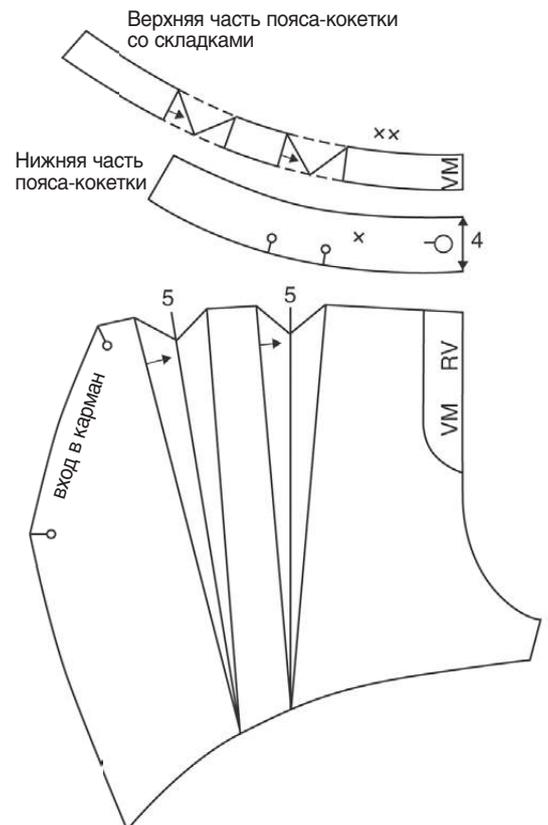
Начертить пояс-кокетку, состоящую из двух частей. Ширина верхней части 2,5 см (она выполняется со складками), ширина нижней части пояскокетки 4 см.

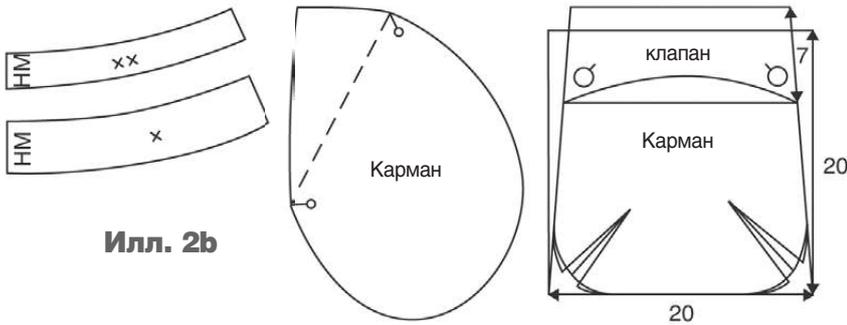
Начертить линию входа бокового кармана на передней части брюк, линию наклонного рельефа, отметить положение линий разрезов для получения складок.

Застежка-молния располагается в среднем переднем шве брюк.

На задней части брюк начертить маленький прорезной карман.

Илл. 2а





Илл. 2b

2 Разрезать переднюю часть брюк по линии наклонного рельефа и отметить местоположение двух складок у пояса. Начертить отрезной бочок цельновыкроенный с подкладкой кармана.

Соединить боковые стороны вытачек на поясе-кокетке. На верхней части передней части брюк выполнить складки такой же величины, что и на верхней части пояса-кокетки (илл. 2a).

Начертить накладной карман с вытачками и клапаном, как показано на чертеже (илл. 2b).

БРЮКИ-КАРГО С ЧЕТЫРЬМА НАКЛАДНЫМИ КАРМАНАМИ

1 Для построения этих брюк используется модельная конструкция предыдущих брюк. Передняя и задняя части брюк так же расширяются по боковым и шаговым линиям, так же опускается линия высоты сидения, но заужение к линии низа в данной модели несколько меньшее, чем в предыдущей.

У линии низа начертить продольные складки, на боковой линии отметить застежку (илл. 1).

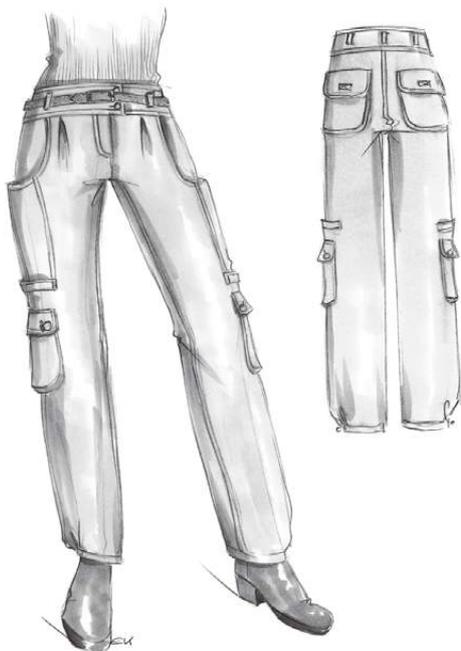
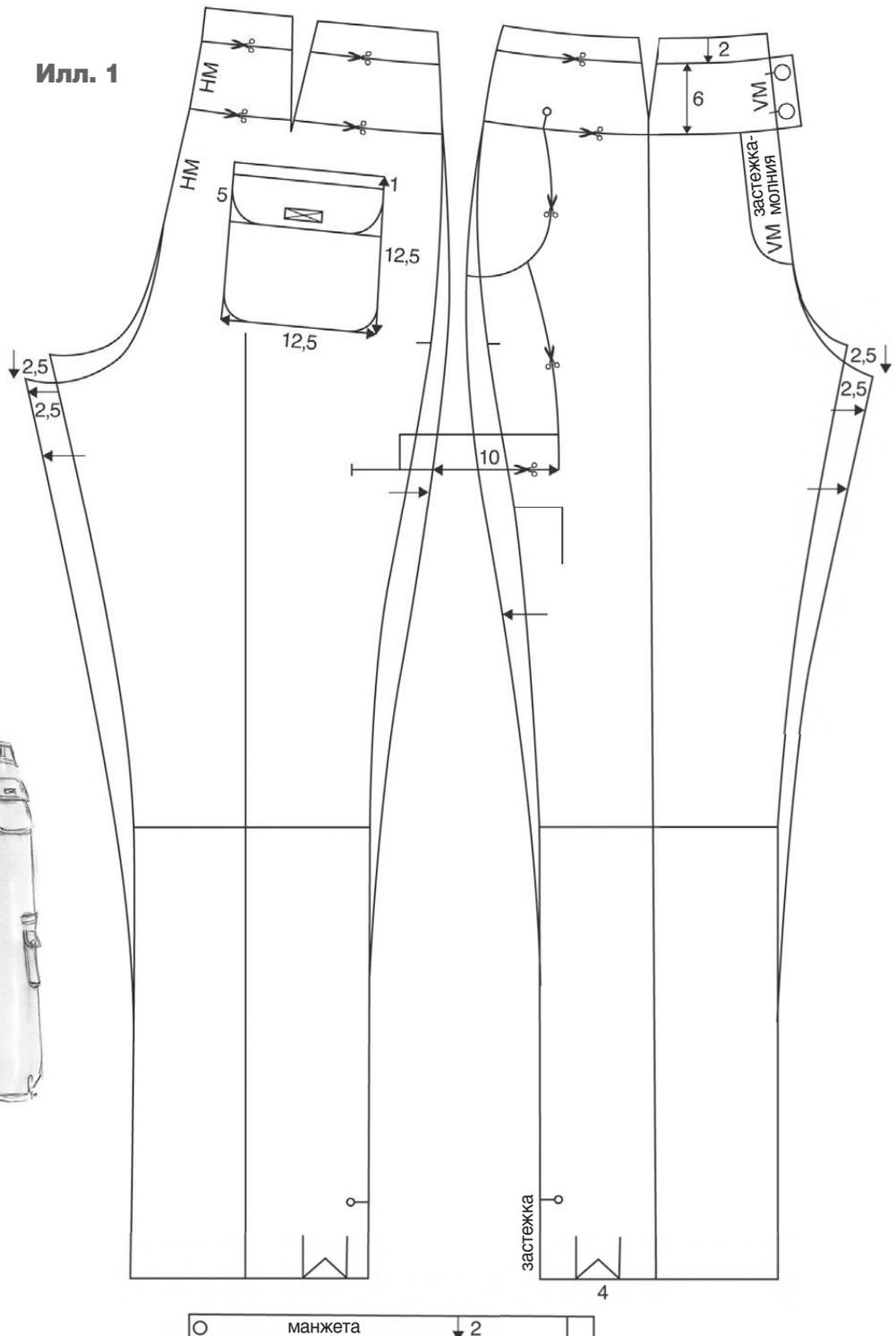
Брюки заканчиваются узкими притачными манжетами с застежкой на петлю и пуговицу.

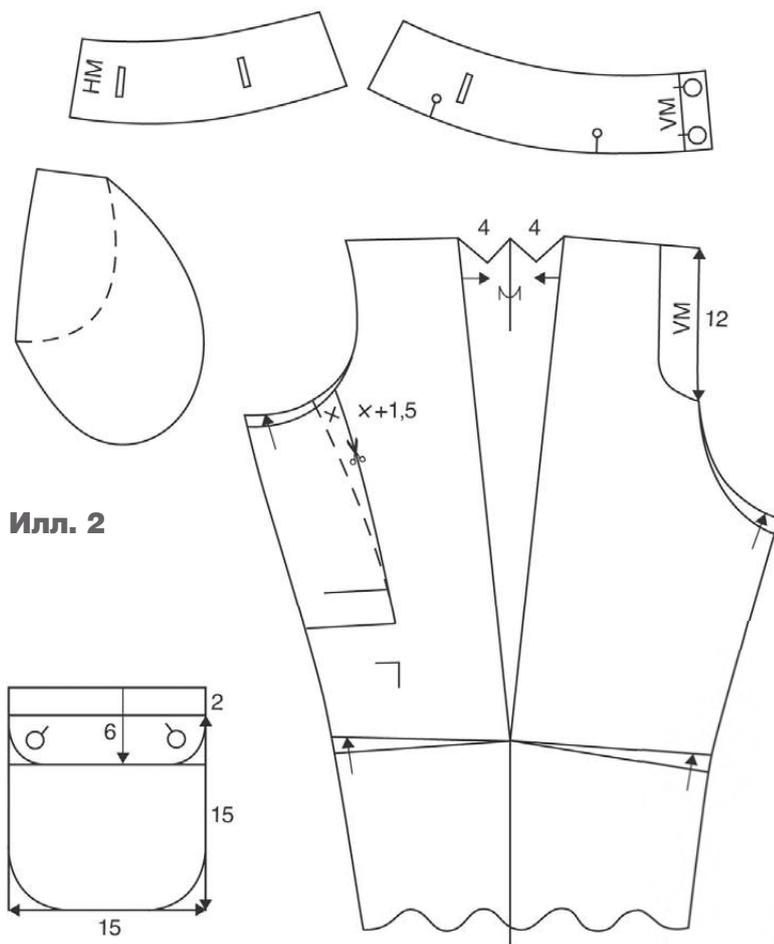
Линию верхнего среза опустить на 2 см, начертить пояс-кокетку шириной 6 см.

От пояса начертить закругленную линию входа в карман и короткий продольный рельеф, который заканчивается прорезным карманом с листочкой.

На задней части брюк начертить накладной карман с клапаном на застежке-липучке.

Илл. 1





Илл. 2

Отрезная боковая деталь кармана

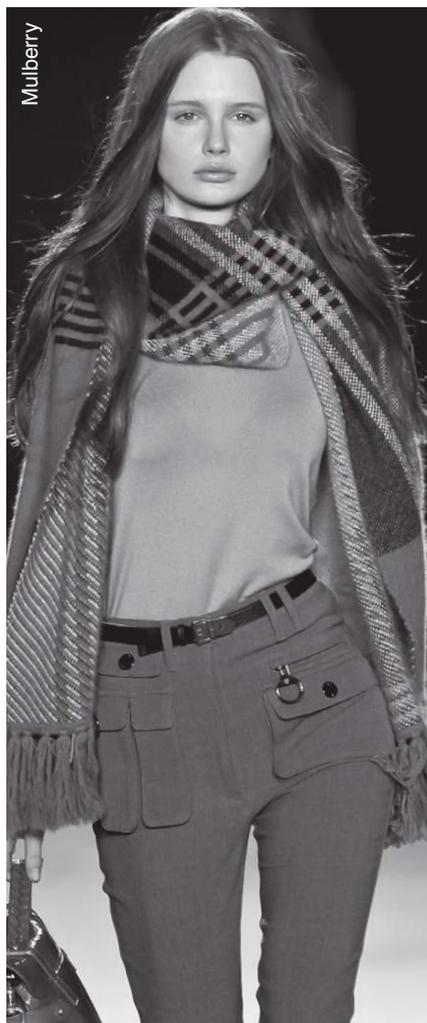
2 Отрезать пояс-кокетку и соединить части пояса. По средней линии передней части пояса-кокетки добавить небольшой припуск застежки для выполнения ее на кнопки. Начертить шлевки для узкого пояса-ремня (илл. 2).

Боковой карман начертить с дополнительным модельным объемом (+ 1,5 см), чтобы на готовом изделии карман не прилегал к брюкам.

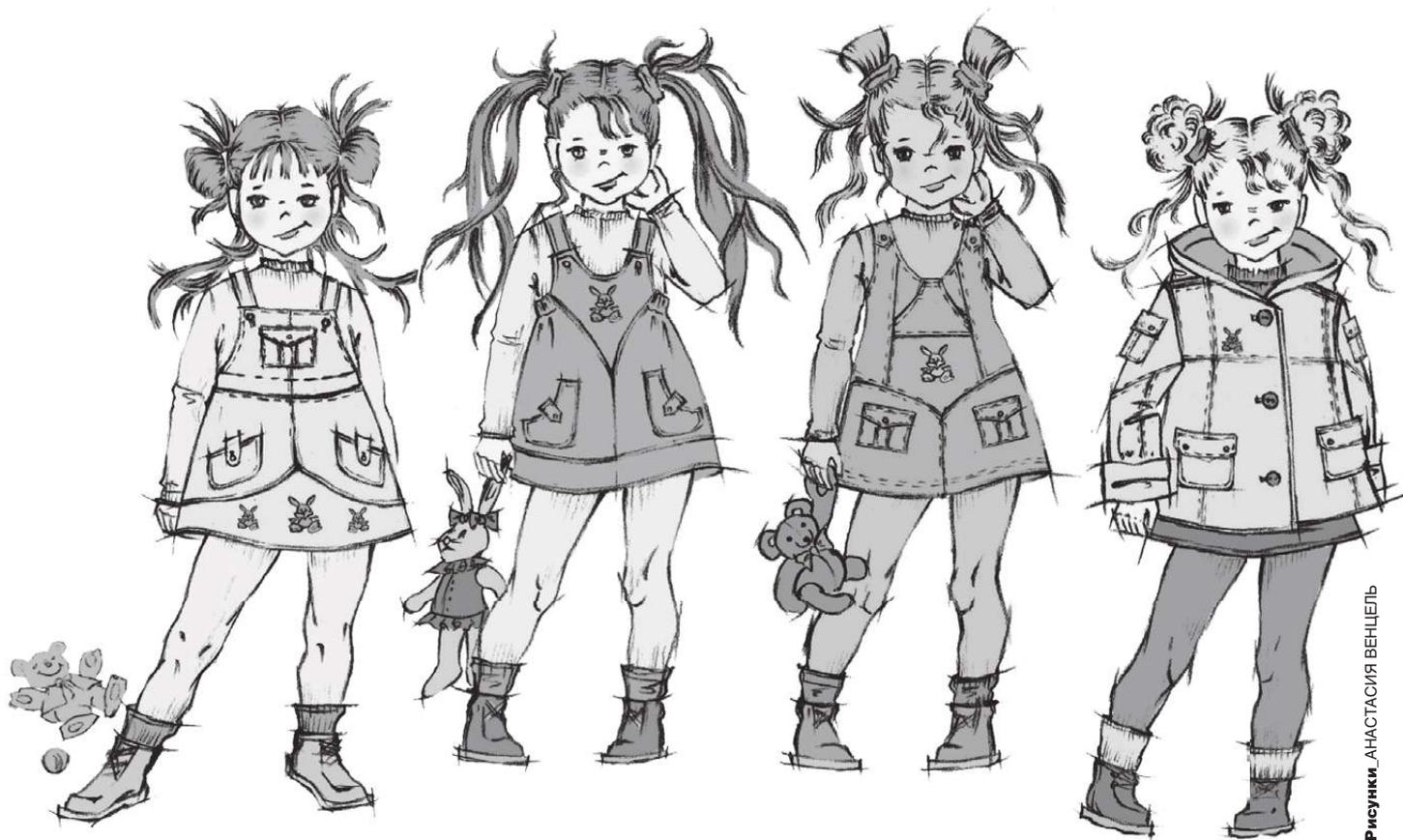
Развернуть верхние части передней части брюк для получения складки от пояса-кокетки и оформить верхний срез припуска складки.

Начертить карман-портфель с клапаном и отрезной боковой деталью.

Застежка брюк располагается в среднем шве передних частей брюк.



Matthew Williamson



Рисунки_АНАСТАСИЯ ВЕНЦЕЛЬ

КАРГО ДЛЯ СТИЛЬНЫХ ДЕВЧОНОК

Эти модели в стиле карго предназначены для девочек 3–4 лет. Стильные платья, сарафаны и куртка с капюшоном снарядят малышей для вылазок в большой мир. Созданный специально для детей дизайн и продуманные конструктивные решения гарантируют комфорт и свободу движений. Забавные аппликации и оригинальные детали делают модели привле-



кательными, множество карманов в стиле карго обеспечивают функциональность, учитывая потребности детей. В сочетании с трикотажными блузками с длинными или короткими рукавами эти модели можно носить практически круглый год. Практичная и высококачественная одежда для детской площадки, леса и парка подарит море удовольствия!

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ

ДЛЯ ДЕВОЧКИ 3 ЛЕТ

Размер 104

Перед и спинка

Основой базисной сетки является вертикаль, на которой от точки W, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, отложить вниз значения размерных признаков: Впр.з, Дтс и Вб. Длина изделия — 18 см от линии талии. Из всех полученных точек провести перпендикуляры к основной вертикали. От точки W отложить влево по линии основания шеи значение Шш.з и провести из полученной точки вверх вертикаль длиной 1,5 см. От средней линии спинки, совпадающей с основной вертикалью, по линии груди отложить влево значение Шс и провести вверх через полученную точку линию ширины спинки, перпендикулярную линии груди.

Отложить от линии основания шеи (верхней горизонтали базисной сетки) 1 см вниз по линии ширины спинки для определения угла наклона линии плеча спинки. Провести вспомогательную линию для определения длины линии плеча спинки, отложить по ней значение Ширины плечевого ска-

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 104

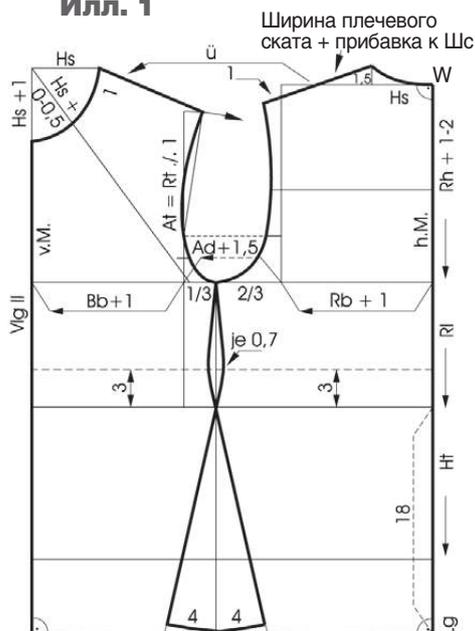
Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	104,0 см	52,0	26,0	
Vu/Oг	Обхват груди	56,0 см	28,0	14,0	7,0
Tu/Oт	Обхват талии	53,0 см	26,5	13,3	
Hu/Oб	Обхват бедер	59,0 см	29,5		
Älg/Др	Длина рукава	35,2 см			

Вспомогательные размерные признаки

			Прибавки	
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	14,7 см	1–2 см	= 15,7 см
Rl/Дтс	Длина спины до талии	25,6 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	4,8 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II	26,9 см		
Rb/Шс	Ширина спины	10,9 см	+ 1,0 см	= 11,9 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	6,2 см	+ 1,5 см	= 7,7 см
Vb/Шг	Ширина груди	10,9 см	+ 1,0 см	= 11,9 см
1/2Vu/1/2Oг	1/2 Обхвата груди	28,0 см	+ 3,5 см	= 31,5 см

Илл. 1



та + 1 см (где 1 см — прибавка к Шс) и начертить линию плеча спинки.

По линии груди от линии ширины спинки отложить влево значение Шпр. Через полученную точку начертить перпендикуляр к линии груди (вверх и вниз до линии талии) — получена линия перед проймой. От линии груди отложить по линии перед проймой вверх три значения: Äе (1/4Шпр), 1/4Впр.з и длину отрезка на линии ширины спинки между линией груди и линией плеча спинки минус 1 см. Через конечную точку отрезка на линии груди, определяющего 1/3Шпр, провести перпендикуляр к линии груди вниз — получена вспомогательная боковая линия. Начертить пройму спинки в соответствии с чертежом (илл. 1).

От линии перед проймой по линии груди отложить влево значение размерного признака Шг. Через полученную точку провести перпендикуляр к линии груди вверх и вниз — получена средняя линия переда.

От линии талии отложить вверх по средней линии переда значение Дтп II. Начертить горловину переда, как показано на чертеже. Начертить вправо дугу от верхней точки на линии перед проймой, с центром в точке пересечения линии груди и линии проймы.

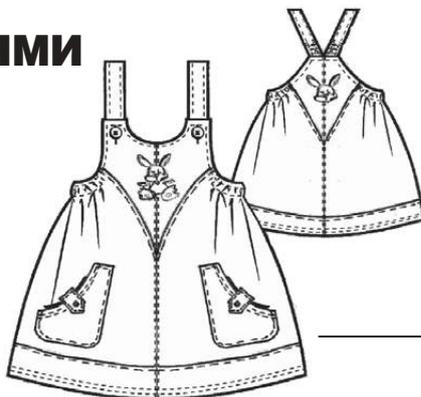
Длину линии плеча спинки измерить и отложить по прямой полученное значение от вершины горловины переда до пересечения с дугой — получена линия плеча переда. Начертить пройму переда, как показано на чертеже. Линию талии поднять на 3 см и на этом уровне приталить перед и спинку по боковым линиям на 0,7 см соответственно. Перед и спинку расширить по боковым линиям у линии низа на 4 см соответственно и оформить боковые линии в соответствии с чертежом. От линии низа по боковым линиям отложить 0,7 см вверх и начертить линию низа переда и спинки под прямым углом к боковым линиям, средней линии переда и средней линии спинки.

САРАФАН С БРЕТЕЛЯМИ

ДЛЯ ДЕВОЧКИ 3 ЛЕТ

Размер 104

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы детского платья, размер 104

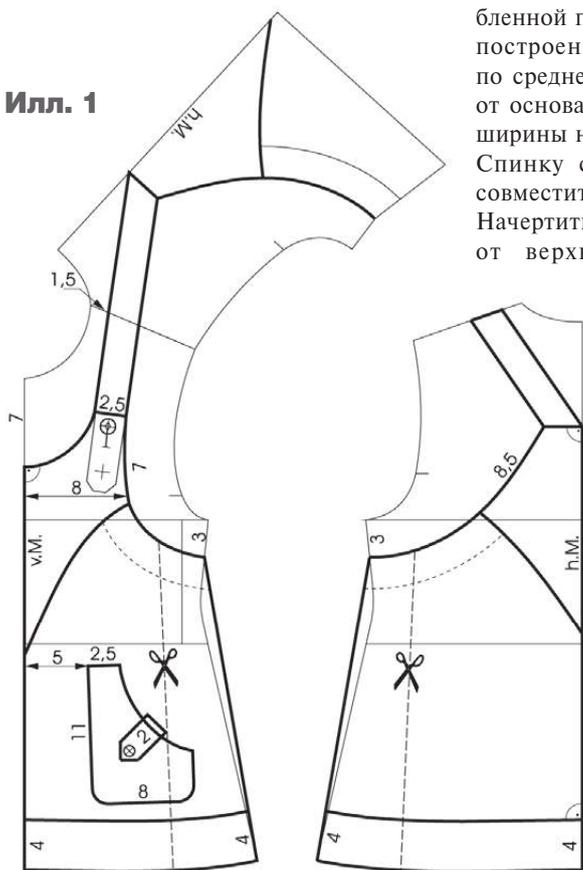


Перед и спинка

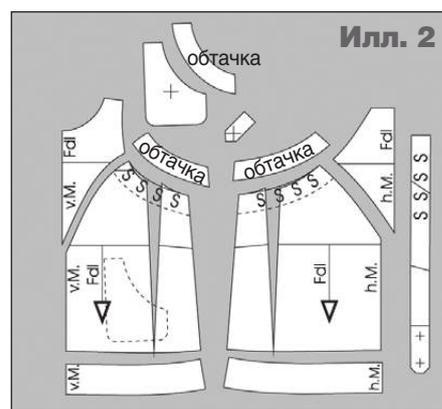
В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы детского платья, размер 104.

Перед и спинку скопировать с чертежа. Пройму по боковой линии углубить на 3 см. Начертить спрямленную боковую линию переда и спинки от углу-

Илл. 1



бленной проймы до линии низа. Для построения нагрудника отложить по средней линии переда 7 см вниз от основания горловины. Половина ширины нагрудника составляет 8 см. Спинку скопировать с чертежа и совместить с линией плеча переда. Начертить бретель шириной 2,5 см от верхней линии нагрудника до линии плеча переда, затем продолжить линии бретели до средней линии спинки. Оформить линии модельной проймы переда и спинки. Начертить рельефы на перед и спинке сарафана и бейку по низу изделия. Начертить накладной карман с патой в соответствии с чертежом. Начертить линии разрезов для расширения деталей у верхнего края. Сарафан выполняется с частичными эластичными вставками у пройм и на бретелях. Отметить местоположение петель/пуговиц (илл. 1).



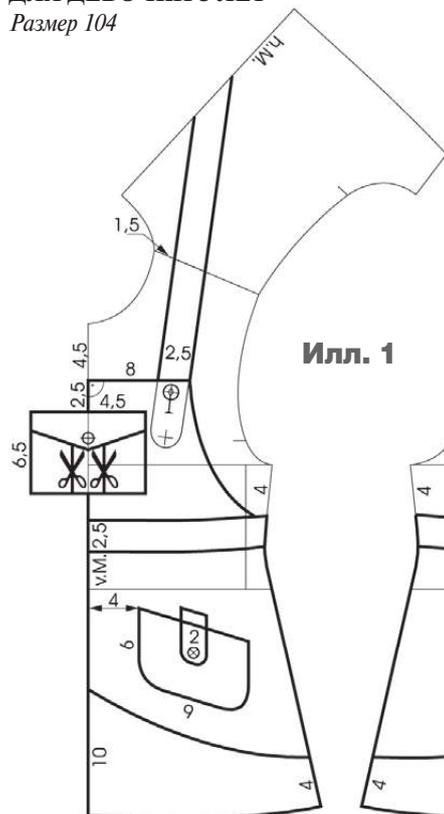
Илл. 2

Детали кроя

2 Все детали вырезать. Накладной карман, пату и бретели скопировать с чертежа. Перед и спинку разрезать от модельной проймы до линии низа и раздвинуть части деталей на 2 см соответственно. Начертить новые линии проймы переда и спинки и скопировать обтачки срезов деталей с чертежа. Бретели удлинить и выполнить с эластичными вставками сзади. Добавочная длина бретелей определяется по желанию и в зависимости от материала. Эластичные бретели и эластичные вставки придают изделию дополнительный комфорт и позволяют варьировать посадку на фигуре. Отметить участок присборивания. Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 2).

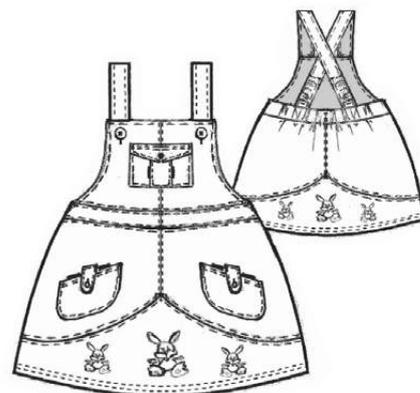
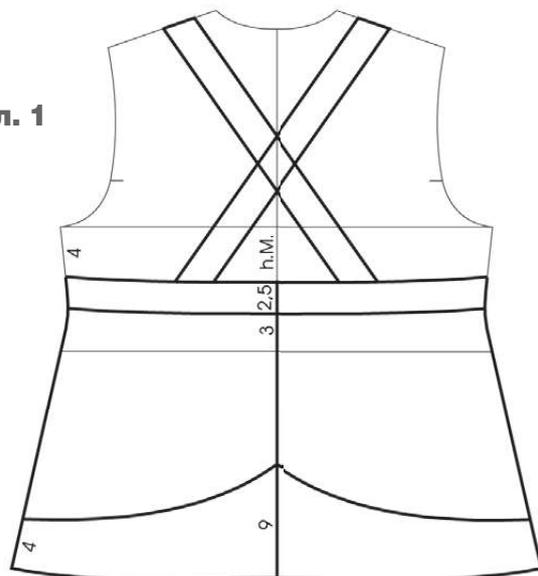
САРАФАН С НАГРУДНЫМ КАРМАНОМ

ДЛЯ ДЕВОЧКИ 3 ЛЕТ
Размер 104



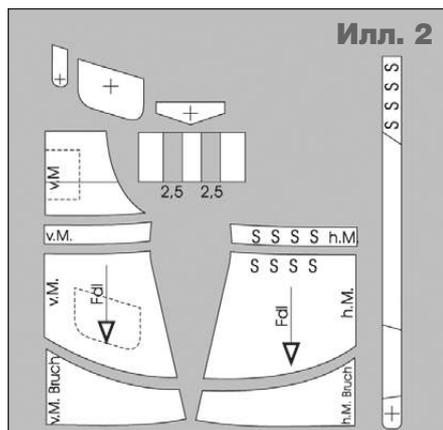
Илл. 1

Основна построения чертежа: чертеж базовой основы детского платья, размер 104



Перед и спинка

1 В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы детского платья, размер 104. Пройму переда и спинки по боковым линиям углубить на 4 см. Для нагрудника отложить по средней линии переда 4,5 см вниз от основания горловины. Половина ширины нагрудника составляет 8 см. Спинку скопировать с чертежа и совместить с линией плеча переда. Ширина бретели – 2,5 см. Начертить бретель от нагрудника до линии плеча и продлить до средней линии спинки. Оформить срезы бретели и нагрудника в соответствии с чертежом (илл. 1). Начертить



пояса и декоративную деталь по низу изделия. Начертить нагрудный накладной карман с клапаном и боковой накладной карман с патой в соответствии с чертежом. Сарафан выполняется с частичными эластичными вставками в задней части пояса и на бретелях.

Отметить местоположение петель/пуговиц.

Детали кроя

2 Все детали вырезать. Боковой накладной карман, клапан нагрудного кармана, пату и бретели ско-

пировать с чертежа. Нагрудный накладной карман разрезать по линиям складок и раздвинуть на величину складок. Бретели удлинить и выполнить с эластичными вставками сзади. Добавочная длина определяется по желанию и в зависимости от свойств материала. Задняя часть пояса выполняется с эластичной вставкой. Эластичные бретели и эластичная вставка в поясе придают изделию дополнительный комфорт и позволяют варьировать посадку на фигуре. Отметить участок присборивания. Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 2).

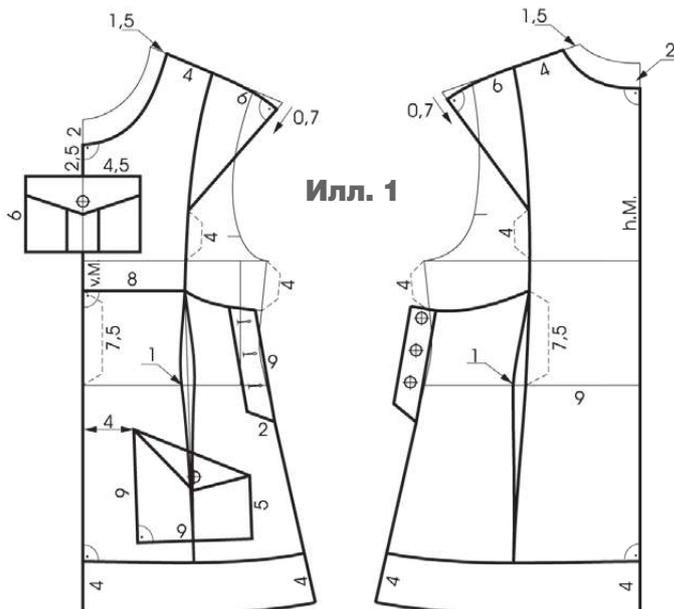
САРАФАН С РУКАВАМИ-КРЫЛЫШКАМИ

ДЛЯ ДЕВОЧКИ 3 ЛЕТ

Размер 104

Основа построения чертежа:

чертеж базовой основы детского платья, размер 104



Илл. 1



для построения частей рукава-крылышка. Длина рукава – 6 см. Отложить от линии груди 4 см вверх и начертить линию низа частей рукава, как показано на чертеже (илл. 1). От продленной линии плеча переда и спинки отложить по линии низа рукава 0,7 см вниз и начертить линию верхнего среза частей рукава под прямым углом к линии низа рукава. Начертить накладные карманы в соответствии с чертежом. Начертить контуры припусков верхней и нижней стороны застежки у боковых линий. Отметить местоположение петель/пуговиц. Начертить бейку по низу изделия.

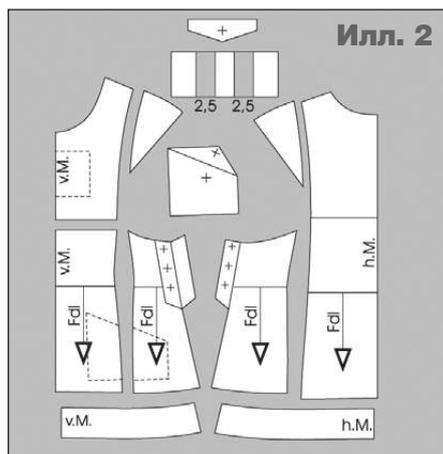
Перед и спинка

1 В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы детского платья, размер 104.

Пройму переда и спинки по боковым линиям углубить на 4 см. Начертить спрямленную боковую линию переда и спинки. Горловину переда и спинки расширить по линии плеча на 1,5 см, углубить по средним линиям переда и спинки на 2 см. Начертить новую горловину переда и спинки. Длина линии плеча – 4 см. Ширина переда и спинки на расстоянии 7,5 см выше линии талии составляет 8 см. Соединить полученную точку с конечной точкой модельной линии плеча. Начертить линии рельефов и приталить перед и спинку на 1 см соответственно. Оформить модельную пройму. Линию плеча на перед и спинке продлить

Детали кроя

2 Все детали вырезать. Боковой накладной карман и его цельновыкроенный клапан скопировать с чертежа. Верхний накладной карман разрезать по линиям складок и раздвинуть части на величину складок. Зеркально скопировать цельновыкроенный клапан бокового накладного кармана и соединить его с деталью кармана по линии перегиба. Начертить припуск на обработку верхней стороны застежки. Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 2). Спинка выполняется с застежкой-молнией в среднем шве.



Илл. 2

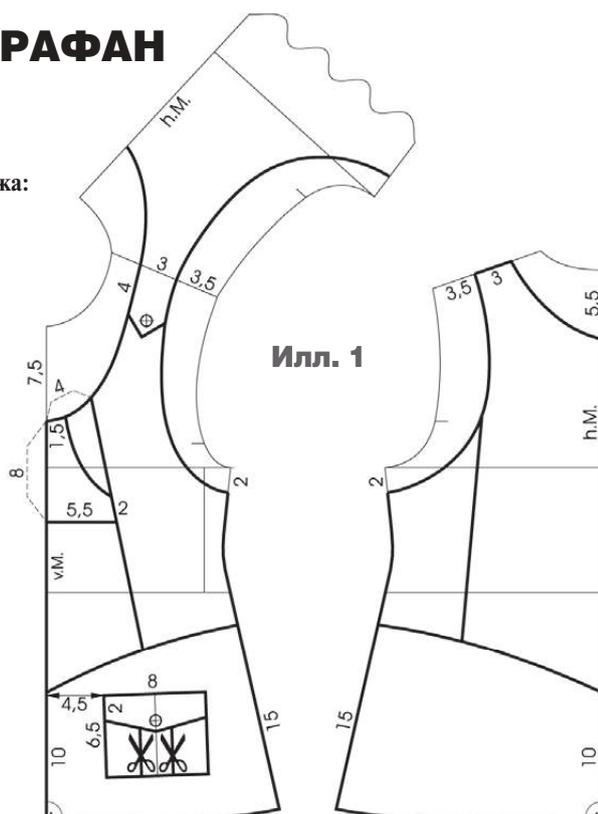
ПЛАТЬЕ-САРАФАН

ДЛЯ ДЕВОЧКИ 3 ЛЕТ

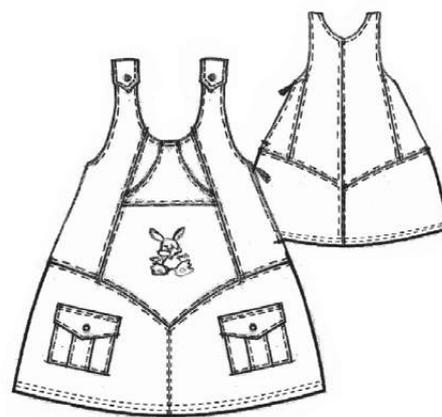
Размер 104

Основа построения чертежа:

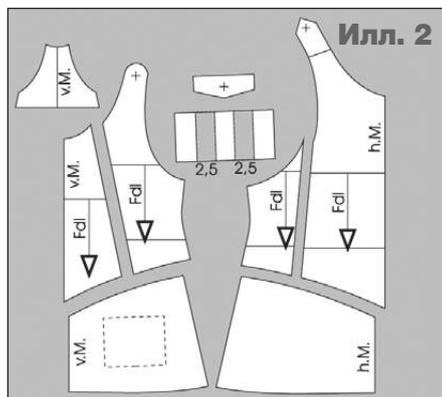
чертеж базовой основы детского платья, размер 104



Илл. 1



линии переда – 7,5 см. Начертить модельную горловину переда и спинки. Начертить рельефы в соответствии с чертежом (илл. 1). Начертить фигурный накладной карман на переда в соответствии с чертежом. Начертить боковой накладной карман с клапаном в соответствии с чертежом. Начертить линии разрезов для получения складок кармана. Отметить местоположение петель/пуговиц.



Илл. 2

Перед и спинка

1 В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы детского платья, размер 104.

Спинку для построения горловины и бретелей скопировать и совместить с линией плеча переда. Пройму переда и спинки по боковым линиям углубить на 2 см. Линию плеча переда и спинки укоротить на 3,5 см, ширина бретели – 3 см. Начертить новые линии проймы переда и спинки. Для определения глубины горловины отложить вниз по средней линии спинки 5,5 см, по средней

Детали кроя

2 Все детали вырезать и восстановить их целостность в местах наложений. Начертить цельновыкроенные обтачки бретелей. Скопировать детали карманов и клапана бокового кармана с чертежа. Деталь бокового накладного кармана разрезать по наметенным линиям и раздвинуть части на величину складок. Отметить местоположение петель/пуговиц. Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 2). Застежка-молния выполняется в левом боковом шве.

Таблица обозначений

A	начало, исходная точка
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.
W	уровень седьмого шейного позвонка
m (messen)	измерить
Ü (übertragen)	перенести
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть
FL /Fdl/ Fadenlaut	направление нити основы
MW	прибавка на свободу облегания
Abnäher	вытачка
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава

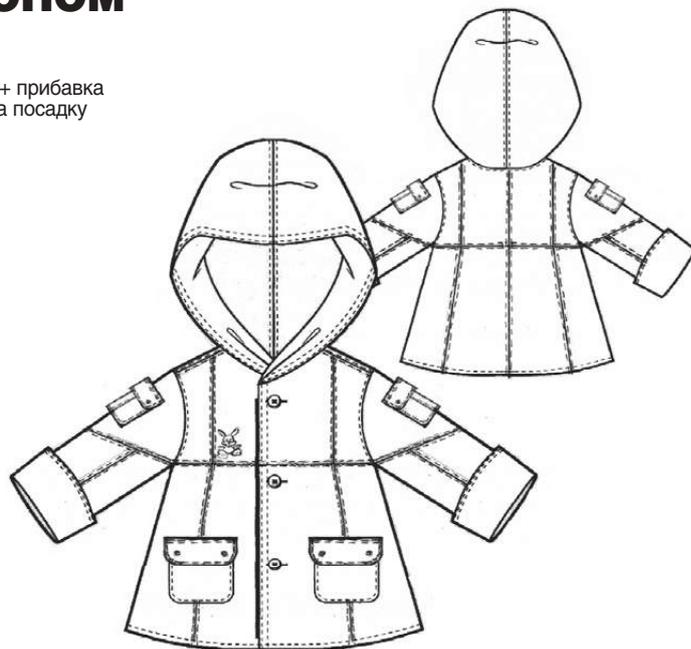
Vh	передняя часть половины брюк
Hh	задняя часть половины брюк
Rt	спинка
St	боковая деталь/бочок
Vt	перед, полочка
Sn/SN	боковой срез, шов
f.N.	шов, срез в готовом виде
NZ	припуск на шов
RV	застежка-молния
v.K.	передний угол ластовицы
h.K.	задний угол ластовицы
Z	центр окружности
Lg	длина
kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор

Bruch / Stoffbruch	сгиб
je	по
von	с, от
Naht	шов
Schlitz	разрез, шлица, застежка
ca.	около, примерно
└	прямой угол
≡	сложенная вытачка
✂	разрезать, рассечь
⊖	знак минуса
???	присборить, припосадить
)))	сутьюжить
⌘	оттянуть
⌘	складка
1x, 2x	1 деталь, 2 детали
cm	см, сантиметр

ДЕТСКАЯ КУРТКА С КАПЮШОНОМ

ДЛЯ ДЕВОЧКИ 4 ЛЕТ

Размер 110

**Чертеж базовой основы детской куртки**

Основой базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от точки W, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, отложить вниз значения размерных признаков: Впр.з, Дтс и Вб. Из всех полученных точек провести перпендикуляры к основной вертикали. От базисной вертикали отложить влево по линии бедер 2 см и начертить среднюю линию спинки. По средней линии спинки отложить 2 см вниз от линии бедер и начертить линию низа спинки под прямым углом к средней линии спинки.

От точки W отложить влево по линии основания шеи значение Шш.з и провести из полученной точки вверх вертикаль длиной 1,5 см. От средней линии спинки по линии груди отложить влево значение Шс и провести вверх через полученную точку линию ширины спинки, перпендикулярную линии груди.

Отложить от линии основания шеи (верхней горизонтали базисной сетки) 1 см вниз по линии ширины спинки, чтобы определить угол наклона линии плеча спинки. Провести вспомогательную линию для определения длины линии плеча спинки, отложить по ней значение Ширины плечевого ската + 2 см (где 1,5 см прибавка к Шс и 0,5 см прибавка на посадку по линии плеча) и начертить линию плеча спинки. По линии груди, от линии ширины спинки отложить влево значение 2/3 Шпр, через полученную точку провести вертикаль вниз — вспомогательная боковая линия спинки. Отложить от последней точки произвольное расстояние (промежуток между спинкой и передом) по линии груди (отсюда начертить вертикаль вниз — вспомогательная

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 110

Основные размерные признаки

		1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	110,0 см	55,0	27,5
Bu/Oг	Обхват груди	57,0 см	28,5	14,3
Tu/Oт	Обхват талии	54,0 см	27,0	13,5
Hu/Oб	Обхват бедер	61,0 см	30,5	
Älg/Др	Длина рукава	37,5 см		

Вспомогательные размерные признаки

			Прибавки	
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	15,3 см	2,5 см	= 17,8 см
Rl/Дтс	Длина спины до талии	26,8 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	4,9 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II	28,1 см		
Rb/Шс	Ширина спины	11,1 см	+ 1,5 см	= 12,6 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	6,3 см	+ 3,0 см	= 9,3 см
Bb/Шг	Ширина груди	11,1 см	+ 1,5 см	= 12,6 см
1/2Bu/1/2Oг	1/2 Обхвата груди	28,5 см	+ 6,0 см	= 34,5 см

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА РУКАВА

			1/2	
Ah/Впр	Высота проймы	32,0 см	16,0 см	
Au/Дпр	Длина проймы	36,6 см	18,3 см	
Ad/Шпр	Ширина проймы	9,3 см		
Älg/Др	Длина рукава			= 37,5 см
Äb/ Шр	Ширина рукава по наклонной	1/2Дпр ./. 1 см		= 17,3 см
Kgh/Вок	Высота оката	1/2Впр ./. (1/10 Шпр + 2,5 см) =		12,4 см

боковая линия переда) и отложить далее по линии груди $1/3$ Шпр. Через последнюю полученную точку начертить перпендикуляр к линии груди (вверх и вниз до линии талии) – получена линия перед проймой. От линии груди отложить по линии перед проймой вверх три значения: $\dot{A}e$ ($1/4$ Шпр), $1/4$ Впр.з и длину отрезка на линии ширины спинки между линией груди и линией плеча спинки минус 1 см. Начертить пройму спинки в соответствии с чертежом (илл. 1).

От линии перед проймой по линии груди отложить влево значение размерного признака Шг. Через полученную

точку провести перпендикуляр к линии груди вверх и вниз – получена средняя линия переда. От линии талии отложить по средней линии переда значение Дтп II. Начертить горловину переда, как показано на чертеже.

Начертить вправо дугу от верхней точки на линии перед проймой с центром в точке пересечения линии груди и линии проймы. Длину линии плеча спинки измерить и отложить полученное значение минус прибавка на посадку от вершины горловины переда до пересечения с дугой – получена линия плеча переда. Начертить пройму

переда в соответствии с чертежом. Линию плеча перенести в сторону переда на 1 см. Перед расширить по боковой линии на уровне линии талии на 1 см, спинку – на 1,5 см. Начертить боковую линию спинки, измерить ее длину и перенести полученное значение на боковую линию переда. От средней линии переда отложить 0,7 см влево по линии бедер и начертить отведенную среднюю линию переда через эту точку. От линии талии отложить по полученной линии значение длины боковой линии спинки от линии талии до линии низа. Начертить линию низа переда.

Рукав

2 Измерить на чертеже базовой основы детской куртки Впр, Дпр и рассчитать размерные признаки рукава (см. таблицу «Размерные признаки для построения чертежа рукава»).

Основой базисной сетки чертежа является вертикаль.

Из исходной точки А отложить вниз по вертикали значения Вок и Др.

Определить местоположение линии локтя, как показано на чертеже (илл. 2).

Из всех точек провести вправо горизонтальные линии.

От линии, проведенной от точки Вок (= подмышечная линия), по базисной вертикали отложить вверх $1/4$ Шпр – получен контрольный знак втачивания рукава.

Из точки $\dot{A}e$ отложить по наклонной прямой значение Шр до пересечения ее с верхней базисной линией и из полученной точки провести вертикаль вниз. По полученной вертикали отложить вниз от верхней линии чертежа $1/4$ Шпр плюс 0,5 см.

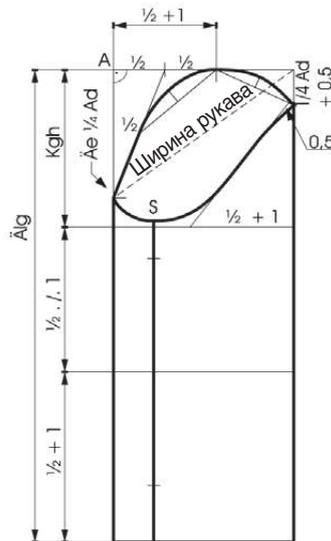
Отрезок на верхней линии базисной сетки чертежа рукава разделить, как показано на чертеже, и начертить вспомогательные линии для построения оката рукава.

Скопировать участок проймы на чертеже переда от точки $\dot{A}e$ до боковой линии и перенести его на чертеж рукава соответственно. Начертить линию оката рукава и отметить положение линии плечевого шва. Начертить линию нижнего шва рукава и отметить контрольные знаки в соответствии с чертежом.

Проверить и при необходимости откорректировать длину и форму линий срезов в местах сопряжений деталей.

Проверить величину посадки по окату рукава. Если необходимо откорректировать величину посадки по окату рукава, рукав следует разрезать и раздвинуть или наложить друг на друга его части по линии оката на требуемую величину.

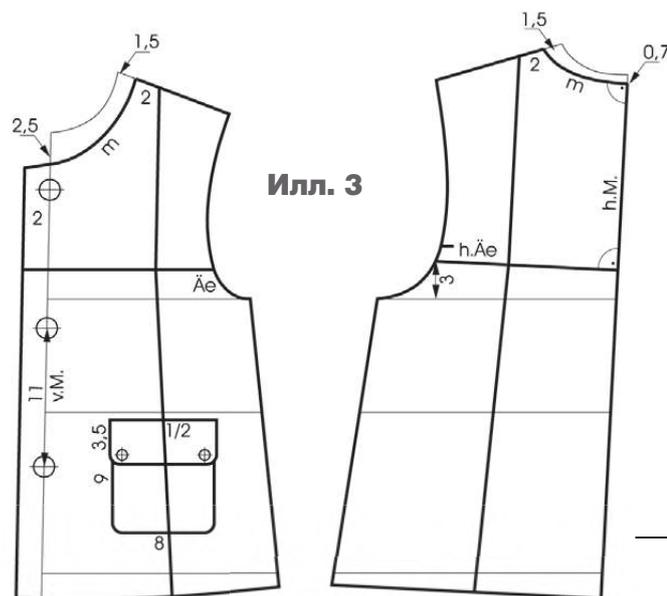
Илл. 2



Перед и спинка

3 Перед и спинку скопировать с чертежа. Горловину углубить по средней линии спинки на 0,7 см. По линии плеча горловину расширить на 1,5 см, по средней линии переда углубить на 2,5 см. Начертить новую горловину переда и спинки. Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта. Начертить кокетку переда от контрольного знака $\dot{A}e$ параллельно линии груди. На спинке кокетка располагается выше линии груди на 3 см. Начертить линию кокетки спинки под прямым углом к средней линии спинки. Начертить рельефы на переда и спинке на расстоянии 2 см от новой горловины параллельно средней линии переда и средней линии спинки до линий кокеток в соответствии с чертежом (илл. 3). Начертить накладной карман-портфель с клапаном в соответствии с чертежом. Отметить местоположение петель/пуговиц. Измерить длину углубленной горловины переда и спинки для построения капюшона. Для моделирования рукава измерить длину линии проймы переда и спинки от плечевых линий до линий кокеток.

Илл. 3



Капюшон

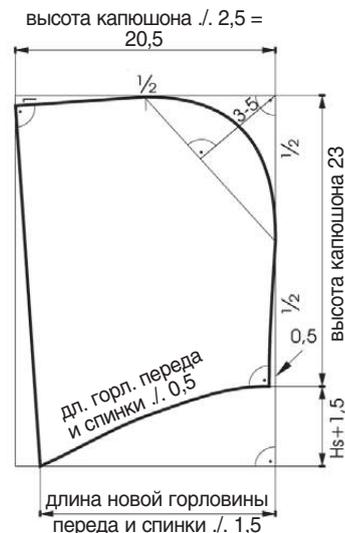
4 Для построения одношовного капюшона отложить по нижней базисной горизонтали длину новой горловины переда и спинки минус 1,5 см. Провести от исходной точки вертикаль, по которой отложить вверх значение Шш.з плюс 1,5 см, из полученной точки отложить вверх высоту капюшона – 23 см. От верхней точки провести горизонтальную линию влево.

Для определения длины верхней линии капюшона отложить влево от начальной

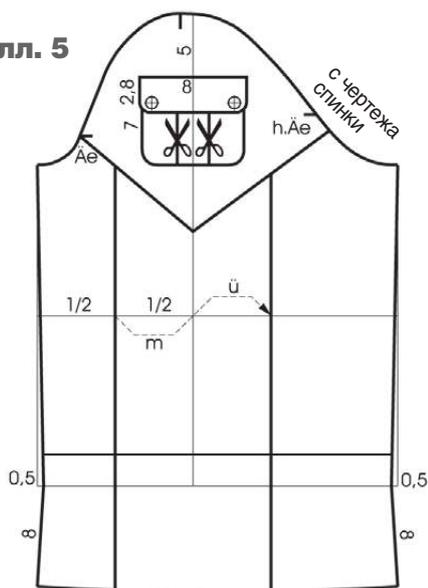
точки на верхней горизонтальной линии ок. 20,5 см (высота капюшона минус 2,5 см).

От точки Шш.з плюс 1,5 см – по горизонтали отложить влево 0,5 см, отсюда начертить линию среза втачивания капюшона (= длине новой горловины минус 0,5 см) до пересечения ее с нижней горизонталью базисной сетки чертежа. Начертить линии переднего и верхнего срезов капюшона, как показано на чертеже (илл. 4).

Илл. 4



Илл. 5



Рукав

5 В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы рукава. Части рукава скопировать с чертежа и зеркально скопировать относительно линии переднего и локтевого перекаатов соответственно. Задний контрольный знак втачивания рукава перенести с чертежа спинки плюс прибавка на посадку 0,5 см. Рукав по линиям продольных срезов заузить на 0,5 см соответственно в области линии низа. Местоположение декоративного шва рукава адаптировать к положению линий кокеток у пройм переда и спинки.

Начертить накладной карман-портфель с клапаном в соответствии с чертежом. Начертить линии разрезов для складок кармана. Начертить отложную манжету рукава в соответствии с чертежом (илл. 5).

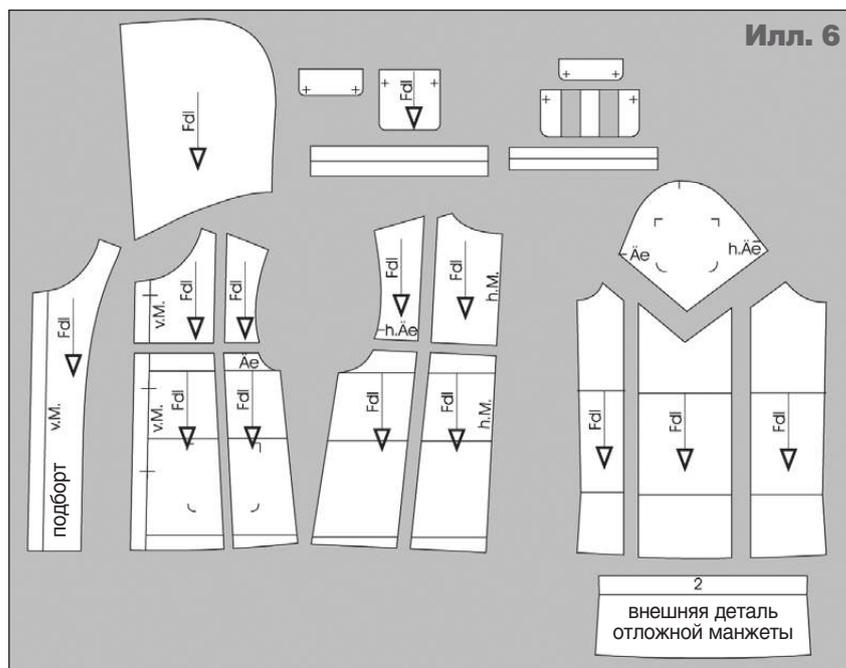
Начертить линии рельефов на рукаве, как показано на чертеже.

Детали кроя

6 Все детали вырезать. Накладные карманы и клапаны скопировать с чертежа.

Начертить боковые детали карманов-портфелей в соответствии с размерами накладных карманов. Карман рукава разрезать по линиям разрезов и раздвинуть его части на величину складок соответственно. Подборт скопировать с чертежа переда. Внешнюю деталь отложной манжеты скопировать с чертежа. Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 6).

Илл. 6



Книга «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды», том 1

В серии «Библиотека журнала «Ателье»» готовится к печати фундаментальная книга американского дизайнера и преподавателя специальных дисциплин Хелен Джозеф Армстронг «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды» в двух томах. Первый том вышел в свет!

В этой книге процесс создания всевозможных моделей одежды представлен по принципу «от А до Я» – сначала изучаются правила измерения фигуры и построения базовых чертежей изделий, а затем детально рассматриваются различные принципы моделирования с многочисленными примерами и наглядными иллюстрациями.

Том 1 включает:

- Необходимые сведения о размерных признаках и различных типах фигур;
- Последовательное построение базовой основы платья;
- Методы моделирования с помощью выточек, складок, защипов, рельефов, драпировок и др.
- Способы моделирования плотно прилегающих изделий за счет изменения конфигурации срезов деталей;
- Варианты увеличения объема деталей изделия;
- Моделирование юбок – прямых и на основе круга;
- Конструирование рукавов различных покроев.
- Всевозможные виды воротников;
- Конструирование обтачек и карманов;
- Выполнение застежек на петли и пуговицы.



Исчерпывающая информация, представленная в книге, подробные инструкции и профессиональные советы делают это издание ценным помощником для опытных мастеров и практичным пособием для начинающих.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Объем: 400 стр. Формат: 214 X 275 мм
Твердый переплет, пружина

Рекомендуемая информация продукция для лиц, достигших 12 лет

ЯПОНСКОЕ КИМОНО

Фото: MONDADORIPHOTO

Японское слово «кимоно» в дословном переводе означает «одежда». Под кимоно традиционно подразумевают полный комплект одежды, включающий белье, носки и обувь. На Западе кимоно означает традиционный японский костюм без застежки с широкими рукавами.

Конструкции а-ля кимоно используют дизайнеры всего мира для создания самой модной одежды. В этом материале вы узнаете, как сконструировать настоящее японское кимоно.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Длина кимоно достигает щиколоток, и его запахивают слева направо. При надевании обращают внимание на то, чтобы воротник отстоял от шеи. Решающими при конструировании кимоно являются ширина и длина рулонов японских тканей. Рулон японской ткани имеет ширину 36,5–39 см и длину ок. 12 м. Одного рулона ткани хватает на повседневное кимоно. При выкраивании кимоно не срезают кромки, чтобы не обметывать срезы. В зависимости от Роста и Обхвата бедер детали кимоно стачиваются с припусками большей или меньшей ширины, чтобы таким образом осуществить подгонку по фигуре.

Выбор материала зависит от назначения и типа кимоно. Для праздничных кимоно используют шелк. Существуют различные виды шелка, например, **цумуги** (шелк-сырец, выработанный из окрашенных волокон шелка), **ринцу** (однотонная ткань с набивным рисунком или расписанная), **хабутаэ** (черная, очень плотная шелковая ткань для официальных случаев), **ша** (ткань рыхлого переплетения). В будни осенью и зимой носят кимоно из шерстяных тканей. В теплое время года используют кимоно из хлопчатобумажных и льняных тканей. Для неформальных кимоно все чаще используются ткани из химических волокон, поскольку они просты в уходе и недороги.



КИМОНО

Перед и спинка

Основной базисной сетки является вертикаль, на которой нужно отложить вниз значение размерного признака $L_g/Ди$. Из полученной точки провести перпендикуляр к основной вертикали.

Из исходной точки отложить вниз значение $1/8Hsu/Обхвата\ шеи\ (Ош)$ и из полученной точки провести горизонталь влево. По этой горизонтали отложить значение $Шш.з = 1/4Hsu/Ош$ плюс 2 см и из полученной точки провести вертикаль вверх до уровня исходной точки. Начертить горловину спинки в соответствии с чертежом (илл. 1).

Из исходной точки отложить влево значение длины линии плеча изделия $= 1/4Об$ плюс 4–8 см. Прибавка определяется в зависимости от измеренного размерного признака Обхвата бедер. Длина линии плеча изделия с прибавкой не должна превышать ширину ткани. Для очень полных фигур или клиенток высокого роста рекомендуется изготавливать кимоно из более широкой ткани. Линию плеча продлить до $1/2$ Размаха рук. Размах рук можно измерить от запястья до запястья при расставленных в стороны руках или рассчитать. Рукав кимоно заканчивается чуть выше запястья. Длина рукава не должна превышать ширину ткани.

Из точки, определяющей Длину рукава, провести вертикаль вниз. Ширину рукава определить по желанию. Отметить длину открытого участка рукава у линии низа в области запястья. Также отметить Высоту

проймы изделия $= 1/2Дтп\ II$ и Длину талии спереди II , от полученных точек начертить горизонтали вправо. Ниже линии талии начертить поперечную складку, которая закладывается при запахивании и завязывании кимоно.

Для определения глубины горловины переда отложить по средней линии изделия 14–16 см вниз от точки основания горловины спинки и начертить воротник в соответствии с чертежом. Ширина готового воротника варьируется от 5 до 9 см. Начертить линию вертикального шва на переде и линию края борта в соответствии с чертежом.

Детали кроя

Все детали скопировать с чертежа. Рукав скопировать зеркально относительно верхней линии. Измерить длину горловины спинки и удлинить воротник на эту величину. Все линии срезов выровнять, указать направление нити основы (илл. 2).

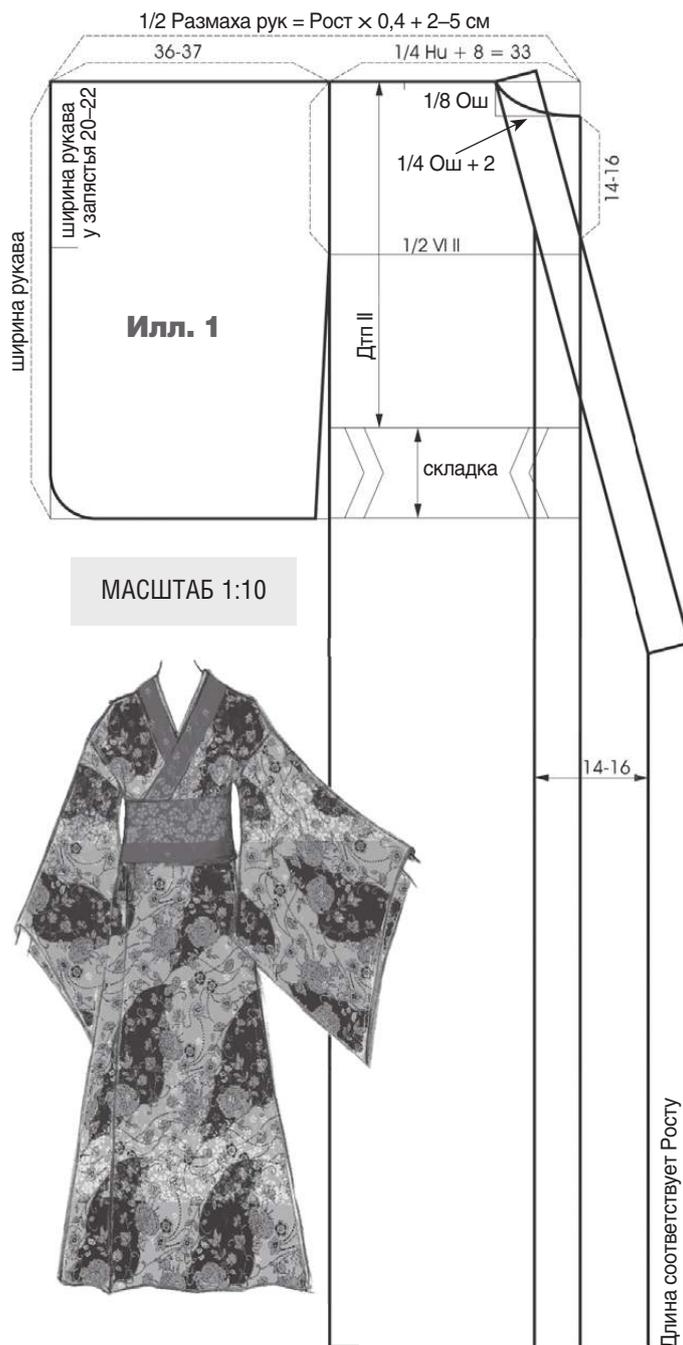
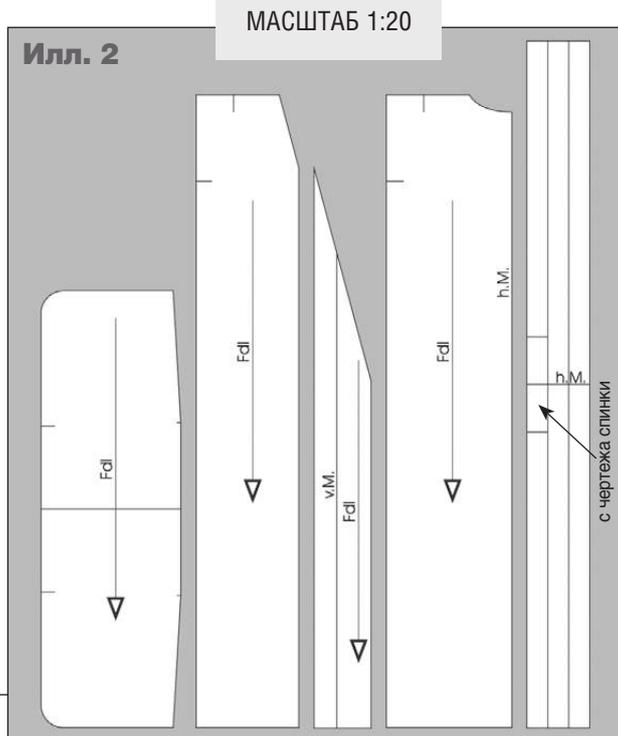
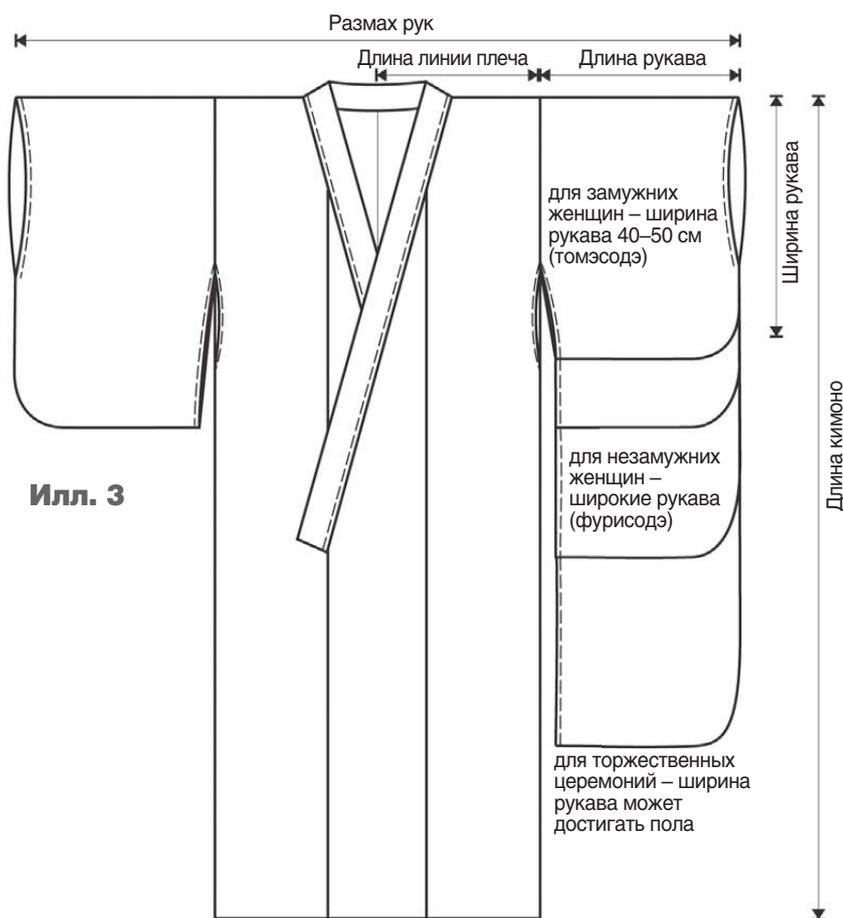


ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40					
Основные размерные признаки					
Kh/P	Рост	178,0 см	1/2	1/4	1/8
Hu/O6	Обхват бедер	100,0 см	89,0	44,5	22,3
Hsu/Oш	Обхват шеи	36,6 см	50,0	25,0	18,3
			9,2	4,6	
Вспомогательные размерные признаки					
Schw	Длина линии плеча	33,0 см	= $1/4Об + 4-8$ см		
Spw	Размах рук	140,0 см	= получено в результате измерения		
1/2 Размаха рук, рассчитано		73,2 см	= $Рост \times 0,4 + 2-5$ см		



Илл. 3

Пояс оби

Кимоно завязывается поясом, который называется оби. Стандартный пояс фукуро-оби имеет ширину 27 см и длину 4 м. Для торжественных случаев используют мару-оби шириной 65 см и длиной 4 м. Существует множество способов завязывания оби. Традиционный узел – тайко (илл. 4). Его носят с цилиндрической подушечкой, которая фиксируется обижарфом (обиаге). Оби сверху повязывается шнуром (оби-дзиме). Еще один узел – фукура сузуме, который больше напоминает бант. Подбор узла и вида кимоно зависит от семейного положения и возраста женщины. Традиционные подушечки для оби чаще носят замуж-

ние женщины. Оби с бантом, напротив, чаще встречается на кимоно незамужних девушек. Однако традиционные правила утратили свою строгость, и часто узлы оби завязываются по желанию.

Длина

Длина кимоно должна быть не меньше роста его владелицы. Для очень полных или рослых женщин Длина кимоно даже может рассчитываться с прибавкой к Росту. Кимоно надевается так, чтобы низ изделия располагался над ступнями ног. Затем кимоно завязывают мягкой лентой на бедрах. Излишек длины закладывается в складку и фиксируется поясом оби.

Ширина рукава

Ширина рукава кимоно определяется семейным положением и поводом, для которого предназначено кимоно. Замужние женщины носят кимоно с относительно узкими рукавами – 40–50 см (томэсодэ). Кимоно фурисодэ (фури = развевающийся, содэ = рукав) – это кимоно с широкими рукавами для молодых незамужних девушек. Ширина рукава фурисодэ варьируется от 75 до 105 см (илл. 3).

Вариации ширины рукава у кимоно фурисодэ

Кофурисодэ:

фурисодэ с более узкими рукавами (75 см)

Тюфурисодэ:

фурисодэ с более широкими рукавами (90 см)

Офурисодэ:

фурисодэ с очень широкими рукавами (105 см)

Чтобы перенести соотношение ширины рукава с Ростом на европейские размеры, можно рассчитать ширину рукава с помощью следующих формул:

томэсодэ = Рост/3 + (от –2 см до +5 см)

фурисодэ = Рост/3 + 20–50 см

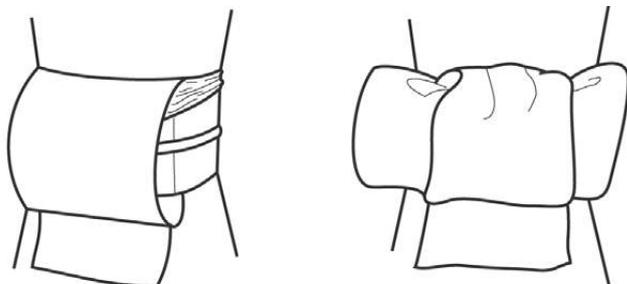
Помимо ширины рукава кимоно различаются сочетаниями цветов и рисунков, а также материалом.

Куротомэсодэ (куро = черный) – это формальное кимоно для замужней женщины. Оно иссиня-черного цвета, его носят с белым оби.

Иротомэсодэ (иро = цвет) – однотонное кимоно с узором ниже оби.

Комон (мелкий узор) – это повседневное кимоно с мелким повторяющимся рисунком. Оно подходит для замужних и незамужних женщин.

Илл. 4



ОДЕЖДА ПРОСТЫХ ФОРМ – МОДНО И УДОБНО!

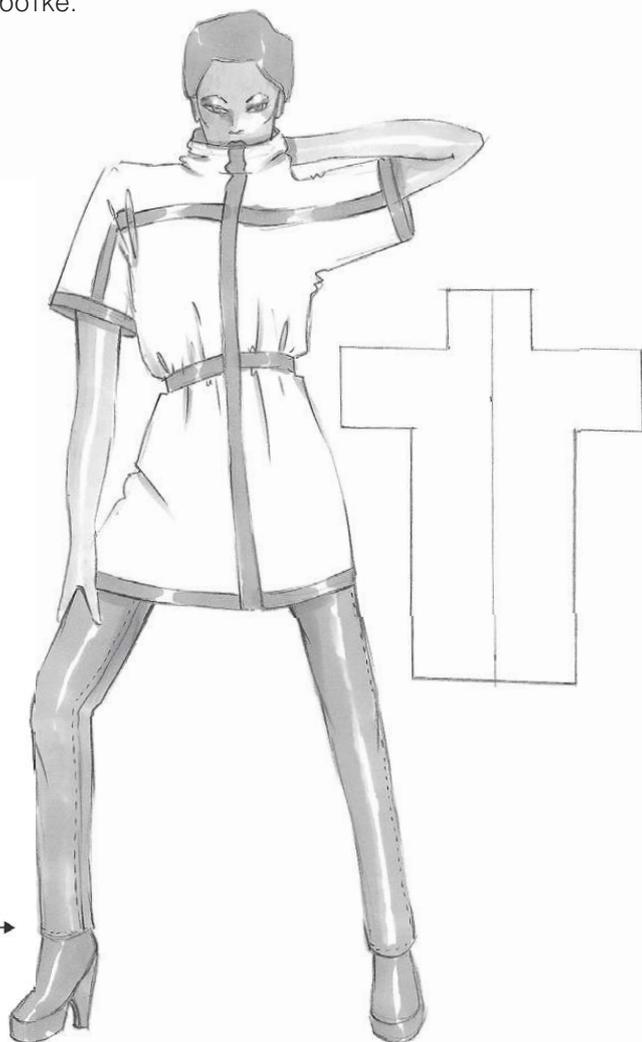
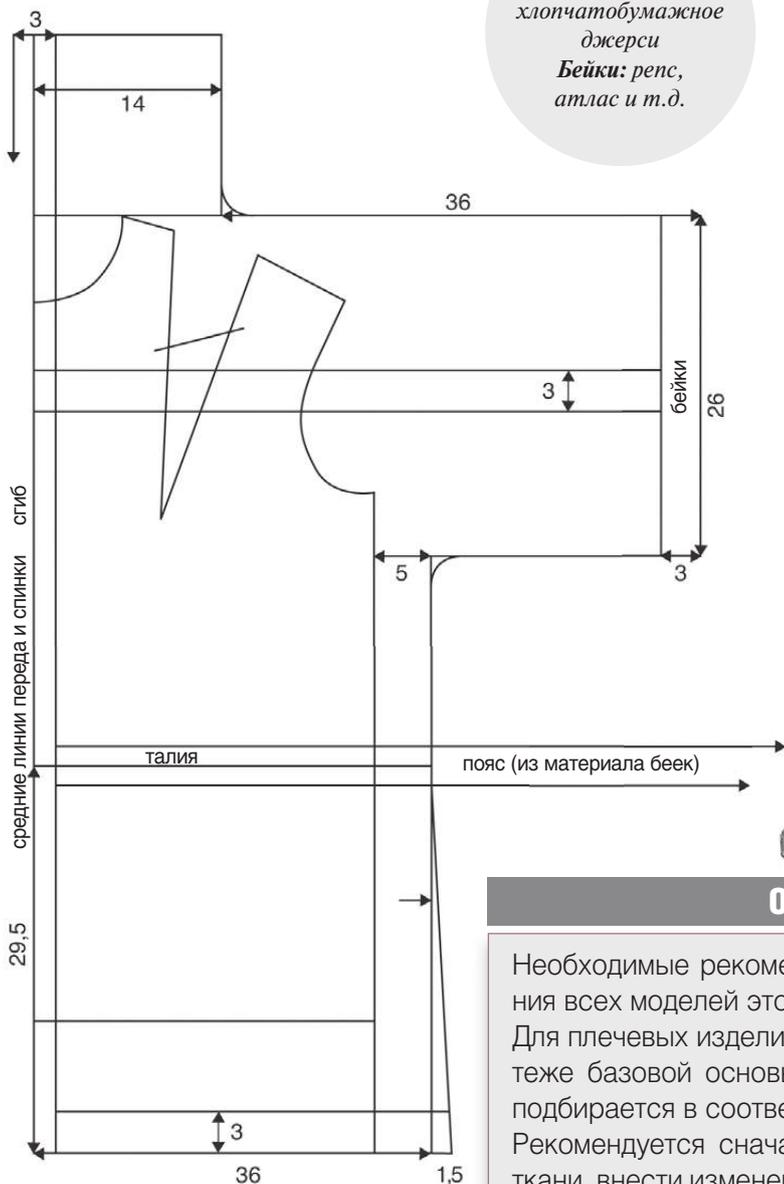
Много веков назад скифы, египтяне и римляне уже носили функциональную, красивую и практичную одежду, пусть и довольно простого покроя по современным понятиям. Некоторые формы древней одежды сохранились до наших дней, например, накидка, туника, тога или платье свободного покроя. Скроенные с удачными пропорциями и дополненные оригинальными деталями, они отличаются непринужденностью и актуальностью. Большое значение имеет материал – он должен быть изысканным и высококачественным: например, кашемир, чистый хлопок, чистая шерсть, лен и т.д. Важна также красивая и аккуратная обработка, ведь эти изделия лучше всего выполнять без подкладки.

В этом материале представлены 6 стильных моделей в качестве основы для современного гардероба. Еще одно их преимущество заключается в несложной обработке.

ТУНИКА

Спинка выкраивается идентично переду.

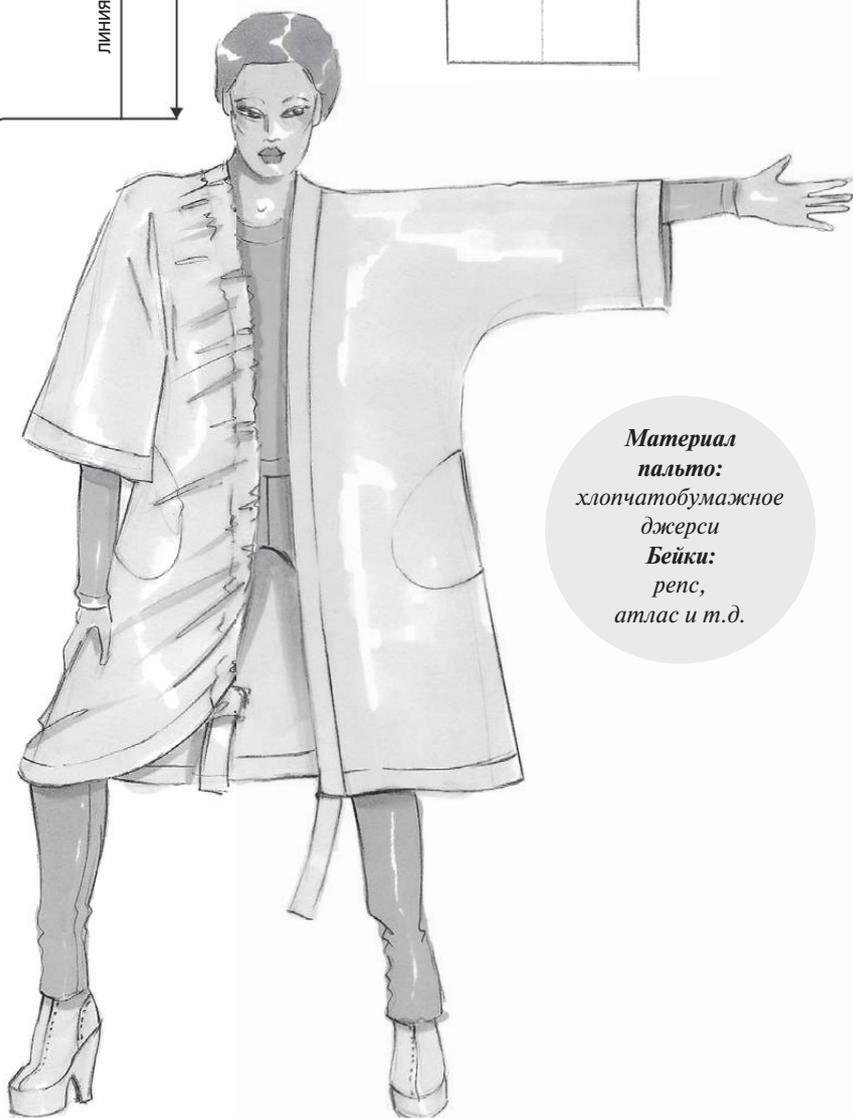
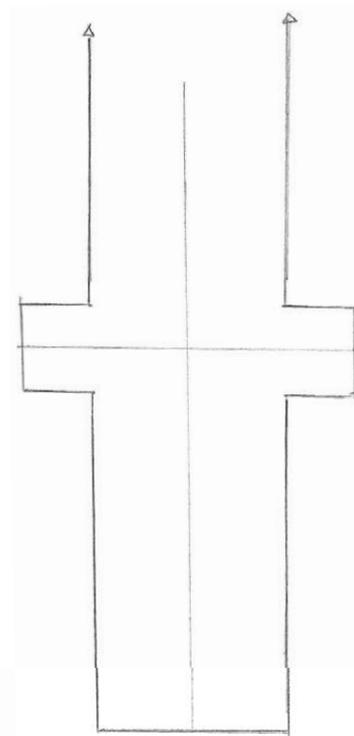
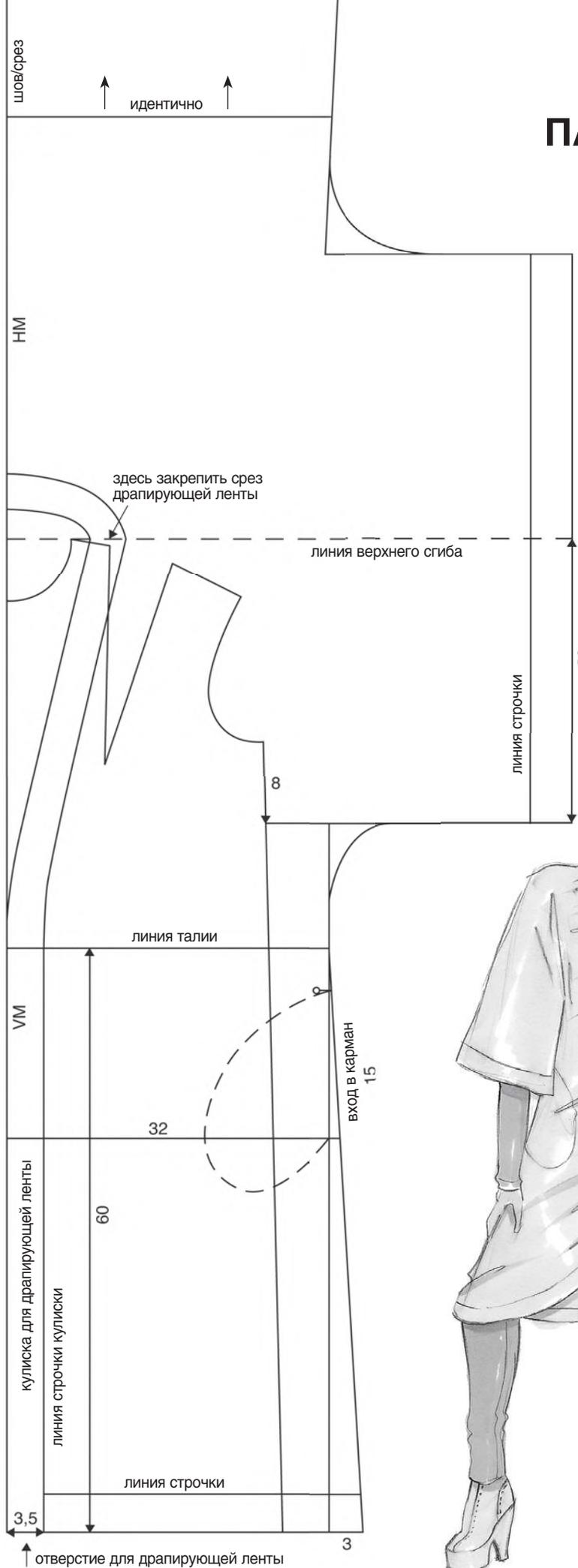
Материал туники:
хлопчатобумажное джерси
Бейки: репс, атлас и т.д.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Необходимые рекомендации для конструирования и моделирования всех моделей этого материала показаны на чертежах. Для плечевых изделий модельные конструкции выполнены на чертеже базовой основы платья прямого силуэта, размер которого подбирается в соответствии с размером одежды клиентки. Рекомендуется сначала выполнить модель изделия из макетной ткани, внести изменения, если это необходимо, и лишь после этого выкраивать изделие из основного материала.

ПАЛЬТО С ДРАПИРОВКОЙ ПО КРАЯМ БОРТОВ



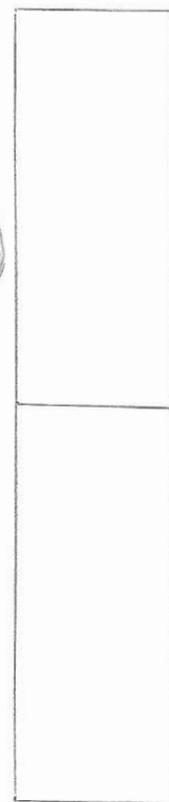
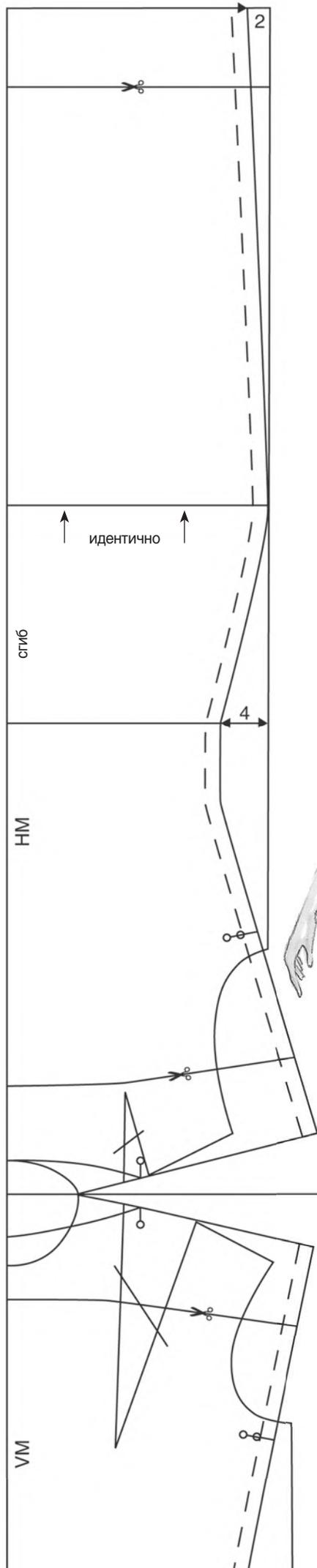
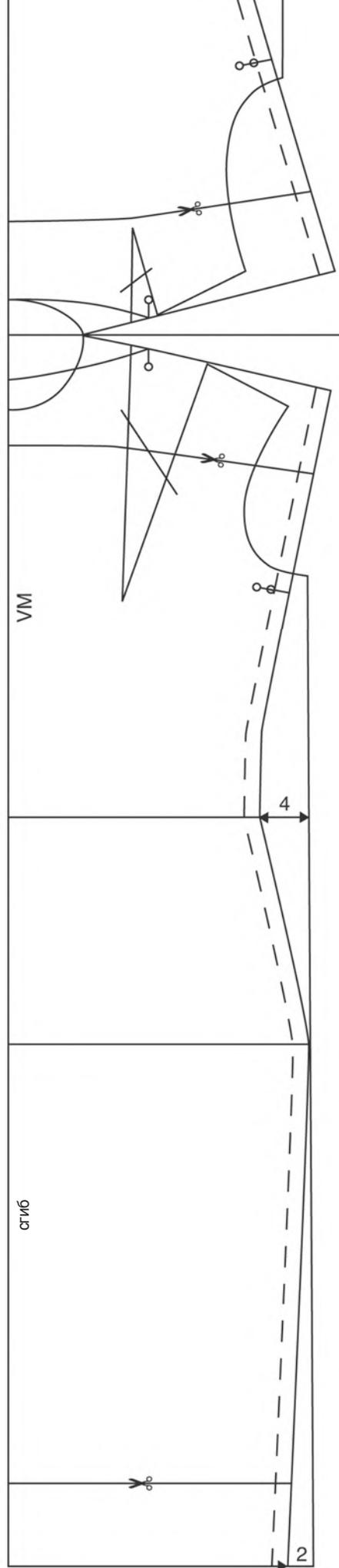
Материал пальто:
хлопчатобумажное джерси
Бейки:
репс, атлас и т.д.

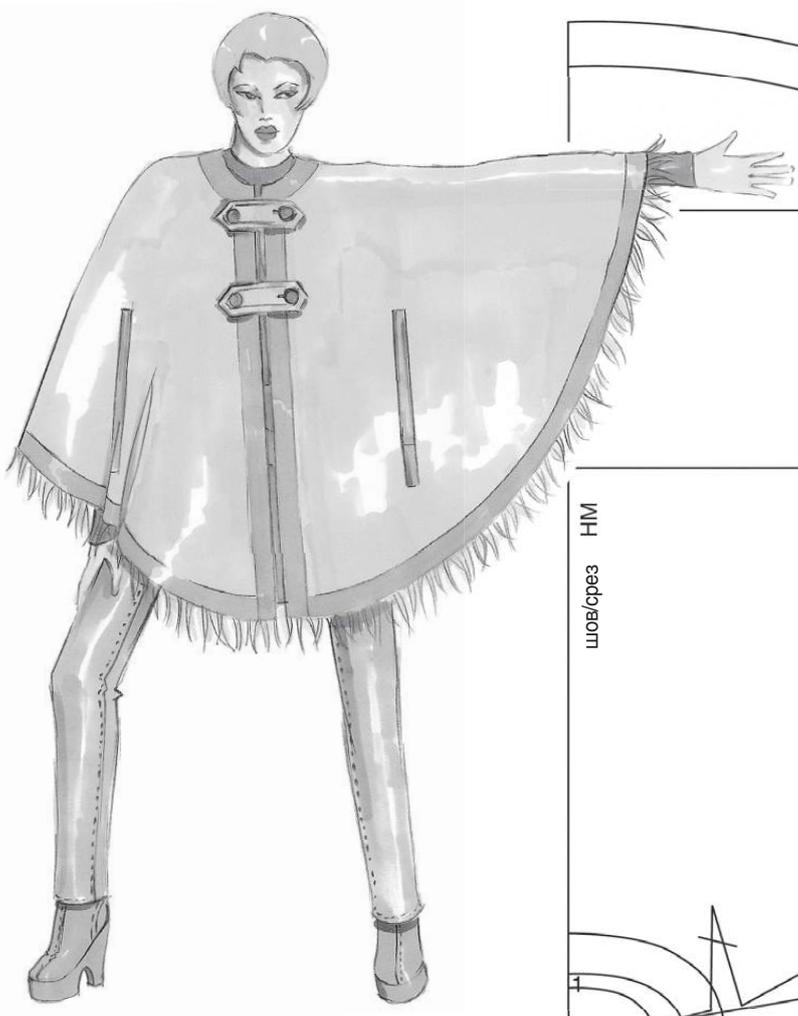
ПЛАТЬЕ СВОБОДНОГО ПОКРОЯ

В зависимости от эластичности материала платье можно выкроить более или менее прилегающим к телу.

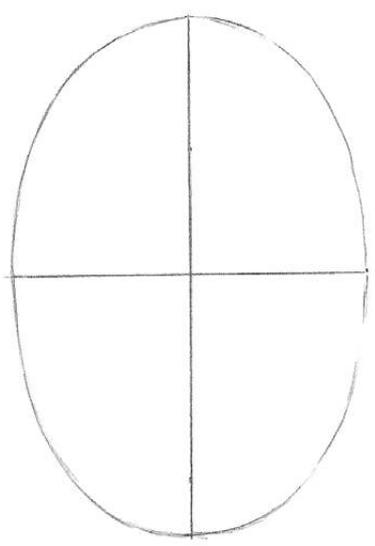
Застежка-молния по желанию, скорее не требуется.

Материал:
хлопчатобумажное
джерси

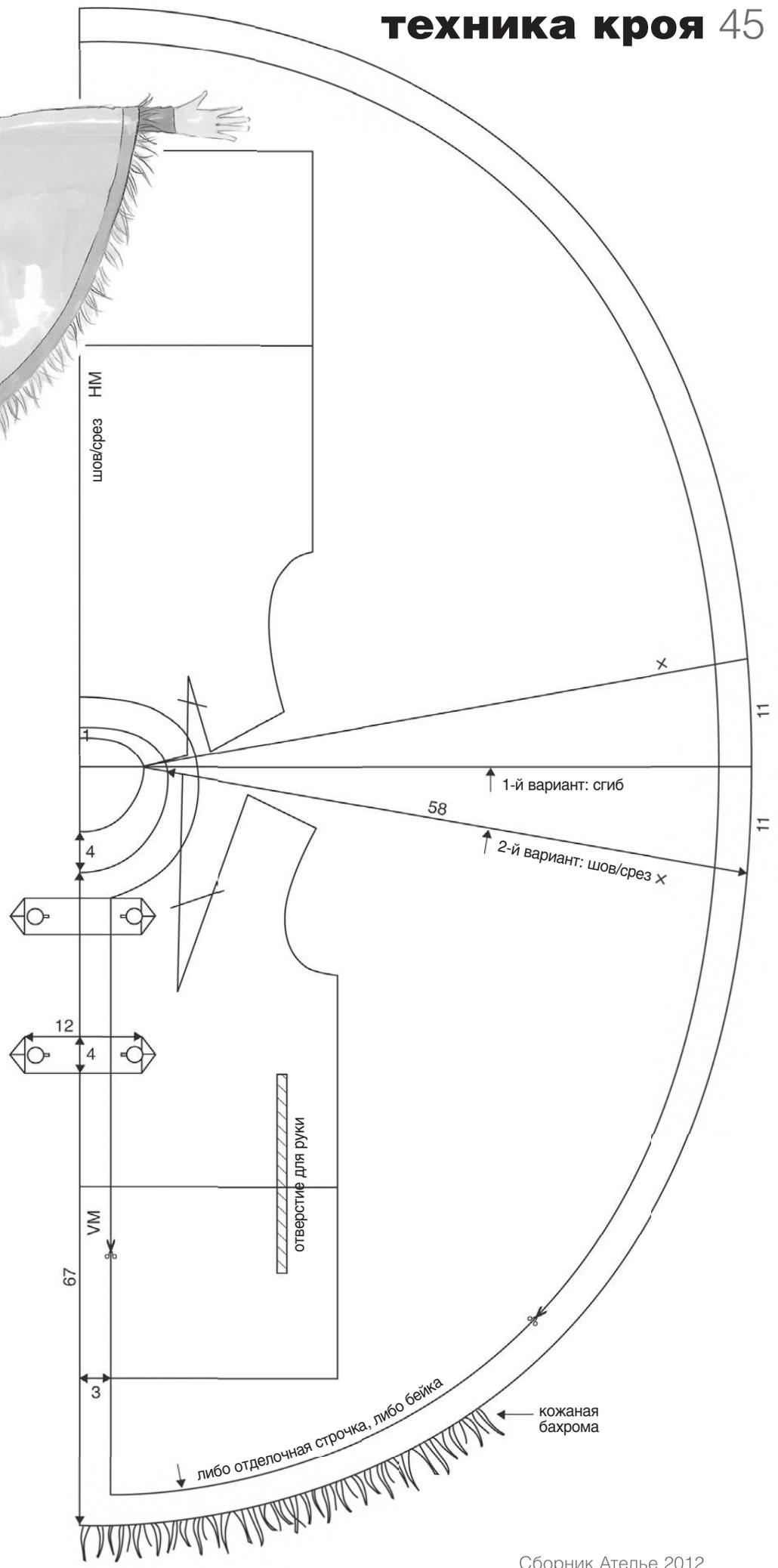




НАКИДКА



Материал:
 различные виды шерстяных тканей;
 красиво драпирующееся тяжелое шерстяное джерси



Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Платья и блузки.
Конструирование»
из серии учебников по
методике кроя
«М. Мюллер и сын»

Основные темы:

- чертежи базовых основ изделий
- платья и блузки модных силуэтов
- построение воротников
- рукава различных покроев
- драпировки
- корсаж
- нарядные платья



Подписная цена
1584 руб.

Информацию
о подписке
см. на стр. 129

Бестселлер!



В книге «Платья и блузки.
Конструирование»
особое внимание уделено
моделированию и
конструированию
на нестандартные фигуры.

Книга содержит
подробные чертежи
с детальными пояснениями.

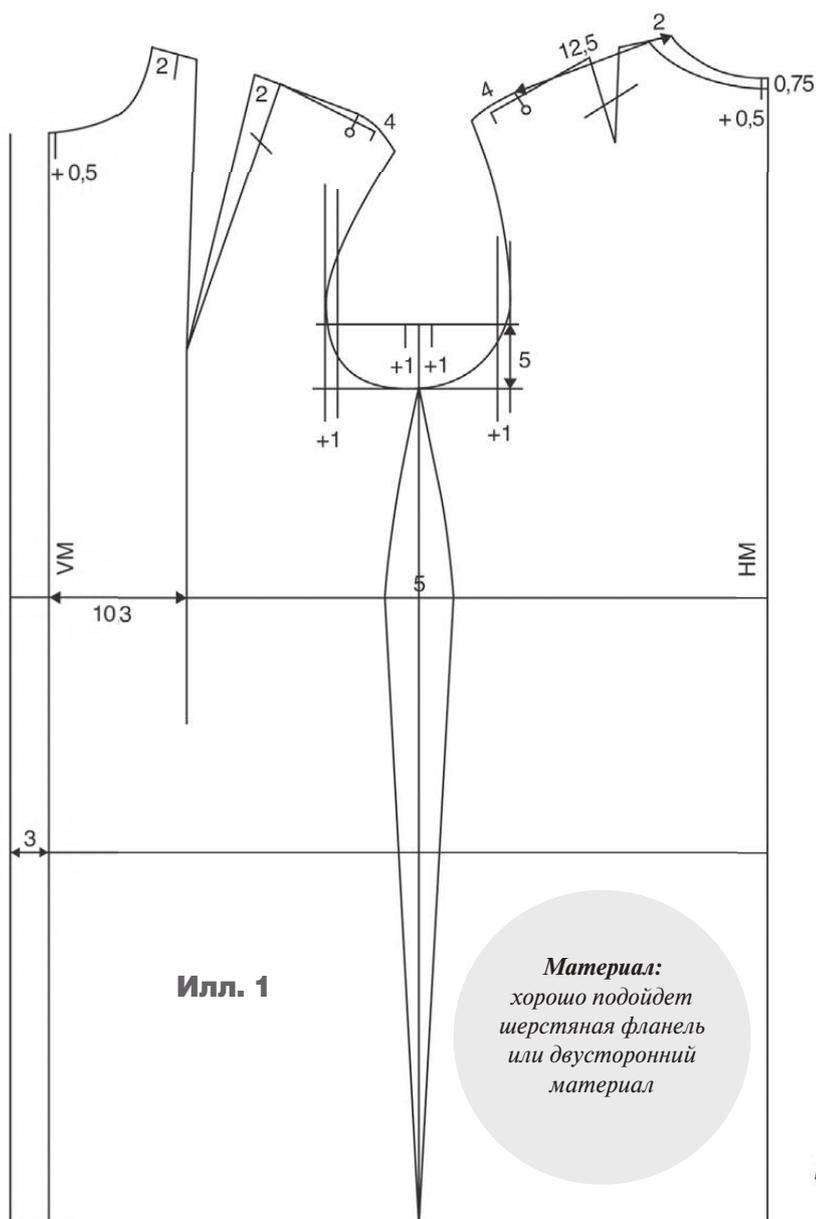
МОДНЫЕ БЕЗРУКАВКИ

Мнения по поводу пальто и жакетов без рукавов могут быть разными. Многим, безусловно, сначала нужно к этому привыкнуть. И тем не менее попробовать стоит! Это удобная одежда, от которой вы не сможете отказаться после того, как начнете ее носить. Пальто без рукавов можно не снимать в машине – оно не стесняет свободу движений рук, а жакеты и блейзеры без рукавов в сочетании с тонкими трикотажными водолазками из эластичного хлопка можно целый день носить в офисе. Дополнительное преимущество жакетов без рукавов заключается в маскировке проблемных зон в области бедер, что актуально сегодня, когда модно носить легинсы.

На улицу пальто или жакет без рукавов лучше всего надевать с теплым свитером или уютным пуловером – их можно снять в отапливаемом помещении, ведь под ними носят тонкую трикотажную водолазку или классическую блузку. Отлично подойдет и мужская сорочка!

В этом материале представлены три модели на выбор. Длину, разумеется, можно изменять, а модели с поясом носить и без него. В качестве материала подойдут шерсть разного качества, двусторонние ткани, натуральная кожа или – это очень стильно! – искусственный мех с коротким ворсом.

ПАЛЬТО БЕЗ РУКАВОВ С ПОТАЙНОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

**Илл. 1**

Материал:
хорошо подойдет
шерстяная фланель
или двусторонний
материал

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия и расширить детали:

- спинку и перед по средним линиям – на 0,5 см;
- перед по линии перед проймой – на 1 см;
- спинку по линии ширины спинки – на 1 см, по боковым линиям по 1 см (илл. 1).

Вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 3 см от нее начертить линию края борта.

Длина линии плеча – 12,5 см, продлить линию плеча относительно проймы на 4 см слегка закругленной линией.

Пройму углубить на 5 см, по боковым линиям выполнить приталивание переда и спинки на 5 см.

Горловину расширить по линии плеча на 2 см, углубить по средней линии спинки на 0,75 см.



2 Начертить втачной пояс по талии шириной 8 см, соединить боковые стороны нагрудной вытачки и перевести ее раствор к нижнему срезу переда лифа (илл. 2).

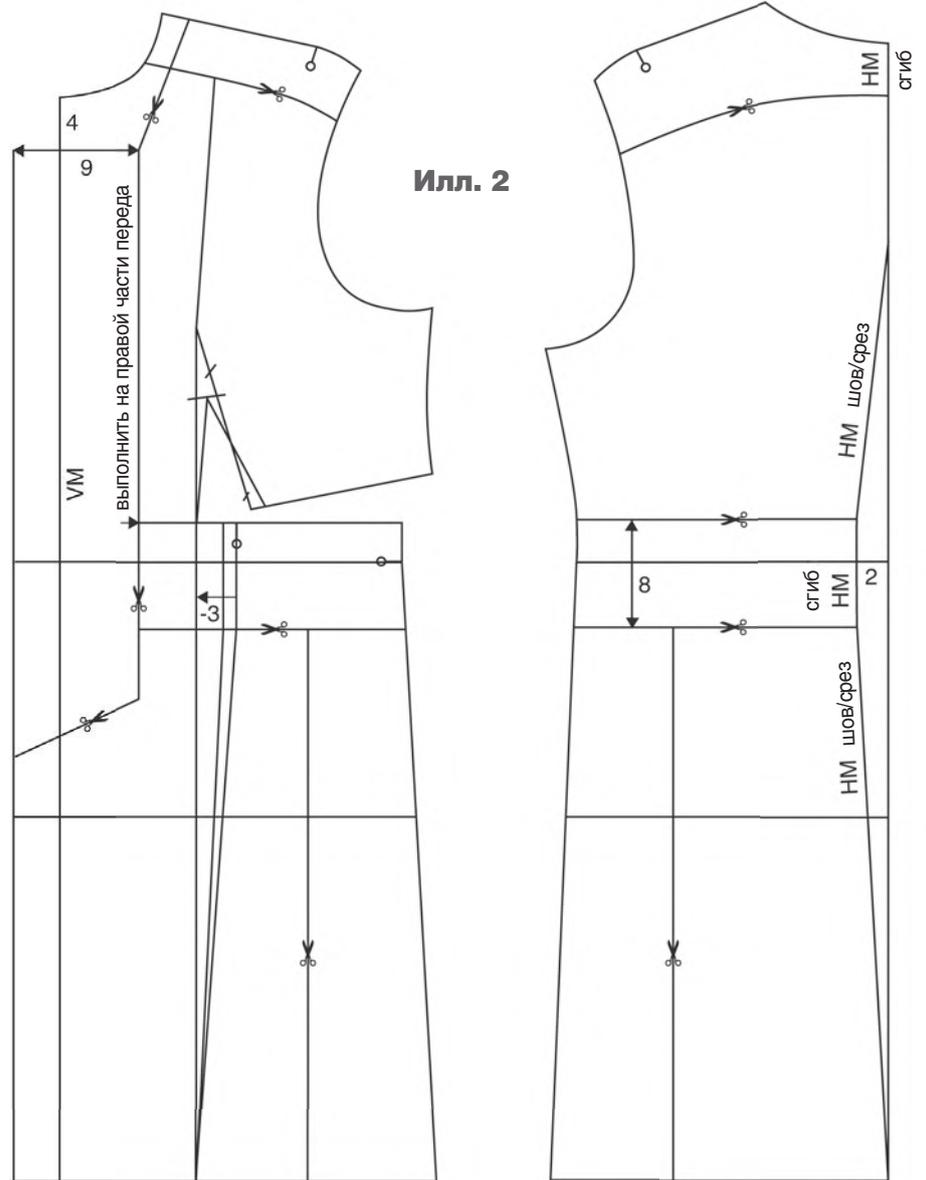
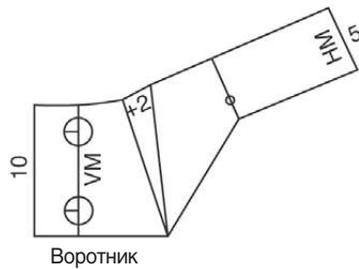
Перед дополнительно приталить, увеличив раствор вытачки от нижнего среза лифа.

На переде и спинке начертить кокетку.

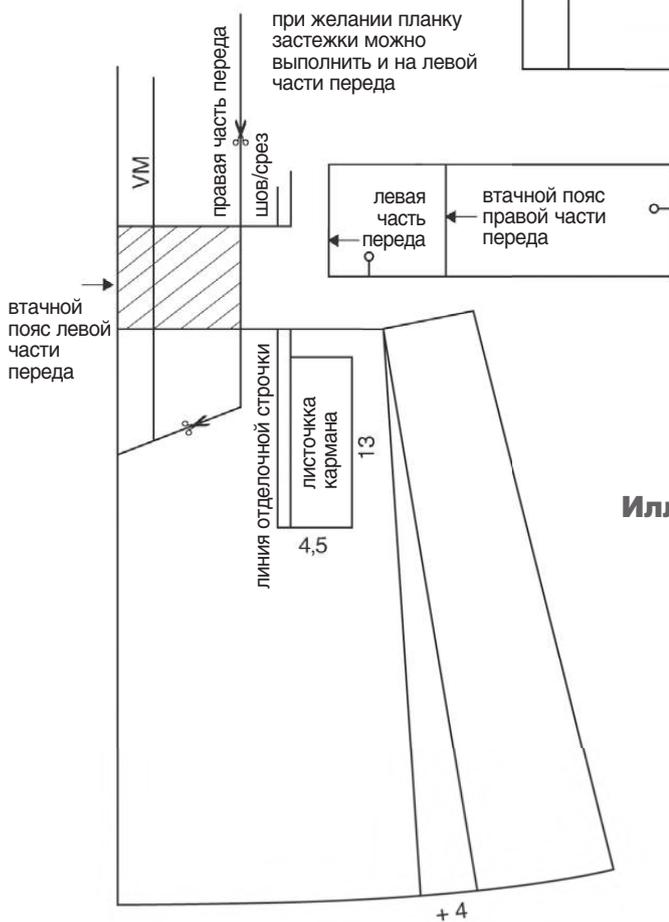
На правой части переда начертить планку потайной застежки. При желании планку можно начертить и на левой части переда. Начертить фигурную линию горловины для воротника-стойки, который в этой модели имеет сложную конфигурацию.

Спинку (включая втачной пояс) приталить по средней линии на 2 см.

Подготовить детали юбки пальто для дополнительного расширения по линии низа.



Илл. 2



Илл. 3

3 Детали юбки пальто по линии низа расширить на 4 см соответственно. Начертить воротник-стойку. Отметить местоположение листочки кармана (илл. 3).

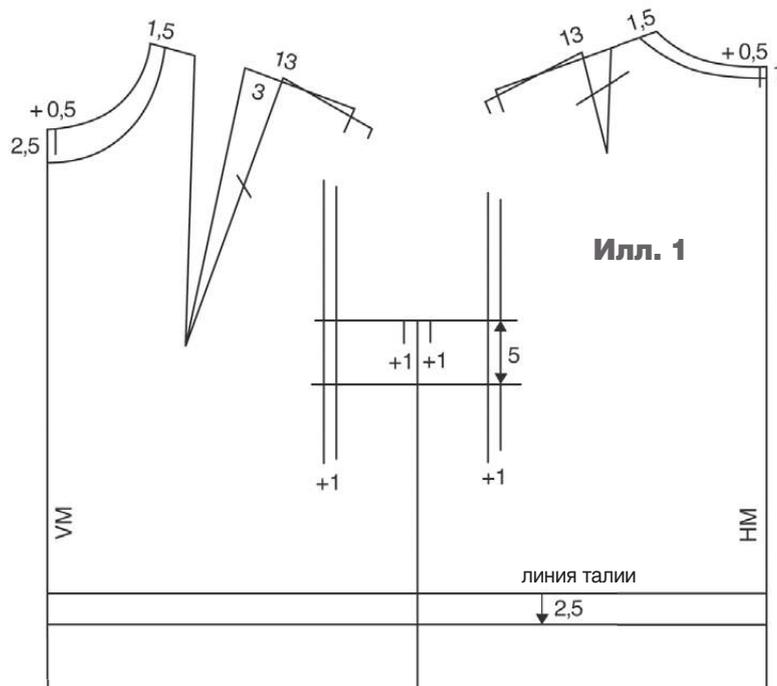
ПАЛЬТО БЕЗ РУКАВОВ С ЗАСТЕЖКОЙ- МОЛНИЕЙ

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия подходящего размера и расширить детали:

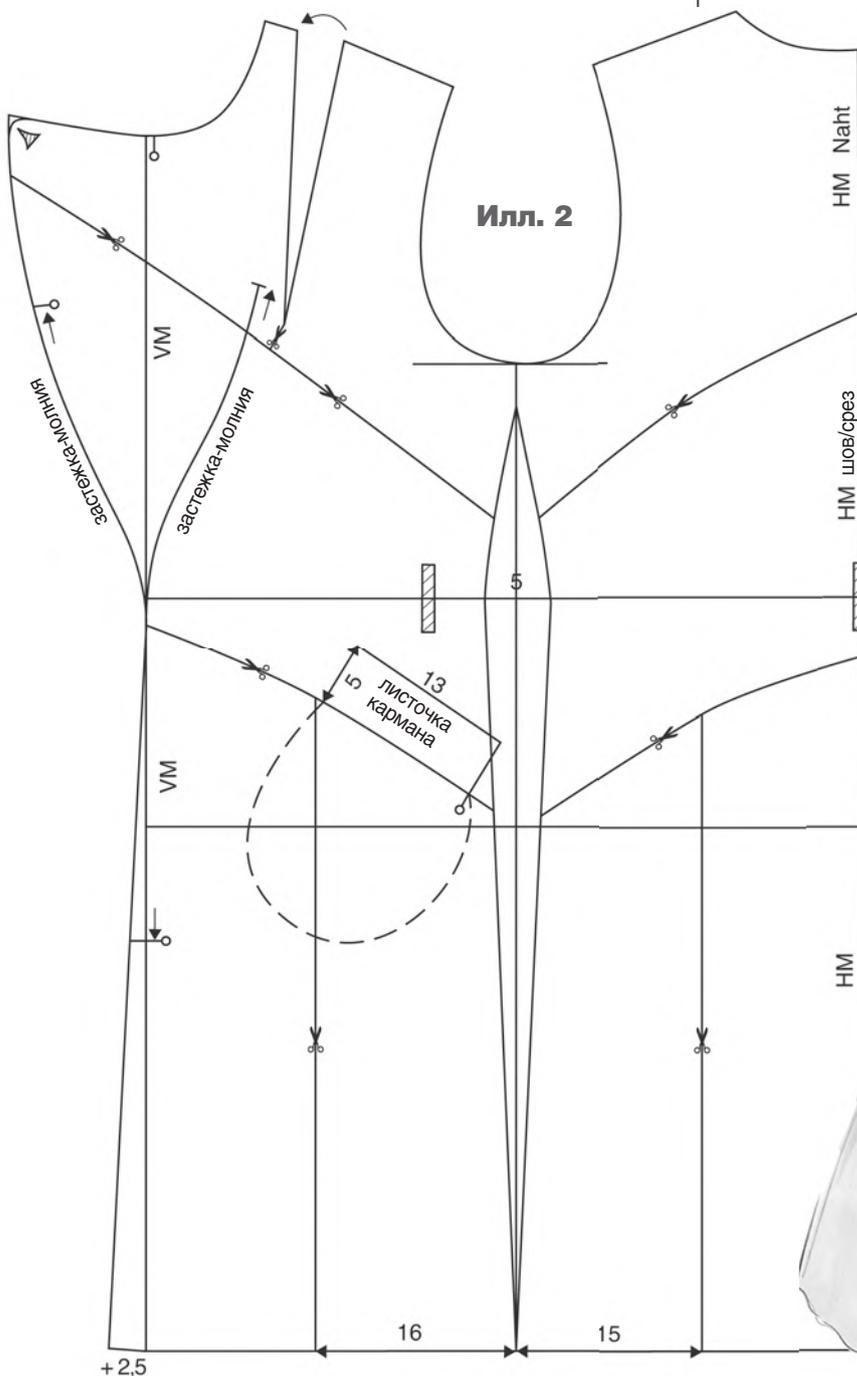
- спинку и перед по средним линиям — по 0,5 см;
- перед по линии перед проймой — на 1 см;
- спинку по линии ширины спинки — на 1 см;
- спинку и перед по боковым линиям — по 1 см (илл. 1).

Пройму углубить на 5 см.

Линию талии опустить на 2,5 см.



Илл. 1



Илл. 2

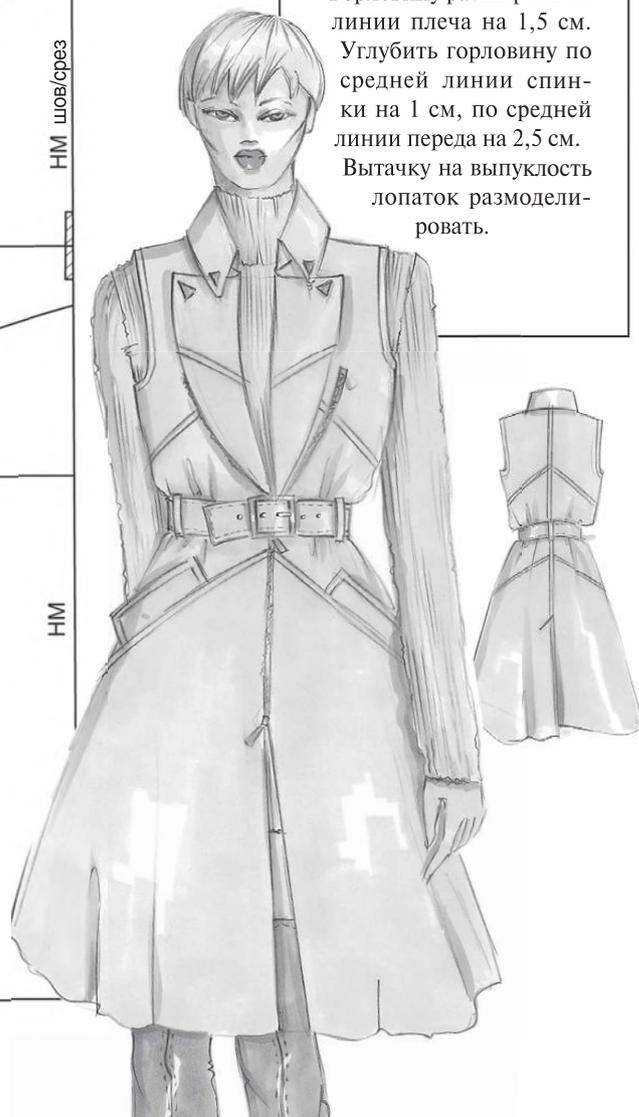
Раствор нагрудной выточки уменьшить на 3 см.

Длина линии плеча — 13 см.

Горловину расширить по линии плеча на 1,5 см.

Углубить горловину по средней линии спинки на 1 см, по средней линии переда на 2,5 см.

Выточку на выпуклость лопаток раз моделировать.



2 Начертить линию проймы. Перед по средней линии слегка расширить в области линии низа. Начертить лацкан, который может фиксироваться застежкой-молнией (илл. 2).

Перед и спинку приталить на 5 см по боковым линиям.

Отметить местоположение листочки кармана. Начертить шлевки для пояса.

Начертить линии наклонных рельефов, детали разрезать, раствор нагрудной вытачки перевести к верхнему рельефу.

Нижние части переда и спинки подготовить для расширения в области линии низа.

3 Нижние части переда и спинки в области линии низа расширить на 8 см соответственно.

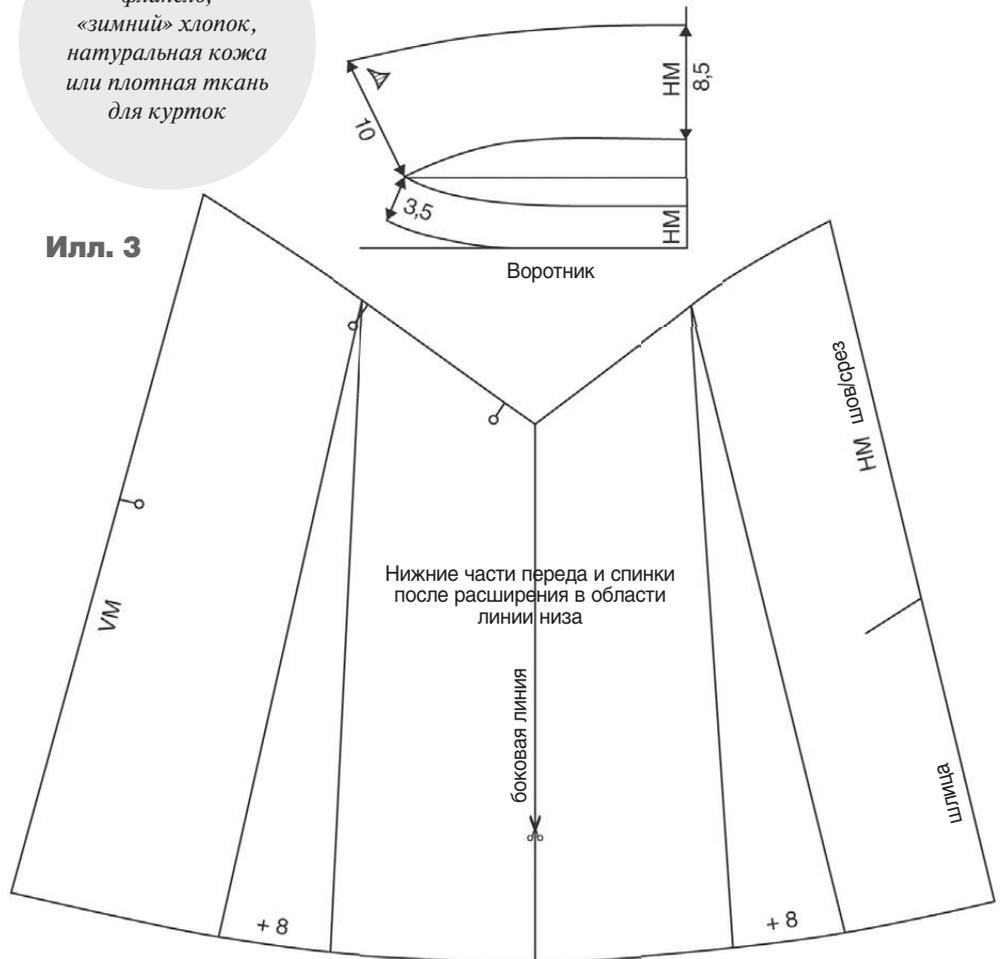
На средней линии переда определить длину застежки-молнии. Разъемная застежка-молния должна быть с двумя замками!

Начертить отложной воротник с отрезной стойкой, как показано на чертеже (илл. 3).

На концах воротника установить треугольные серебристые заклепки или кнопки, застежка-молния также должна быть серебристой.

Материал:
фланель,
«зимний» хлопок,
натуральная кожа
или плотная ткань
для курток

Илл. 3



ПОЛУПАЛЬТО БЕЗ РУКАВОВ С КАПЮШОНОМ

1 Скопировать чертеж базовой основы плечевого изделия подходящего размера и расширить детали:

- перед по линии перед проймой — на 1 см;
- спинку по линии ширины спинки — на 1 см;
- по боковым линиям — по 1 см (илл. 1).

Пройму углубить на 4–5 см.

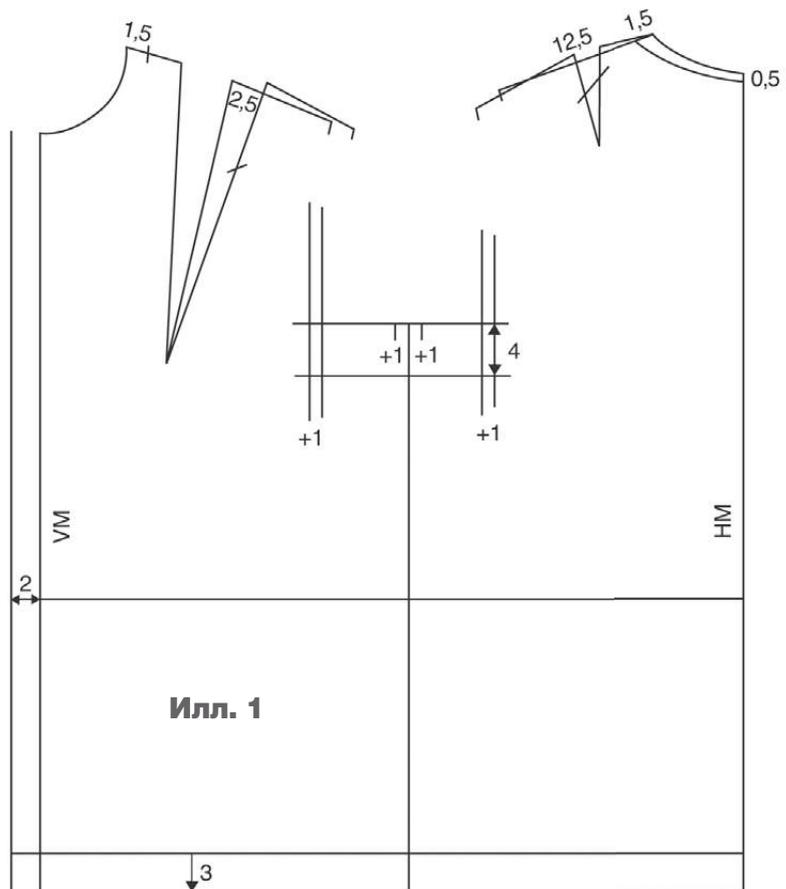
Вытачку на выпуклость лопаток разделить, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

Длина линии плеча — 12,5 см.

Горловину расширить по линии плеча на 1,5 см, углубить по средней линии спинки на 0,5 см.

По линии низа перед и спинку немного удлинить.



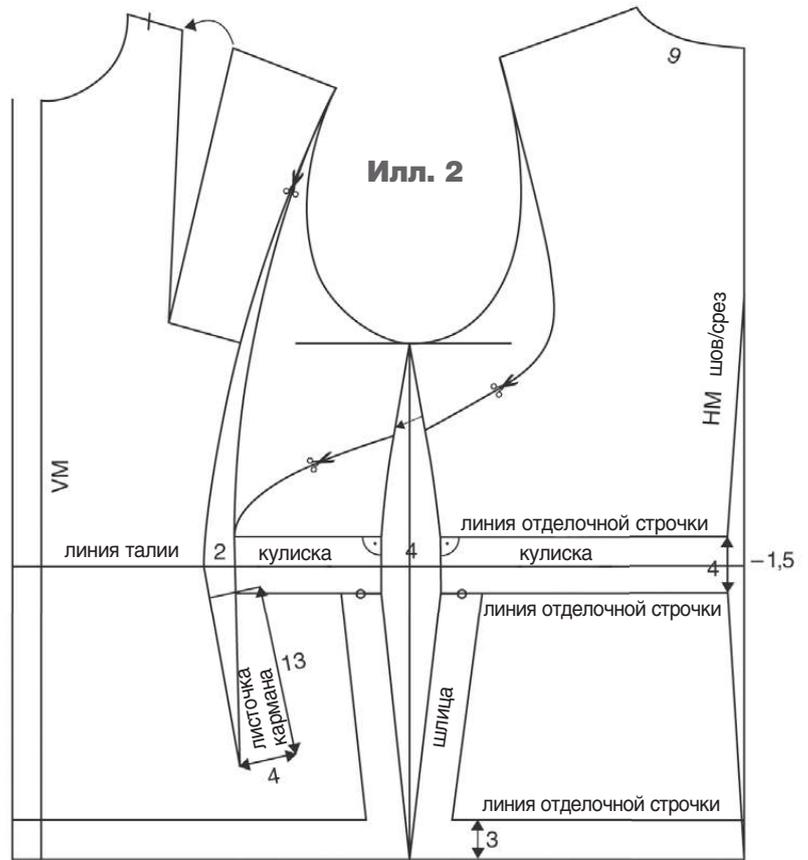
Илл. 1

2 Перед и спинку по боковым линиям приталить на 4 см и начертить кулиску шириной 4 см. Спинку по средней линии приталить на 1,5 см (илл. 2).

На передке начертить продольный рельеф, который заканчивается у нижнего края кармана. Кулиска выполняется до продольного рельефа.

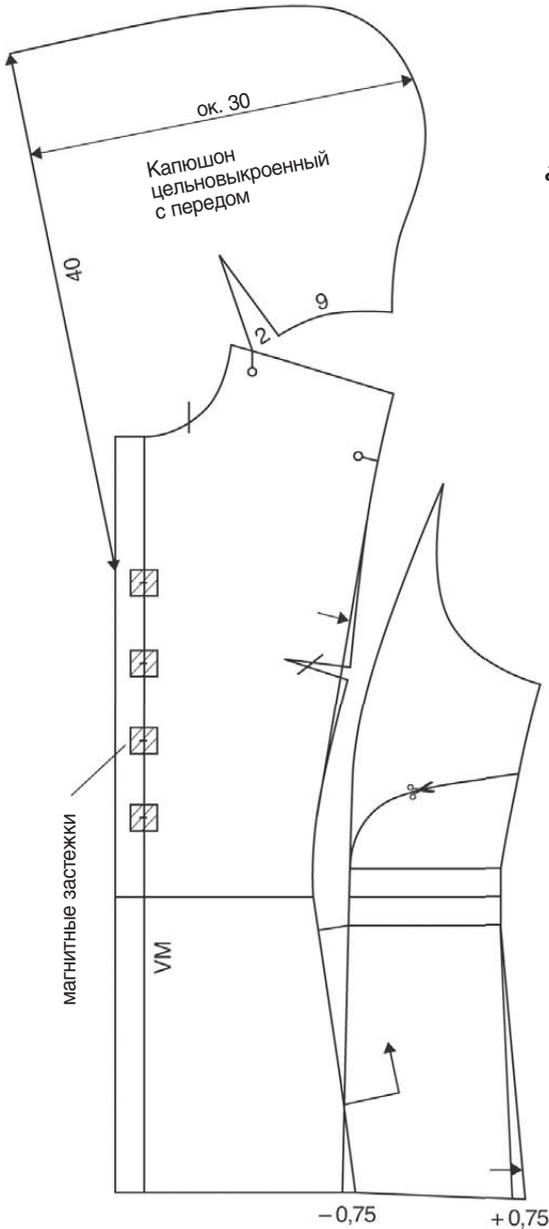
Начертить линию фигурного рельефа. Верхнюю боковую часть переда/спинки можно выкроить без бокового шва (см. эскиз). Отметить местоположение листочки кармана.

Начертить шлицу и отметить линии отделочной строчки.



Материал:
двусторонний креп
(пояс из атласной ленты);
спортивный вариант —
валяное сукно
(пояс или ремень —
из кожи)

Илл. 3



Оно вновь вернулось
после полного
исчезновения. Пальто
без рукавов нового
современного покроя,
длиной до бедер или
до колен актуально в
сочетании с узкими
юбками и брюками и
готово соперничать с
жилетом



3 Вдоль средней линии переда отметить местоположение магнитных застежек.

Раствор нагрудной вытачки перевести к продольному рельефу, при этом срезы рельефа у линии низа накладываются друг на друга, для компенсации этого наложения перед следует расширить по боковой линии.

Затем начертить капюшон, начиная от точки верхней застежки (илл. 3).

Книга «Юбки и брюки. Конструирование»

Объем: 208 стр. Формат: 215х316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 1232 руб.



Особое внимание в книге уделено моделированию и конструированию по индивидуальным заказам на нестандартные фигуры. Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

Основные разделы:

1. Измерения фигуры

2. Юбки

- Базовые основы прямой, расклешенной и конической юбок
 - Вытачки и варианты складок
 - Различные формы прорезных карманов
 - Варианты поясов
 - Модельные конструкции
 - Сарафаны
- #### 3. Брюки
- Базовая основа

- Варианты оформления отдельных конструктивных и модельных линий
 - Определение ширины шага брюк
 - Моделирование (брюки до колена, легинсы, брюки для беременных)
 - 10 моделей брюк
 - Комбинезоны
- #### 4. Моделирование на проблемные фигуры
- #### 5. Припуски на швы в юбках и брюках, крой подкладки юбки
- #### 6. Влажно-тепловая обработка брюк (заправка)

Книга «Жакеты и пальто. Конструирование»

Объем: 112 стр. Формат: 215х316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 1232 руб.



В книге, наряду с исчерпывающей информацией о классических приемах конструирования, появилась особая глава, помогающая рационализировать приемы работы с готовыми лекалами. Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

Основные разделы:

1. Измерения фигуры

2. Базовая основа жакета

3. Базовая основа втачного рукава для жакета и пальто

4. Моделирование базовой основы жакета

5. Конструктивное моделирование жакета с изменением силуэта

6. Базовая основа жилета

7. Базовая основа пальто

8. Расширение спинки по линии низа, удлинение спинки в области лопаток

9. Конструктивные швы в жакетах и пальто

10. Воротники

11. Капюшоны

12. Накидки, пончо

ЖАКЕТЫ С ОТКРЫТОЙ ЗАСТЕЖКОЙ И ОТЛОЖНЫМИ ВОРОТНИКАМИ

С возвращением в моду подчеркнутой линии плеча вновь становится актуальным и отложной воротник в изделии с открытой застежкой. Последний свой расцвет изделия с такими воротниками пережили в 80-х годах прошлого века.

В словаре слово «лацкан» трактуется как отворот верхней части борта изделия, который соединяется с воротником по линии раскепа. Как и множество других практичных вещей, это изобретение родом из Англии. Предшественником лацкана во второй половине XVIII века стали отвернутые передние фалды сюртука. Типичным пальто той эпохи является редингот.

Во времена Французской революции популярностью пользовалась короткая куртка якобинцев с отложным воротником. После этого мужскую одежду просто нельзя было себе представить без лацканов. Благодаря тренчу, который очень быстро завоевал себе место в дамской моде, портные начали варьировать форму лацкана: он мог быть коротким, узким или очень широким. В начале XIX века в женских костюмах также появилась эта деталь мужского гардероба. С этого и началась настоящая история успеха лацканов.

Волна андрогинности в 20-х годах способствовала усилению роли лацкана. Марлен Дитрих производила фурор своим смокингом и классическими брючными костюмами, напоминавшими мужскую моду. Ив Сен-Лоран в свою очередь также следовал этой тенденции, создав дотоле неизвестное разнообразие форм лацканов. Узкие и длинные лацканы зрительно вытягивали фигуру, широкие и укороченные служили женственным акцентом.

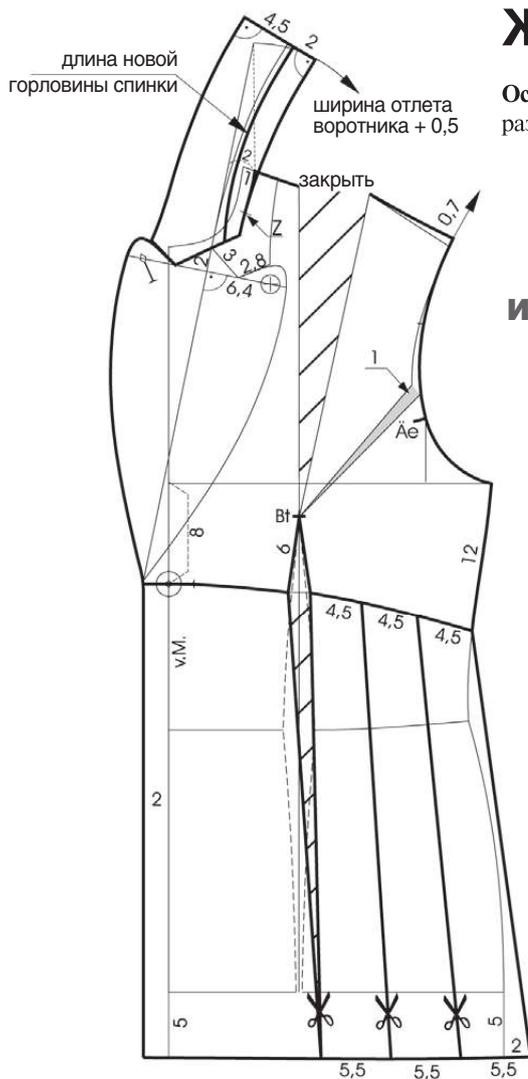
Время от времени лацкан исчезал с модной сцены под воздействием этнических тенденций, уступая место другим воротникам, например воротнику-стойке. Однако в 70-х годах лацкан вернулся – обретая закругленные углы, создающие аутентичный стиль хиппи. Но самым звездным временем лацкан обязан поп-культуре 80-х годов. Лацканы демонстрировали андрогинность и служили выражением протеста. Для них идеально подходили материалы того времени – жесткий деним, твердая кожа или прочный кожзаменитель для блузонов или блейзеров.

Еще один плюс этих воротников заключается в том, что они являются отличной платформой для декорирования. Будь это броши, цветы или ордена – нигде эти детали не выглядят столь эффектно, как на лацкане.

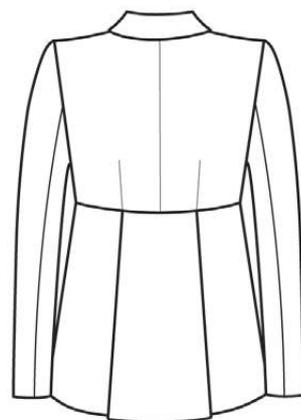
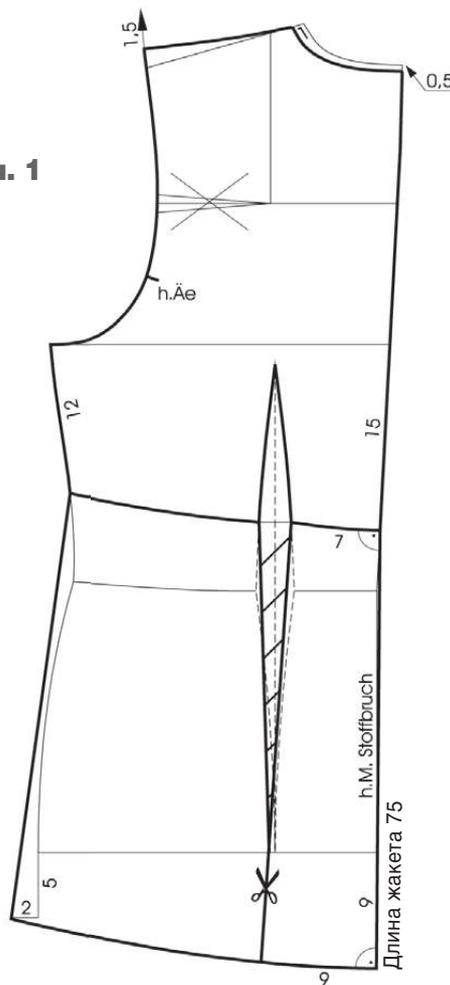


ЖАКЕТ В СТИЛЕ АМПИР

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы жакета полуприлегающего силуэта, размер 40, двухшовный втачной рукав



Илл. 1



Перед и спинка

1 Построить чертеж базовой основы жакета полуприлегающего силуэта, размер 40, длиной до линии бедер. У этой модели подчеркнута высокая линия плеча, для этого следует удлинить пройму и поднять линию плеча для верхней плечевой накладки. Пройму переда удлинить на 1 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки. Раствор вытачки на выпуклость лопаток на спинке сохранить на чертеже у проймы для ее удлинения. У проймы линию плеча переда поднять на 0,7 см, линию плеча спинки — на 1,5 см. Начертить новую линию плеча переда и спинки, а также линию проймы (илл. 1).

Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 1 см. Горловину спинки по средней линии углубить на 0,5 см и начертить новую линию горловины спинки под прямым углом к ее средней линии.

На передe начертить линию поперечного шва на 6 см ниже точки Bt. Для определения местоположения линии поперечного шва отложить по боковой линии переда от проймы 12 см вниз. Перед и спинку временно совместить по боковой линии и начертить на спинке линию поперечного шва к средней линии спинки в соответствии с чертежом. На передe раствор вытачки от линии шва к точке Bt немного увеличить, чтобы подчеркнуть силуэт жакета.

Среднюю линию спинки продлить на 9 см вниз от линии бедер. По боковым линиям переда и спинки отложить от линии бедер 5 см вниз и расширить перед и спинку у линии низа на 2 см соответственно. Боковую линию переда и спинки от поперечного шва до линии низа оформить прямой линией. Начертить линию низа жакета в соответствии с чертежом. На передe начертить линии разрезов для односторонних складок. На спинке начертить линию разреза для

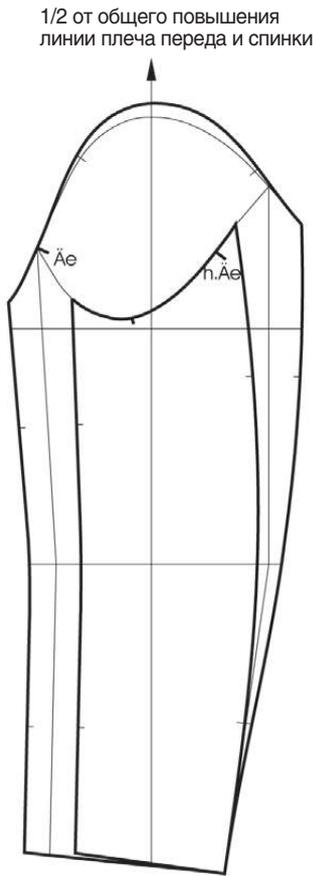
бантовой складки вдоль средней линии спинки. Раствор вытачки по талии переда и спинки оформить прямыми линиями для получения складки.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта. Отметить местоположение пуговицы и начало линии перегиба лацкана.

Для определения высоты стойки воротника надо продлить линию плеча и отложить от вершины новой горловины 2 см влево. От линии края борта через полученную точку начертить линию перегиба лацкана и продлить ее вверх. От вершины новой горловины отложить по прямой до пересечения с продленной линией перегиба лацкана значение длины новой горловины спинки. Провести дугу с центром в точке Z вправо от последней точки.

Определить местоположение линии раскепа и лацкана. Оформить срезы лацкана и воротника в соответствии с черте-

Илл. 2



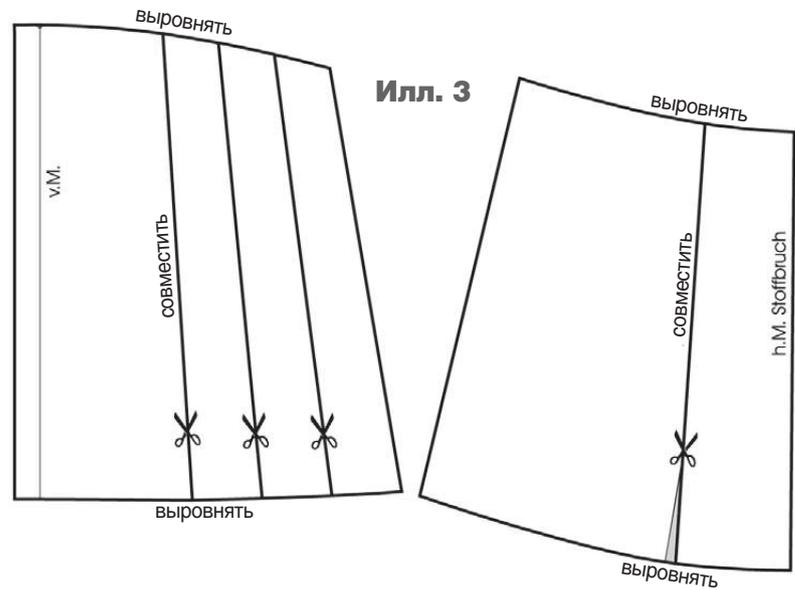
жом. Начертить линию отрезной стойки воротника немного ниже линии перегиба стойки воротника в соответствии с чертежом.

2 Измерить Дпр и Впр. Рассчитать размерные признаки для построения рукава. Построить двухшовный рукав. Линию оката рукава адаптировать к повышению линий плеча переда и спинки. Для этого от линий переката рукава отложить вверх половину общего повышения линии плеча переда и спинки. Линию оката поднять на эту же величину и начертить новую линию оката рукава (илл. 2).

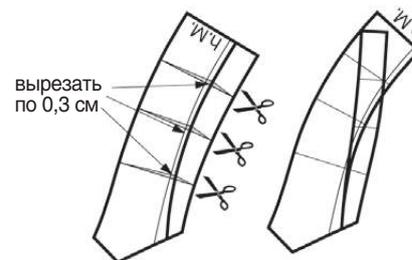
Нижняя часть жакета

3 Нижнюю часть отрезать от переда и спинки. Растворы вытачек по талии вырезать и соединить их боковые стороны. Линию низа и линии срезов выровнять (илл. 3).

Илл. 3



Илл. 4



Воротник с отрезной стойкой

4 Воротник скопировать с чертежа. Начертить линии разрезов и отметить у каждой линии разреза величину 0,3 см для последующего уменьшения длины линии шва соединения стойки с воротником. Воротник отрезать от стойки, сделать разрезы по линиям и вырезать по 0,3 см у среза притачивания стойки. Соединить части воротника и стойки. Оформить линии воротника и стойки плавными кривыми (илл. 4). Благодаря укороченной верхней линии стойки этот узкий воротник будет красиво прилегать к шее.

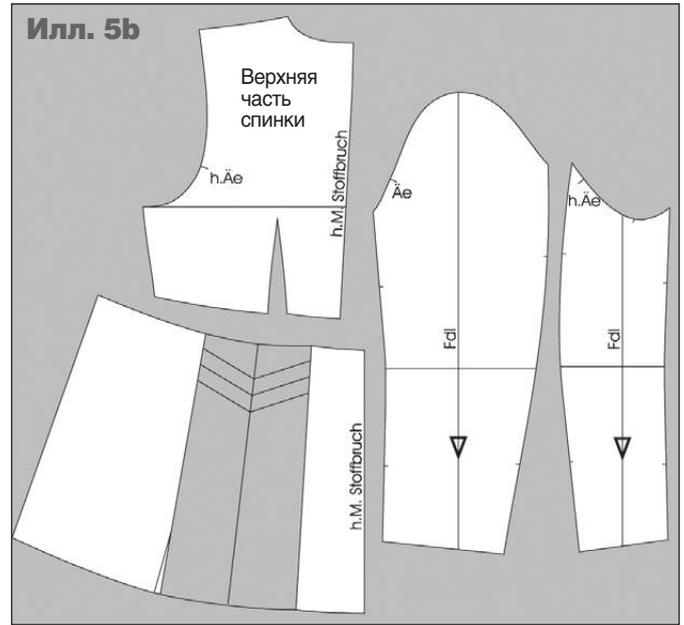
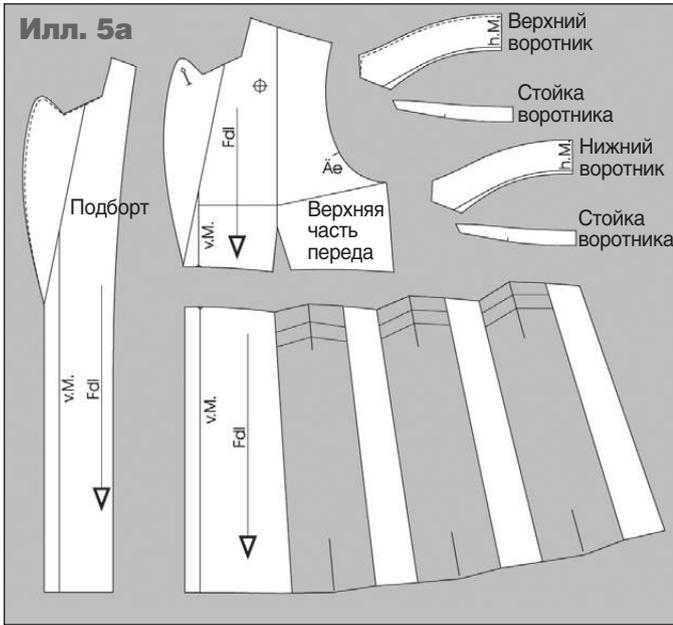
Детали кроя

5 Все детали вырезать. Нижний воротник скопировать с чертежа. Подборт и клапан кармана скопировать с чертежа. Подборт и верхний воротник начертить с технологическим

припуском на образование канта обтачного шва шириной 0,3–0,5 см. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки (илл. 5а на стр. 58).

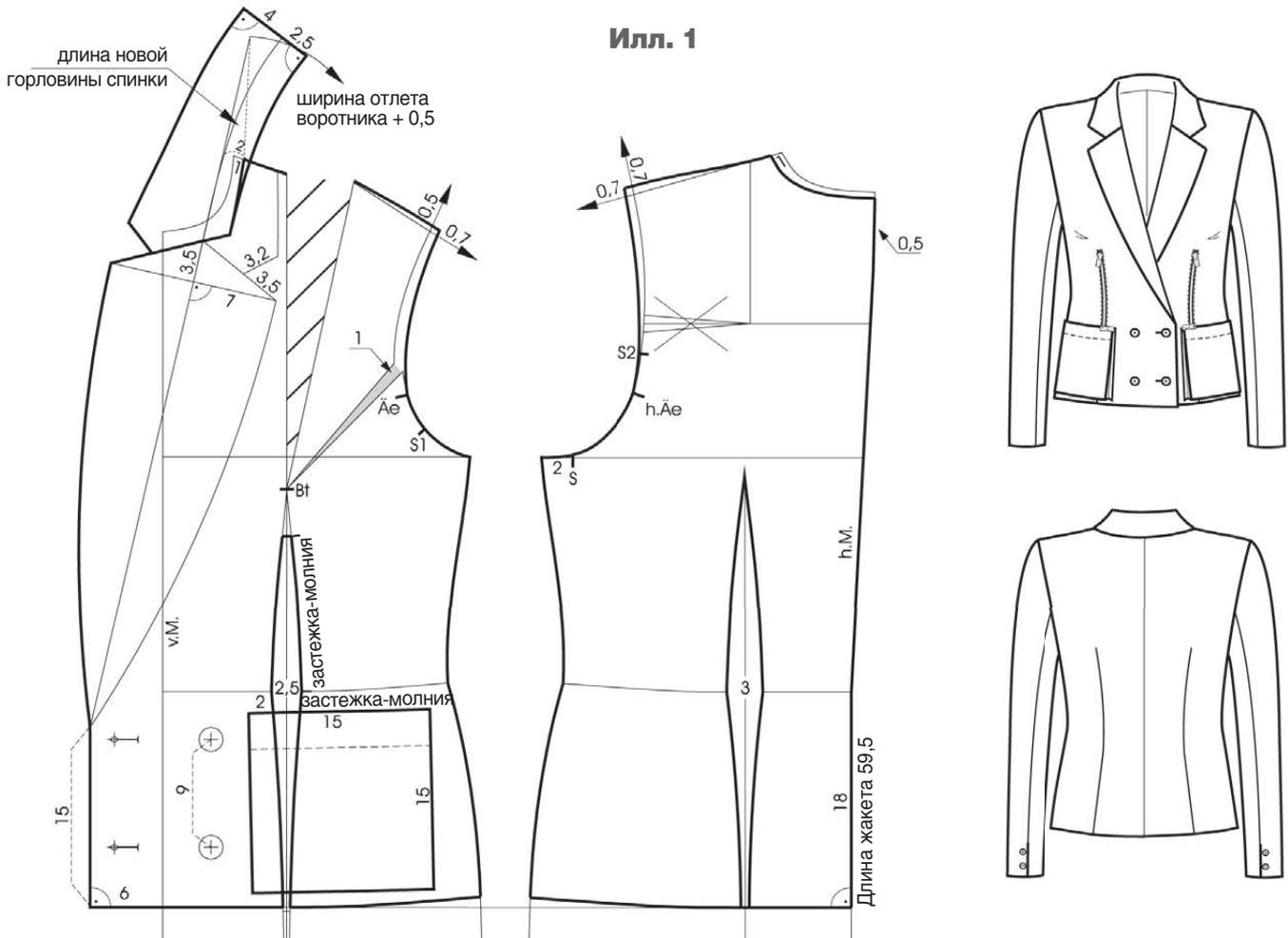
Нижнюю часть переда и спинки разрезать для получения складок и раздвинуть на двойную глубину складки в соответствии с чертежом (илл. 5а, б на стр. 58). Начертить верхние линии припусков складок. Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.

Жакет выполняется с подкладкой только в верхней части, чтобы складки выглядели не слишком массивными. Срезы припусков изделия, не закрытые подкладкой, можно окантовать.



ЖАКЕТ СО СМЕЩЕННОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

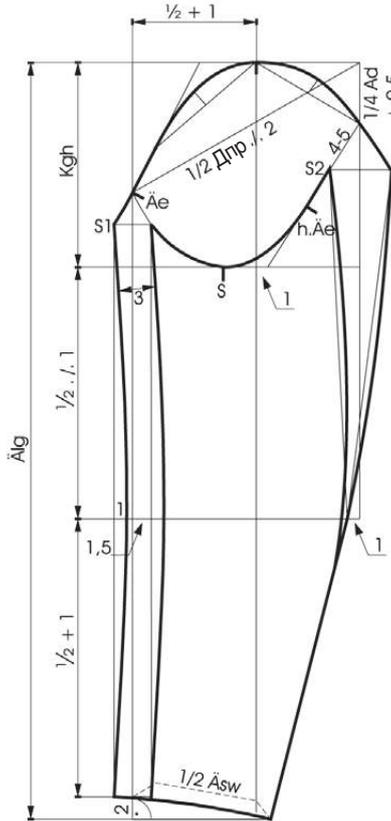
Основа построения чертежа: чертеж базовой основы жакета полуприлегающего силуэта, размер 40, узкий двухшовный втачной рукав



Перед и спинка

1 Построить чертеж базовой основы жакета полуприлегающего силуэта, размер 40. Длина изделия – 59,5 см (18 см от линии талии). Начертить линию низа под прямым углом к средней линии спинки, слегка подняв ее у боковой линии. Пройму переда удлинить на 1 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки. Раствор вытачки на выпуклость лопаток на

Илл. 2



спинке сохранить на чертеже у проймы для ее удлинения. У проймы линию плеча переда поднять на 0,5 см, линию плеча спинки – на 0,7 см. Начертить новую линию плеча переда и спинки и продлить их на 0,7 см наружу. Начертить новую линию проймы переда и спинки. Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 1 см. Горловину спинки по средней линии углубить на 0,5 см и начертить новую линию горловины спинки под прямым углом к ее средней линии.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 6 см от нее начертить линию края борта. Отметить местоположение петель/пуговиц и начало линии перегиба лацкана. Продлить линию плеча переда влево, отложить по продленной линии 2 см от вершины новой горловины. От начала линии перегиба лацкана через полученную точку начертить линию перегиба лацкана и продлить ее вверх (илл. 1).

От вершины новой горловины отложить по прямой вверх до пересечения с продленной линией перегиба лацкана значение длины новой горловины спинки. Из последней точки провести дугу с центром в точке Z вправо. Оформить срезы лацкана переда и воротника в соответствии с чертежом.

Оформить вытачки по талии плавными линиями, вытачку переда по талии укоротить. Вытачка выше линии талии обрабатывается с застежкой-молнией.

Начертить накладной карман с застежкой-молнией.

Построение рукава

2 Основой базисной сетки является вертикаль, на которой следует отложить вниз от исходной точки значения размерных признаков Вок и Др. Для определения уровня нижней точки

линии переднего переката рукава отложить 2 см вверх от конечной точки отрезка Др. Определить уровень линии локтя в соответствии с чертежом (илл. 2). Из всех полученных точек провести горизонтальные линии вправо. От контрольного знака втачивания рукава отложить по наклонной прямой значение Шр до пересечения ее с верхней линией базисной сетки чертежа, из полученной точки провести вертикаль вниз.

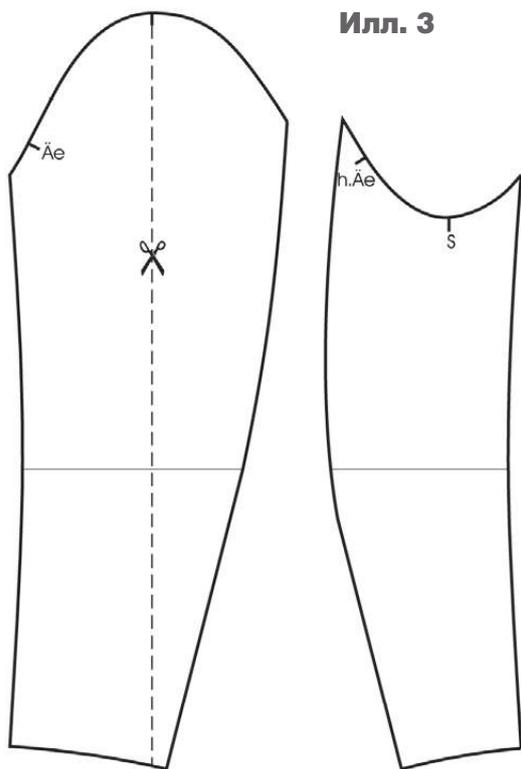
Начертить линию оката в соответствии с чертежом. Отложить по линии локтя от базисной вертикали по 1,5 см влево и вправо для построения вспомогательных вертикалей передних срезов частей рукава. Отложить по линии локтя внутрь от правой базисной вертикали 1 см для построения локтевого переката рукава. Отложить по линии низа значение 1/2 Шрн, как показано на чертеже.

По вспомогательной наклонной линии, начерченной от верхней точки локтевого переката, отложить 4–5 см вниз для определения местоположения линии локтевого среза нижней части рукава. Из полученной точки провести перпендикуляр к крайней правой вертикали базисной сетки чертежа. Измерить полученное расстояние. Продлить последний перпендикуляр вправо на эту же величину. Начертить линию локтевого среза верхней части рукава в соответствии с чертежом. Измерить на чертеже переда участок от контрольного знака A_e до контрольного знака S на спинке и перенести полученное значение на соответствующий участок на чертеже рукава – получена точка S. Начертить линию оката нижней части рукава в соответствии с чертежом. Отложить по линии локтя по 1 см вправо от вспомогательных вертикалей и начертить линии передних срезов верхней и нижней частей рукава. Перенести монтажные контрольные знаки S1 и S2 с рукава на пройму переда и спинки.

Таблица обозначений

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (übertragen)	перенести	Vt	перед, полочка	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде	∟	прямой угол
Zusammenlegen/zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов	≡	сложенная вытачка
FL /Fd/ Fadenlaut	направление нити основы	RV	застежка-молния	✂	разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегания	v.K.	передний угол ластовицы	∠	знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы	???	присборить, припосадить
A_e	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности)))	сутьюжить
h.A_e	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина	Ж	оттянуть
		kl/kneifen	заложить складку, закрыть раствор	М	складка
				1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр

Илл. 3



Рукав

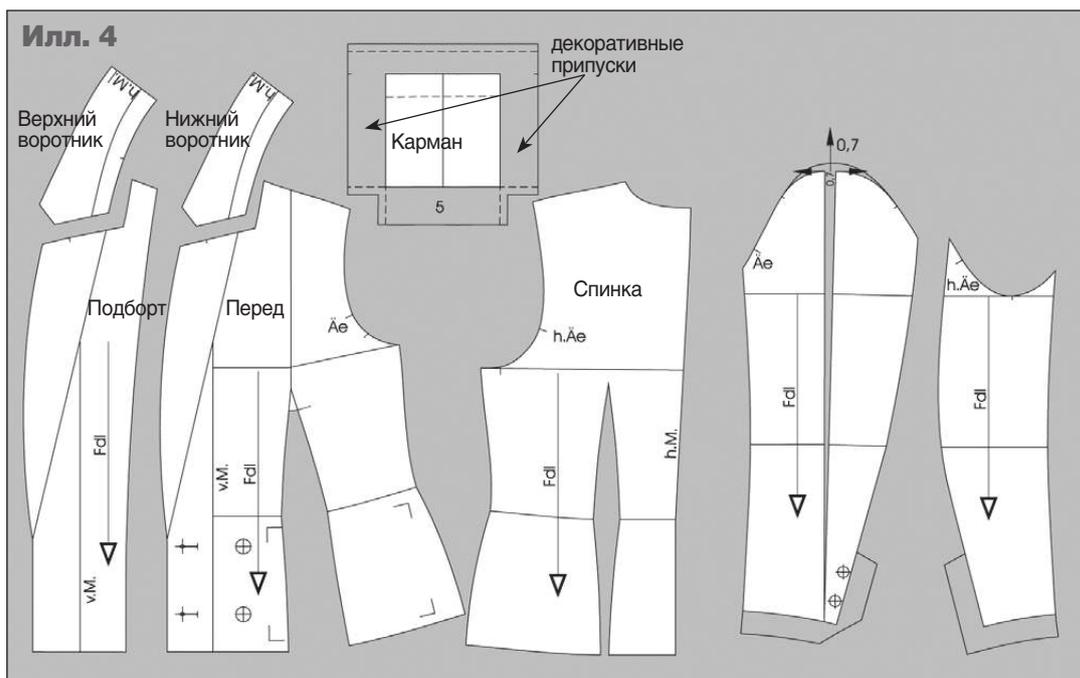
3 Нижнюю часть рукава скопировать с чертежа в зеркальном отражении. Окат рукава следует адаптировать к повышению и удлинению линии плеча переда и спинки. Для этого на верхней части рукава начертить линию разреза (илл. 3).

Детали кроя

4 Все детали вырезать. Нижний воротник скопировать с чертежа. Подборт и клапан кармана скопировать с чертежа. Подборт и верхний воротник начертить с технологическим припуском на образование канта обтачного шва шириной 0,3–0,5 см. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки, переводя ее к линии низа. Накладной карман-портфель начертить с

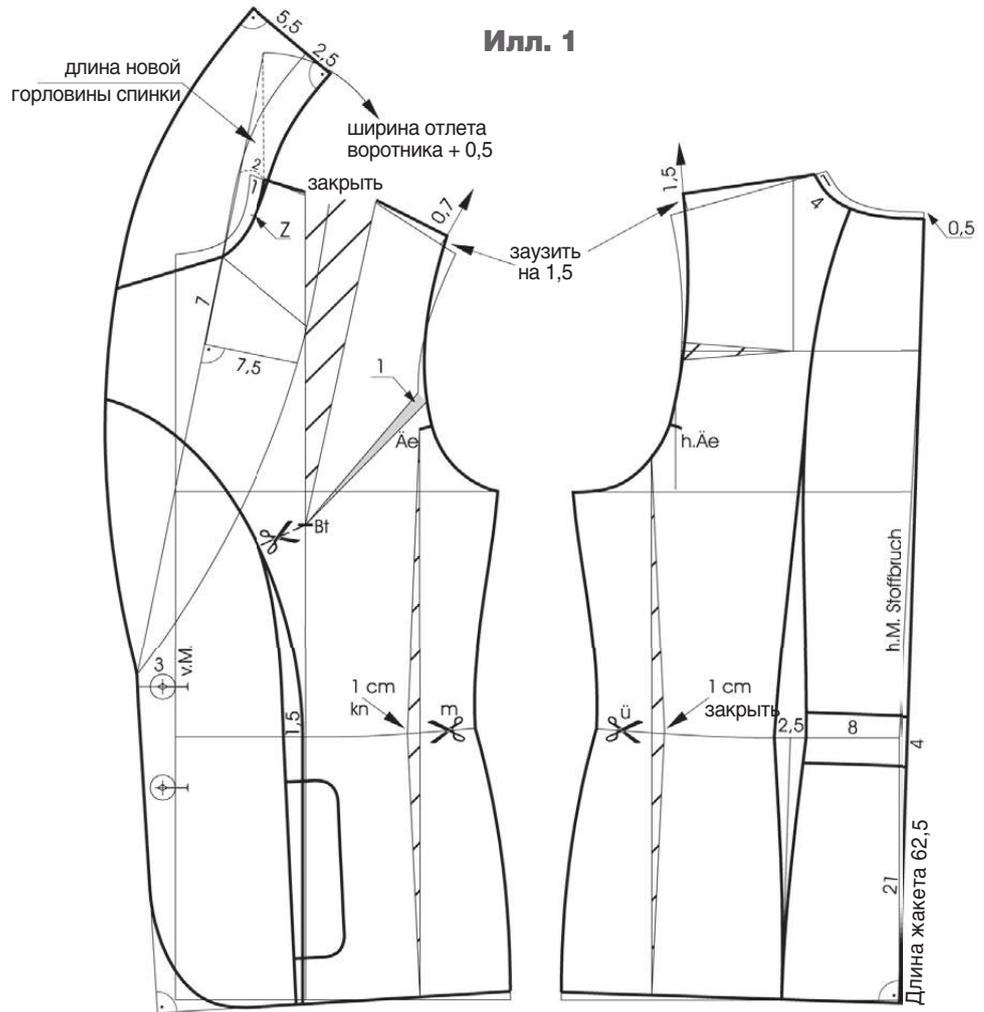
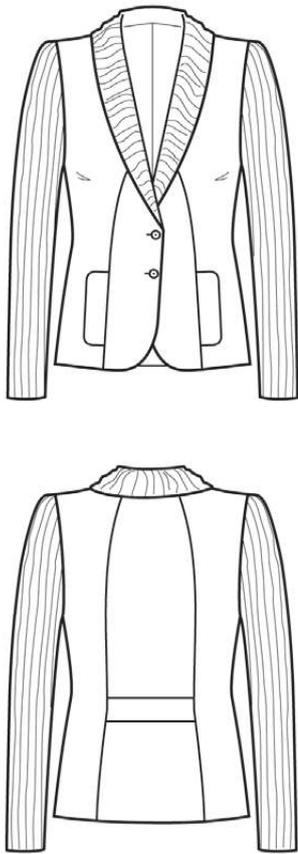
декоративными припусками по боковым сторонам в соответствии с чертежом (илл. 4). Верхнюю часть рукава разрезать от линии оката до линии низа, расширить и поднять линию оката на 0,7 см. Верхнюю и нижнюю части рукава выкроить с припусками на обработку шлицы, отметить местоположение пуговиц. Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.

Илл. 4



ЖАКЕТ С ВОРОТНИКОМ И РУКАВАМИ, ВЫПОЛНЕННЫМИ ИЗ ТРИКОТАЖА

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы жакета полуприлегающего силуэта, размер 40, втачной одношовный рукав с низким окатом



Перед и спинка

1 Построить чертеж базовой основы жакета полуприлегающего силуэта, размер 40. Длина изделия — 62,5 см. Среднюю линию спинки начертить прямой линией для выполнения спинки со сгибом посередине. Начертить линию низа спинки под прямым углом к новой средней линии спинки. Длину боковой линии спинки перенести на боковую линию переда и начертить линию низа переда с легким удлинением переда по направлению к краю борта. Определить местоположение петель и пуговиц. На уровне верхней петли/пуговицы отложить от средней линии переда 3 см влево для определения местоположения линии края борта. Из полученной точки провести линию края борта под

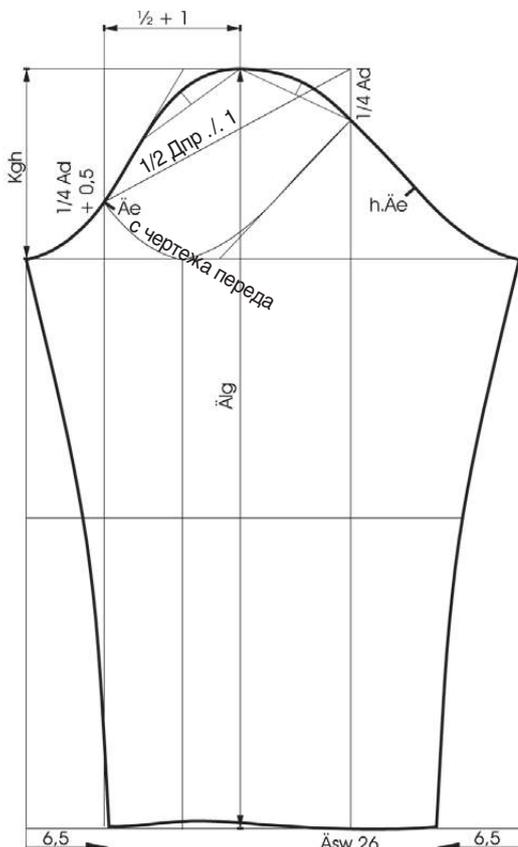
прямым углом к линии низа и оформить нижний угол края борта в соответствии с чертежом (илл. 1).

Пройму переда удлинить на 1 см за счет сокращения раствора нагрудной вытачки. Линии плеча переда и спинки укоротить на 1,5 см. Линия плеча у данной модели не должна быть слишком длинной, чтобы рукав из трикотажа красиво располагался в изделии. У проймы линию плеча переда поднять на 0,7 см, линию плеча спинки — на 1,5 см. Начертить новую линию плеча переда и спинки и новую линию проймы. Горловину переда и спинки по линии плеча расширить на 1 см. Горловину спинки по средней линии углубить на 0,5 см и начертить новую линию горловины спинки под прямым углом к ее средней линии.

Отметить начало линии перегиба лацкана. Продлить на 2 см наружу линию плеча переда от вершины новой горловины. От начала линии перегиба лацкана через полученную точку начертить линию перегиба лацкана и продлить ее вверх. От вершины новой горловины переда отложить по прямой значение длины новой горловины спинки до пересечения ее с продленной линией перегиба лацкана. От последней точки вправо начертить дугу с центром в точке Z. Оформить срезы воротника шаль в соответствии с чертежом.

Начертить рельефы на перед и спинке с умеренным приталиванием деталей. На перед и спинке начертить дополнительные вытачки. Начертить хлястик у средней линии спинки.

Илл. 2



Рукав из трикотажа

2 Для рукава из трикотажа построить чертеж одношовного втачного рукава с низким окатом. Основой базисной сетки является вертикаль, на которой следует отложить вниз от исходной точки значения размерных признаков Вок и Др. Из полученных точек провести горизонтальные линии вправо. От контрольного знака втачивания рукава отложить по наклонной прямой значение Шр до пересечения ее с верхней линией базисной сетки чертежа, из полученной точки провести вертикаль вниз (илл. 2).

Начертить верхнюю линию оката рукава в соответствии с чертежом. Измерить на чертеже переда длину нижней части проймы и перенести полученное значение на линию оката рукава (определение положения бокового шва). Начертить нижнюю линию оката рукава. От точки, определяющей положение бокового шва изделия, под прямым углом к линии локтя начертить до линии низа вспомогательную

линию нижнего шва рукава. Развернуть рукав, скопировав соответствующие части наружу. Заузить рукав, отложив от внешних линий внутрь по 6,5 см (чтобы получить Шрн = 26 см) и оформить продольные линии шва и низа рукава, как показано на чертеже.

Детали кроя

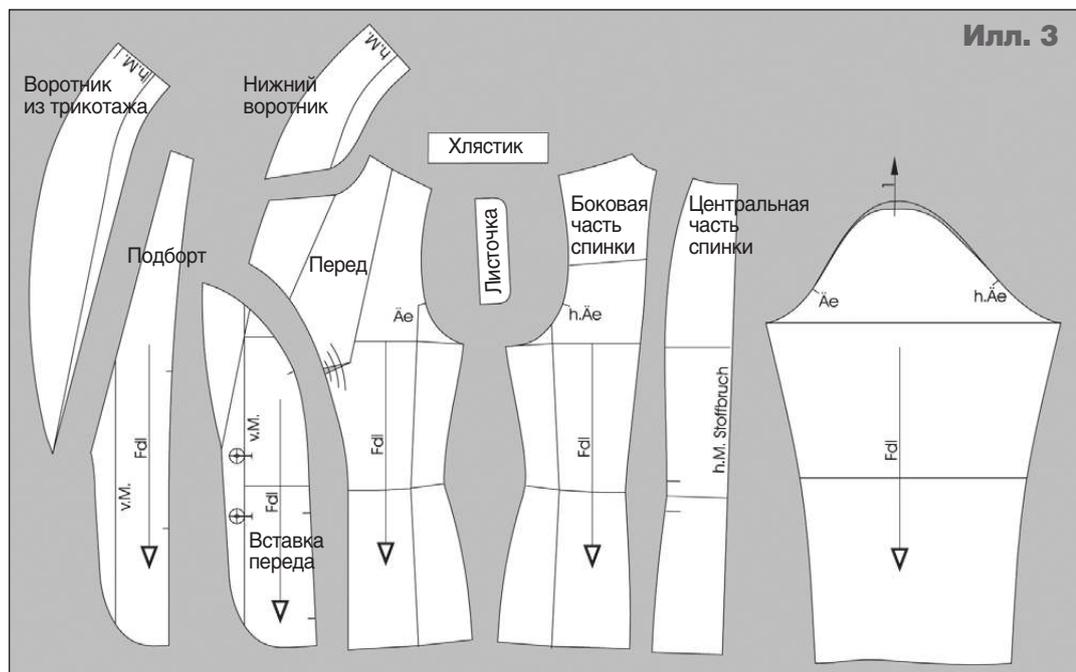
3 Все детали вырезать. Нижний воротник скопировать с чертежа. Отрезать верхний воротник (выкраивается из трикотажа) от подборта. Подборт, листочку и пояс скопировать с чертежа. Подборт и верхний воротник выкраиваются с технологическим припуском на ширину канта обтачного шва шириной 0,3–0,5 см.

По короткой линии разреза разрезать перед к точке Вт и соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Остаток раствора вытачки сутюжить (илл. 3).

Соединить боковые стороны вытачки у проймы спинки, перевода раствор вытачки в рельеф и выровнять линию проймы.

Линию оката рукава поднять на 1 см и начертить новую линию оката. Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.

Илл. 3



Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только
в личных целях. Копирование
и тиражирование с коммерческой
или обучающей целью запрещено.

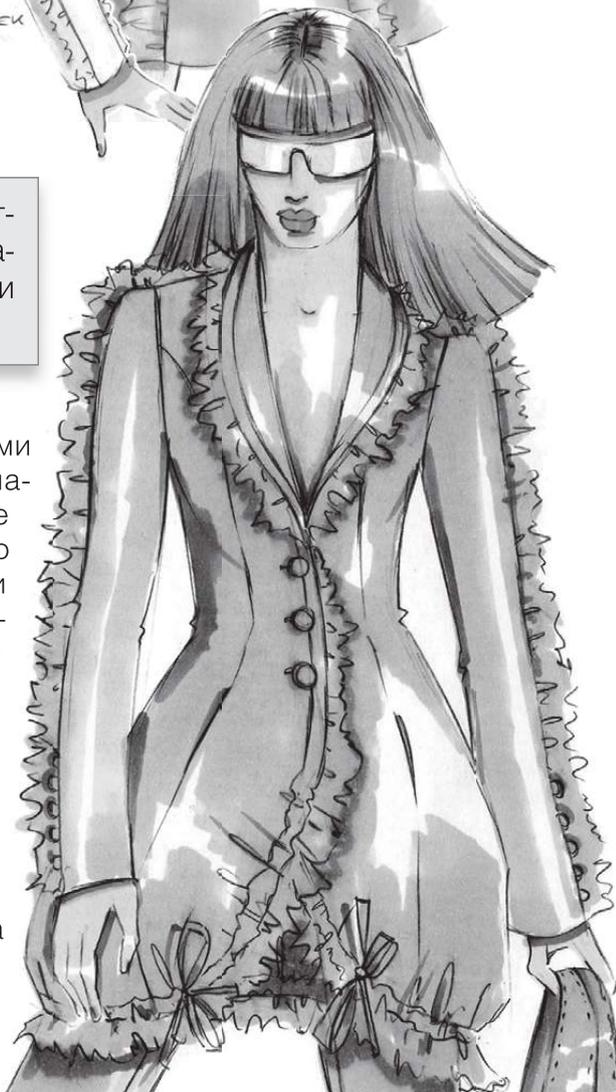
ВОЛАНЫ И ОБОРКИ – СТИЛЬНЫЙ АКЦЕНТ!



СОВЕТ

Перед изготовлением выбранной модели выполните фрагмент волана или оборки на ненужном куске основного материала. Материал не должен быть слишком толстым или слишком объемным!

Отделка изделий воланами и оборками уходит корнями в далекое прошлое. В конце XIX века все вечерние платья были украшены такого рода отделками, которые были особенно к лицу юным и стройным дамам. Прошло много лет, но воланы и оборки вновь прочно заняли свои позиции в моде – их можно встретить во многих коллекциях. Они служат романтическим аксессуаром или выполняют роль оригинальной детали в моделях классического, непринужденного и даже спортивного стилей. В этом материале представлено четыре модели, которые можно выполнить с воланами (или оборками) или без них. Воланы выкраиваются по форме круга, дуги, спирали; притачиваемый срез воланов, в зависимости от модели, может оставаться гладким или собсбариваться. Оборки выкраиваются в виде прямоугольников; эти детали всегда собсбариваются по притачиваемым срезам.



ЮБКА

1 Скопировать переднее и заднее полотнища базовой основы прямой юбки (илл. 1).

На расстоянии 12 см от средних линий переднего и заднего полотнищ юбки начертить продольные рельефы – получены линии разрезов для последующего расширения полотнищ юбки.

2 Соединить боковые стороны вытачек на переднем и заднем полотнищах юбки, тем самым расширяя детали в области линии низа (здесь: на 14 см).

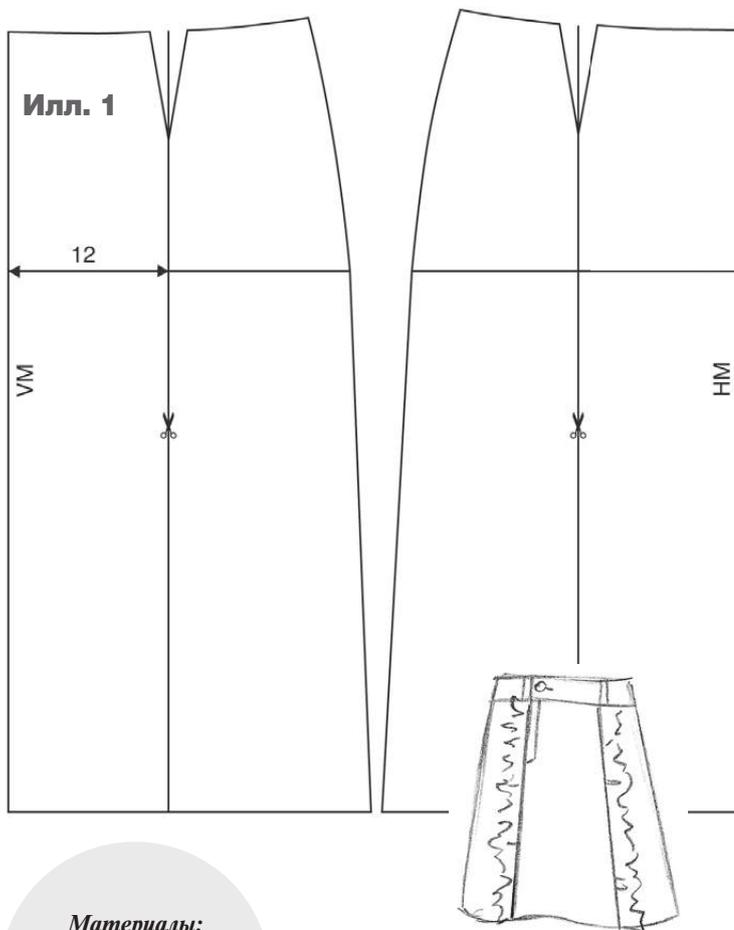
Юбка выполняется с фигурным поясом-кокеткой.

У линий рельефа на переднем полотнище юбки начертить контуры подкладки кармана. В левом боковом шве юбки или заднем среднем шве (если этот шов будет предусмотрен моделью) отметить положение застежки-молнии.

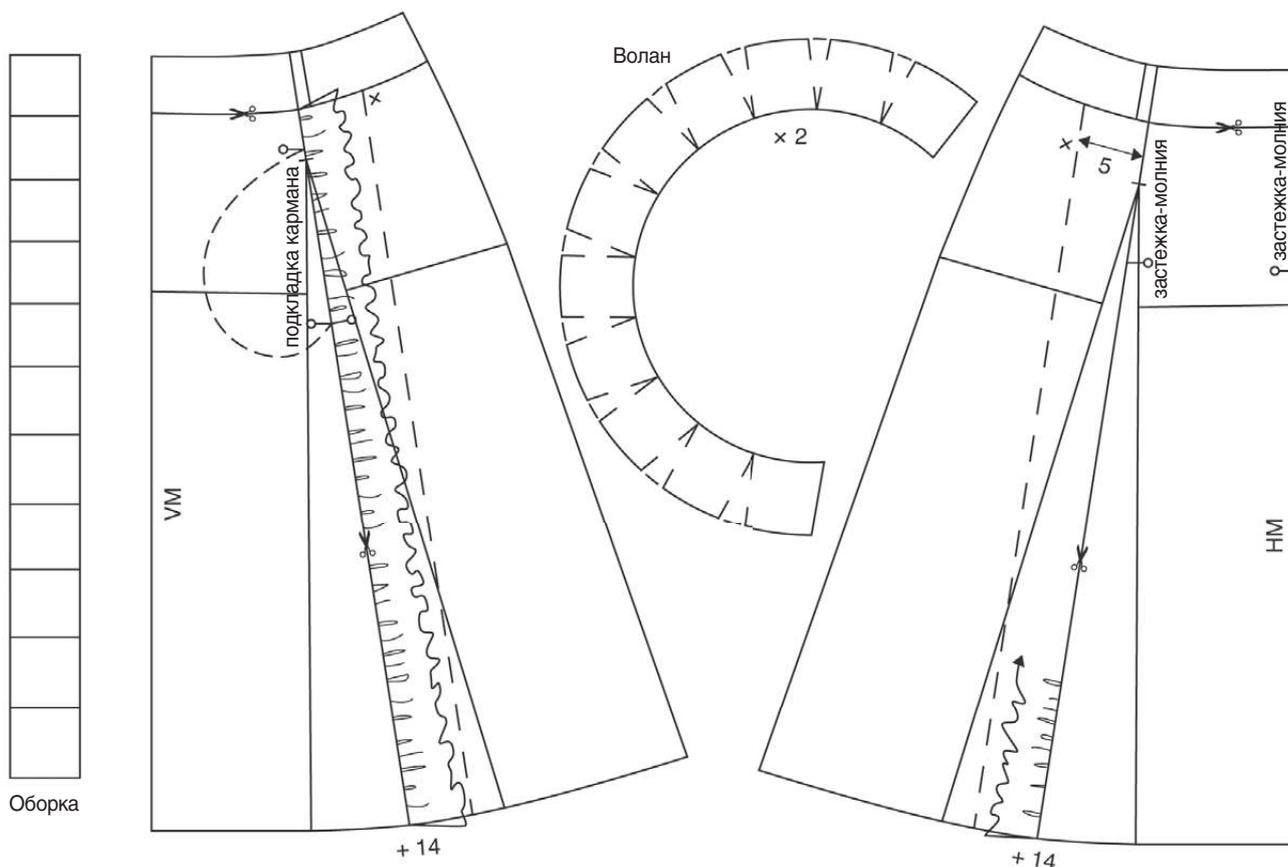
Фигурный пояс-кокетка конструируется со шлевками для ремня.

В рельефы юбки втачиваются оборки или воланы.

Здесь показаны чертежи оборки и волана, которые используются и для других моделей (илл. 2).



Материалы:
шерстяной креп,
хлопчатобумажный
габардин

Илл. 2

ЖАКЕТ С УГЛОВАТЫМИ РУКАВАМИ

1 Скопировать перед и спинку базовой основы плечевого изделия.

Расширение деталей осуществляется в зависимости от используемого материала. Здесь: по 0,5 см по линии перед проймы на перед, по линии ширины спинки и по боковым линиям переда и спинки (илл. 1). При использовании эластичного материала расширение по боковым линиям не производится!

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 3 см. Вытачку на выпуклость лопаток размоделировать.

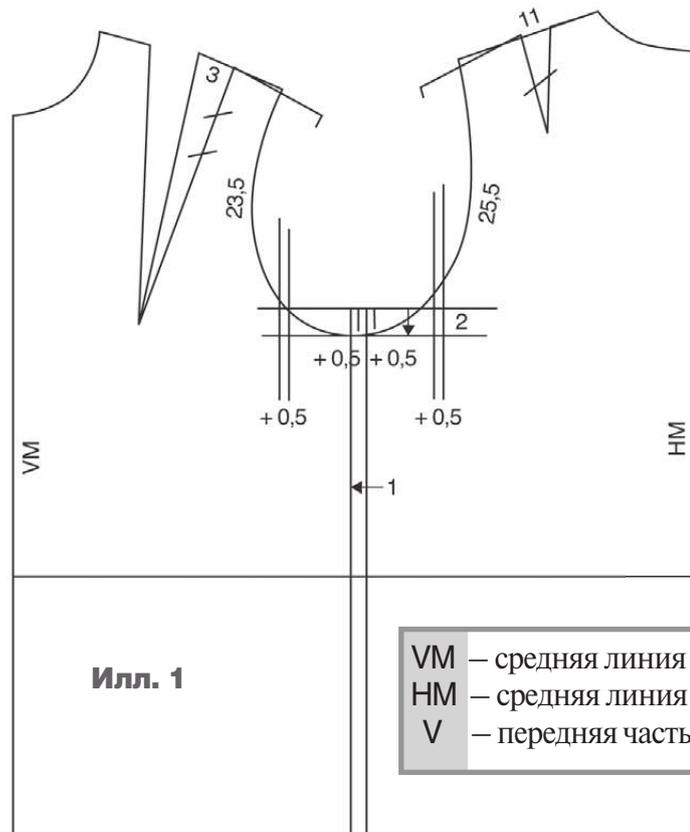
Боковую линию сместить на 1 см в сторону переда.

Пройму углубить на 2 см и начертить новую линию проймы.

2 Подмышечную линию рукава опустить на 2 см и начертить новую линию оката так, чтобы посадка по окату рукава составляла 3 см.

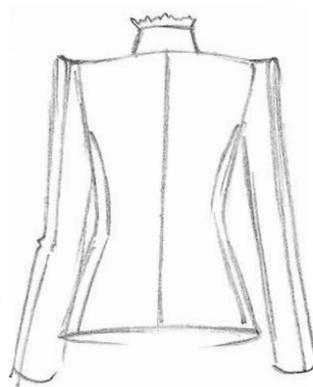
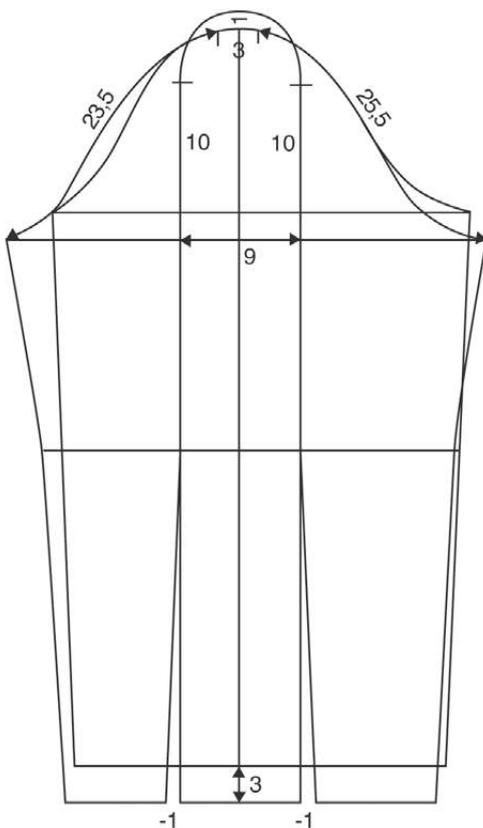
Начертить линии рельефа для построения модельной конструкции угловатого рукава – расстояние между продольными участками рельефа может быть больше или меньше, в зависимости от размера изделия; вверху соединить продольные участки рельефа закругленной линией, поднятой на 1 см относительно линии оката втачного рукава. У линии низа рукав можно заузить по линиям рельефа, как показано на чертеже (илл. 2).

Завершить моделирование рукава в соответствии с чертежом.

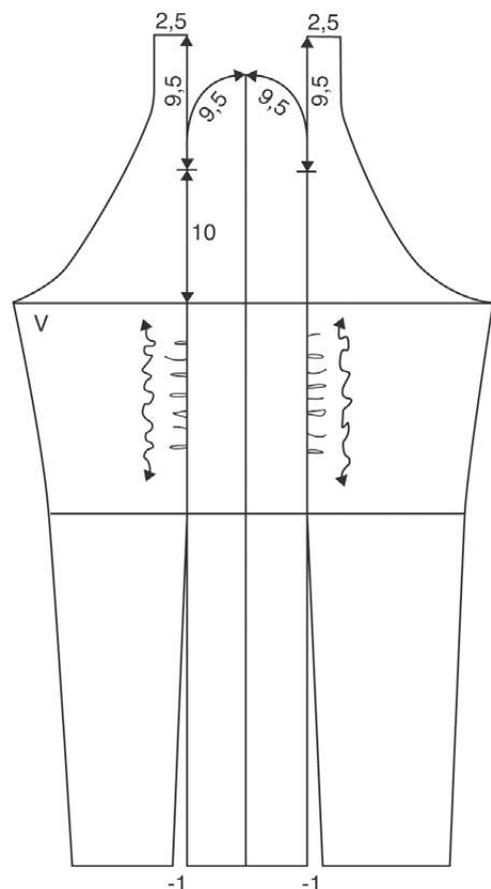


Илл. 1

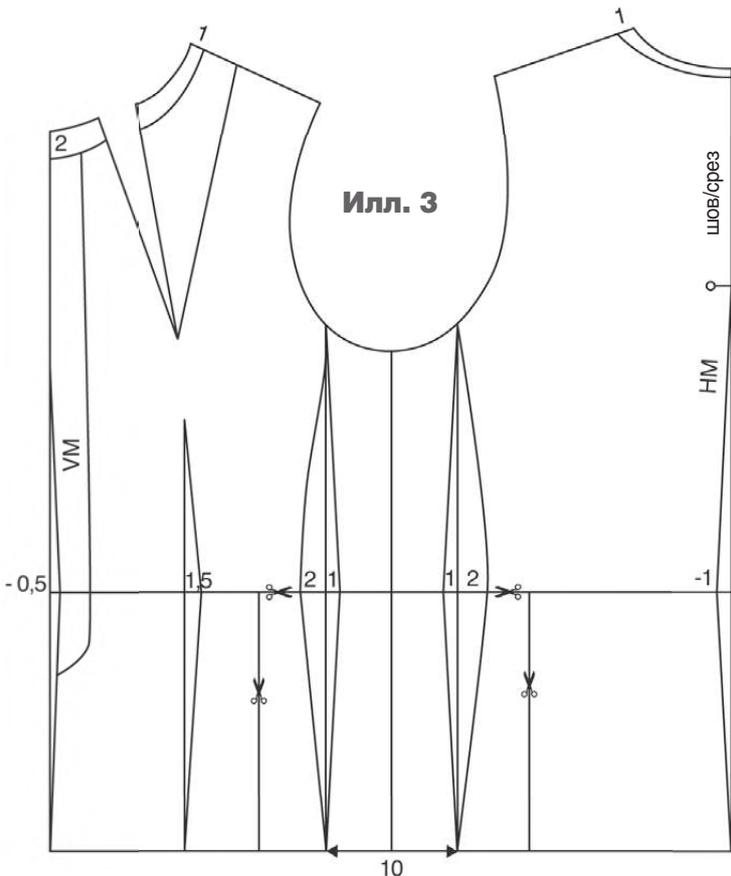
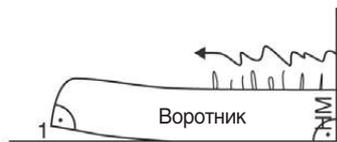
VM – средняя линия переда
HM – средняя линия спинки
V – передняя часть/к переду



Илл. 2



Материалы:
шерстяной креп,
хлопчатобумажный
атлас



3 Начертить отрезной бочок изделия и приталить жакет в области модельных линий (илл. 3).

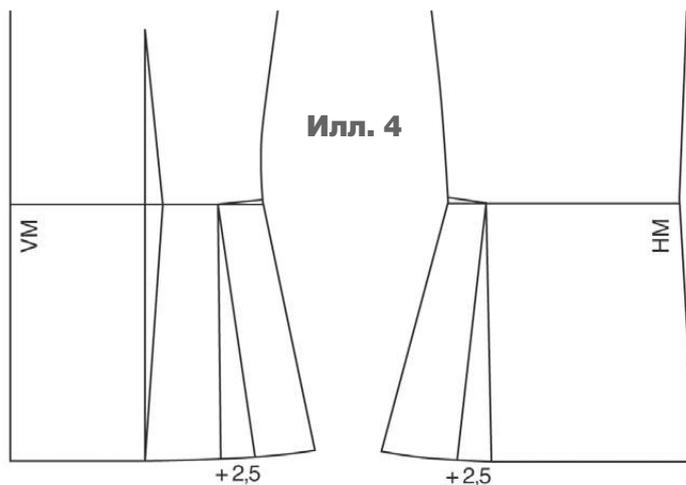
Остаток раствора нагрудной вытачки перевести к срезу горловины.

Увеличить горловину и начертить невысокий воротник-стойку.

Застежка-молния располагается по средней линии переда.

4 В завершение моделирования детали жакета у линии низа расширить на 2,5 см каждую, как показано на чертеже (илл. 4).

Оборки или воланы располагаются по краю воротника-стойки и по рельефам рукавов.



ПЛАТЬЕ С ФИГУРНОЙ КОКЕТКОЙ

1 Скопировать перед и спинку базовой основы платья, заузив его по 0,5 см у боковых линий переда и спинки.

Линию талии поднять на 3,5 см.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см. Вытачку на выпуклость лопаток размоделировать.

Длина линии плеча – 12,5 см. Пройму углубить на 2 см и начертить новую линию проймы.

Для дальнейшего моделирования проймы/оката отметить срезаемые участки по линиям проймы переда и спинки, как показано на чертеже (илл. 1).

Перед и спинку по боковым линиям приталить на 5 см.

Начертить линии разрезов для последующего расширения деталей по линии низа.

Подмышечную линию втачного рукава опустить на 2 см и начертить новую линию оката так, чтобы прибавка на посадку по окату рукава составляла 3 см. Отрезать отмеченные участки с проймы переда и спинки. Выше линии оката рукава на 1 см начертить горизонталь. Приложить отрезанные участки проймы переда и спинки к срезу оката рукава, как показано на чертеже.

Укоротить рукав, начертив линию низа плавной линией.

2 Рукав разрезать по средней линии и раздвинуть части рукава для получения модельного объема. Величина расширения зависит от свойств материала.

На передке начертить фигурную кокетку, горловину расширить по

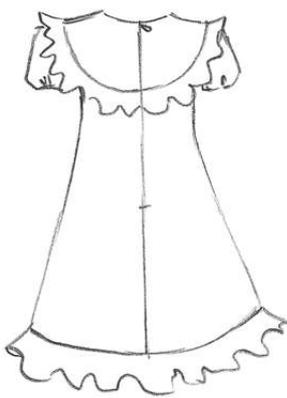
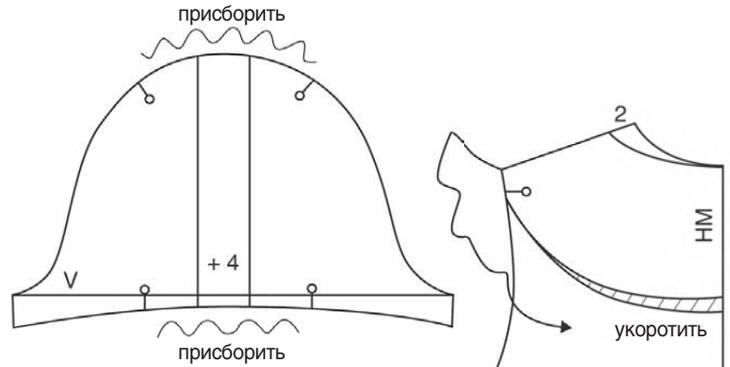
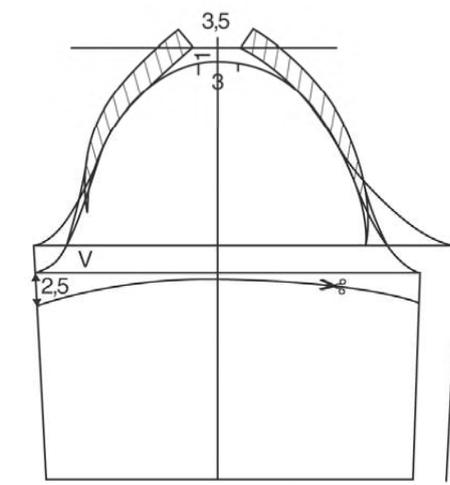
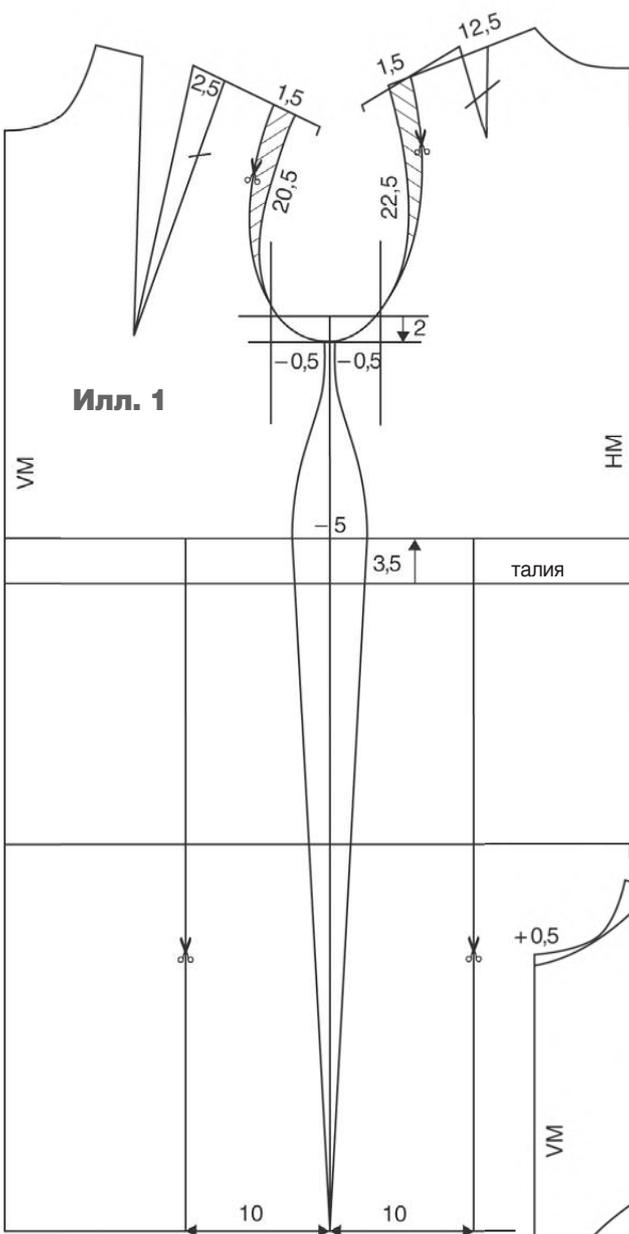
линии плеча. У средней линии переда горловину поднять на 0,5 см.

Укоротить спинку в области линии кокетки, как показано на чертеже (илл. 2).

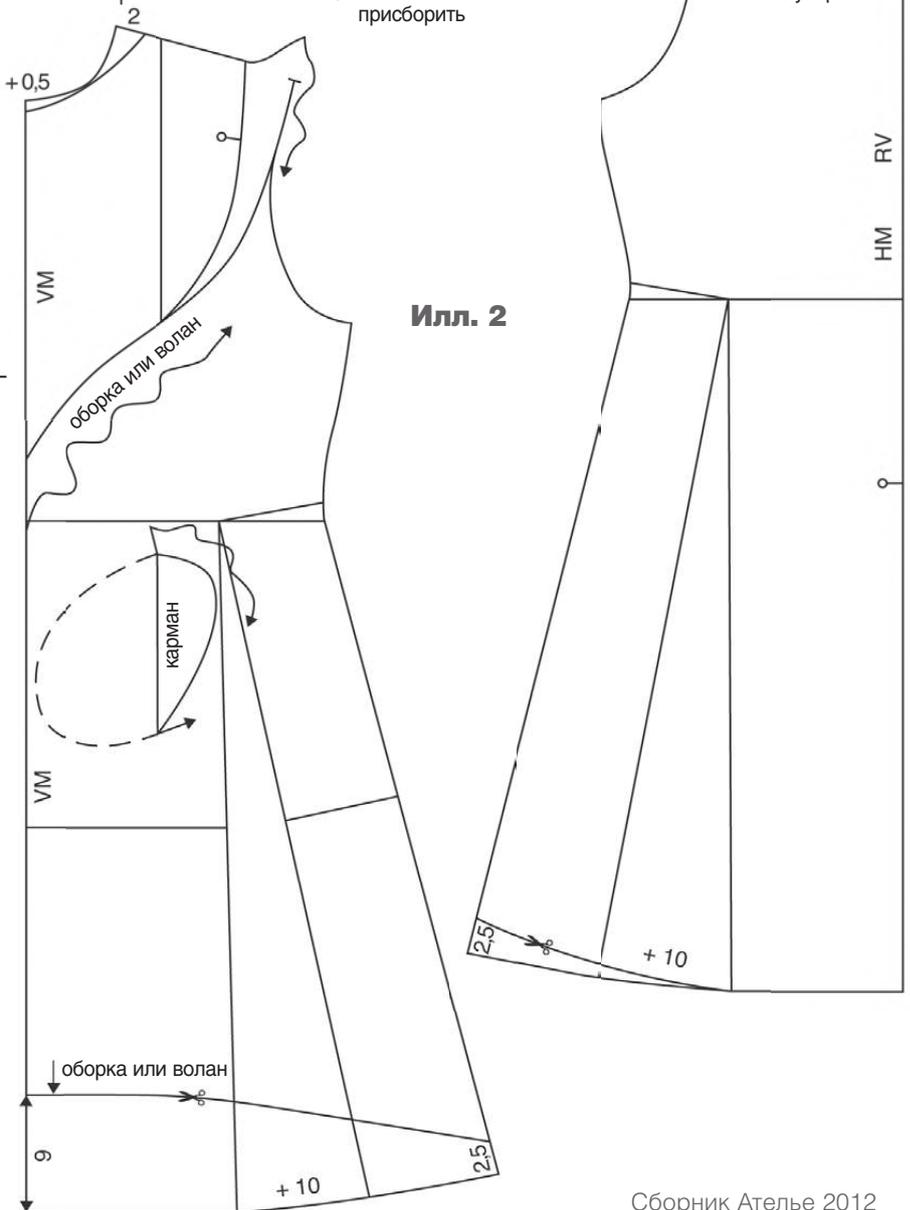
У линии низа расширить перед и спинку платья на 10 см соответственно.

Начертить линии кармана, фигурную линию низа оформить в соответствии с эскизом модели.

Также в соответствии с эскизом модели определить местоположение оборок или воланов.



Материалы:
тонкий хлопок и лен



РЕДИНГОТ

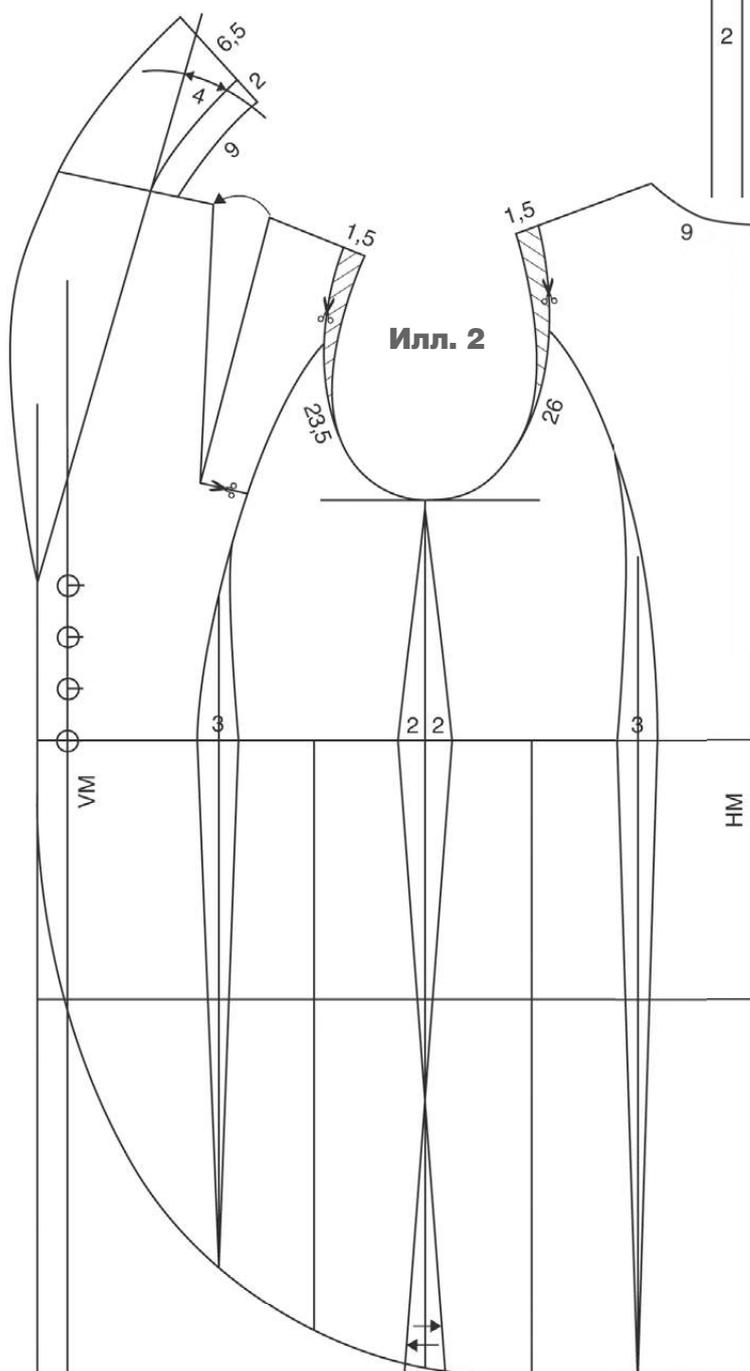
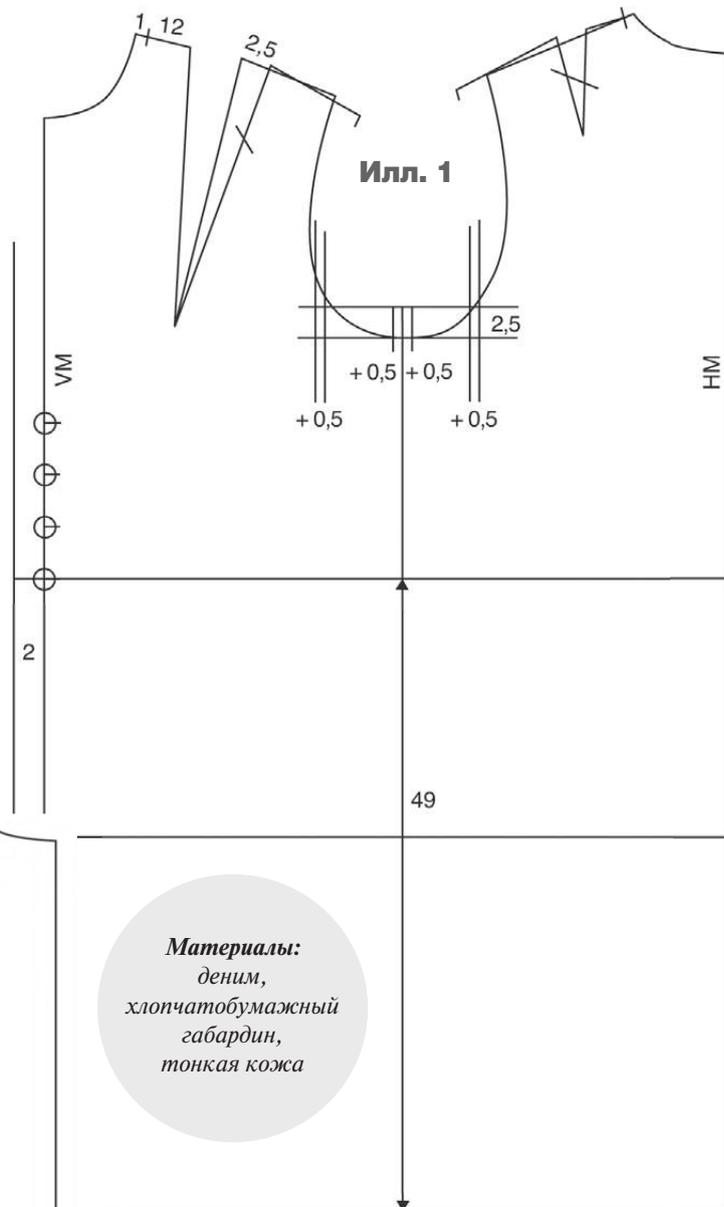
1 Скопировать перед и спинку базовой основы плечевого изделия нужной длины.

Расширить детали: по линии перед проймой на перед, по линии ширины спинки и по боковым линиям переда и спинки – по 0,5 см.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см. Вытачку на выпуклость лопаток размоделировать (илл. 1).

Длина линии плеча – 12 см. Пройму углубить на 2,5 см и начертить новую линию проймы.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта. Отметить местоположение 4 петель/пуговиц.

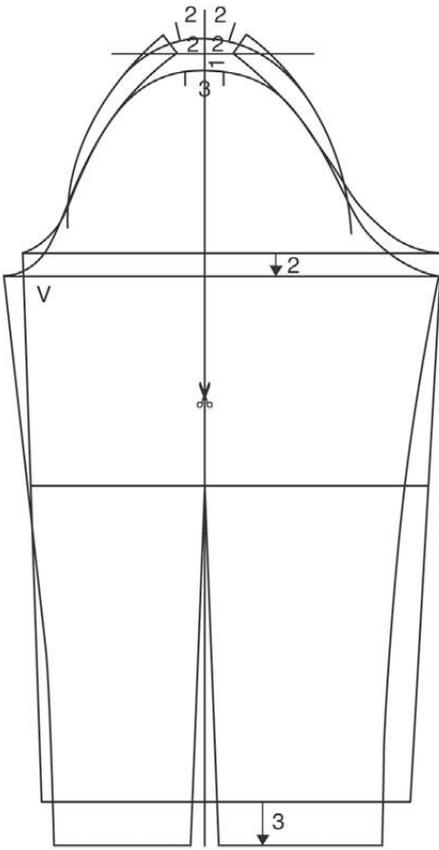


2 Начертить воротник шаль в соответствии с чертежом (илл. 2). Начертить закругленную к линии низа линию края борта. Начертить линии рельефов и произвести притачивание деталей изделия. Перед и спинку по боковым линиям немного расширить у линии низа. Раствор нагрудной вытачки перевести к рельефу переда.

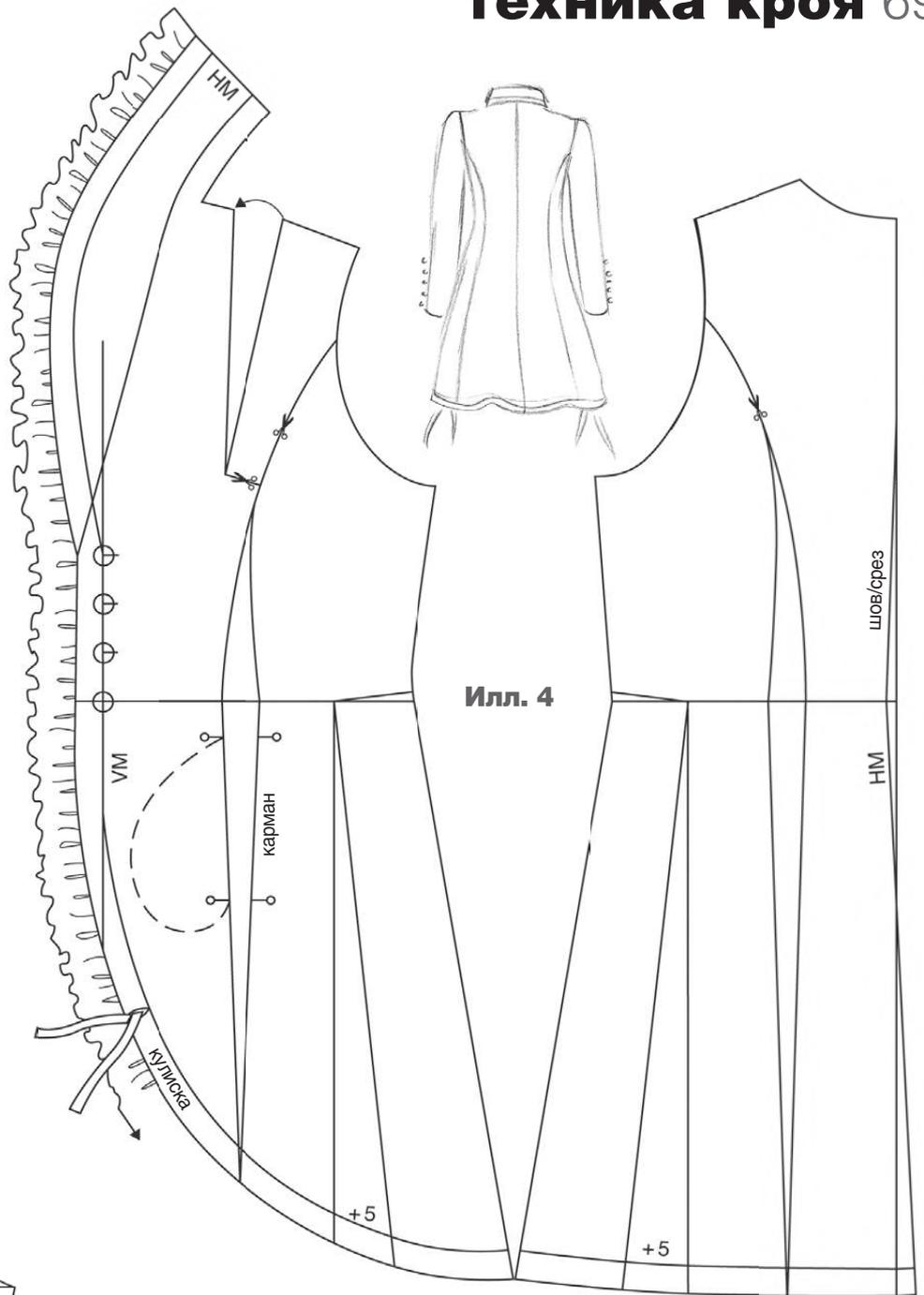
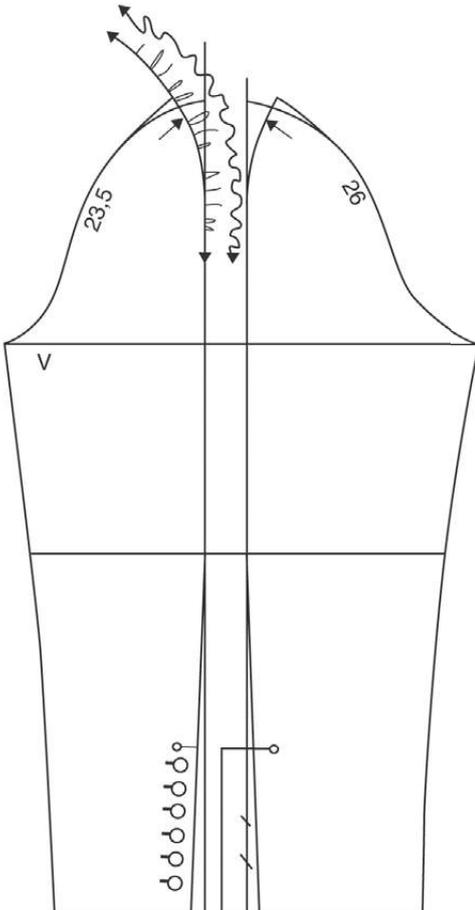
Для дальнейшего моделирования проймы/оката отметить срезаемые участки по линиям пройм переда и спинки, как показано на чертеже.

3 Опустить подмышечную линию рукава на 2 см. Начертить новую линию оката рукава так, чтобы прибавка на посадку составляла 3 см. Удлинить рукав и заузить его по линиям продольных срезов, как показано на чертеже (илл. 3).

На 1 см выше линии оката втачного рукава начертить горизонталь и приложить отрезанные верхние части переда и спинки к новому окату рукава. Затем разрезать рукав по средней линии. После этого рукав адаптировать к пройме. В нижней части линии верхнего шва рука-



Илл. 3



Илл. 4

ва отметить шлицу с петлями и пуговицами; начертить припуск шлицы.

Оборки или воланы втачиваются в верхние швы рукавов.

4 Отрезные боковые части переда и спинки дополнительно расширить у линии низа – в зависимости от свойств материала и по желанию. Чем больше расширение, тем сильнее будет выражена форма баллона в области низа изделия.

Выполнить дополнительное приталивание спинки по средней линии.

Вдоль линии низа и края борта начертить кулиску, в которую вдеваются завязки (илл. 4), при их стягивании изделие приобретает форму баллона. Оборка или волан выполняется по всему внешнему контуру изделия. 

Книга «Обработка деталей, декорирование и аксессуары»

Профессионалы и любители рукоделия давно ждали этой книги.

«Обработка деталей, декорирование и аксессуары» – это специализированное издание, которое шаг за шагом приведет вас от идеи к готовому изделию.

Портные, дизайнеры, костюмеры, учащиеся специализированных учебных заведений и преподаватели найдут в ней ценные практические сведения по технологии обработки, секреты изысканной отделки и изготовления стильных аксессуаров. Это уникальное издание объединяет в себе функциональность и наглядность. Точные описания и иллюстрации помогут осуществить всевозможные варианты обработки и декора, которые по силам любому мастеру.

Содержание

Обработка деталей

Безупречные вытачки
Выполнение поясов и бретелей
Обработка углов деталей и изделий
Застежки на рукавах
Контрастная отделка: бейки
Великолепные складки
Плиссе и гофре
Клинья годе
Обработка открытых срезов в изделиях из прозрачных материалов
Вариации жабо
Декорирование изделия вытачками и шнуром
Стильная шнуровка
Технологии плетения шнура
Потайные застежки
Закрепление шлицы
Накладные карманы

Декорирование

Апликации из различных материалов
Вышивальные стежки
Вышивка по ткани мелкоузорчатого переплетения
Вышивка крестом
Денор из кожи
Мережка
Буфы
Рюши и оборки
Вышивка бисером
Вышивка пайетками

Страусиные перья
Изготовление цветов
Помпоны и кисточки
Бахрома
Воротник из меха

Аксессуары

Розетки
Текстильные украшения на шею
Эффектные пояса
Карманы на поясе
Без сумочки никуда
Дело в шляпе

Полезная информация

Машинная игла
Швейные нитки и их правильное использование
Нумерация швейных ниток – как разобраться?
Как добиться качественной машинной строчки
Затяжки на тканях: как предотвратить?
Сглаживание материалов строчкой
Особенности обработки изделий из тканей, выработанных из микроволокна
Выбор игл для обработки изделий из эластичных материалов
Особенности обработки изделий из тканей хай-тек: metallic-look (металлик) и paper touch (имитация бумаги)
Качество швов в изделиях из легких тканей



Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

По любым вопросам, связанным с приобретением книг, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена
1584 руб.
Объем: 144 полосы

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ДЖИНСОВЫХ БРЮК С НИЗКОЙ ПОСАДКОЙ

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 36

Основные размерные признаки

		1/2	1/4
Tu/От	Обхват талии 67,0 см + 3 см = 70 см	35,0	17,5
Прибавка 2–4 см к значению От необходима в связи с тем, что линия верхнего края брюк будет располагаться не на линии талии, а в области бедренных костей, обхват тела на уровне которых существенно больше.			
Hu/Об	Обхват бедер 94,0 см	47,0	23,5
Kw/Шк	Ширина брюк в области колена 42,0 см	21,0	10,5
Fw/Шн	Ширина брюк внизу 38–40 см	19,5	9,75
Stl/Дсб	Длина сбоку 104,0 см	/. 3–4 см для смещения вниз линии верхнего края брюк = Длина сбоку II	
Lbh/Вс	Высота сидения 26,0 см	/. 3–4 см для смещения вниз линии верхнего края брюк = Вс II	
Stl/Дсб II	Длина сбоку II 100,5 см		
Lbh/Вс II	Высота сидения II 22,5 см		
Schr/Дн	Длина ноги 78,0 см	= Дсб II /. Вс II (по внутренней поверхности)	
Knh/Вк	Высота коленной точки 46,8 см	= 1/2Дн + 1/10Дн (39 + 7,8 = 46,8)	

У этих джинсовых брюк значения Stl/Дсб и Lbh/Вс уменьшены на 3,5 см для того, чтобы линия верхнего края брюк располагалась ниже линии талии. Уменьшение размерных признаков Stl/Дсб и Lbh/Вс на

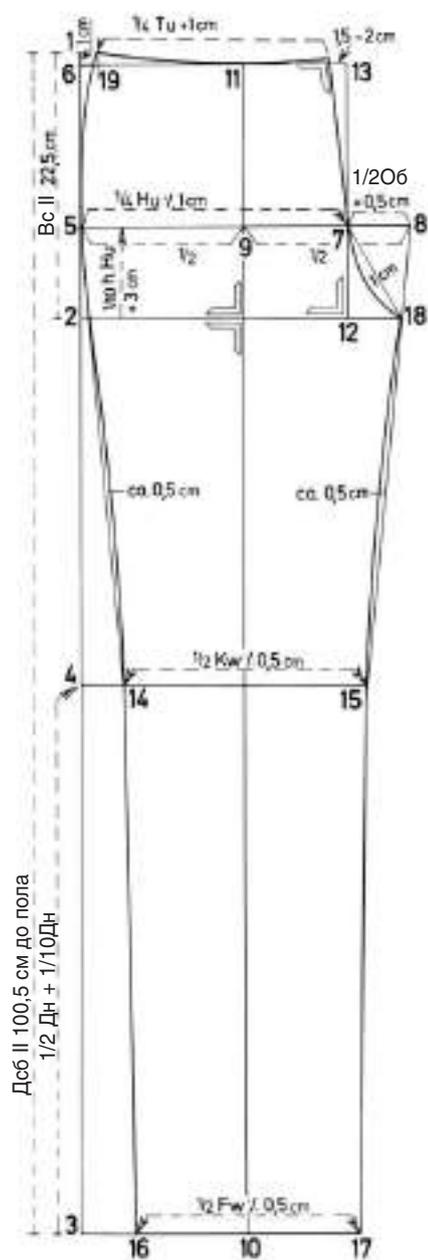
3,5 см показано здесь только для примера; оно не является обязательным. Уменьшение размерных признаков Stl/Дсб и Lbh/Вс можно произвести по собственному усмотрению, равно как и отказаться от него.



Таблица обозначений

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (übertragen)	перенести	Vt	перед, полочка	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде	∟	прямой угол
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов	≡	сложенная вытачка
FL /Fd/ Fadenlaut	направление нити основы	RV	застежка-молния	✂	разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегания	v.K.	передний угол ластовицы	∠	знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы	???	присборить, припосадить
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности)))	сутужить
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина	⌘	оттянуть
		kl/kneifen	заложить складку, закрыть раствор	⌘	складка
				1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр

Илл. 1



Передняя часть брюк

1 Начертить базисную вертикаль и отложить по ней следующие размерные признаки: от точки 1 до точки 2 – Вк II 22,5 см; от точки 1 до точки 3 – Дсб II до пола 100,5 см.

Значения обоих размерных признаков в соответствии с таблицей уменьшены на 3–4 см, чтобы линия верхнего края располагалась на бедрах.

От точки 3 до точки 4 – Вк, рассчитанная по формуле $1/2 \text{ Дн} + 1/10 \text{ Дн}$ (см. таблицу на стр. 25).

От точки 2 до точки 5 – $1/10$ от $1/2 \text{ Об}$ плюс 3 см для определения местоположения линии бедер.

От точки 1 до точки 6 – 1 см. Для брюк с низкой посадкой так же, как и для брюк с «нормальной» посадкой, линия верхнего среза в области бокового среза располагается выше на 1 см, чем в области средней линии передней части брюк.

Из точек 6, 5, 2, 4 и 3 провести горизонтальные линии вправо.

От точки 5 до точки 7 – $1/4 \text{ Об}$./. 1 см.

От точки 7 до точки 8 – $1/10$ от $1/2 \text{ Об}$ плюс 0,5 см.

Точка 9 располагается на середине отрезка 5–8.

Через точку 9 провести линию переднего сгиба брюк, на линии низа и линии талии получены точки 10 и 11.

Провести перпендикуляр к линии бедер через точку 7 – получены на линии высоты сидения и линии талии точки 12 и 13.

От линии переднего сгиба брюк отложить вправо и влево по линии колена по половине значения $1/2 \text{ Шк}$./. 0,5 см, по линии низа – по половине значения $1/2 \text{ Шн}$./. 0,5 см – получены точки 14 и 15, а также 16 и 17.

Точки 5, 14 и 16, а также точки 8, 15 и 17 соединить прямыми вспомогательными линиями.

Точку 7 соединить с точкой 18 вспомогательной линией. От точки 13 отложить 1,5–2 см влево и начертить среднюю линию передней части брюк, вогнутую на 1–1,5 см посередине между точками 7 и 18.

От средней линии передней части брюк отложить по линии верхнего среза $1/4 \text{ Об}$ плюс 1–2 см влево, из полученной точки отложить 1 см вверх – получена точка 19. От точки 19 начертить верхний участок боковой линии и линию верхнего среза, при этом линия верхнего среза передней части брюк должна быть перпендикулярна линии среднего среза брюк по меньшей мере в начале, чтобы впоследствии после притачивания пояса у передней средней линии брюк не образовался некрасивый угол. Затем в соответствии с чертежом начертить боковую и шаговую линии передней части брюк, как показано на чертеже (илл. 1).

Задняя часть брюк

2 Конструирование задней части брюк осуществляется на чертеже передней части брюк. Для этого необходимо сначала скопировать переднюю часть брюк, а затем определить размерный признак $\text{Ннбр}/\text{Шзб}$, который рассчитывается следующим образом:

Расчет $\text{Ннбр}/\text{Шзб}$:

$$\text{Vнбр}/\text{Шпб} = 1/4 \text{ Об} \cdot 1 \text{ см} = 22,5 \text{ см}$$

$$\text{Ннбр}/\text{Шзб} = 1/4 \text{ Об} \text{ плюс } 1 \text{ см} = 24,5 \text{ см}$$

$$1/2 \text{ Об} = 47,0 \text{ см}$$

$\text{Ннбр}/\text{Шзб}$ 24,5 см плюс прибавка 0–1 см (здесь без прибавки на свободу облегания, так как эти джинсы плотно прилегающие к телу) = $\text{Ннбр}/\text{Шзб} = 24,5 \text{ см}$

Из точки 2 на чертеже передней части брюк отложить 1 см вверх по боковой линии для определения угла наклона задней части брюк – получена точка 20 (илл. 2).

От точки 5 до точки 24 отложить 1 см влево.

От точки 24 до точки 22 отложить $\text{Шзб} = 24,5 \text{ см}$.

От точки 20 начертить линию до точки 22, к полученной линии начертить вверх перпендикуляр для построения средней линии задней части брюк.

От точки 22 до точки 25 отложить значение Ширины шага задней части брюк ($1/10 \text{ Об}$ плюс 1–2 см, здесь 11 см).

Поскольку ширина передней части брюк в области линии колена определялась как $1/2 \text{ Шк}$./. 0,5 см, а в области линии низа – как $1/2 \text{ Шн}$./. 0,5 см, следовательно, при построении задней части брюк величина отрезков 14–26, 15–27, 16–28 и 17–29 должна составлять 0,5 см. Соединить полученные точки прямыми линиями – получены нижние участки боковой и шаговой линий задней части брюк.

Затем измерить длину отрезка 15–18 на чертеже передней части брюк и перенести полученное значение на отрезок 27–30.

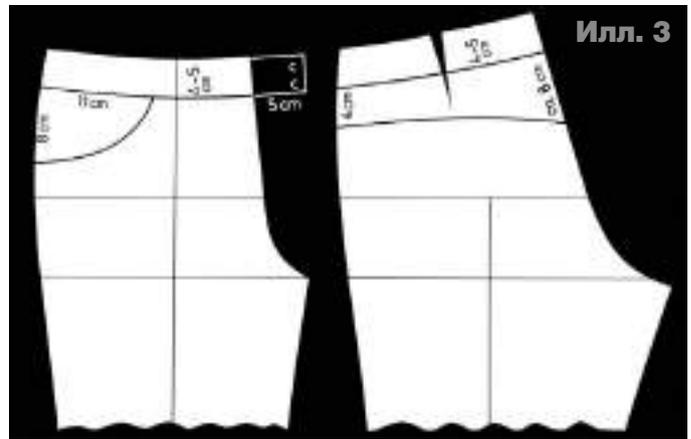
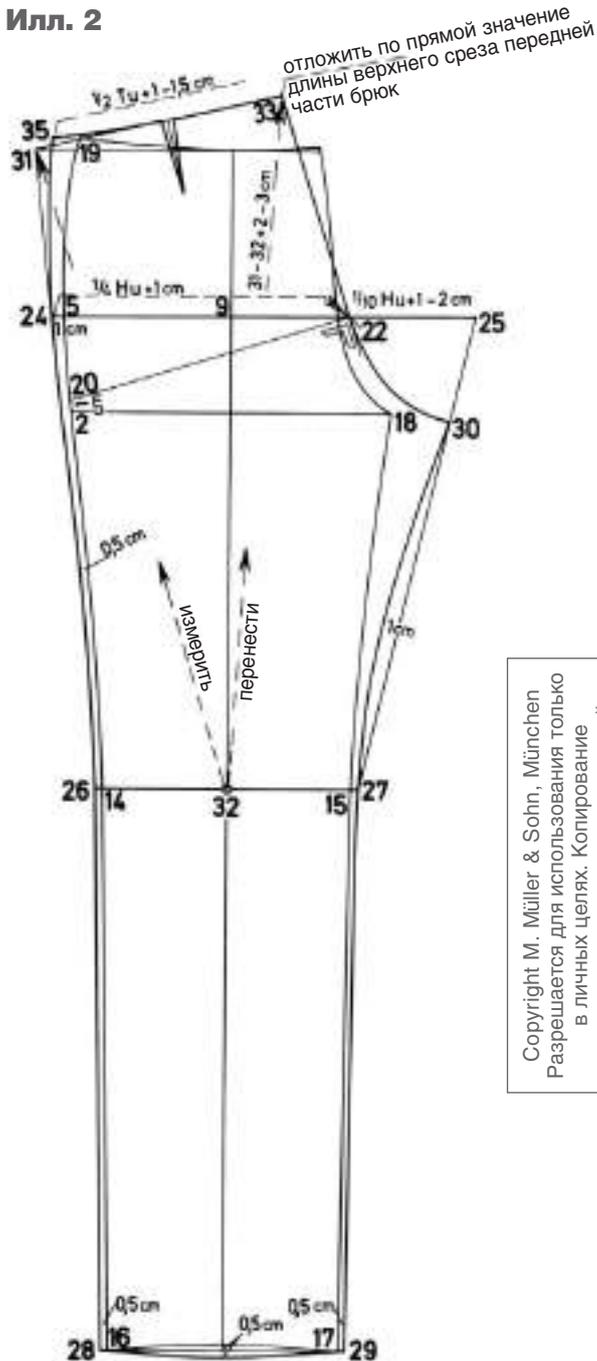
Из точки 26 через точку 24 провести прямую линию, в точке пересечения с продленной горизонтальной линией талии получена точка 31.

Начертить боковую и шаговую линии задней части брюк, вогнутые на 0,5 см и 1 см соответственно выше линии колена.

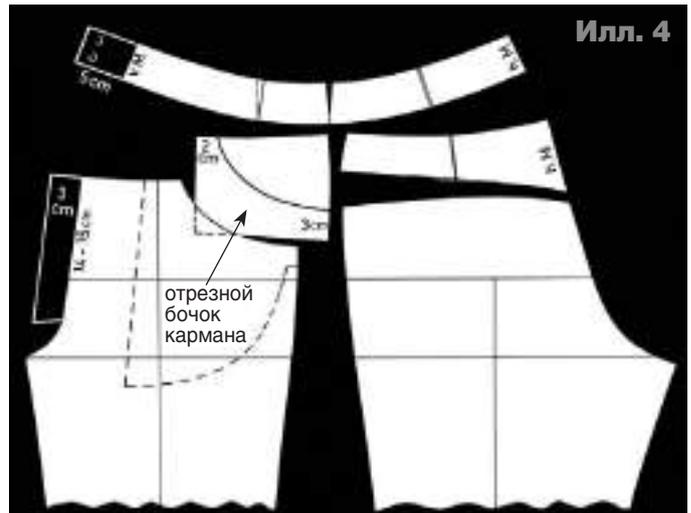
Измерить отрезок 31–32 и перенести полученное значение плюс 2–3 см на отрезок 32–33. Отрезок 32–33 можно уменьшить на 1 см, если это требуется из-за особенностей строения фигуры клиентки. Например, если фигура с плоскими ягодищами или со смещенными вперед бедрами. Точку 33 и точку 31 соединить прямой линией.

От точки 33 отложить по продолженному вправо отрезку 31–33 длину верхнего среза передней части брюк и от полученной точки отложить влево до точки 35 значение $1/2 \text{ Об}$ плюс 1–1,5 см (раствор вытачки). Начертить вытачку длиной 7–8 см посередине участка 33–35.

Илл. 2



Copyright M. Müller & Sohn, München
 Разрешается для использования только
 в личных целях. Копирование
 и тиражирование с коммерческой
 или обучающей целью запрещено.



Измерить длину участка 14–19 на боковой линии передней части брюк. Начертить верхний участок (выше линии колена) боковой линии задней части брюк, перенести длину боковой линии передней части брюк на отрезок 26–35.

Срез низа задней части брюк оформить выпуклой (на 0,5 см), а на передней части брюк слегка вогнутой (на 0,5 см) линией.

3 На этом фрагменте чертежа показано конструирование фигурного пояса брюк. Его ширина может составлять 4–5 см, длина переходного участка пояса может быть также 4–5 см.

Начертить линию входа в карман, как показано на чертеже (илл. 3).

На задней части брюк начертить кокетку в соответствии с чертежом.

4 Пояс и кокетку задней части брюк отрезать; соединить боковые стороны вытачки на задней части

брюк и выровнять верхний и нижние срезы кокетки.

Начертить припуск на обработку застежки.

Разрезать переднюю часть брюк по линии входа в карман. Отрезной бочок кармана увеличить по внешним срезам, как показано на чертеже (илл. 4). Подкладку кармана начертить в соответствии с пунктирной линией на чертеже. При этом обращенная к телу деталь подкладки кармана должна сверху доходить до верхнего среза передней части брюк, а сбоку – до боковой линии.

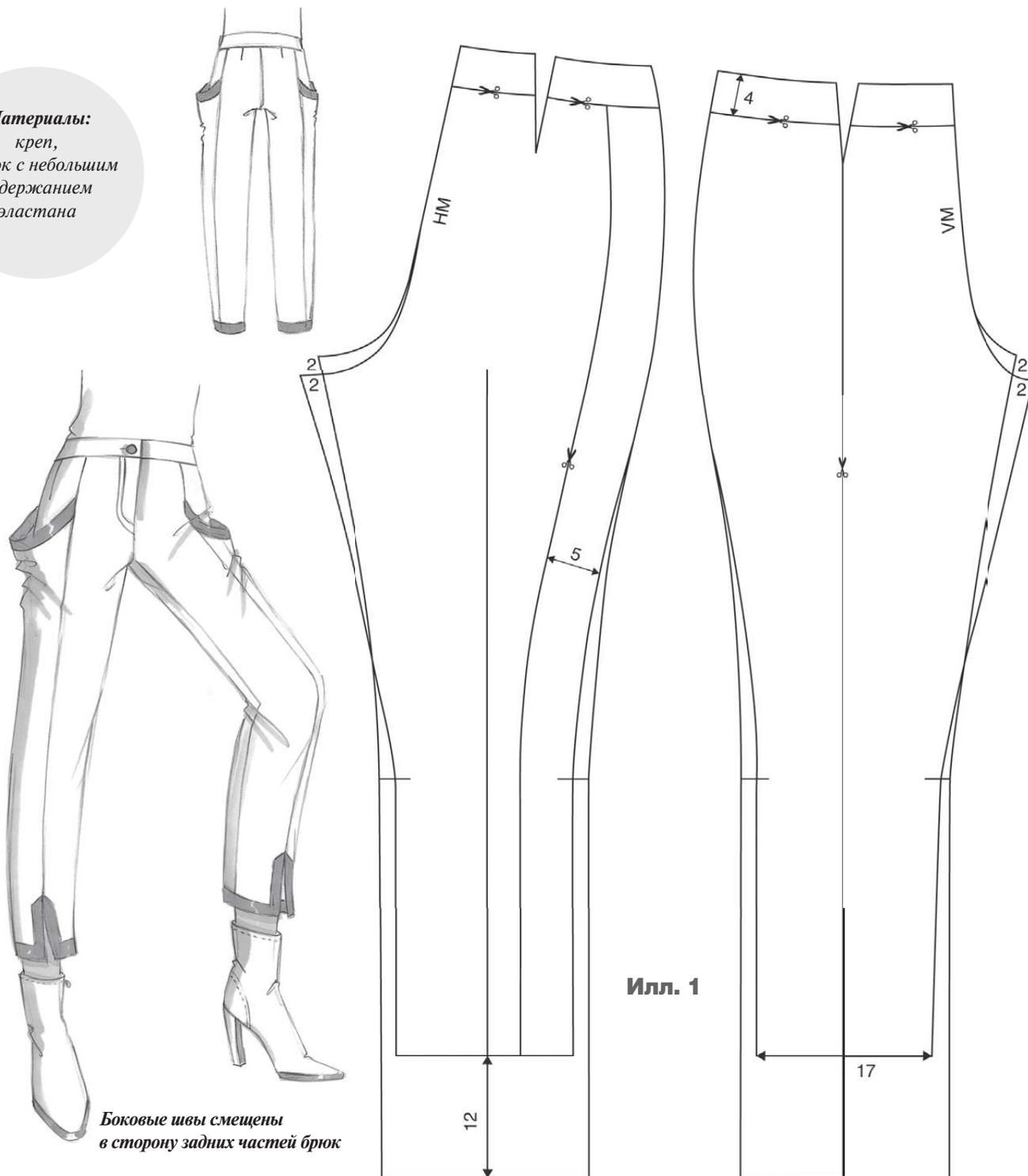
ОРИГИНАЛЬНЫЕ БРЮКИ

Брюки в этом сезоне – важная тема. Они представлены во всех коллекциях во множестве вариаций. На цвета дизайнеры тоже не скупятся. Часто для брюк выбирают интенсивные цвета, а также двухцветные или многоцветные сочетания. В моде также модели из материалов с рисунком. Это позволяет одним и тем же брюкам обрести совершенно новый облик.

В этом материале представлены три модели брюк различной длины с оригинальными деталями.

БРЮКИ С КОНТРАСТНЫМИ ОБТАЧКАМИ

Материалы:
креп,
хлопок с небольшим
содержанием
эластана



Илл. 1

Подготовка

Скопировать подходящий чертеж базовой основы брюк.

Длина брюк — по модели.

Определить ширину брюк в области линии низа. Переднюю и заднюю части брюк в области средней линии углубить и расширить на 2 см по шаговым линиям.

Отметить линию фигурного пояса на передних и задних частях брюк. Начертить линии продольных рельефов (илл. 1).

Моделирование

Разрезать детали по линиям продольных рельефов и совместить боковую часть задней части брюк с передней частью брюк. На уровне базовой боковой линии получена выгачка (илл. 2).

Указать положение кармана на боковой части брюк.

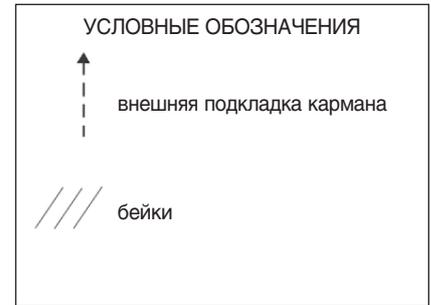
Боковую часть брюк скопировать с чертежа и отрезать по линии входа в карман.

У линии низа брюк начертить контрастную бейку.

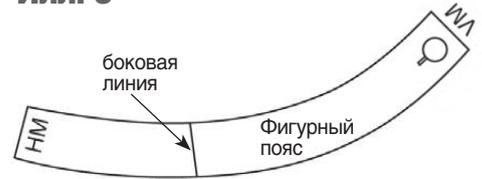
Боковая часть брюк

Боковую часть брюк расширить по верхнему срезу кармана для получения модельного объема, начертить внешнюю деталь подкладки кармана, длина которой соответствует длине бочка кармана. Начертить контрастную бейку по верхнему краю кармана.

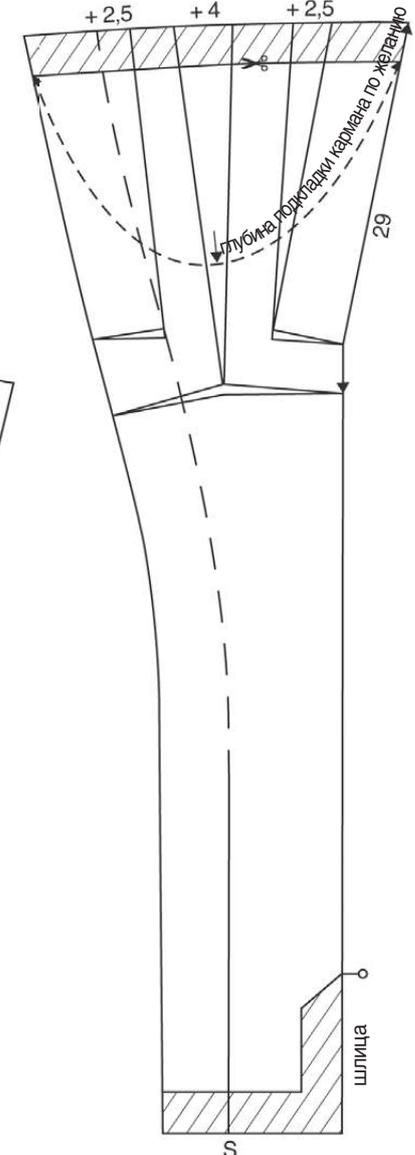
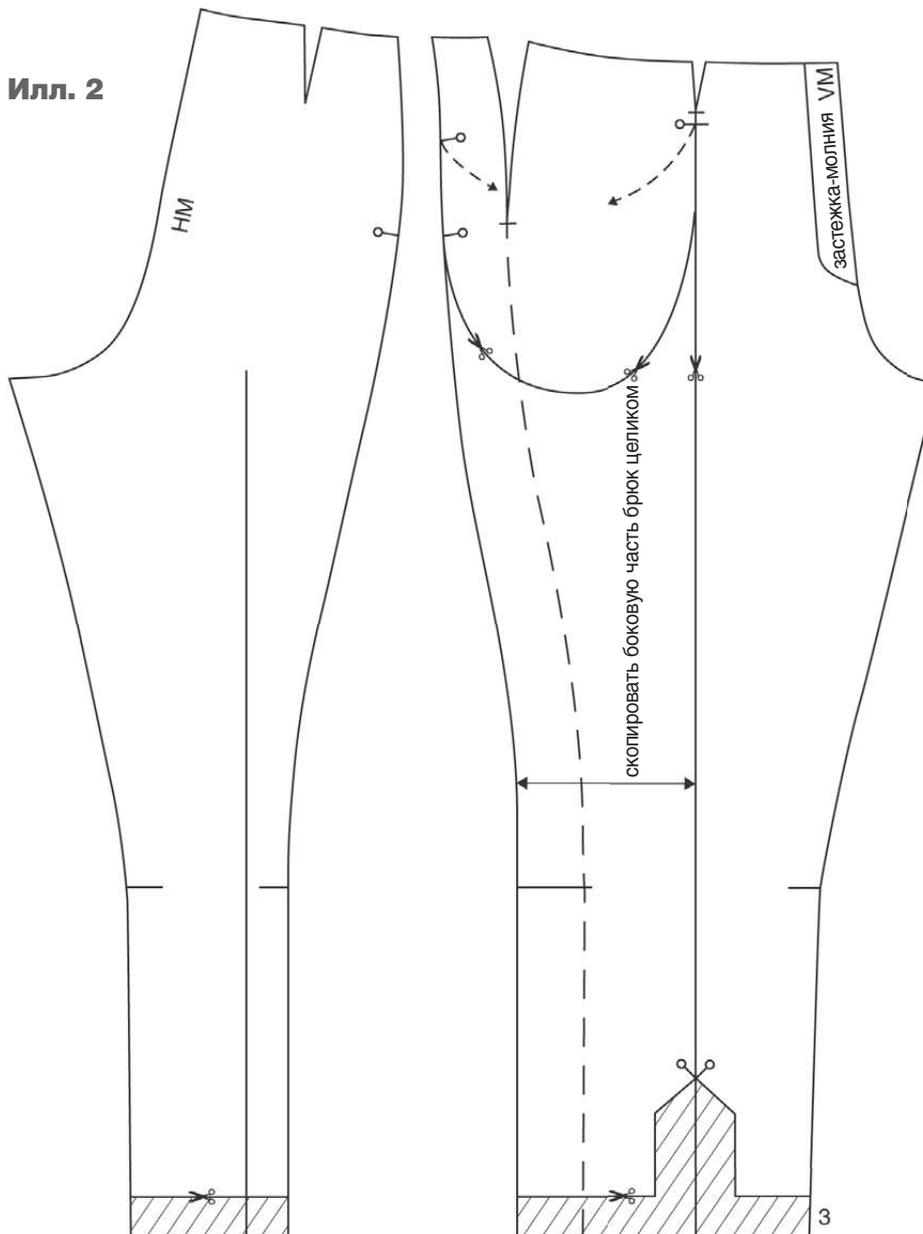
Соединить части фигурного пояса и отметить местоположение петли и пуговицы (илл. 3).



Илл. 3



Илл. 2



Боковая часть с объемным карманом + внешняя подкладка кармана

БРЮКИ С ХЛЯСТИКАМИ НА КОЛЕНЯХ**Подготовка и моделирование**

Положение верхнего края брюк зависит от желания и особенностей фигуры клиентки.

Чертеж базовой основы брюк заузить по срезам, как показано на чертеже (илл. 1). Начертить линии рельефов на передних частях брюк.

Раствор вытачки по талии перевести к срезам рельефов.

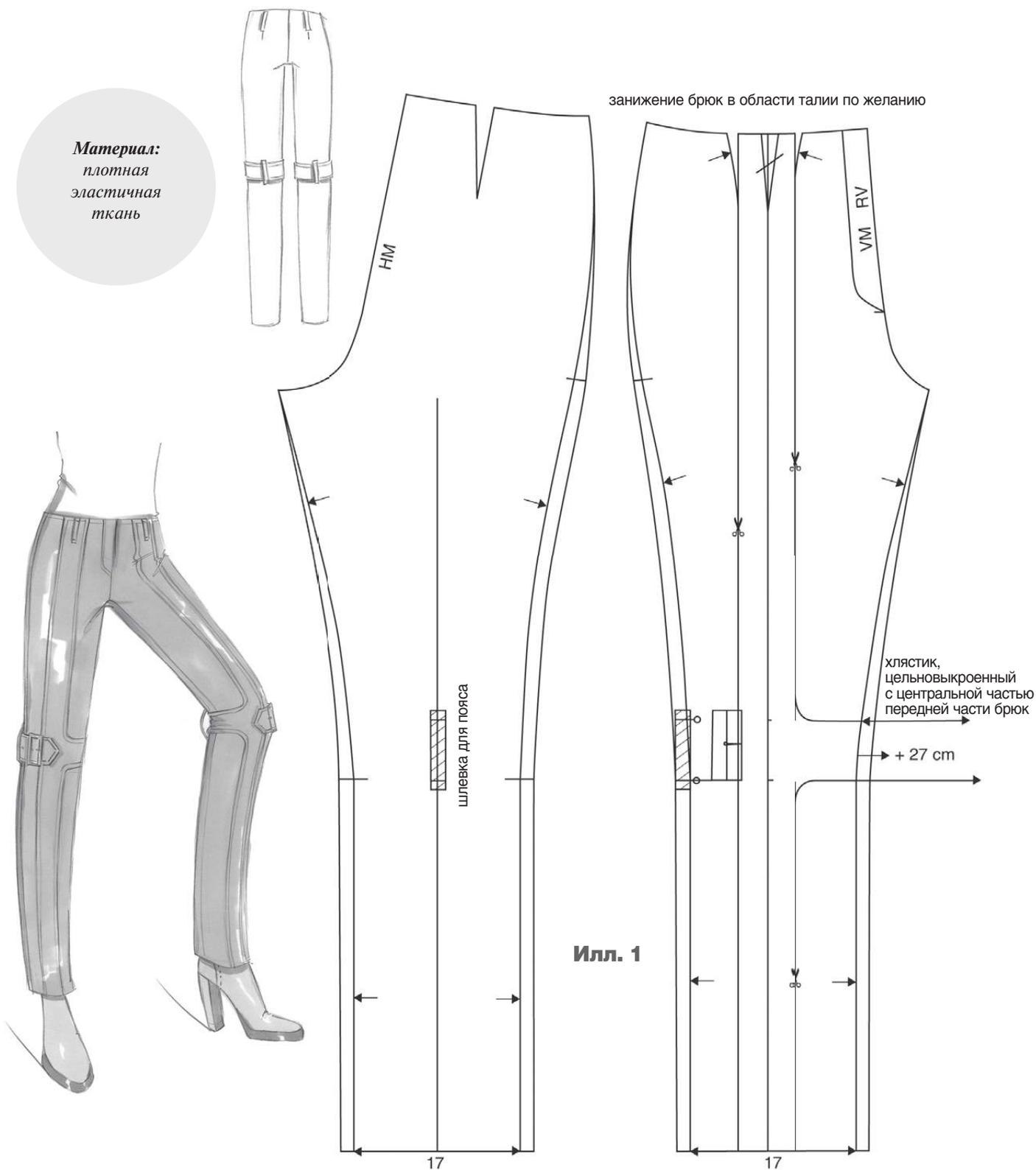
Разрезать переднюю часть брюк по срезам рельефов. Начертить хлястик, цельнокроенный с центральной частью передней части брюк (илл. 2 на стр. 77). Длина хлястика должна быть такой, чтобы его можно

было обернуть вокруг ноги и застегнуть на пряжку на передней части брюк в области колена.

Начертить шлевки в области линии колена для хлястика и в области линии верхнего края брюк для ремня.

Материал:
плотная
эластичная
ткань

занижение брюк в области талии по желанию



Илл. 1

ЭЛАСТИЧНЫЕ БРЮКИ ИЗ ТКАНЕЙ-КОМПАЬОНОВ

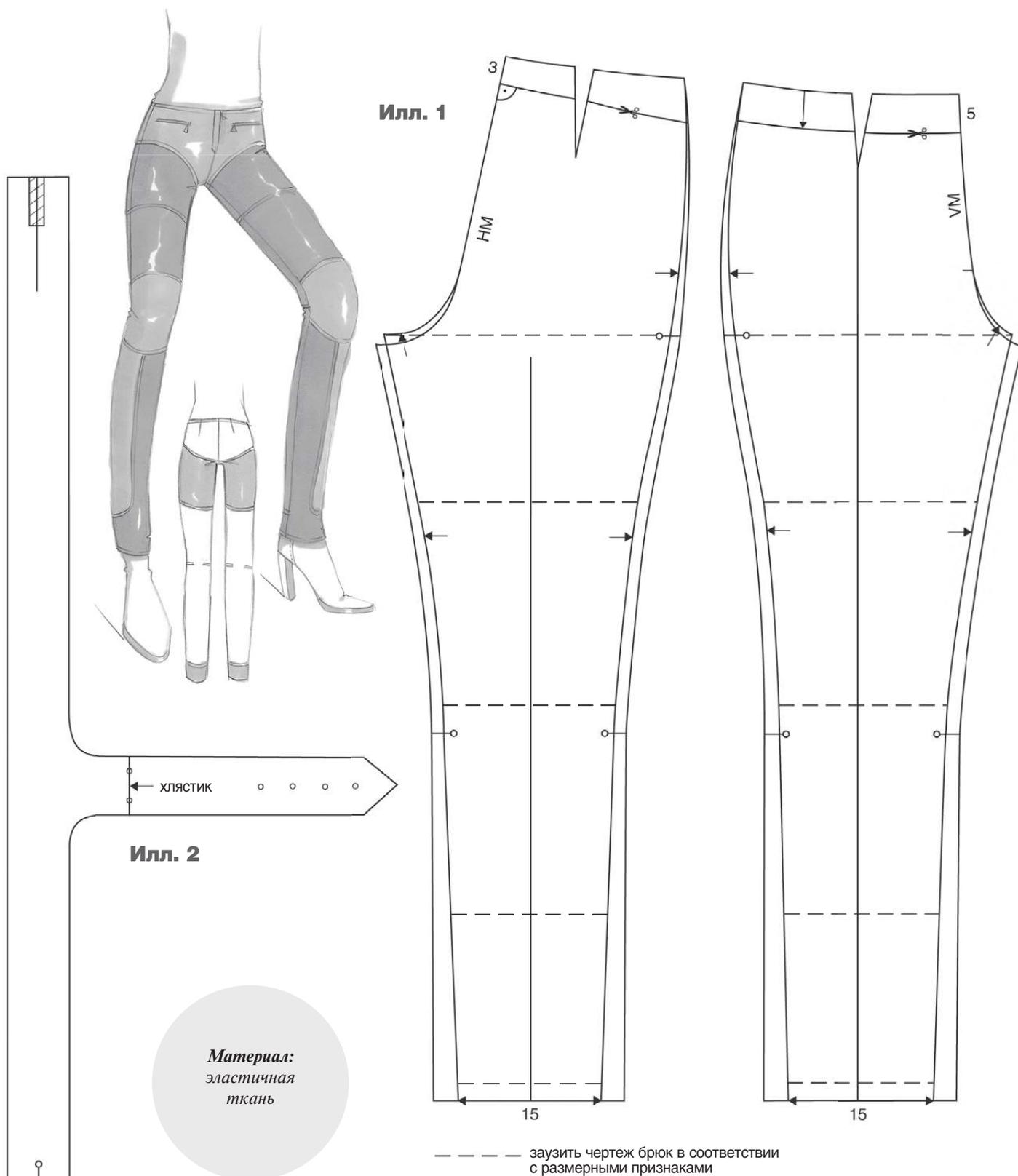
Подготовка

Перед началом работы следует тщательно снять размерные признаки обхватов ноги и бедер клиентки.

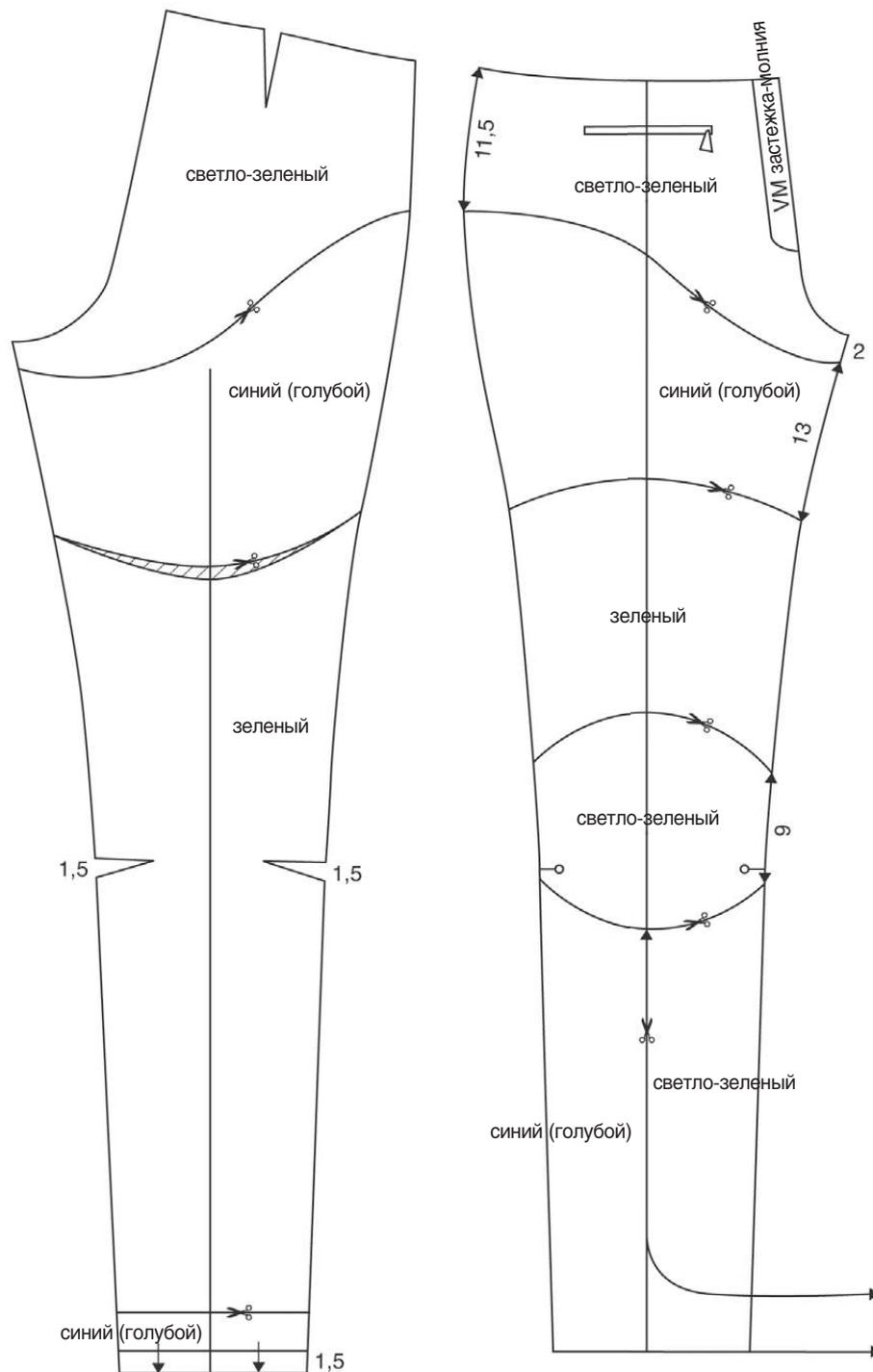
Чертеж базовой основы брюк скопировать и заузить его в соответствии с

полученными размерными признаками клиентки. Таким образом, должен получиться чертеж брюк, у которых прибавка на свободу облегания к размерным признакам равняется нулю (илл. 1).

Линию верхнего среза брюк опустить по желанию клиентки, при этом рекомендуется линию верхнего среза по задней средней линии опустить на меньшую величину, чем по передней средней линии.



Илл. 2



Завершение

Начертить линии модельных швов на передней и задней частях брюк в соответствии с эскизом модели (илл. 2).

На задней части брюк на уровне подколенной впадины начертить маленькие вытачки. Недостающую из-за новых вытачек длину по боковой и шаговой линиям добавить у линии низа.

Можно немного укоротить длину задней части брюк для их лучшего прилегания сзади, срезав небольшую величину по срезам модельного шва.

В завершение начертить маленький карман с застежкой-молнией и указать положение застежки брюк. 

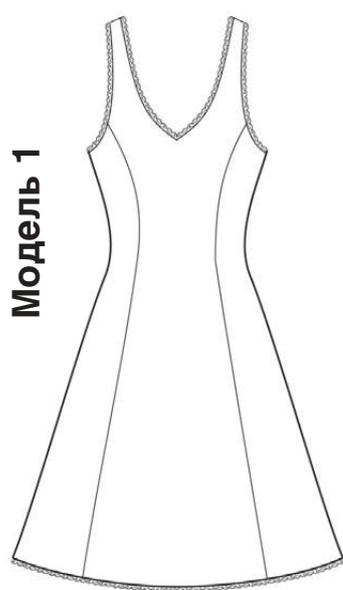


СОВЕТ ЭКСПЕРТА

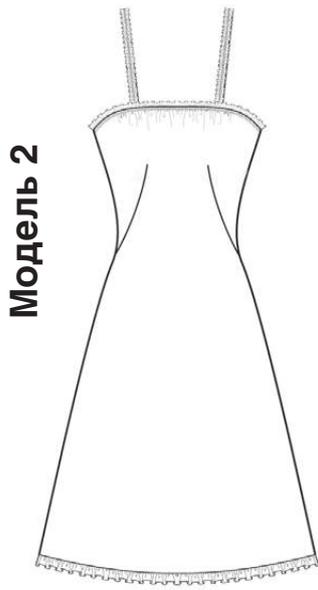
Эти брюки следует обрабатывать только на специальном оборудовании, позволяющем получить эластичную строчку!

КОМБИНАЦИИ, НИЖНИЕ СОРОЧКИ, ШОРТЫ

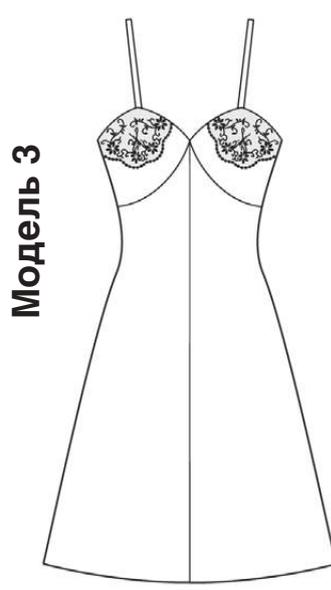
В соответствии с актуальными модными тенденциями некоторые модели нижнего белья сегодня обретают статус верхней одежды. Как правило, их изготавливают из шелка или других струящихся материалов с кружевной отделкой.



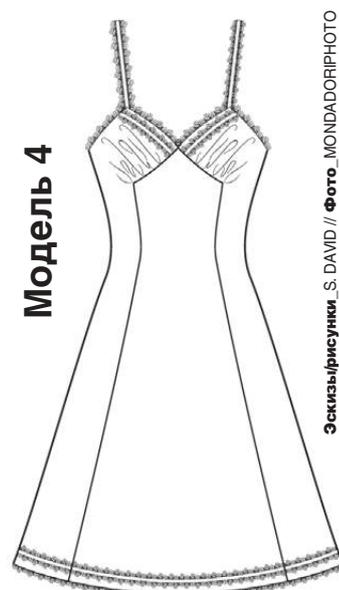
Модель 1



Модель 2

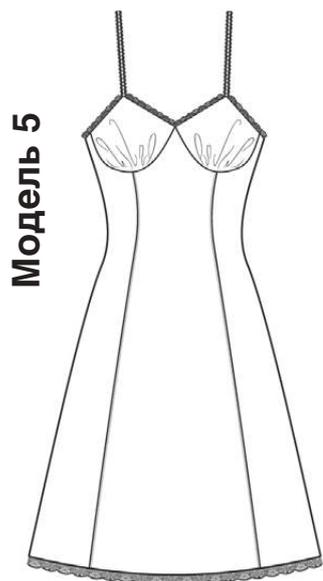


Модель 3



Модель 4

Эскизы/рисунок: S. DAVID // Фото: MONDADORIPHOTO



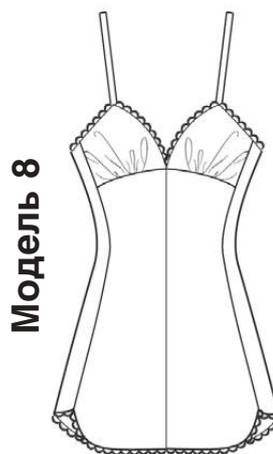
Модель 5



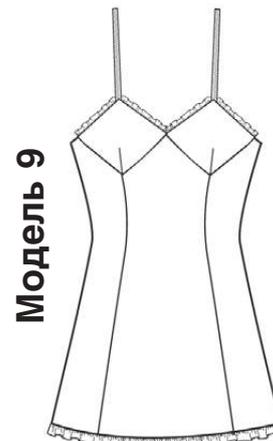
Модель 6



Модель 7



Модель 8



Модель 9

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ КОМБИНАЦИИ

Перед и спинка

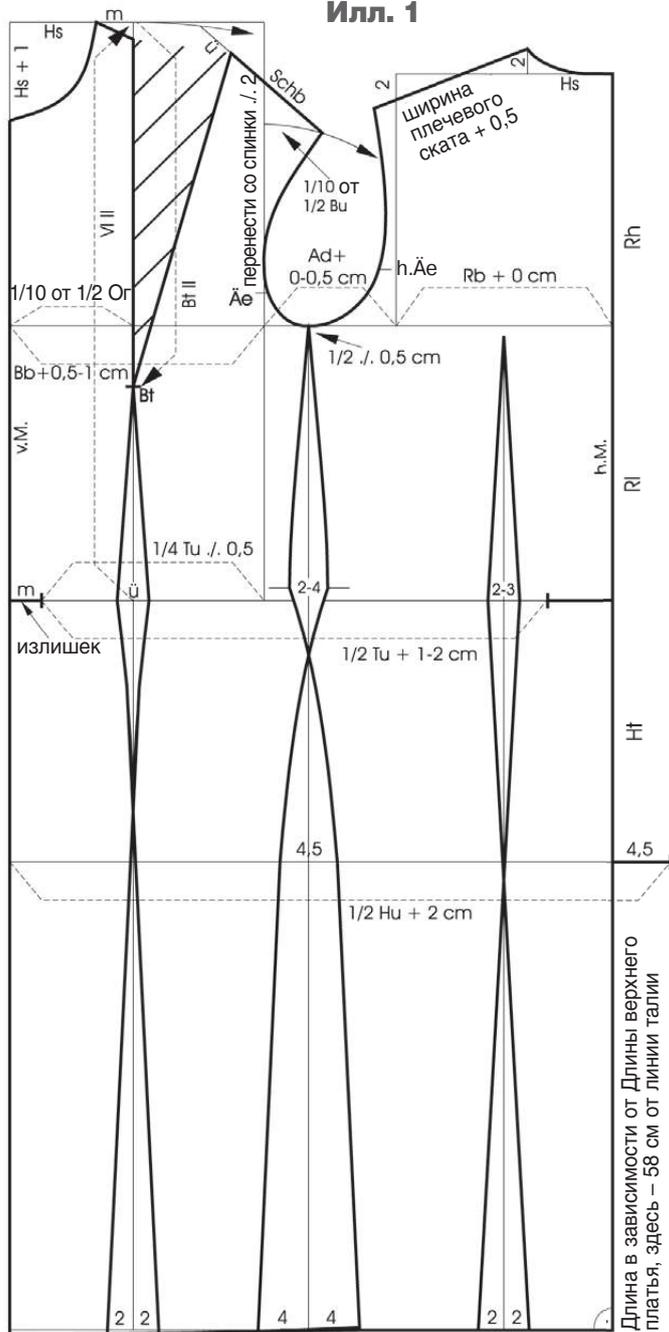
1 Построить чертеж базовой основы комбинации в соответствии с таблицей размерных признаков типовых фигур женщин для размера 40.

Основой базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой отложить вниз от исходной точки значения размерных призна-

ков Rh/Впр.з, Rl/Дтс, Ht/Вб и Lg/Ди и начертить горизонтальные линии базисной сетки чертежа. От средней линии спинки, которая совпадает с базисной вертикалью, отложить по линии груди влево значения Rb/Шс + прибавка 0 см, Ad/Шпр + прибавка 0–0,5 см и Vb/Шг + прибавка 0,5–1 см. Для определения местоположения боковой линии изме-

рить ширину базисной сетки по линии груди, разделить полученное значение пополам и отложить его, вычтя 0,5 см, от средней линии спинки влево. По линии груди отложить от линии середины переда 1/100G вправо для определения положения линии вытачек. Из всех полученных точек провести вертикальные линии базисной сетки чертежа.

Илл. 1

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ
БАЗОВОЙ ОСНОВЫ КОМБИНАЦИИ, РАЗМЕР 40**Основные размерные признаки**

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	168,0 см	84,0	42,0	
Bu/Or	Обхват груди	92,0 см	46,0	23,0	11,5
Tu/От	Обхват талии	76,0 см	38,5	19,0	
Hu/Об	Обхват бедер	100,0 см	50,0		

Вспомогательные размерные признаки

+ Прибавки

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	20,0 см			
Rl/Дтс	Длина спины до талии	41,8 см			
Ht/Вб	Высота бедер	62,6 см			
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,8 см			
Bt II/Br II	Высота груди II без учета Шш.з	28,9 см			
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II без учета Шш.з	45,9 см			
Schb/Шп	Ширина плечевого ската	12,4 см			
Rb/Шс	Ширина спины	17,0 см	+ 0 см	=	17,0 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	10,0 см	+ 0–0,5 см	=	10,5 см
Bb/Шг	Ширина груди	19,0 см	+ 0,5–1 см	=	20,0 см
1/2 Bu/Or		46,0 см	+ 0,5–1,5 см	=	47,5 см

ЭЛАСТИЧНЫЕ ШВЫ

Представленный чертеж базовой основы комбинации выполнен с минимальными прибавками на свободу облегания, поэтому изготавливать комбинацию можно только из эластичных материалов. При выполнении изделий из этих материалов следует использовать эластичные строчки. Поэтому при обработке требуется согласовать следующие компоненты: швейные нитки, частоту машинной строчки, толщину иглы, форму острия иглы, натяжение ниток в швейной машине.

Подойдут полиэфирные нитки (№ 100–120) с высокой прочностью на разрыв и на истирание при малом поперечном сечении. Тонкие иглы (№ 70–80) с закругленным острием (SES) сокращают опасность повреждения петель трикотажного полотна. Использование машин двухниточного цепного стежка и краеобметочных машин цепного стежка с высокой частотой строчки обеспечат достаточную эластичность швов при их высокой прочности. Натяжение ниток в швейной машине должно быть минимальным, чтобы увеличить эластичность швов.

По линии основания шеи от средней линии спинки отложить значение Шш.з, из полученной точки провести вверх вертикаль длиной 2 см и начертить горловину спинки.

Для определения угла наклона линии плеча спинки отложить вниз по линии ширины спинки от линии основания шеи 2 см. Начертить линию плеча спинки и продлить ее наружу. Отложить значение

размерного признака Ширина плечевого ската (Schb/Шп) плюс 0,5 см на посадку по линии плеча.

Отрезок линии ширины спинки между линией груди и линией плеча разделить на 4 части и от 1/4 отрезка отложить 1,5 см влево — получен задний контрольный знак h.Äe. По линии перед проймой от линии груди вверх отложить значение отрезка линии ширины спинки между

линией груди и линией плеча спинки минус 2 см (илл. 1).

От линии талии вверх по линии вытачек отложить вверх значение Дтп II, из полученной точки отложить вниз значение Bг II.

С центром в точке центра груди и в точке пересечения линии груди и линии перед проймой начертить дуги вправо. По дуге с меньшим радиусом отложить от линии перед проймой 1/10 от 1/2 Or. От полу-

ченной на дуге точки начертить линию плеча (длина которой равна Ширине плечевого ската без прибавки на посадку) до пересечения ее с дугой большего радиуса — получена первоначальная линия плеча переда.

Начертить пройму переда и спинки в соответствии с чертежом (илл. 1 на стр. 80).

Начертить горловину переда, как показано на чертеже. Измерить передний участок линии плеча переда и перенести полученное значение на первоначальную линию плеча переда. От полученной точки начертить правую боковую сторо-

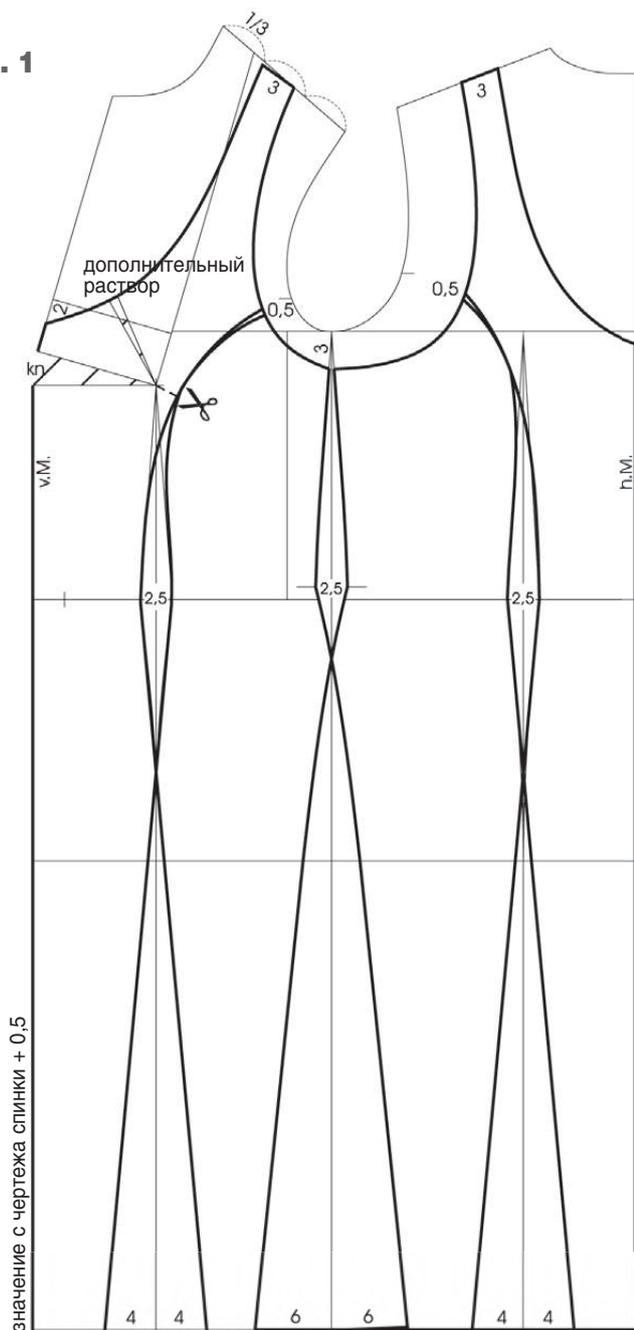
ну нагрудной вытачки и перенести ее длину на левую боковую сторону нагрудной вытачки; начертить новую линию переднего участка линии плеча переда.

От линии перед проймой по линии талии отложить влево $1/4$ От минус $0,5$ см. Из полученной точки по линии талии отложить вправо $1/2$ От плюс $1-2$ см. Полученный излишек по линии талии сзади распределить к боковым линиям и к задней вытачке по талии. Излишек по линии талии спереди измерить и начертить вытачку по талии на передаче с таким раствором.

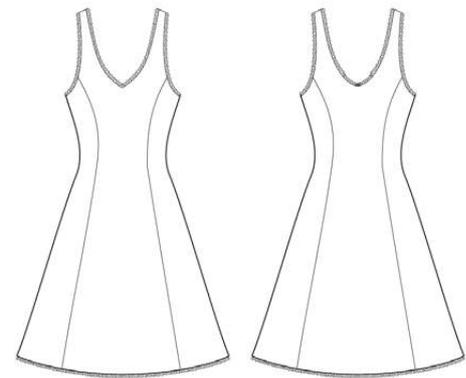
По линии бедер отложить от линии середины переда вправо $1/2$ Об + 2 см. Полученный недостаток по линии бедер сзади компенсировать у боковых линий переда и спинки по линии бедер. Начертить боковые линии, как показано на чертеже. Начертить вытачки на передаче и спинке с заданным приталиванием. Расширение переда и спинки по боковым линиям и по линиям разрезных вытачек в области линии низа оформить в соответствии с чертежом (илл. 1 на стр. 80).

КОМБИНАЦИЯ С РЕЛЬЕФАМИ

Илл. 1



Модель 1



Основа построения чертежа:

чертеж базовой основы комбинации, размер 40

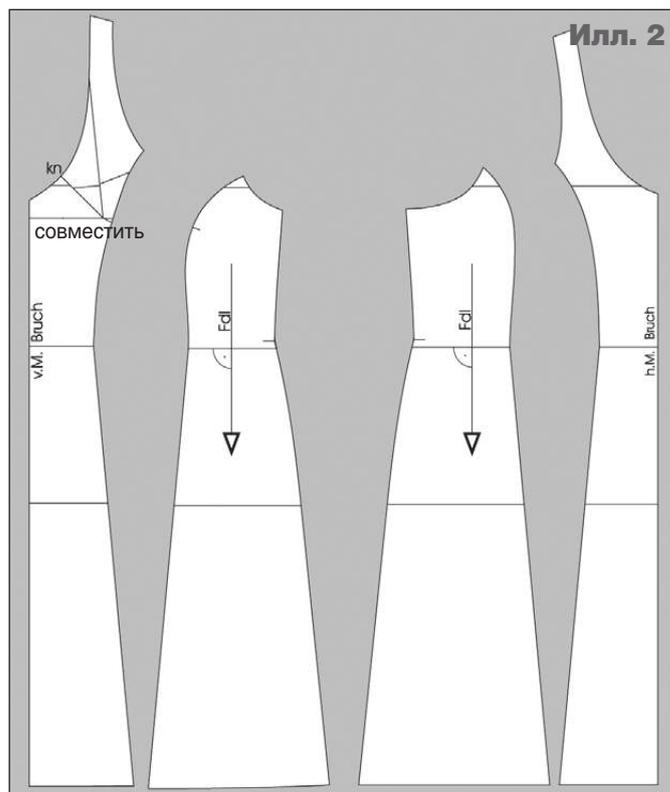
Перед и спинка

1 В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы комбинации. Но эта модель больше расширена в области линии низа. Длину комбинации определить в зависимости от Длины верхнего платья, перенеся ее с чертежа платья.

Перед и спинку по боковым линиям приталить на $2,5$ см и оформить новые боковые линии. Начертить рельефы (венские швы) на передаче и спинке, приталивая перед и спинку на $2,5$ см. Раствор нагрудной вытачки временно перевести к линии середины переда. Начертить модельную горловину переда.

Горловину по линии плеча переда расширить на $1/3$ длины линии плеча и отметить ширину бретели 3 см. Пройму углубить на 3 см (илл. 1).

Начертить горловину спинки. Местоположение и ширину бретели перенести с чертежа переда. Перед и спинку у линии низа расширить по боковым линиям на 6 см соответственно. Расширение частей переда и спинки в области линии низа по срезам рельефов составляет по 4 см соответственно.



Отметить у пройм по линиям рельефов растворы вытачек величиной 0,5 см для большего прилегания изделия в области проймы. Начертить дополнительный раствор от горловины переда к точке центра груди и линию короткого разреза к срезу рельефа. Здесь на детали кроя закрыть раствор для улучшения посадки горловины.

Детали кроя

2 Все детали вырезать, разрезать по линиям разрезов и восстановить их целостность в местах наложений. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и дополнительного раствора у горловины переда. Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы (илл. 2).

КОМБИНАЦИЯ С НАКЛОННЫМИ ВЫТАЧКАМИ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы комбинации, размер 40

Перед и спинка

1 В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы комбинации, но без значительного расширения по линии низа и по линиям рельефов. Длину комбинации определить в зависимости от Длины верхнего платья, перенести ее с чертежа платья.

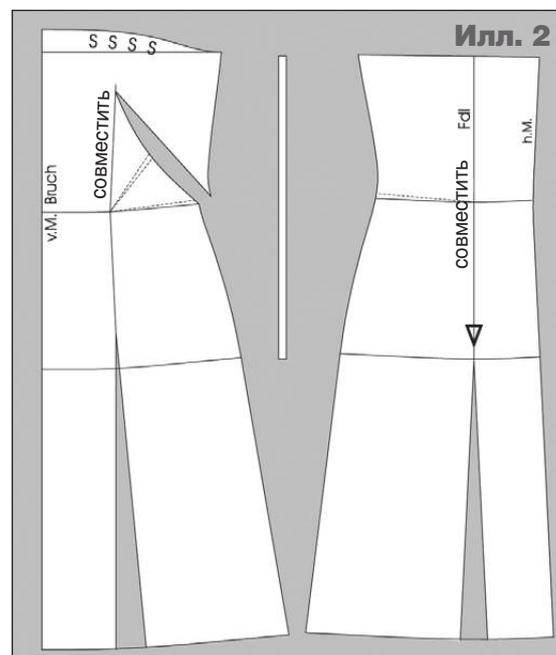
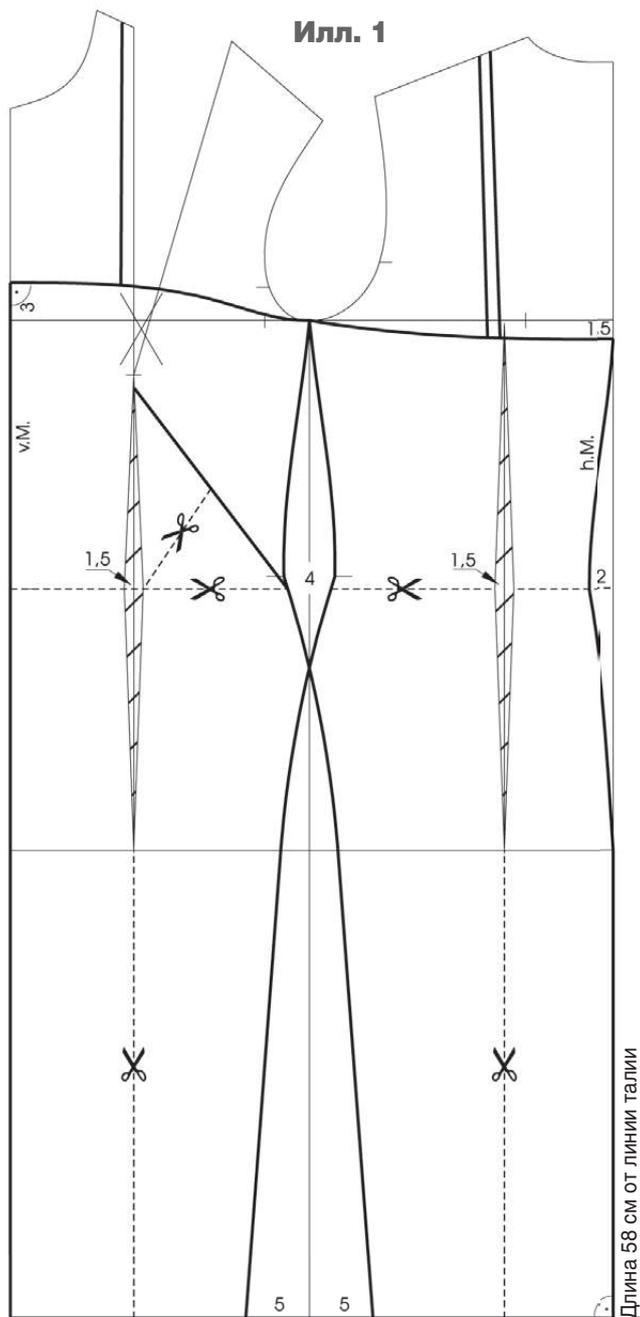
Перед и спинку по боковым линиям приталить на 4 см и оформить новые боковые линии. Перед и спинку у линии низа расширить по боковым линиям на 5 см соответственно. Вытачки по талии величиной по 1,5 см на перед и спинке начертить до линии груди и линии бедер, позже они будут закрываться.

Начертить линию верхнего среза переда и спинки в соответствии с чертежом (илл. 1). Раствор нагрудной вытачки сохраняется на чертеже для последующего сосбаривания верхнего среза переда.

На перед и спинку начертить линию наклонной вытачки в соответствии с чертежом. Начертить линии разрезов к боковым линиям вытачек по талии от линии наклонной вытачки, от боковых линий и к нижним концам вытачек по талии от линии низа. Спинку по средней линии дополнительно приталить на 2 см. Начертить узкие бретели в соответствии с чертежом (илл. 1).



Модель 2



Детали кроя

2 Все детали вырезать и восстановить их целостность в местах наложений. Разрезать перед и спинку по линиям разрезов. Соединить боковые стороны вытачек по талии, в результате перед и спинка получат расширение по линии низа, а по боковым линиям образуется наложение в области линии талии. Бретели скопировать с чертежа и совместить по плечевым срезам. Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы (илл. 2).

КОМБИНАЦИЯ С АЖУРНОЙ АППЛИКАЦИЕЙ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы комбинации, размер 40

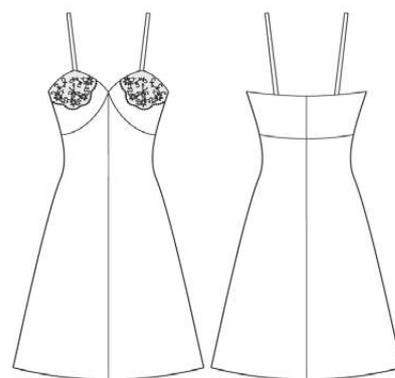
Перед и спинка

1 В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы комбинации без расширений по линии низа по линиям рельефов. Длину комбинации определить в зависимости от Длины верхнего платья, перенеся ее с чертежа платья.

Перед и спинку по боковым линиям приталить на 4 см и оформить новые боковые линии. Перед и спинку у линии низа расширить по боковым линиям на

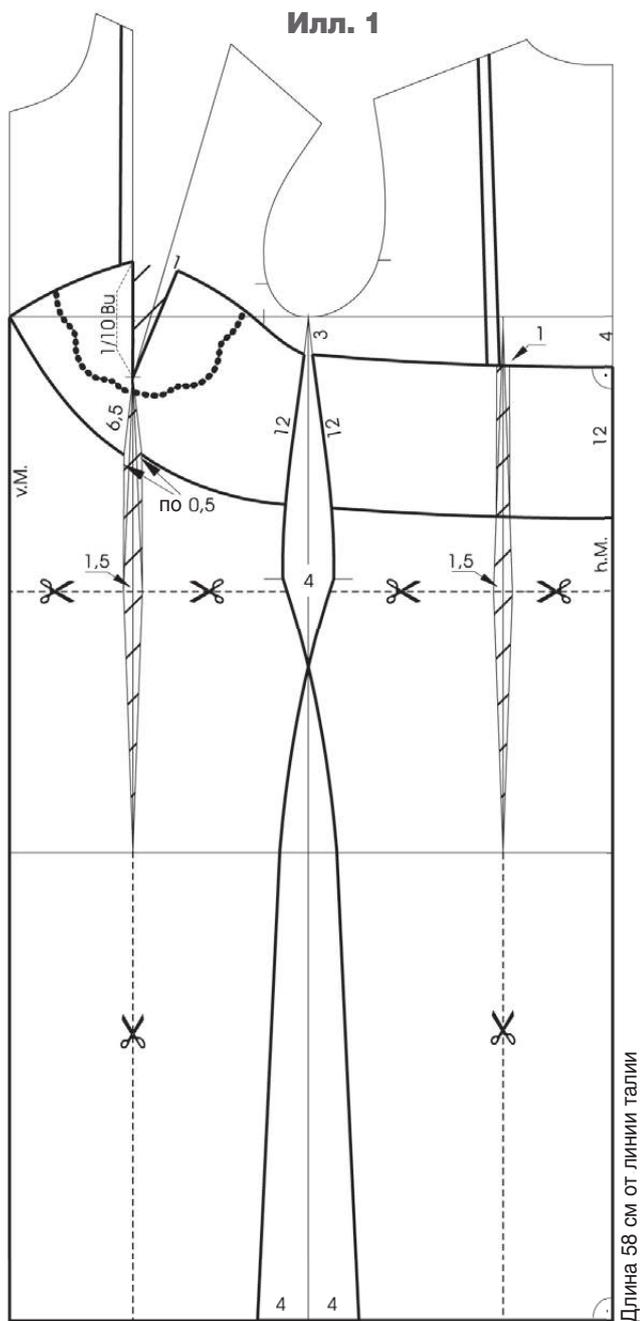
4 см соответственно. Вытачки по талии величиной по 1,5 см на передке начертить, как показано на чертеже (илл. 1 на стр. 84), позже их растворы будут закрыты.

Для определения положения верхнего среза переда отложить от точки центра груди $1/10Oг$ вверх. Начертить линию верхнего среза переда и спинки в соответствии с чертежом. Начертить линию подреза на передке и спинке. На пере-



Модель 3

Илл. 1

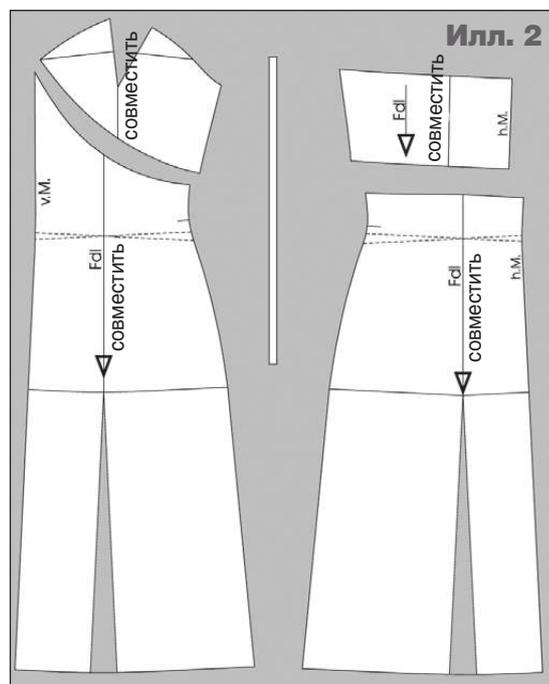


де увеличить раствор вытачки по талии на уровне подреза по 0,5 см с каждой стороны. Начертить линии разрезов от линии низа до концов вытачек по талии и по линии талии к боковым сторонам вытачек. Раствор нагрудной вытачки увеличить на 1 см для лучшего прилегания изделия по верхнему краю. Отметить положение детали ажурной аппликации. Уменьшить длину верхнего среза спинки, увеличив раствор вытачки на 1 см. Начертить узкие бретели в соответствии с чертежом (илл. 1).

Детали кроя

2 Все детали вырезать и разрезать по соответствующим линиям, восстановить целостность деталей в местах наложений. На верхней части переда закрыть нижнюю вытачку, переводя ее раствор к верхнему срезу. Нагрудная вытачка в готовом изделии закрывается ажурной аппликацией.

На перед и спинке соединить боковые стороны вытачек по талии. В результате перед и спинка раздвигаются по линии низа, а по боковой линии, линии середины переда и средней линии спинки образуется наложение в области линии талии. Бретели скопировать с чертежа и совместить по плечевым срезам. Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы (илл. 2).



КОМБИНАЦИЯ С ПОДРЕЗОМ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы комбинации, размер 40

Перед и спинка

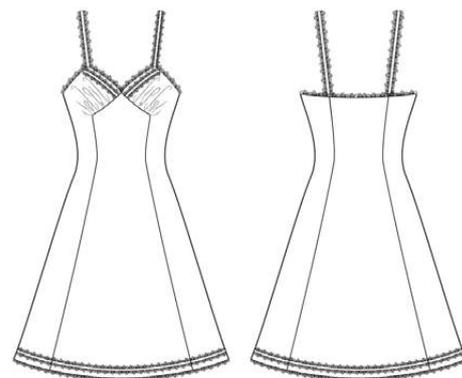
1 В качестве основы для построения чертежа используется чертеж базовой основы комбинации. Однако эта модель комбинации больше расширена в области линии низа по сравнению с базовой конструкцией. Длину комбинации определить в зависимости от Длины верхнего платья, перенеся ее с чертежа платья.

Перед и спинку по боковым линиям приталить на 3 см и оформить новые боковые линии, расширяя перед и спинку по этим линиям на 8 см соответ-

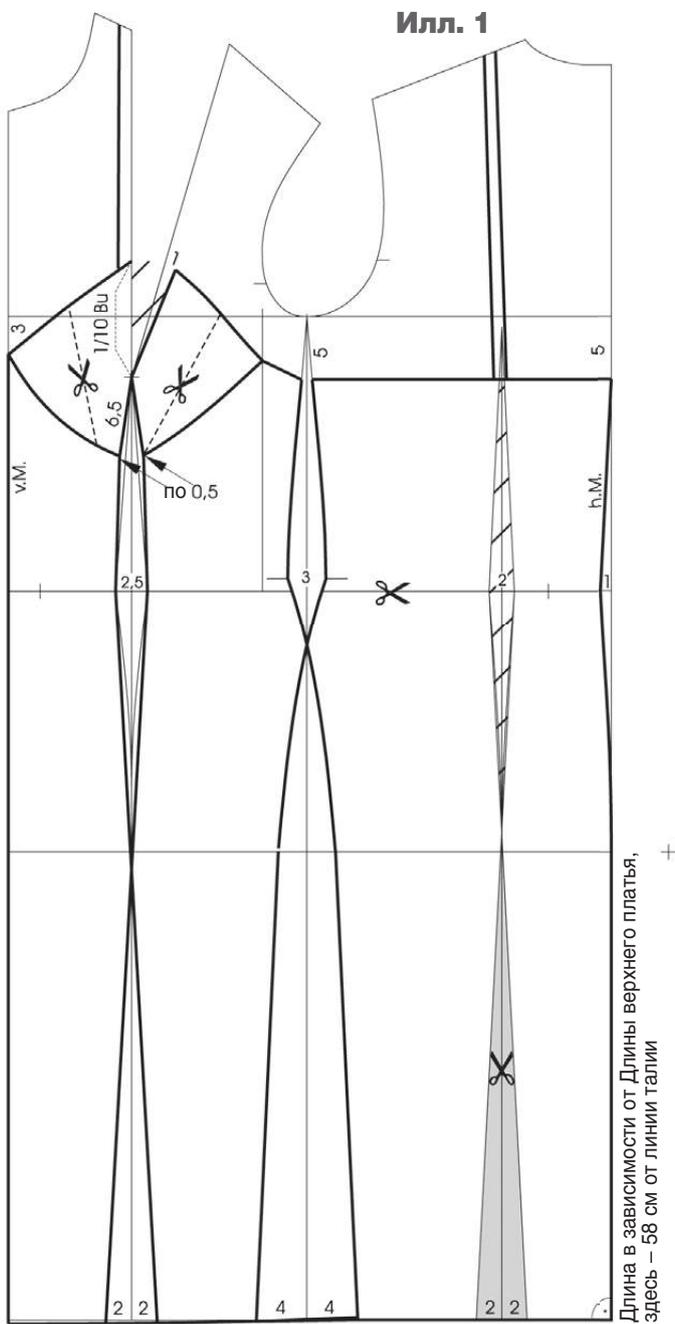
ственно. На перед и спинке начертить линии рельефов, как показано на чертеже (илл. 1 на стр. 85). По этим линиям заузить перед и спинку по линии талии на 2,5 см соответственно и расширить детали по линии низа на 4 см соответственно.

Для определения положения линии верхнего среза переда надо отложить вверх от точки центра груди $1/10Oг$ плюс 1,5 см. Начертить линию верхнего среза переда и спинки в соответствии с чертежом.

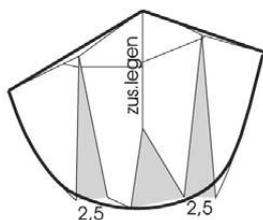
Начертить линию подреза только до линии рельефа. Заузить перед под грудью,



Модель 4



Илл. 2



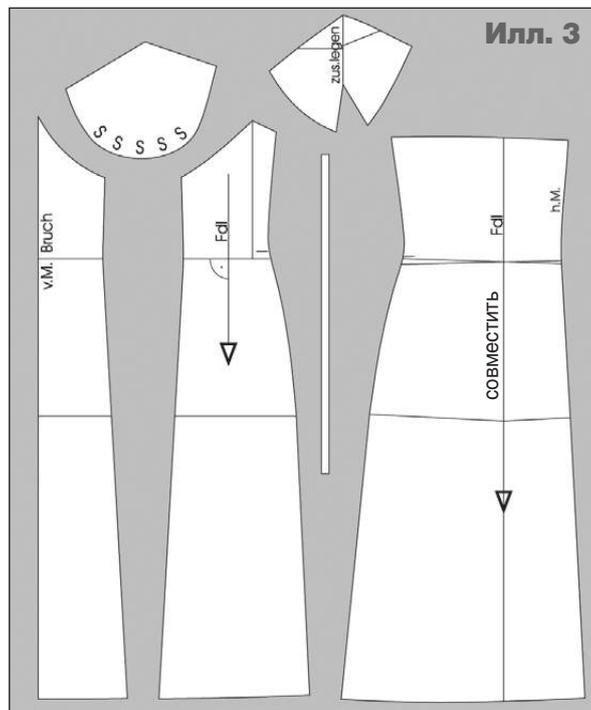
Чашка

2 Деталь чашки скопировать с чертежа, разрезать и раздвинуть на 2,5 см соответственно, создавая дополнительный объем для получения сборок. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и выровнять линию среза (илл. 2).

Детали кроя

3 Все детали вырезать и восстановить их целостность в местах наложений. Разрезать детали по линиям разрезов. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки на внутренней детали чашки и начертить вытачку. Внешнюю деталь чашки с припуском для сборок скопировать с чертежа и отметить участок присборивания.

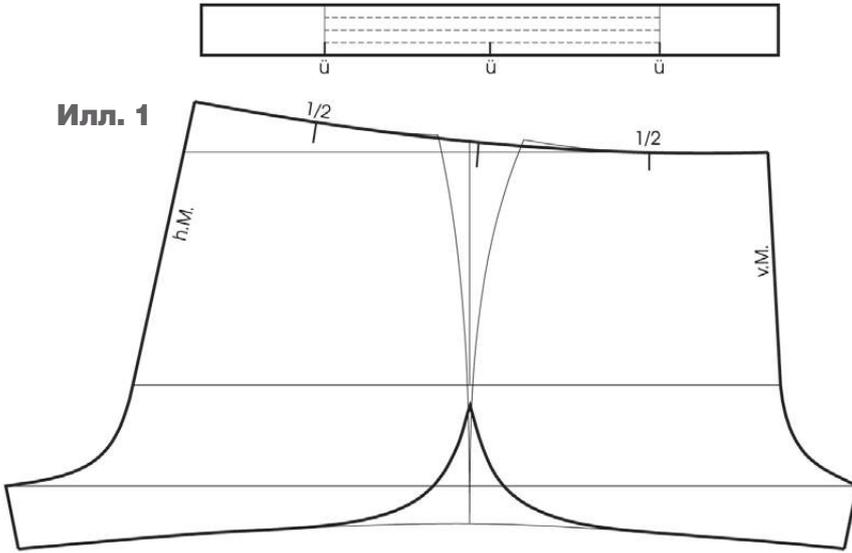
Спинку разрезать по линии талии от боковой линии и от средней линии к боковым линиям вытачки. Боковые стороны вытачки соединить. В результате по боковой линии образуется наложение в области линии талии, а по линии низа спинки получит расширение. Измерить длину боковой линии переда и откорректировать ее в соответствии с длиной боковой линии спинки. Бретели скопировать с чертежа и совместить по плечевым срезам. Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы (илл. 3).



ШОРТЫ С ФИГУРНОЙ ЛИНИЕЙ НИЗА

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы шорт, размер 40

Илл. 1



Передняя и задняя части шорт

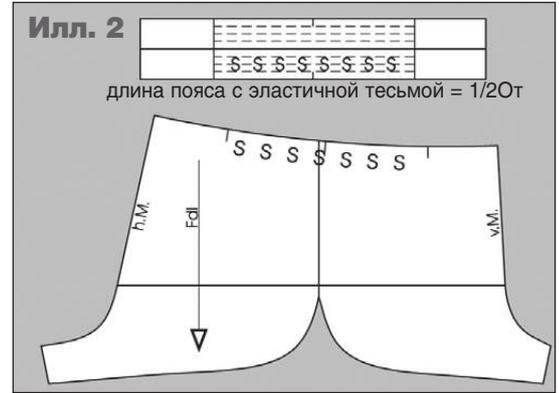
1 Основной для построения чертежа служит чертеж базовой основы шорт, размер 40. Передняя и задняя части шорт выкраиваются одной деталью без бокового шва. Раствор у боковой линии в области бедер сохраняется на чертеже в качестве объема для присборивания. Начертить новую линию верхнего среза в соответствии с чертежом (илл. 1). Отметить на линии верхнего среза половину длины линии верхнего среза шорт, а также половину ширины передней и задней частей шорт соответственно. В этой области распределяются сборки.

Начертить пояс длиной, равной длине верхнего среза, и перенести разметку участка присборивания с шорт на пояс. Длина готового пояса с эластичной тесьмой составляет $1/2Oт$. Начертить закругленную линию низа в соответствии с чертежом.

Детали кроя

2 На чертеже показаны скопированные детали кроя. Передняя и задняя части шорт выкраиваются одной деталью без бокового шва. Пояс зеркально скопировать относительно линии верхнего края и выполнять со сгибом. Длина пояса с эластичной тесьмой – $1/2Oт$.

Илл. 2



Модель 6

Линию низа выполнить с кружевной отделкой.

Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы (илл. 2).

ШОРТЫ С ПОДРЕЗАМИ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы шорт, размер 40



Модель 7

Передняя и задняя части шорт

1 Основой для построения чертежа служит чертеж базовой основы шорт, размер 40.

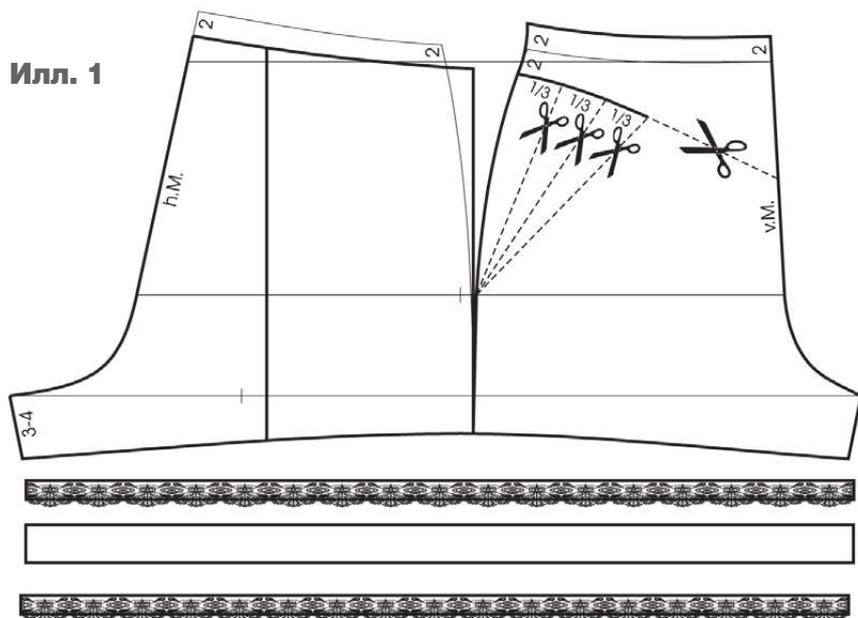
Передняя часть пояса конструируется цельновыкроенной с передней частью шорт, задняя часть пояса конструируется отрезной. Для этого линию верхнего среза на задней части шорт нужно опустить на 2 см вниз и начертить новую линию верхнего среза. Начертить на 2 см выше линии верхнего среза передней части шорт цельновыкроенный припуск на обработку пояса. На передней части шорт от линии верхнего среза отложить вниз 2 см по боковой линии. От этой точки начертить линию подреза до

средней линии передней части шорт, как показано на чертеже (илл. 1 на стр. 89).

От линии подреза начертить три линии разреза для получения объема для складок на нижнем срезе подреза в соответствии с чертежом.

Линию рельефа на задней части шорт начертить по линии заднего сгиба шорт. Боковую линию задней части шорт начертить до линии верхнего среза прямой линией. Добавленный объем у боковой линии задней части шорт в области талии сохраняется на чертеже для присборивания. Измерить длину линии низа и на основе полученного значения начертить лекало для выкраивания кружевной отделки.

Илл. 1



Передняя и задняя части шорт

2 Сделать разрез по линии подреза от боковой линии к средней линии передней части шорт и раздвинуть части на 2 см, как показано на чертеже. От нижнего среза подреза по начерченным линиям выполнить разрезы к боковой линии и развернуть части на 1,5 см соответственно для получения складок. Начертить прямую боковую линию передней части шорт от линии низа вверх. Оформить срезы подреза в виде вытачки и выровнять среднюю линию передней части шорт.

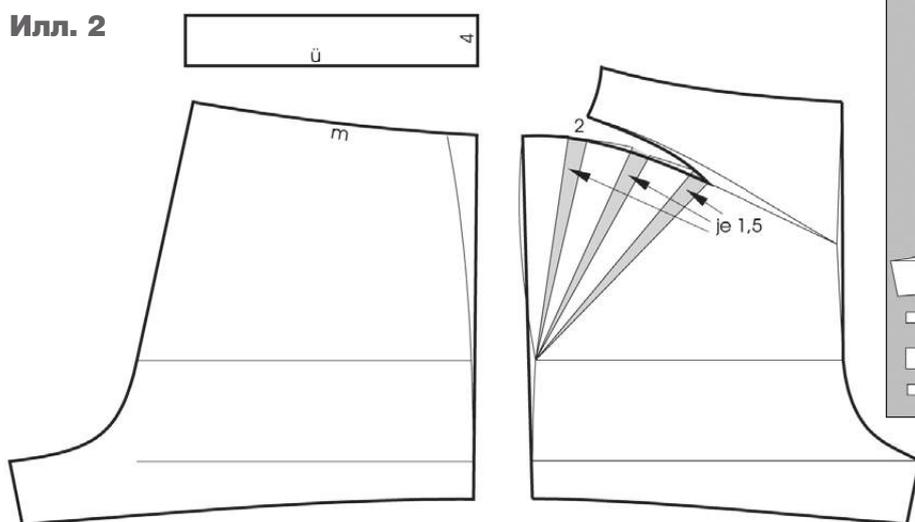
Измерить длину верхнего среза задней части шорт и начертить отрезную заднюю часть пояса (илл. 2).

Детали кроя

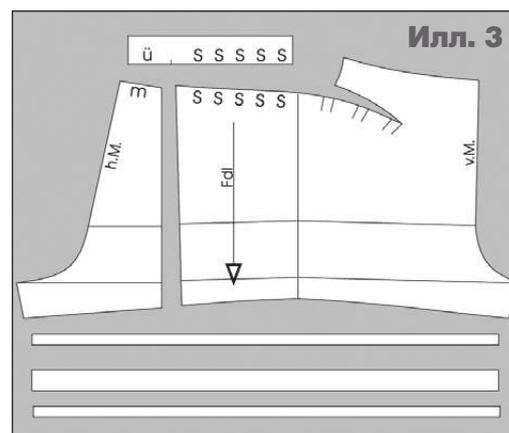
3 Все детали разрезать. Переднюю и заднюю части совместить по боковым линиям и выкроить цельной деталью. По линии верхнего среза задней части шорт отметить участок присорбирования. Также отметить участок присорбирования на поясе. На передней части отметить положение складок.

Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы (илл. 3).

Илл. 2



Илл. 3



НИЖНЯЯ СОРОЧКА

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы комбинации, размер 40

Перед и спинка

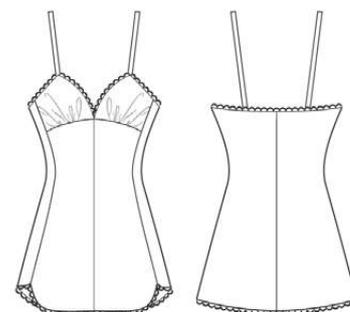
1 Основой для построения чертежа служит чертеж базовой основы комбинации, размер 40. Для определения Длины изделия отложить по средней линии спинки 12 см вниз от линии бедер. Длину отрезка средней линии спинки от линии бедер до линии низа плюс 0,5 см перенести на линию середины переда на аналогичный участок. Перед и спинку по боковым линиям приталить на 4 см и оформить новые боковые линии.

Для определения высоты чашки отложить от точки центра груди 1/100г вверх.

Начертить линию верхнего края в соответствии с чертежом (илл. 1 на стр. 90). Спинку по средней линии заузить на 0,5 см в области горловины и дополнительно приталить на 1 см.

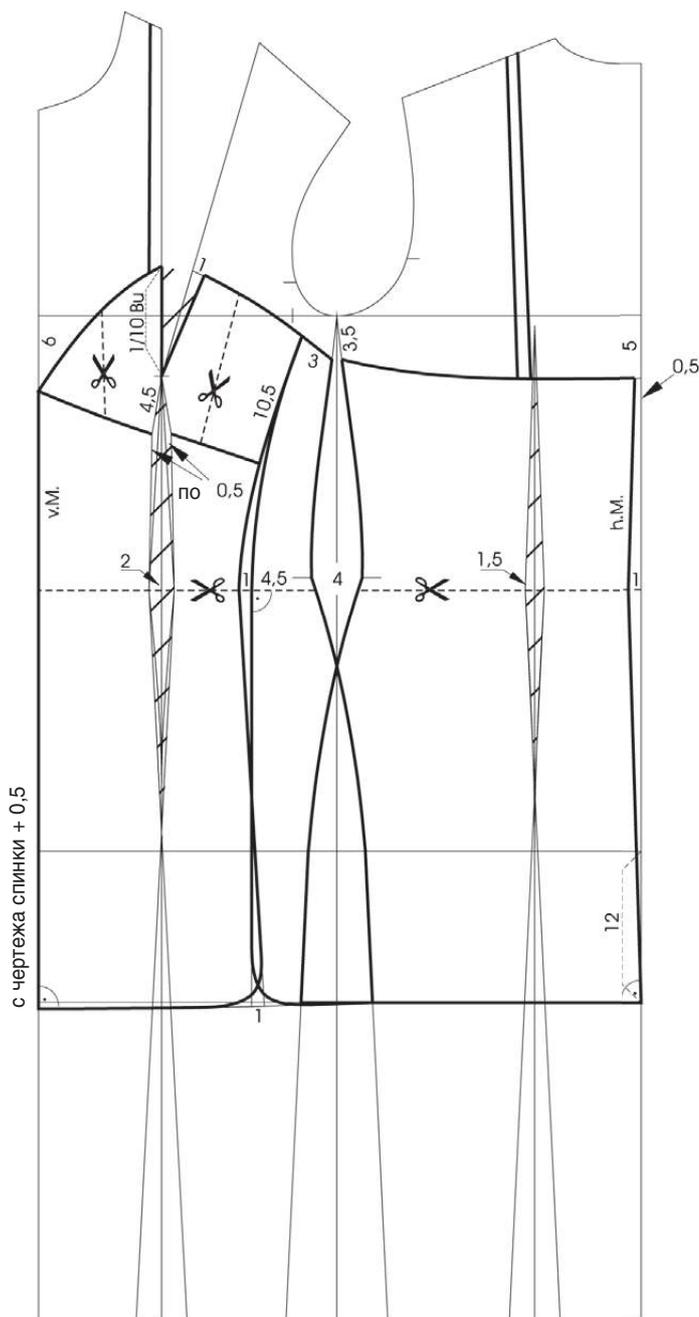
Начертить рельеф на перед с приталиванием 1 см. Начертить фигурную линию низа в соответствии с чертежом.

Начертить нижнюю линию чашки. Вытачку по талии на участке нижней линии чашки дополнительно расширить на 0,5 см с каждой стороны.



Модель 8

Илл. 1



Вытачки по талии начертить, как показано на чертеже (илл. 1), позже их растворы будут закрыты.

Начертить линии разрезов для закрытия растворов вытачек по линии талии переда и спинки. Раствор нагрудной вытачки увеличить на 1 см для улучшения посадки изделия в области верхнего края. Начертить линии разрезов на чашке для получения объема для приспособивания. Начертить узкие бретели в соответствии с чертежом.

Чашка

2 Деталь чашки скопировать с чертежа, разрезать и раздвинуть части на 1,5 см соответственно. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и выровнять линию среза чашки (илл. 2).

Детали кроя

3 Все детали разрезать и восстановить их целостность в местах наложений.

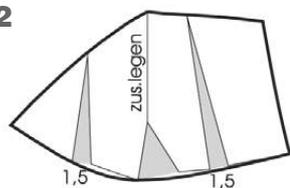
Соединить боковые стороны нагрудной вытачки на внутренней детали чашки и оформить вытачку. Внешнюю деталь чашки с припуском для сборок скопировать с чертежа и отметить участок приспособивания.

Перед и спинку разрезать от боковых линий к вытачкам. Спинку еще разрезать от средней линии к вытачке. Боковые линии вытачек соединить. В результате по боковым линиям переда и спинки и по среднему срезу спинки образуется наложение в области линии талии и легкое расхождение частей деталей по линии низа.

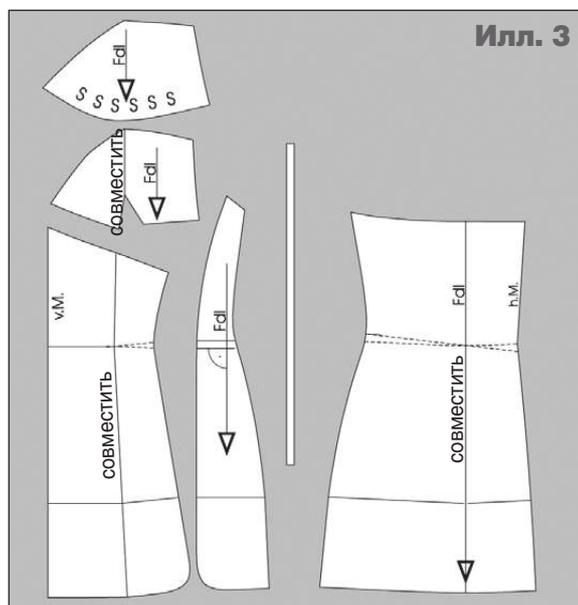
Измерить длину боковой линии спинки и перенести полученную длину на боковую линию переда. Бретели скопировать с чертежа и совместить по плечевым срезам.

Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы (илл. 3).

Илл. 2

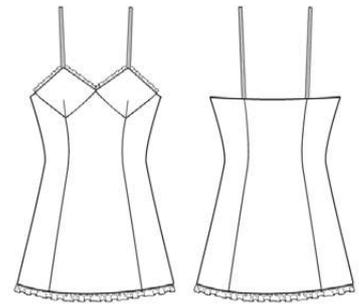


Илл. 3

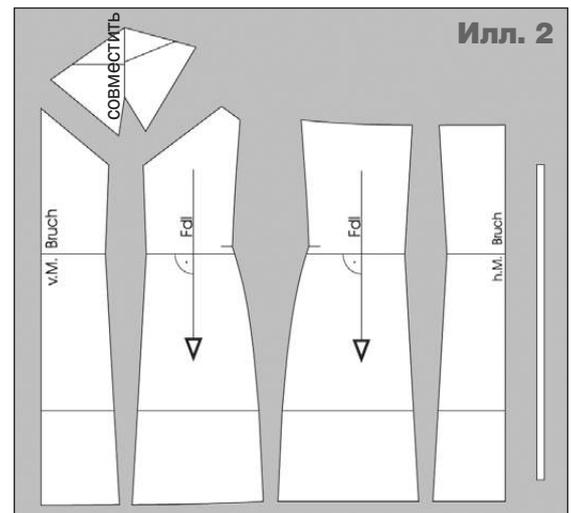
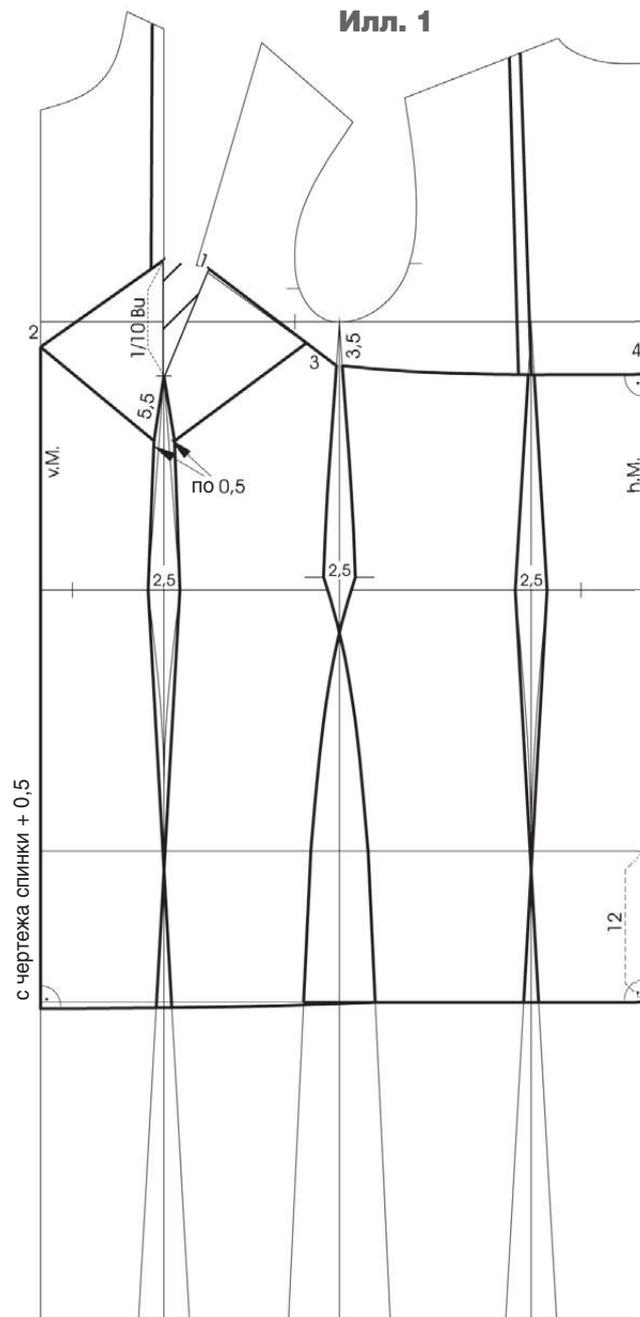


НИЖНЯЯ СОРОЧКА С РОМБОВИДНЫМИ ЧАШКАМИ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы комбинации, размер 40



Модель 9



Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только
в личных целях. Копирование
и тиражирование с коммерческой
или обучающей целью запрещено.

Перед и спинка

1 Для определения Длины изделия отложить по средней линии спинки 12 см вниз от линии бедер. Длину отрезка средней линии спинки от линии бедер до линии низа плюс 0,5 см перенести на линию середины переда на аналогичный участок. Перед и спинку по боковым линиям приталить только на 2,5 см и оформить новые боковые линии.

Для определения высоты чашки отложить от точки центра груди $\frac{1}{10}Oг$ вверх.

Начертить линию верхнего среза переда и спинки в соответствии с чертежом (илл. 1). Начертить нижнюю линию чашки. Вытачку по талии в области нижней линии чашки дополнительно расширить на 0,5 см с каждой стороны.

Вытачки по талии оформить в виде рельефов с небольшим расширением деталей по линии низа. Раствор нагрудной вытачки увеличить на 1 см для улучшения посадки изделия в области верхнего края. Начертить узкие бретели в соответствии с чертежом.

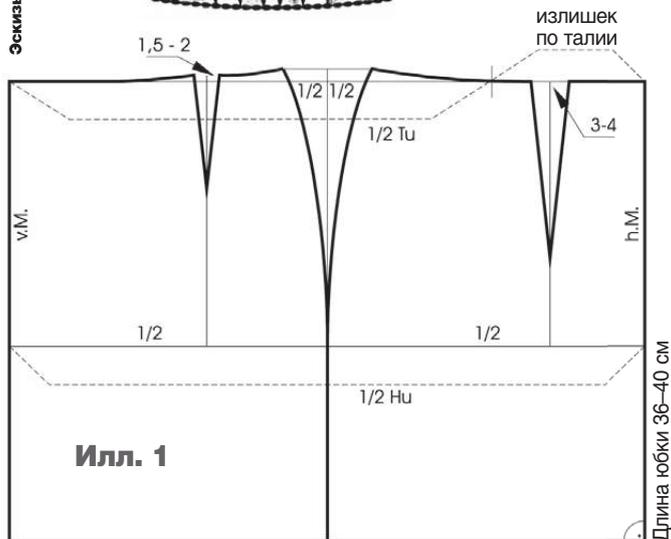
Детали кроя

2 Все детали вырезать и восстановить их целостность в местах наложений. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и оформить образовавшийся раствор в виде вытачки. Бретели скопировать с чертежа и совместить по плечевым срезам.

Все линии срезов выровнять. Указать направление нити основы (илл. 2).

Модель 1

Эскизы/модели_АНАСТАСИЯ ВЕНЦЕЛЬ



Современная молодежная мода подчеркивает женственные формы тела: тонкая талия и выраженные бедра очень актуальны. Чтобы эффектно выделить специфические особенности X-образных силуэтов, может потребоваться функциональное белье в виде нижних юбок с эффектом пуш-ап.

НИЖНЯЯ ЮБКА С ОБОРКАМИ ПУШ-АП

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы прямой юбки без прибавок на свободу облегания, размер 40

Базовая основа прямой юбки

1 Основой для построения чертежа нижней юбки с оборками пуш-ап служит чертеж базовой основы прямой юбки, плотно облегающей фигуру, для эластичных материалов. Чертеж юбки, в зависимости от степени эластичности материала, строится в соответствии с размерными признаками фигуры без прибавок на свободное облегание. Варианты моделей юбок разрабатываются по принципу конструктора и являются производными друг от друга. Формообразующие рельефы идентичны у первых трех моделей. Модели юбок отличаются друг от друга оформлением верхнего края и элементами, посредством которых создается эффект пуш-ап. Построить чертеж базовой основы юбки в соответствии с размерными признаками, представленными в таблице. Длина нижней юбки в зависимости от Длины верхней юбки составляет 36–40 см (илл. 1).

нять и начертить новую линию верхнего среза переднего и заднего полотнищ юбки. Длина боковой оборки (на уровне боковой линии) – 18 см. Измерить длину среза притачивания оборки на переднем и заднем полотнищах юбки.

Детали кроя

3 Все детали скопировать с чертежа. Начертить деталь оборки по заданным размерам. Отметить линии трех разрезов на детали оборки для ее удлинения в соответствии с чертежом (илл. 3). Для удлинения оборки следует разрезать деталь по намеченным линиям и раздвинуть части оборки на 15 см соответственно.

Переднее и заднее полотнища юбки

2 На переднем и заднем полотнищах юбки начертить линии рельефов, как показано на чертеже (илл. 2). Растворы передней и задней вытачек перевести к линиям рельефов соответственно. Длину линий рельефов выров-

Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.

Застежка-молния выполняется в заднем среднем шве.

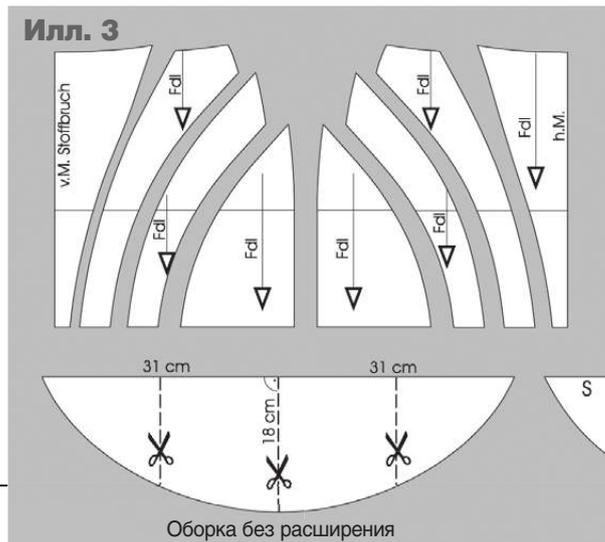
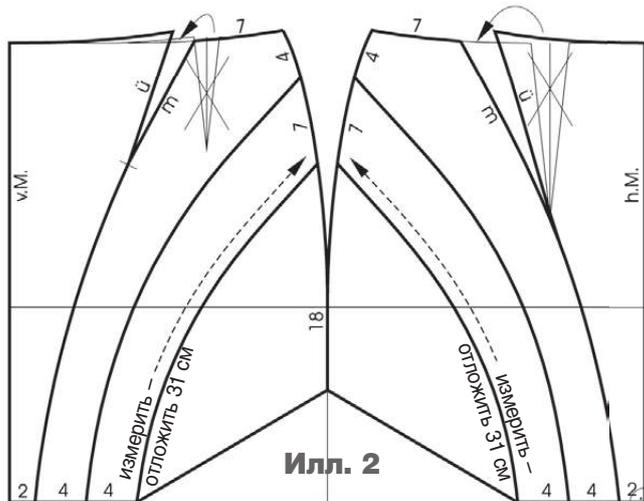


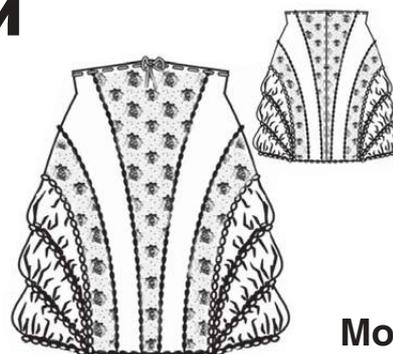
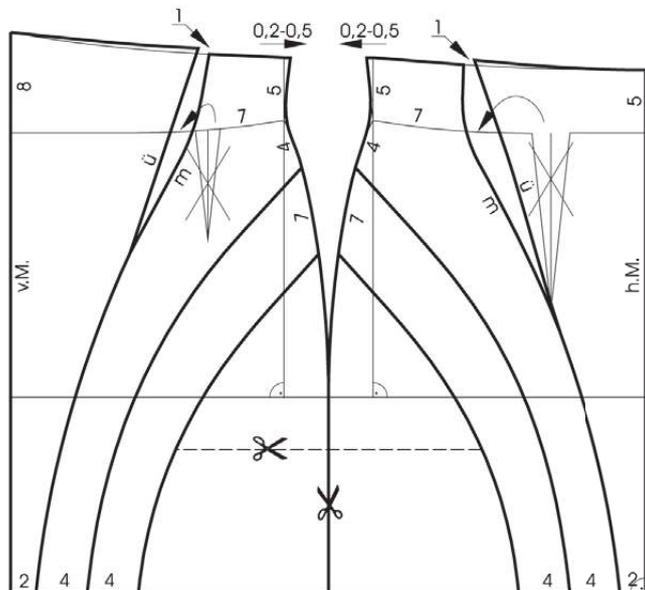
ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ (РАЗМЕР 40)

Основные размерные признаки			
		1/2	1/4
Tu/От	Обхват талии	76,0 см	38,0
Hu/Об	Обхват бедер	100,0 см	50,0
Ht/Вб	Высота бедер	20,0–22,0 см	

НИЖНЯЯ ЮБКА С ПРИСБОРЕННЫМИ БОКОВЫМИ ДРАПИРОВКАМИ

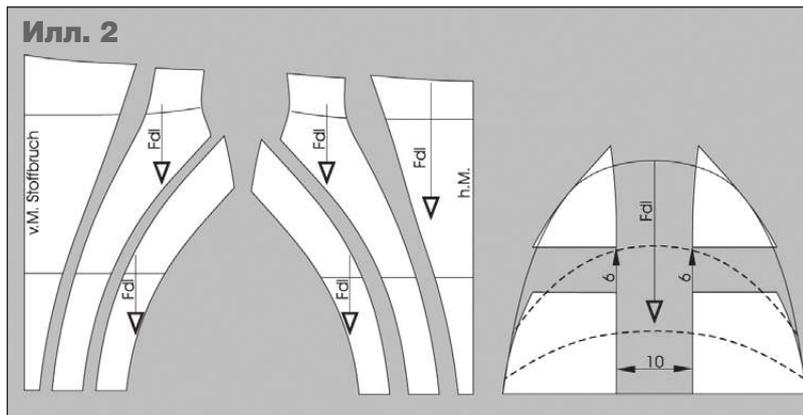
Основа построения чертежа: чертеж базовой основы прямой юбки без прибавок на свободу облегания, размер 40

Илл. 1



Модель 2

Илл. 2



Переднее и заднее полотнища юбки

Основой для построения чертежа служит чертеж базовой основы прямой юбки, плотно облегающей фигуру, для эластичных материалов.

Начертить линии рельефов на переднем и заднем полотнищах юбки, как было выполнено для первой модели нижней юбки.

Начертить на деталях юбки цельновыкроенный пояс, для этого начертить перпендикуляры к линии бедер через верхние точки боковых линий. Для определения ширины цельновыкроенного пояса отложить вверх от линии верхнего среза юбки 5 см. Средние линии переднего и заднего полотнищ юбки продлить вверх. Ширина пояса по средней линии переднего полотнища юбки — 8 см. Переднее и заднее полотнища юбки по боковым линиям в области верхнего среза пояса расширить на 0,2–0,5 см

в зависимости от особенностей фигуры. Верхний срез пояса начертить в соответствии с чертежом (илл. 1).

Рельефы продлить до линии верхнего среза пояса, величина растворов вытачек у линии верхнего среза пояса — по 1 см соответственно. Длину рельефов выравнивать. Начертить линии разрезов для образования сборок на боковых задрапированных деталях.

Детали кроя

Все детали скопировать с чертежа. Боковую деталь для драпировки разрезать по вертикали и по горизонтали и раздвинуть полученные части в соответствии с чертежом (илл. 2). Начертить линии строчек для присборивания. Застежка-молния выполняется в заднем среднем шве.

Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
специальный редактор
журнала «Ателье»

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Чертеж юбки, в зависимости от степени эластичности материала, строится в соответствии с размерными признаками фигуры без прибавок на свободное облегание.

Задать вопрос по системе кроя
«М. Мюллер и сын» вы можете здесь:
www.modanews.ru/muller

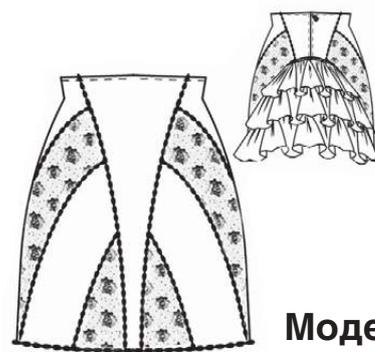
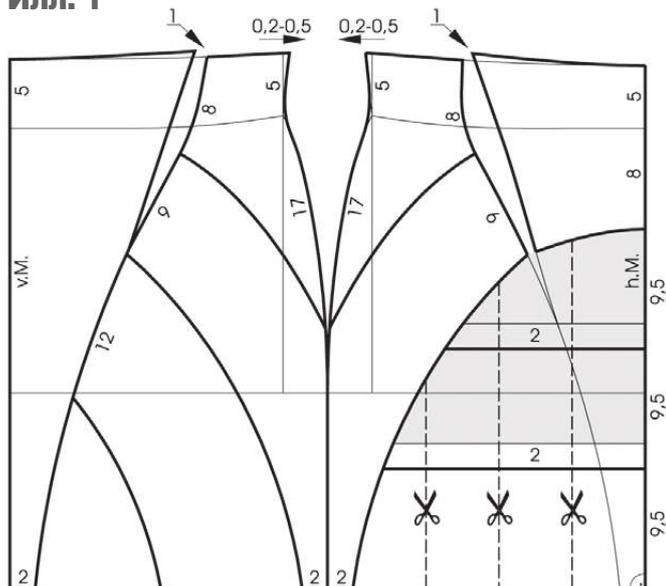
Консультирует Ирина Сычева,
лицензиат «Академии моды и дизайна»
(г. Мюнхен, Германия).

Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только
в личных целях. Копирование
и тиражирование с коммерческой
или обучающей целью запрещено.

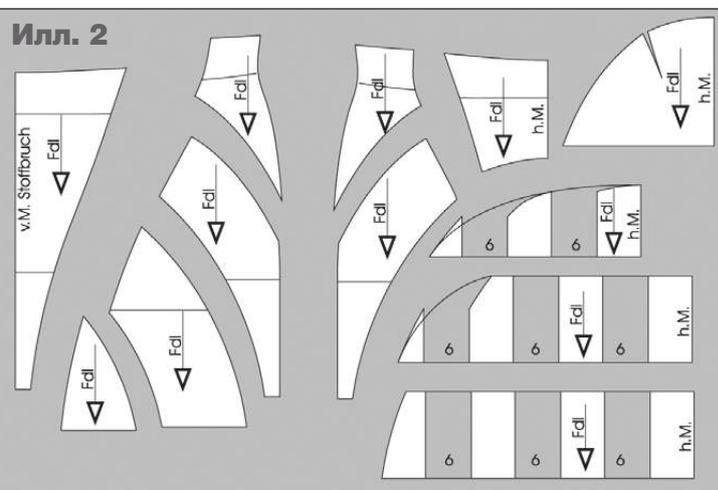
НИЖНЯЯ ЮБКА С ТУРНЮРОМ ИЗ ТРЕХЪЯРУСНЫХ ОБОРОК

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы прямой юбки без прибавок на свободу облегания, размер 40

Илл. 1



Модель 4



Переднее и заднее полотнища юбки

Основой для построения чертежа служит чертеж базовой основы прямой юбки, плотно облегающей фигуру, для эластичных материалов, как и в предыдущих случаях. Эта модель нижней юбки отличается от предыдущих другим расположением рельефов. Юбка выполняется с цельновыкроенным поясом. Ширина цельновыкроенного пояса 5 см. По боковым линиям следует расширить переднее и заднее полотнища юбки на 0,2–0,5 см в

области верхнего среза пояса. Верхний срез пояса начертить в соответствии с чертежом (илл. 1). Рельефы на переднем и заднем полотнищах юбки начертить в соответствии с чертежом. Рельефы продлить на пояс, величина раствора вытачек у линии верхнего среза пояса – по 1 см. Длину линий рельефов выровнять. Начертить линии оборок на заднем полотнище юбки. Длина видимой части оборок – по 9,5 см соответственно, при этом верхние детали оборок накладываются на нижние детали оборок на 2 см. Отметить линии разрезов для

расширения оборок. Отметить на заднем полотнище юбки деталь для притачивания оборок, здесь она выделена серым цветом.

Детали кроя

Все детали скопировать с чертежа. Детали оборок разрезать по намеченным линиям и раздвинуть части на 6 см соответственно, как показано на чертеже (илл. 2). Застежка-молния выполняется в заднем среднем шве.

Выровнять линии срезов. Указать направление нити основы.

Таблица обозначений

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (Übertragen)	перенести	Vt	перед, полочка	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде	∟	прямой угол
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов	≡	сложенная вытачка
FL /Fdl/ Fadenlaut	направление нити основы	RV	застежка-молния		разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегания	v.K.	передний угол ластовицы	∕	знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы	???	присборить, припосадить
Äe	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности)))	сутьюжить
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина	⌘	оттянуть
		kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор	≡	складка
				1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда».

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда» из серии «Библиотека журнала «Ателье» призвана ответить на все вопросы модельеров и конструкторов, касающиеся такой специфической области, как проектирование нижнего белья. В ней изложены основные принципы построения чертежей конструкций широкого ассортимента бельевых изделий, а также пляжной одежды и одежды для отдыха.

Содержание книги:

1. БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПЛЕЧЕВЫХ И ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Размерные признаки типовых фигур женщин
Базовая конструкция прямой юбки
Базовая конструкция лифа
Базовая конструкция рукава
Базовая конструкция платья, выстрезанного по линии талии
Базовая конструкция брюк

Дополнительные базовые конструкции

Базовая конструкция лифа без верхних выткан с рукавом
Базовая конструкция лифа без выткан свободной формы с двумя видами рукавов

2. НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И КОРСЕТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Нижнее юбки
Узкая прямая нижняя юбка
Расширенная к низу нижняя юбка с оборкой
Широкая нижняя юбка с кокеткой

Комбинации

Исходная модельная конструкция комбинации
Комбинации с рельефами «принцесс»
Бюстгальтер-комбинация

Нижние сорочки

Нижняя сорочка с настроенной эластичной тесьмой в области талии
Нижняя сорочка с хрущевой кокеткой

Майки

Майка без рукавов
Майка на бретелях

Бюстгальтеры

Исходная модельная конструкция бюстгальтера
Бюстгальтер с цельнокроеными чашками
Бюстгальтер с цельнокроеными треугольными чашками
Бюстгальтер с чашками из двух частей и с косточками
Бюстгальтер с втяжными чашками без косточек
Чашки роес

Корсет

Укороченный корсет
Бюстье
Пояс-корсет

Трусы и панталоны

Базовая конструкция высоких трусов
Базовая конструкция низких трусов
Базовая конструкция бикини
Базовая конструкция высоких стрингов
Базовая конструкция низких стрингов
Базовая конструкция панталон

Комбидрессы

Комбидресс с эластичной тесьмой и напуском по талии
Комбидресс упрощенной силуэтной формы

3. ОДЕЖДА ДЛЯ СНА И ДОМАШНЯЯ ОДЕЖДА

Ночная сорочка с бретелями
Ночная сорочка с рукавами
Пижама
Комплект для сна
Домашний халат
Купальный халат с калашоном
Неглиже
Жакет для сна
Химено

4. ПЛЯЖНАЯ ОДЕЖДА И ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

Купальник
Исходная модельная конструкция купальника
Купальник с рельефами от проймы
Купальник без бретелей
Бикини
Бикини с завязками
Бикини с асимметричной банкой
Тангини
Корсаж
Корсаж с бретелью через шею
Шорты
Исходная модельная конструкция юбки-шорт
Исходная модельная конструкция классических шорт
Исходная модельная конструкция коротких плотно прилегающих шорт
Полухомбинезон
Исходная модельная конструкция комбинезона
Пляжный халат
Пляжный костюм
Укороченные бриджи с заниженным верхним краем
Домашнее платье

5. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Исходные модельные конструкции
Юбка
Лиф
Рукав лифа
Бюки

Модельные конструкции

Платье
Купальник с удлиненными боковыми швами
Купальный костюм
Короткий топ без бретелей и шорты
Полухомбинезон
Гимнастический купальник



Эта книга предназначена всем, кто желает расширить свои познания в области проектирования одежды и нижнего белья: профессиональным модельерам и конструкторам, работающим как в сфере индивидуального пошива, так и в сфере массового производства, студентам и преподавателям профильных вузов, любителям шитья.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru



ЮБКИ С ЭЛАСТИЧНЫМ ПОЯСОМ

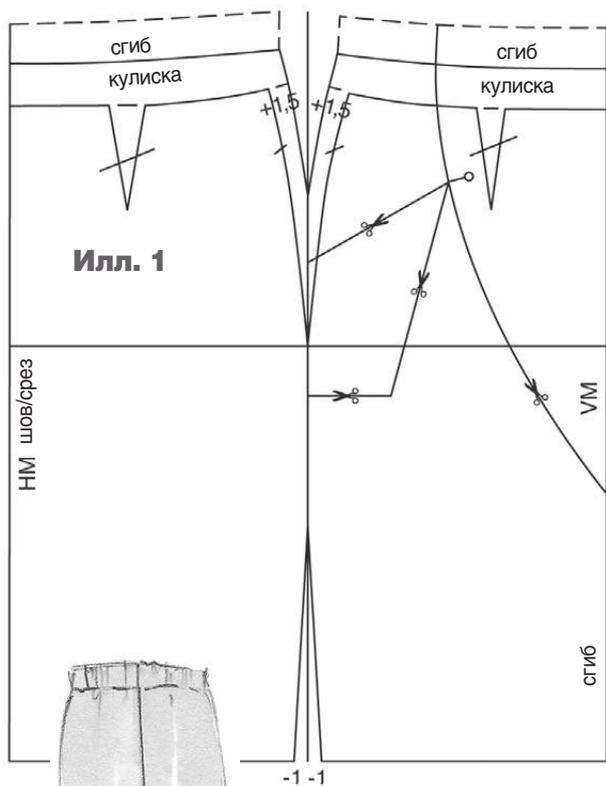
В этой публикации мы расскажем о юбках, пояс которых выполнен с эластичной тесьмой. Такие юбки встречаются во множестве актуальных коллекций, подобные модели удобны как для работы в офисе, так и для путешествий.

Объем и длину юбок можно адаптировать к размерам и пожеланиям клиентки. Условием для всех моделей является высокая степень эластичности используемого материала! Проверьте эластичность материала перед покупкой. Эластичная тесьма для пояса должна быть упругой.

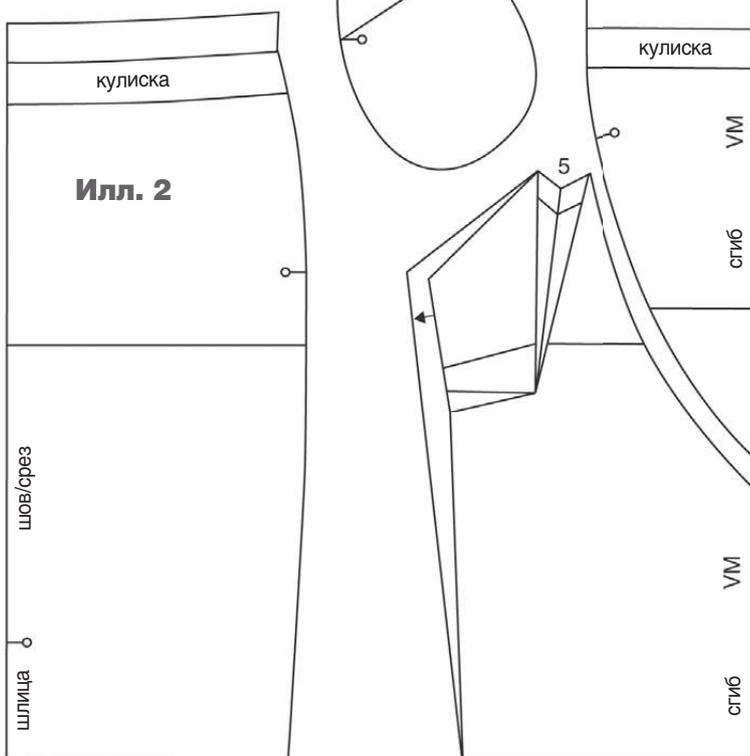
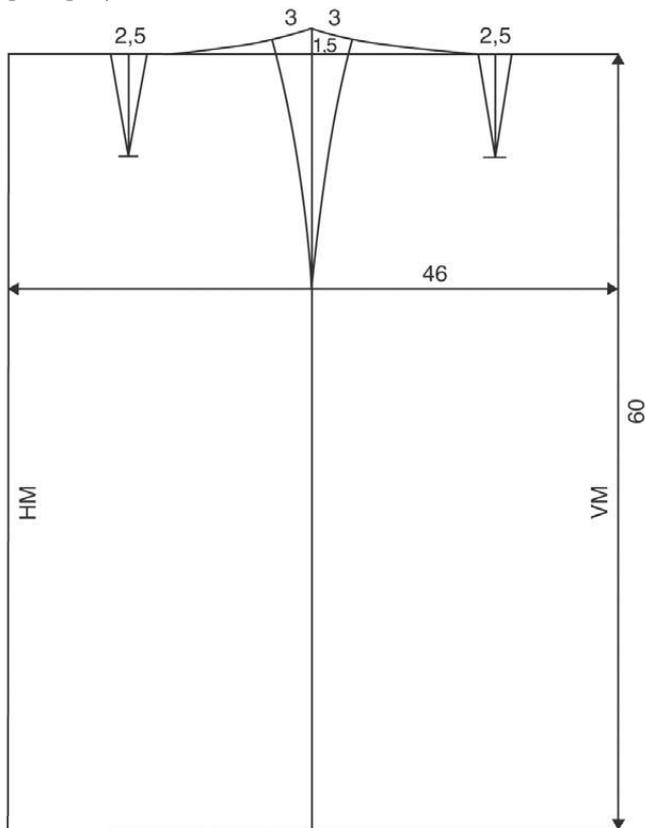


ЮБКА-ТЮЛЬПАН

Чертеж базовой основы юбки для эластичных материалов, размер 36/38



Илл. 1



Илл. 2

1 По боковым линиям на 0,5 см ниже линии талии расширить переднее и заднее полотнища юбки на 1,5 см (илл. 1). Это облегчает надевание юбки, так как застежка в таких моделях, как правило, отсутствует.

От линии верхнего среза юбки отложить вверх 6 см (3 + 3 см) – припуск для кулирки с эластичной тесьмой.

По боковым линиям заузить переднее и заднее полотнища юбки у линии низа на 1 см соответственно.

Начертить рельеф и вспомогательные линии для кармана и складки.

2 Разрезать переднее полотнище юбки по линии рельефа, кармана и линиям разрезов для получения складки. Раздвинуть части переднего полотнища юбки у наклонного участка разреза на величину складки. При этом на продольном участке разреза части юбки наложатся друг на друга. Чтобы компенсировать это наложение, следует измерить его и удлинить на полученную величину переднее полотнище юбки по боковому срезу у линии входа в карман. Одновременно с этим следует расширить переднее полотнище юбки в области линии входа в карман на модельную величину, которая определяется пожеланием клиентки и свойствами материала (илл. 2).

На средней линии заднего полотнища юбки по желанию можно выполнить шов с маленькой шлицей внизу. При высокой эластичности материала можно обойтись без него.

ЮБКА С БРЮКАМИ

1 Для этой модели чертеж юбки в области талии и бедер также следует преобразовать по аналогии с предыдущими юбками. При подготовке чертежа брюк следует учесть как объем юбки в области верхнего среза, так и форму верхней части бедер.

Эта очень короткая юбка с запахом, с бейками по передним краям и низу выполнена с небольшим расширением в области линии низа по боковым линиям и по средней линии заднего полотнища юбки. Бейка может быть выполнена из тонкой пластичной кожи.

На укороченных переднем и заднем полотнищах юбки начертить припуск для запаха и бейку шириной 4 см (илл. 1). Бейку отрезать.

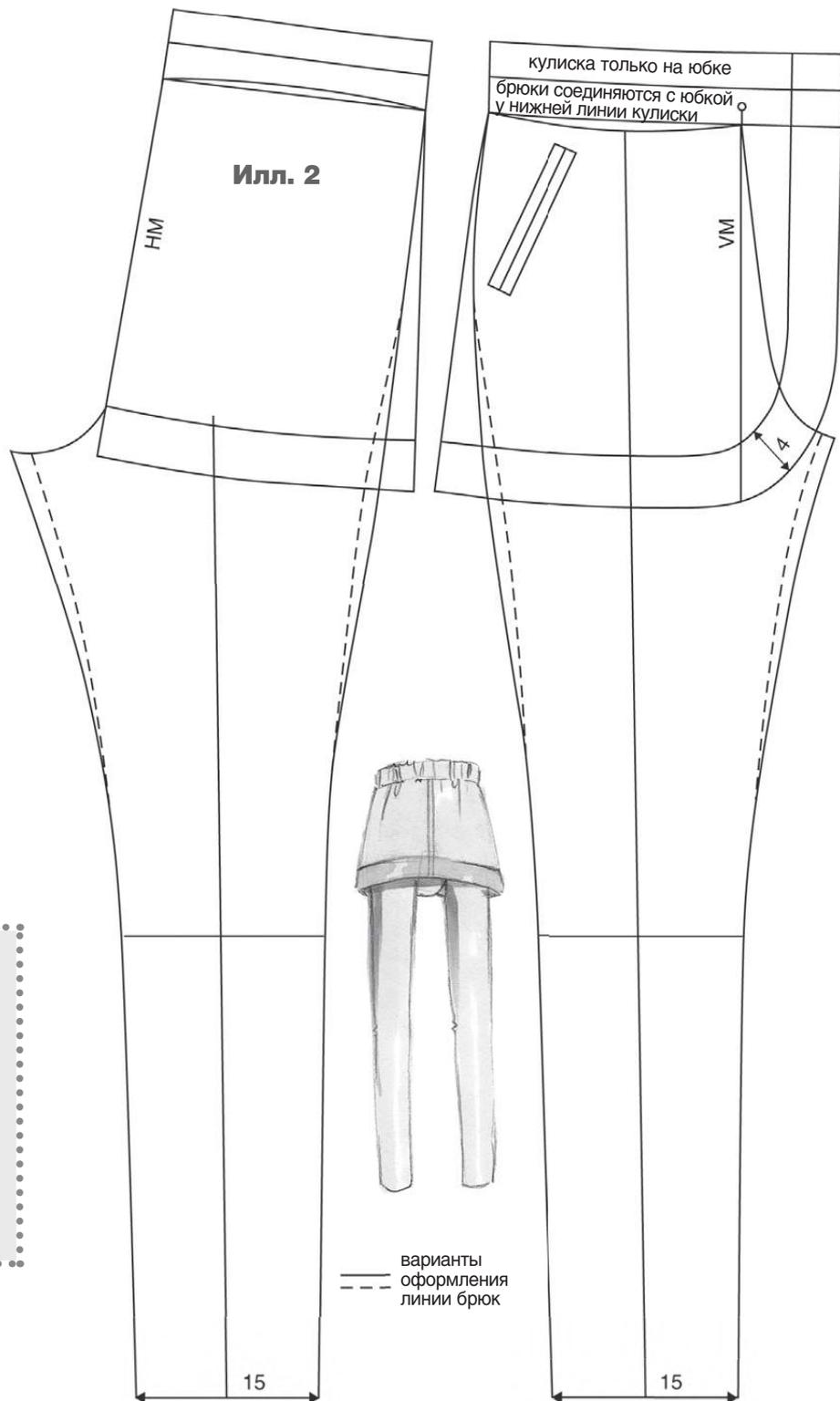
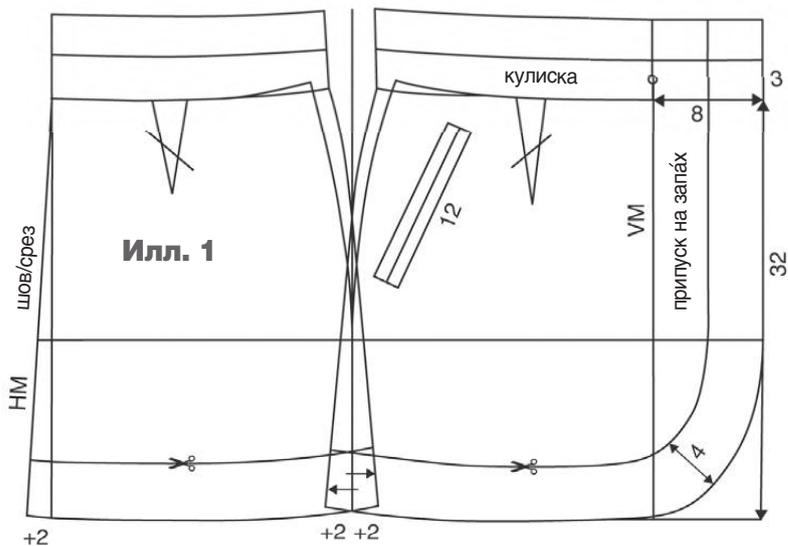
Начертить рамки прорезного кармана, которые выполняются из того же материала, что и бейки по краям юбки.

2 Подготовить чертеж прилегающих брюк и адаптировать его к чертежу юбки. Брюки должны быть узкими и длинными (илл. 2). Не следует делать брюки похожими на легинсы, они должны выглядеть как узкие брюки.

Для этой модели рекомендуется эластичное джерси. 

ВАЖНО

Не следует выполнять бейки левой и правой сторон запаха в области кулиски двойными. Наслоение материалов и припусков на швы создаст некрасивые выпуклости. Все внутренние детали и припуски на швы надо, по возможности, высечь.



«ЖЕНСКАЯ НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ. МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ» Из серии учебников по методике кроя «М. Мюллер и сын»

Это уникальное издание, не имеющее аналогов в России.

Вы узнаете ценнейшие сведения о создании одежды сложных конструктивных форм.

Познакомьтесь с моделированием изделий, выполненных из трудных в обработке «нарядных» материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

Разделы книги:

Свадебные платья
Приведены классические и авангардные модели свадебных платьев, даны ценные советы и рекомендации по выбору свадебного наряда, его цветового решения, аксессуаров, формы, модели, тканей.

Платья для торжественных случаев, праздничных церемоний, коктейлей

Одежда для бальных танцев
В нем кроме моделирования эксклюзивных моделей платьев дано конструирование базовой основы боди из эластичных материалов.



Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

Книга снабжена четкими, информативными иллюстрациями, подробными и доступными пониманию текстами. Модельные конструкции могут выполняться не только на базовых основах, построенных по рекомендуемой нами системе кроя «Мюллер и сын», но и на чертежах базовых основ, построенных по другим методикам конструирования. Главное – книга дает четкие представления о принципах моделирования. Используя чертежи одежды из этой книги, вы получите безупречную посадку изделия на фигуру при минимальных затратах времени!

По любым вопросам, связанным с приобретением книг, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

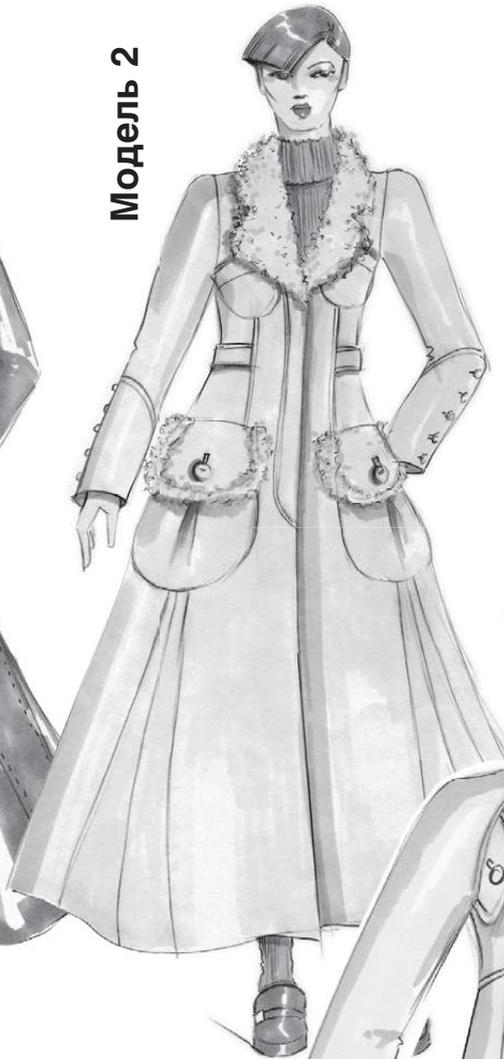
Подписная цена
1584 руб.

Объем: 240 полос
Формат: 215 x 316 мм
Твердый переплет

Модель 1



Модель 2

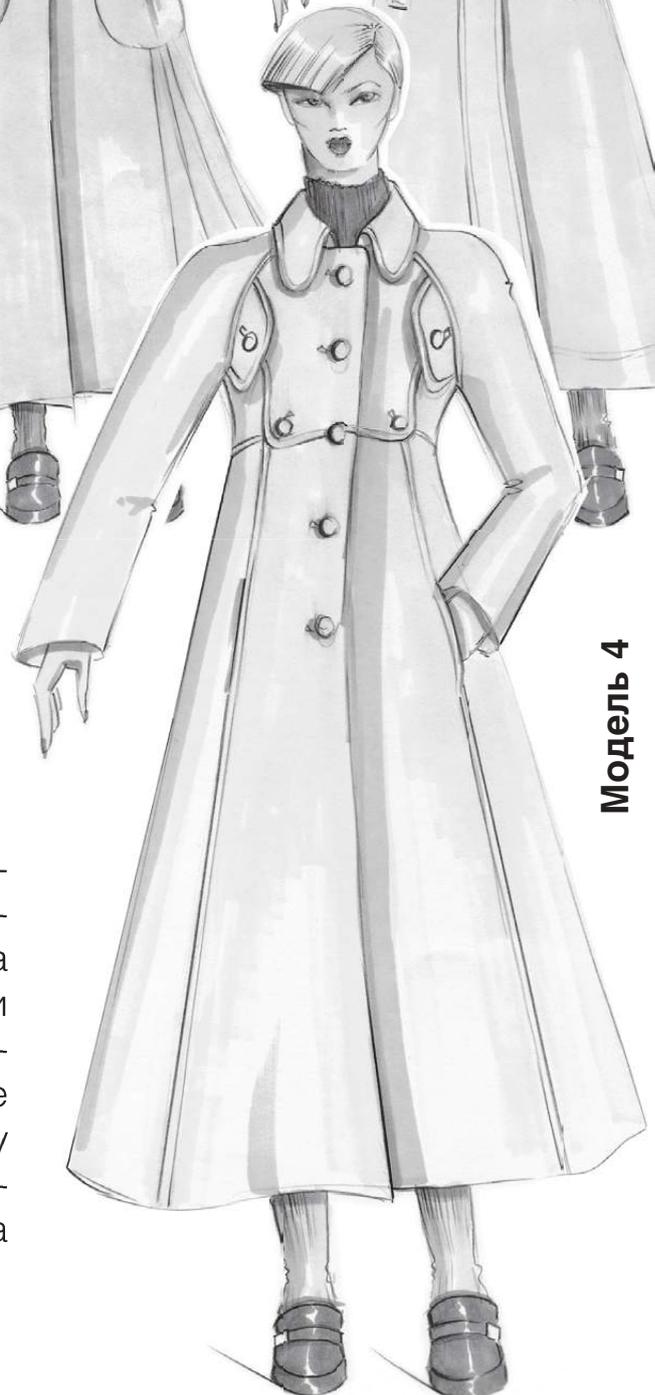


Модель 3



ДЛИННОЕ ПАЛЬТО

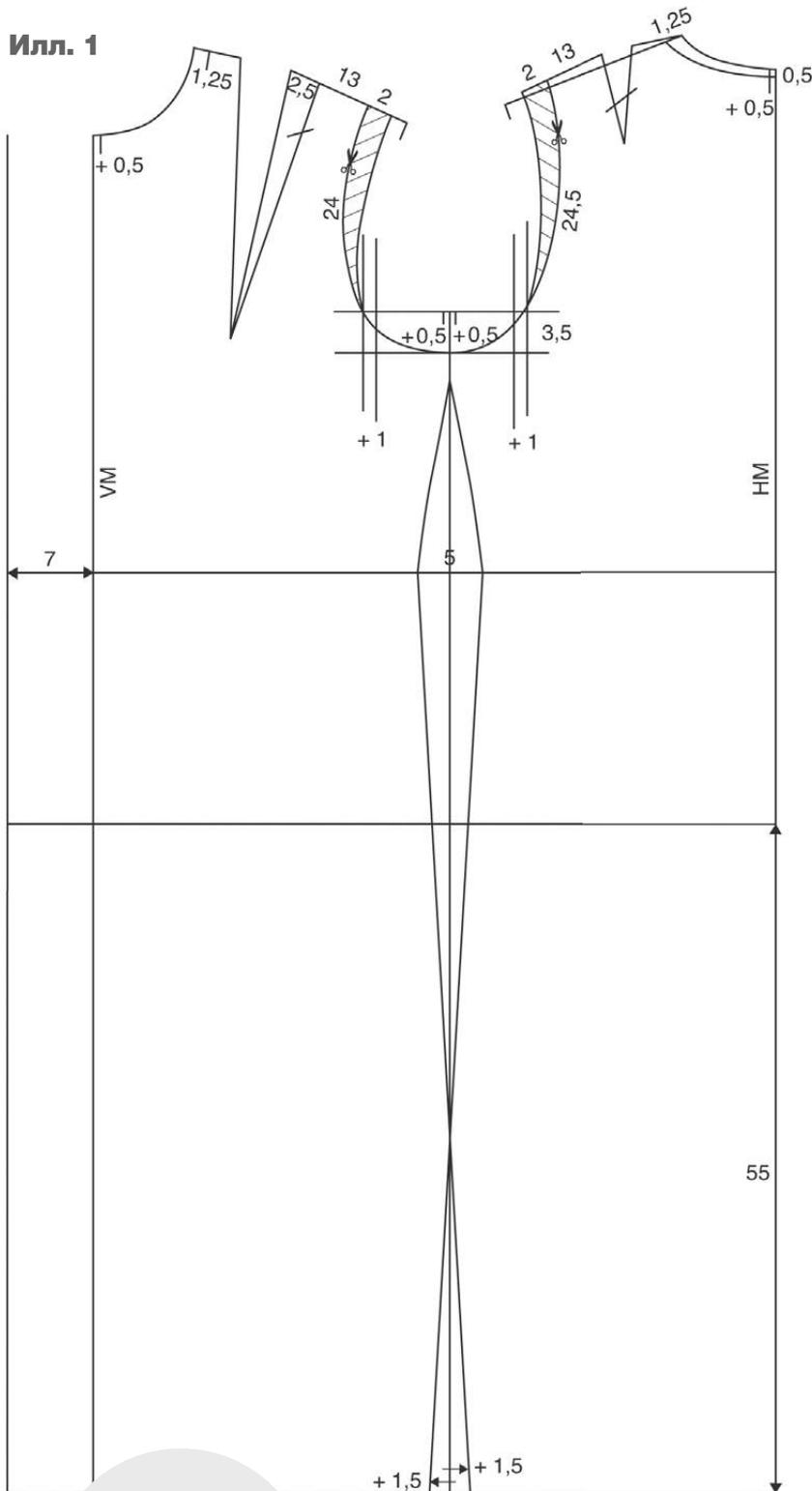
После долгих лет засилья коротких пальтишек (они и сейчас представлены во многих коллекциях) на подиумы возвращаются длинные и очень длинные пальто. В этом материале представлены четыре такие модели. Длину пальто и его ширину по линии низа определяют в зависимости от выбранного материала и по желанию.



Модель 4

РЕДИНГОТ СО СМЕЩЕННОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

Илл. 1



Материалы:
тонкое сукно,
тонкая кожа,
шерстяной
габардин и т.д.

Модель 1

Подготовка

Скопировать чертеж основы пальто подходящего размера и расширить детали:

- по средней линии спинки и средней линии переда – по 0,5 см;
- по линии перед проймы на переда и по линии ширины спинки – по 1 см;
- по боковым линиям – по 0,5 см.

Пальто удлинить по желанию и в соответствии с эскизом модели.

Пройму углубить на 3,5 см. Длина линии плеча – 13 см. Начертить новую линию проймы.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см. Горловину переда и спинки увеличить.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 7 см от нее начертить линию края борта.

Перед и спинку по боковым линиям приталить на 5 см и начертить модельные боковые линии с расширением деталей у линии низа.

Для получения модельной линии проймы изделия отложить от линий пройм внутрь по линиям плеча переда и спинки по 2 см и начертить новые линии пройм переда и спинки. Отрезать заштрихованные участки пройм (илл. 1).



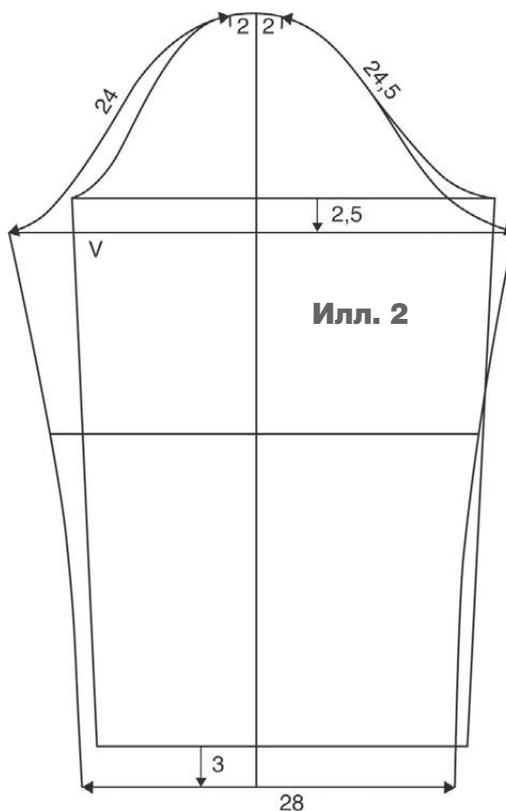
Рукав

На чертеже рукава подмышечную линию опустить на 2,5 см. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку по окату 4 см. Рукав удлинить на 3 см.

Затем на 1 см выше линии оката провести горизонталь, с ней совместить отрезанные участки пройм переда и спинки и отметить местоположение линий разрезов для получения вытачек по окату рукава (илл. 2).

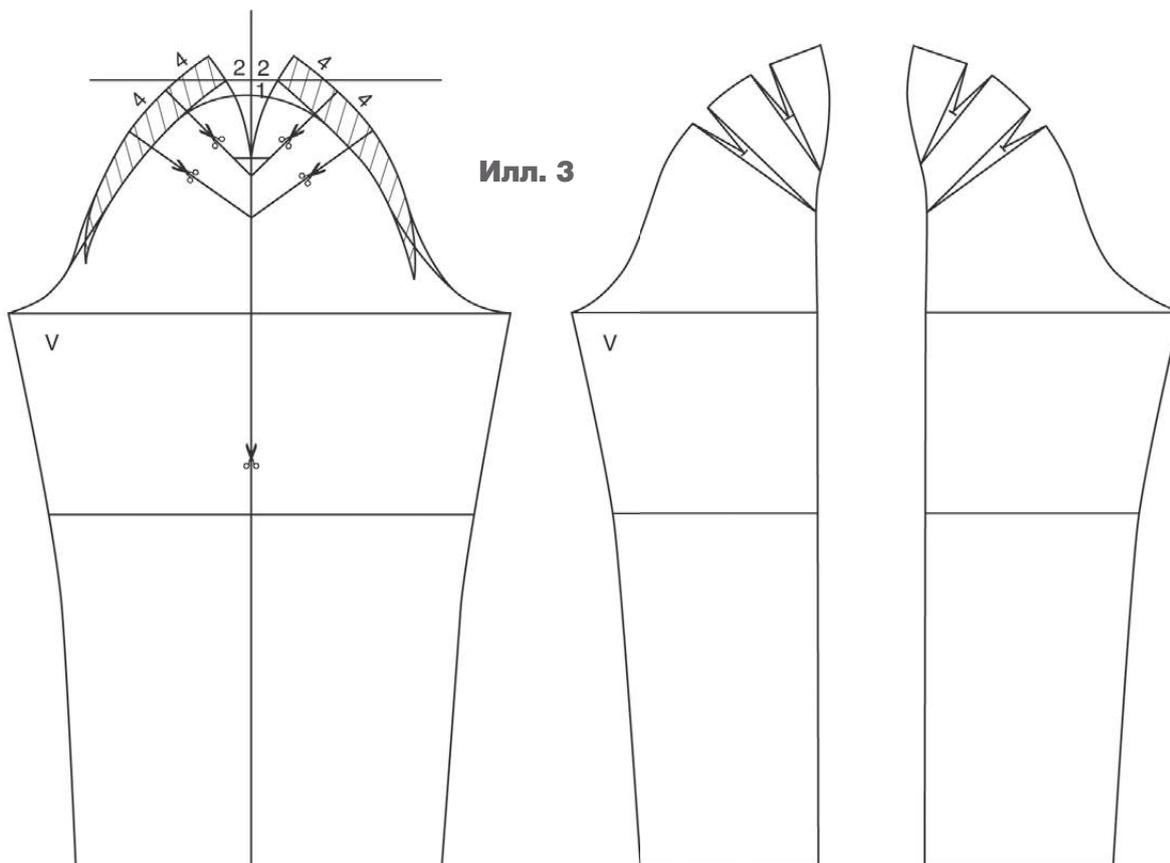
В завершение рукав разрезать по линии верхнего шва и по линиям разрезов, раздвинуть секции на величину растворов вытачек; укоротить вытачки (илл. 3).

Для этой формы плечевого пояса необходимо использовать верхние плечевые накладки для рукава покроя реглан.

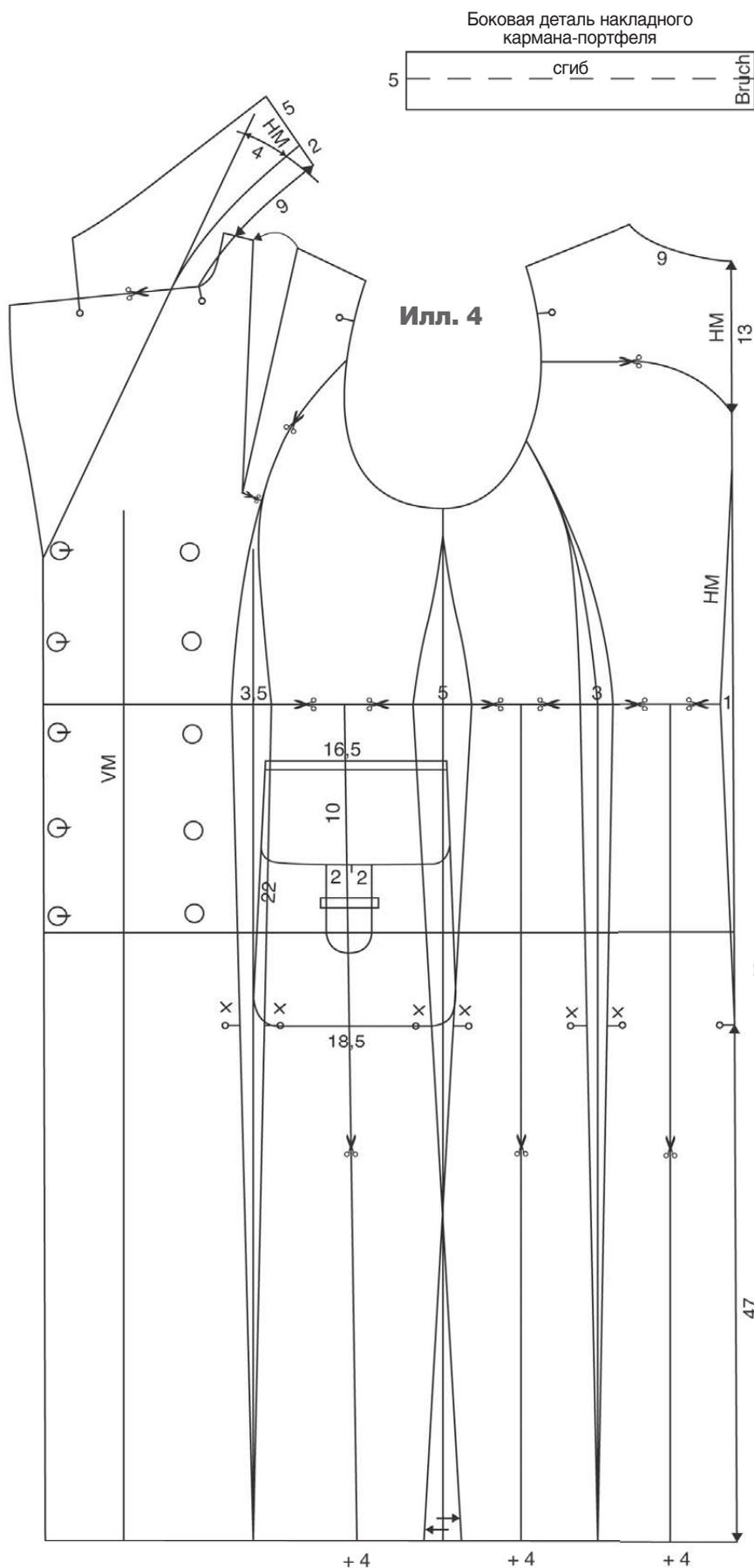


Илл. 2

- VM — средняя линия переда
- HM — средняя линия спинки
- V — передняя часть/к переду



Илл. 3



Моделирование

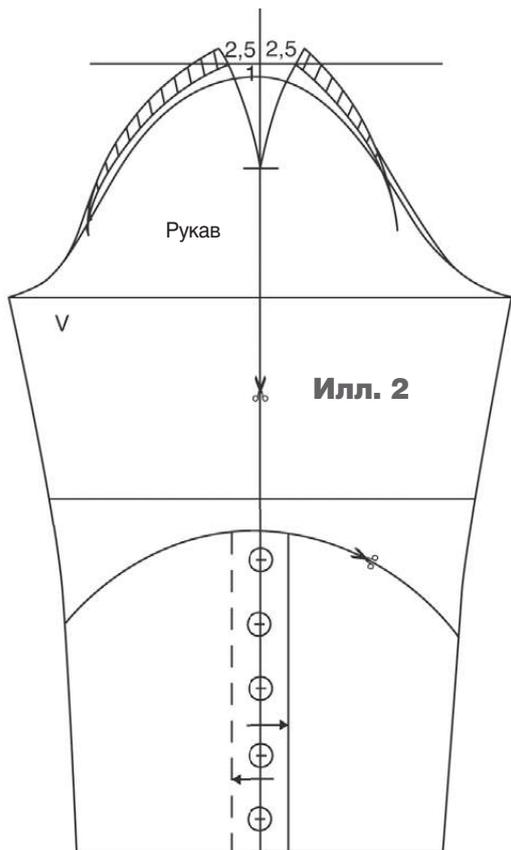
Начертить воротник пиджачного типа.

Начертить линии рельефов и произвести приталивание деталей. Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и перевести ее раствор к переднему рельефу. Начертить фигурную кокетку спинки (илл. 4).

Начертить линии разрезов по линии талии и ниже нее для расширения пальто по линии низа. Отметить положение клиньев годе, определив их длину.

Отметить местоположение петель/пуговиц.

Затем начертить большой накладной карман-портфель с клапаном, патой и шлевкой. Отдельно начертить боковую деталь накладного кармана-портфеля.



Илл. 2

Рукав

Рукав подготовить, как для редингота со смещенной застежкой, совмещая с окатом рукава отрезанные участки пройма перед и спинки.

Начертить линию декоративного продольного шва, края застежки на рукаве, указать положение пуговиц. Разрезать рукав по линии верхнего шва и по линии декоративного шва (илл. 2).

Для этой формы плечевого пояса необходимо использовать верхние плечевые накладки для рукава покроя реглан.

Расширение деталей пальто по линии низа и построение кармана

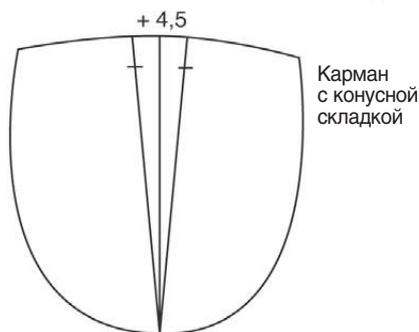
Пальто по линии низа расширить на нужную величину и начертить линии защипов.

Вдоль средней линии спинки начертить припуск складки.

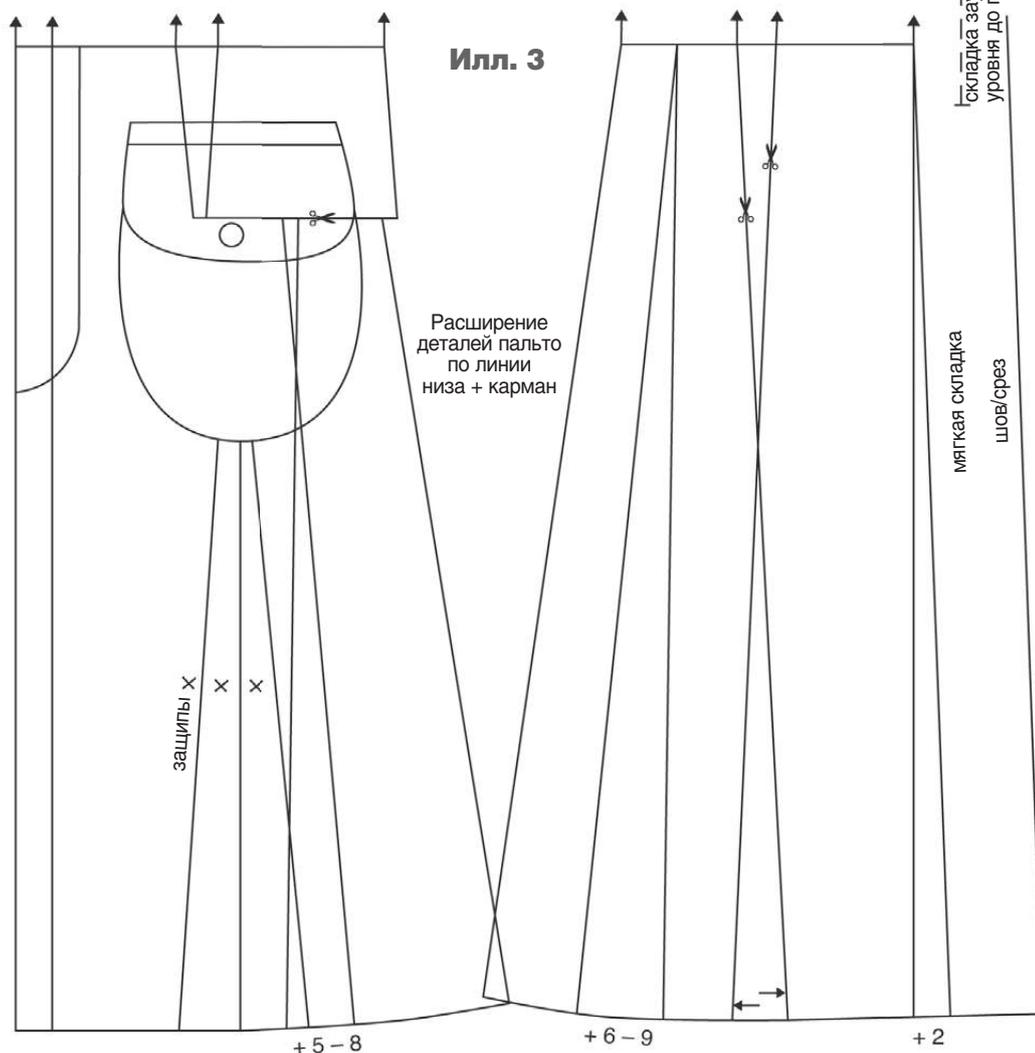
Затем начертить большой накладной карман с клапаном, как показано на чертеже (илл. 3). Карман расширяется вверх для получения конусной складки.

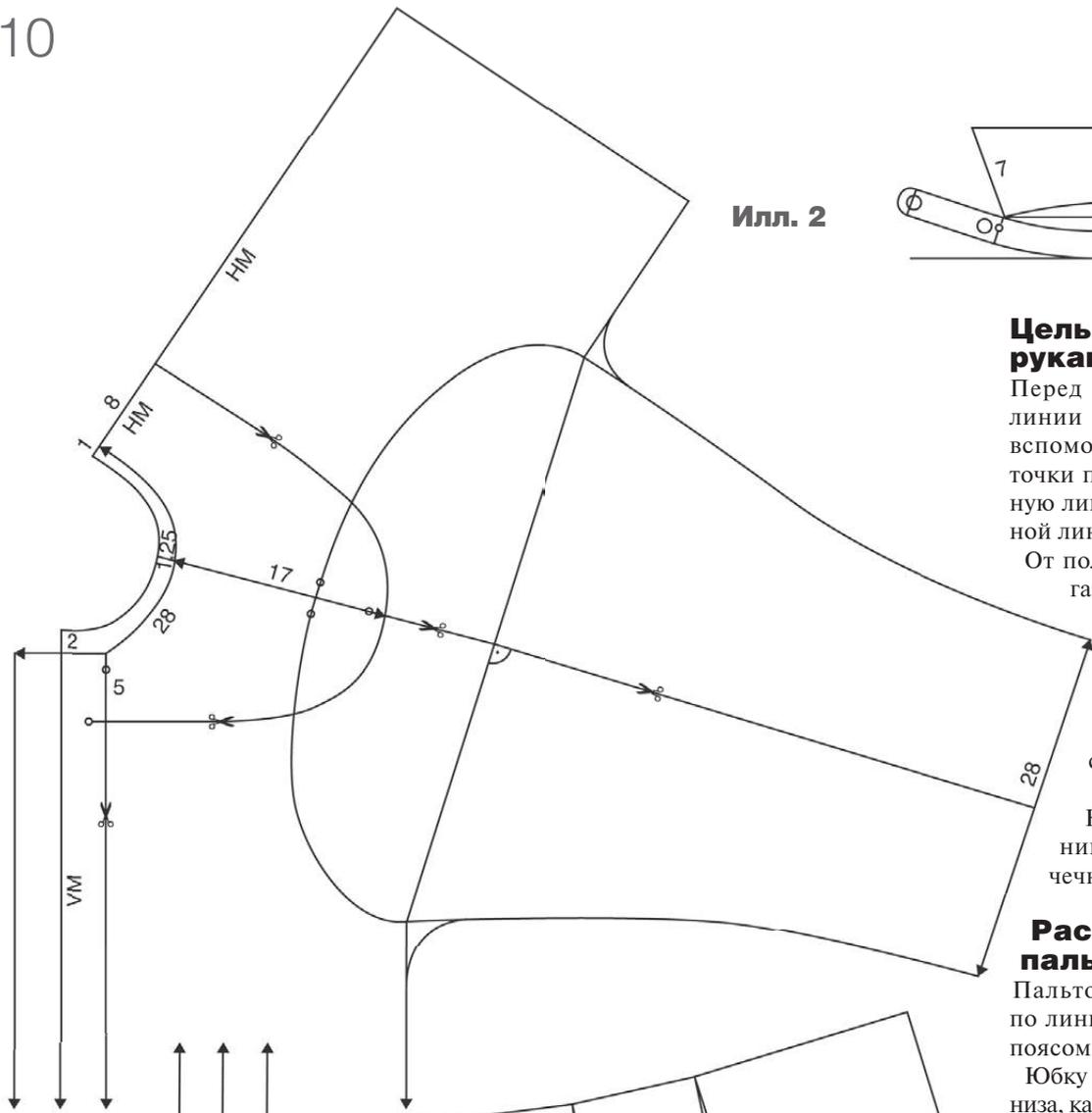
Воротник и клапаны карманов выполняются с отделкой из меха.

При желании можно выполнить верхние накладные карманы.

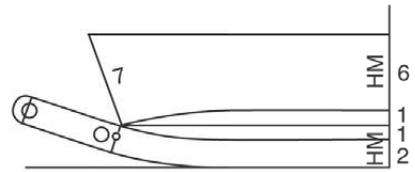


Илл. 3





Илл. 2



Цельновыкроенный рукав + воротник

Перед и спинку совместить по линии плеча и соединить прямой вспомогательной линией нижние точки пройм. Продлить совмещенную линию плеча до вспомогательной линии.

От полученной точки на вспомогательной линии под прямым углом к ней начертить линию верхнего шва рукава, соответствующую линии середины рукава.

Оформить линии нижних срезов рукава.

Начертить округлую кокетку.

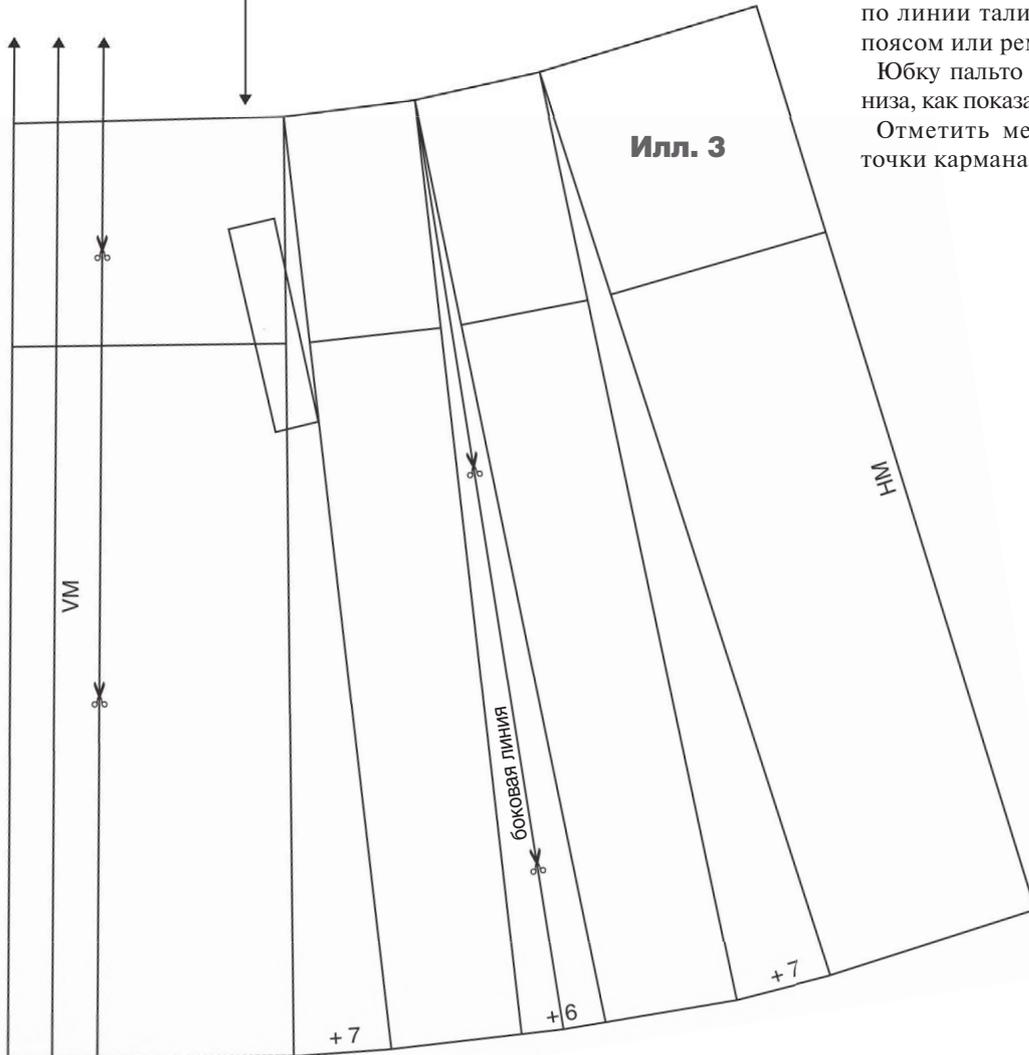
Начертить отложной воротник с отрезной стойкой сорочечного типа (илл. 2).

Расширение юбки пальто по линии низа

Пальто выкраивается отрезным по линии талии и носится с узким поясом или ремнем.

Юбку пальто расширить по линии низа, как показано на чертеже (илл. 3).

Отметить местоположение листочки кармана.



Илл. 3

ПАЛЬТО С РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН

Модель 4

Подготовка

Скопировать чертеж основы пальто подходящего размера и расширить детали:

- по средней линии спинки и средней линии переда – по 0,5 см;
- по линии перед проймы на переда и по линии ширины спинки – по 1 см;
- по боковым линиям – по 0,5 см.

Пройму углубить на 5 см.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см, вытачку на выпуклость лопаток размоделировать.

Длина линии плеча 13 см. Начертить новую линию проймы.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2,5 см от нее начертить линию края борта.

Линию талии поднять на 4 см.

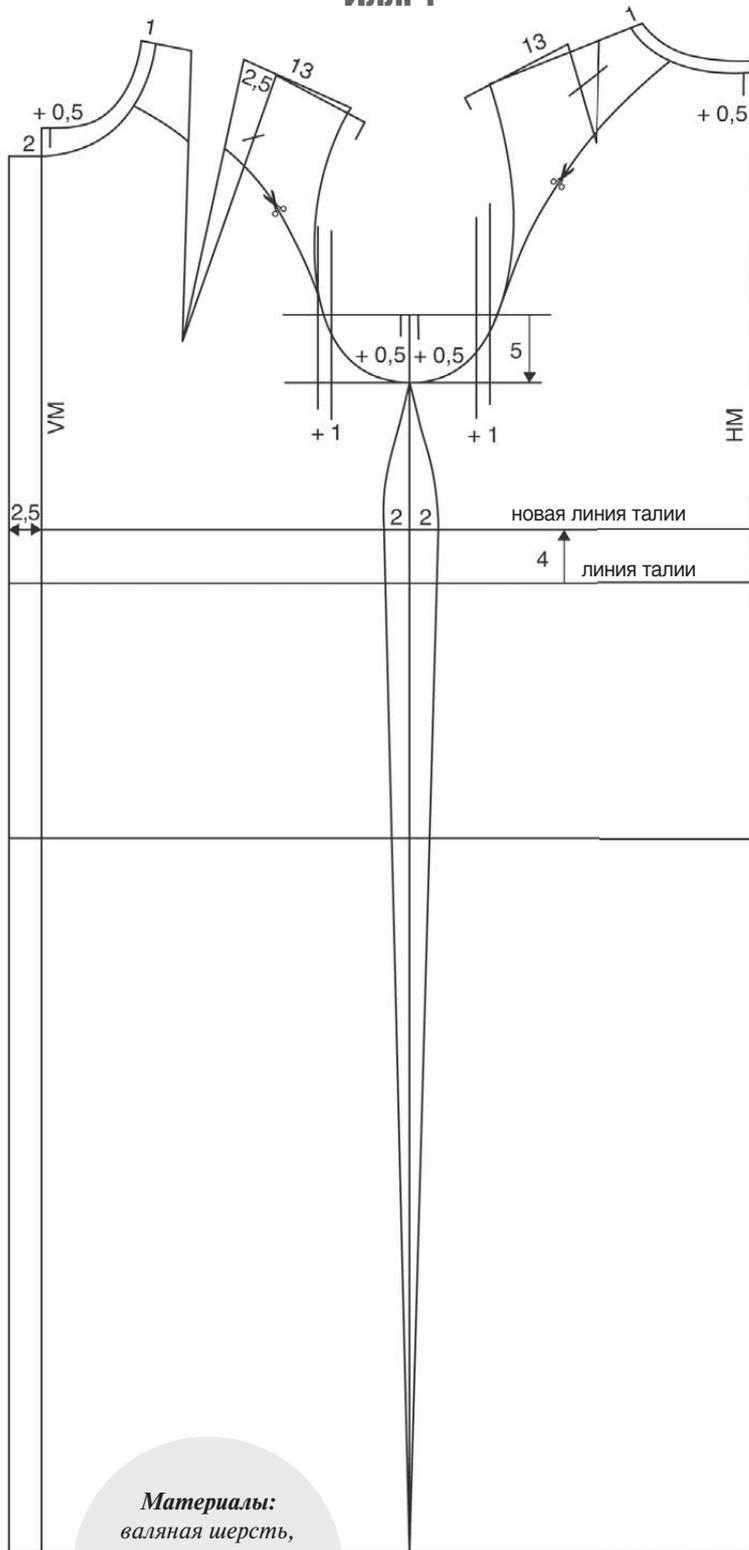
Горловину переда и спинки увеличить.

Перед и спинку по боковым линиям приталить на 4 см.

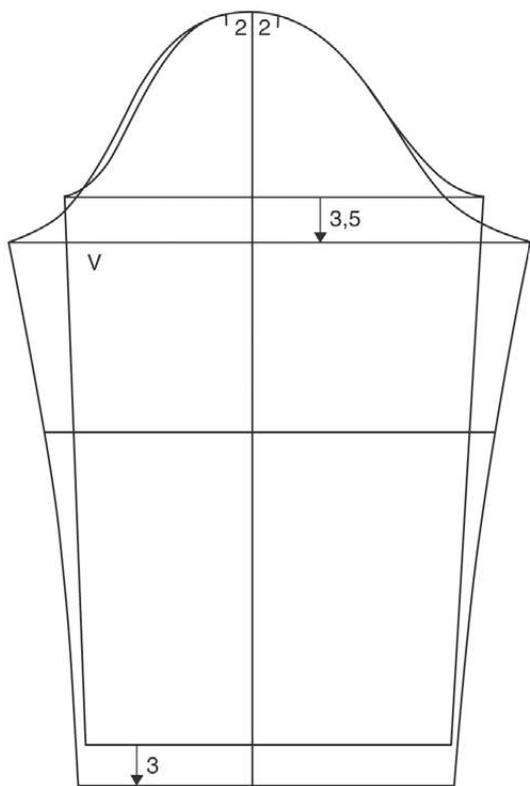
Начертить линии проймы/оката покроя реглан на переда и спинке, как показано на чертеже (илл. 1).



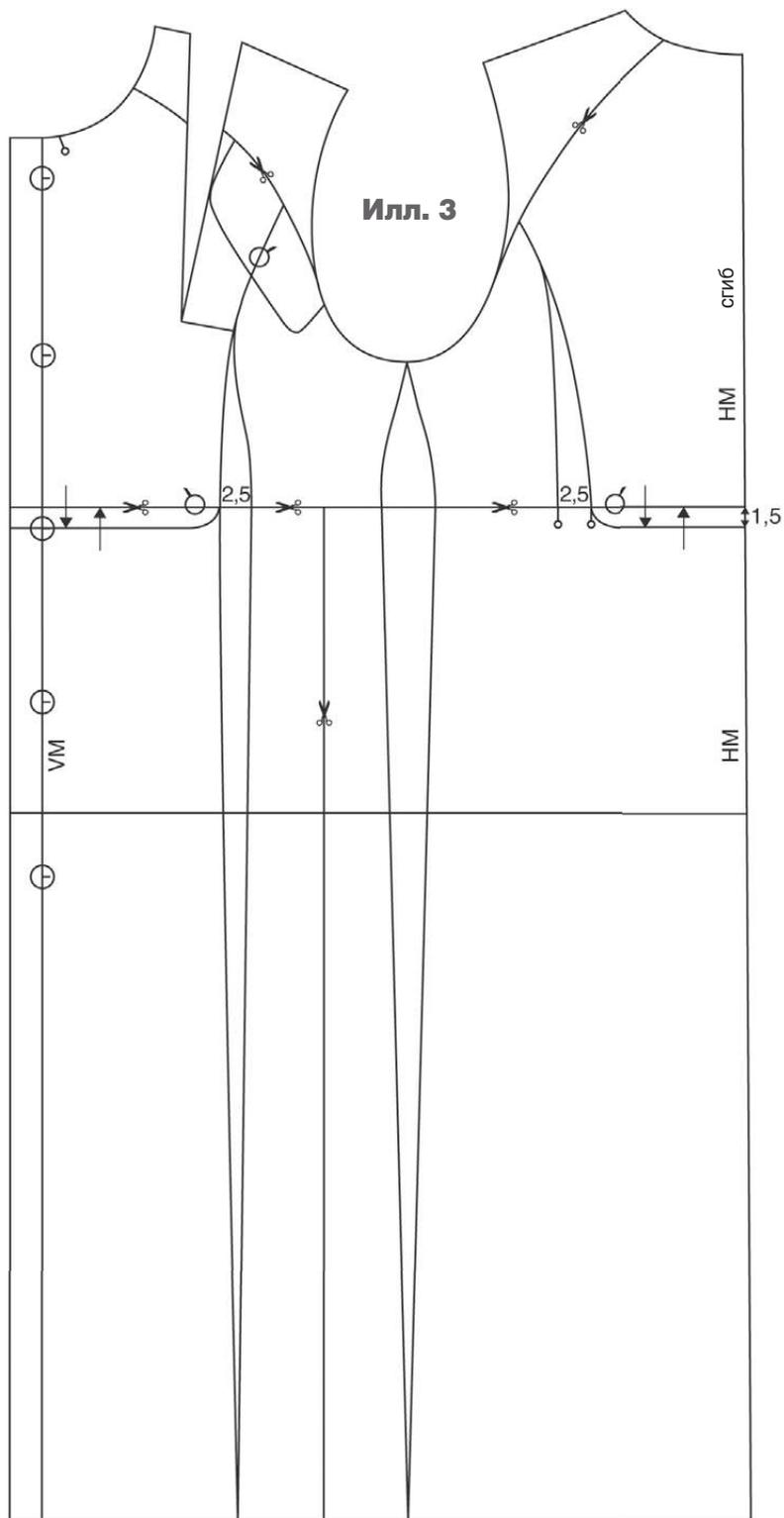
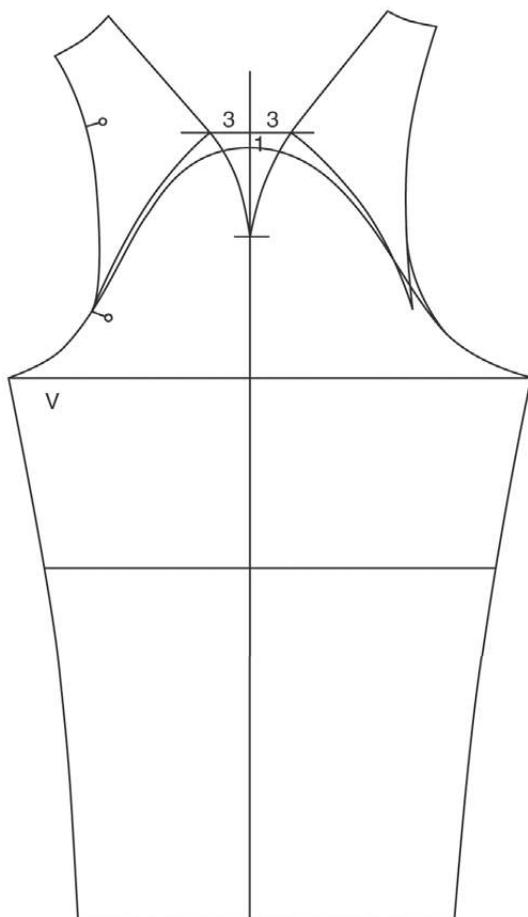
Илл. 1



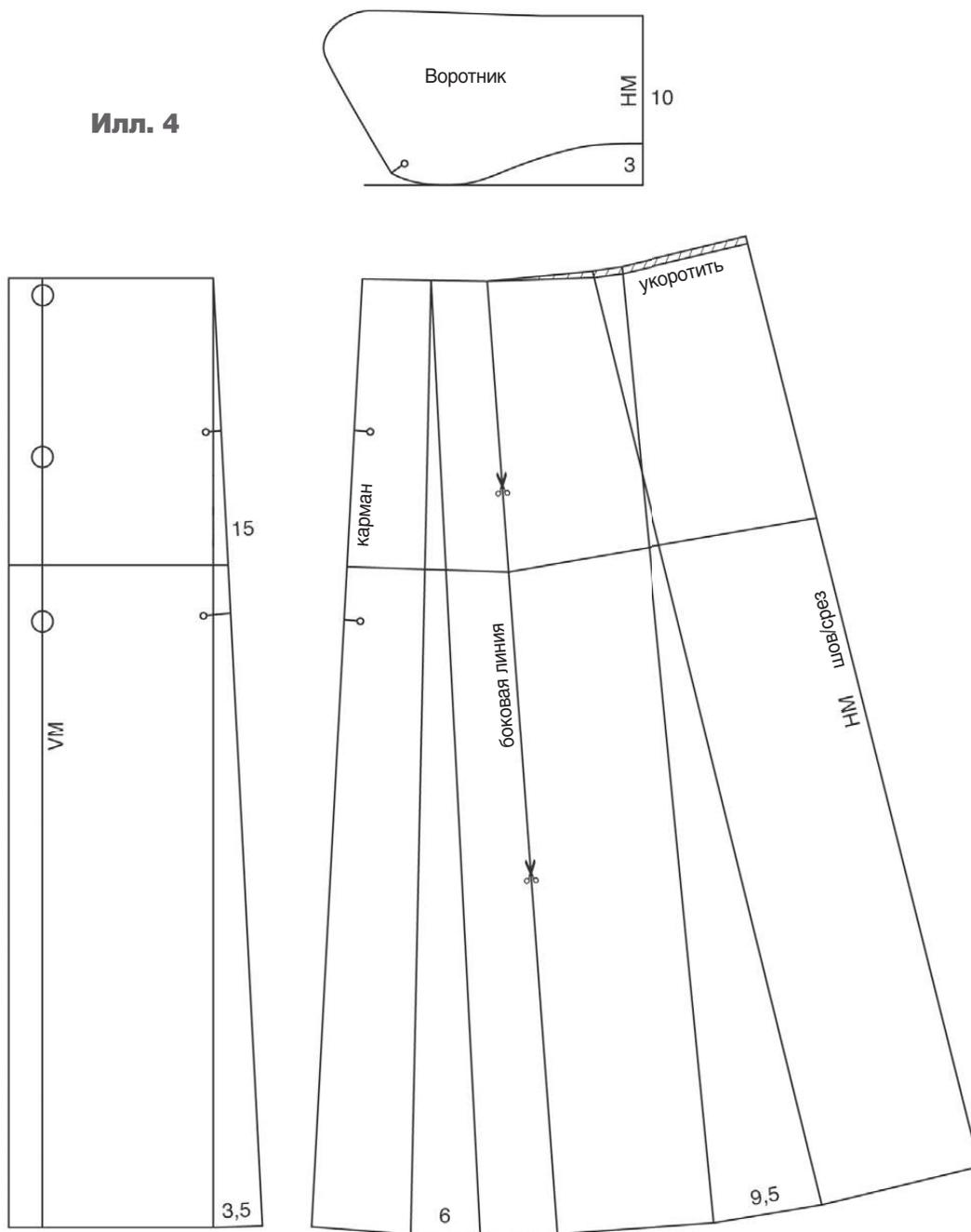
Материалы:
 валяная шерсть,
 двусторонняя
 шерсть,
 плотный шерстяной
 габардин



Илл. 2



Илл. 4



Рукав покроя реглан

На чертеже рукава подмышечную линию опустить на 3,5 см. Величина прибавки на посадку по окату рукава составляет 4 см. Начертить новую линию оката.

Оформить линии срезов рукава нужной длины.

На 1 см выше линии оката провести горизонталь и приложить отрезанные участки переда и спинки, как показано на чертеже (илл. 2).

Моделирование

Начертить линию рельефа на перед с карманом в шве. Раствор нагрудной вытачки перевести в рельеф переда.

Начертить линии декоративных деталей переда и спинки так, чтобы они перекрывали поднятую линию талии на 1,5 см. Указать положение петель и пуговиц на закругленных углах этих деталей.

По средней линии переда отметить местоположение петель/пуговиц.

Детали юбки пальто отрезать (илл. 3).

Расширение юбки пальто + воротник

Детали юбки пальто расширить по линии низа, как показано на чертеже (илл. 4). Можно немного укоротить заднее полотнище юбки пальто по линии верхнего среза (заштрихованный участок).

Начертить широкий отложной воротник. 

Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Исправление дефектов посадки»

Система «М. Мюллер и сын»

В этой уникальной книге, созданной на основе богатого практического опыта, вы найдете профессиональные советы, как правильно устранить тот или иной дефект посадки изделий на фигуре и как избежать этих дефектов на более раннем этапе изготовления изделия. Наиболее оптимальные способы исправления дефектов посадки демонстрируются на многочисленных примерах женской и мужской одежды.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

РЕКЛАМА. Информационная продукция для лиц, достигших 12 лет



Содержание

Дефекты посадки женской одежды

Измерение фигуры

Юбка

Неправильный баланс юбки

Дефект посадки юбки при асимметрии фигуры

Брюки

Складки в нижней части среднего шва брюк

Жакет

Угловые заломы на передке жакета

Слишком узкий жакет

Недостаточно или слишком длинная спинка жакета

Недостаточный раствор вытачки на передке жакета

Дефект посадки жакета на фигуру с выступающими лопатками

Нарушение технологии при выполнении складки-гольф

Наклонные складки на рукаве и у проймы спинки

Не прилегающая к фигуре спинка жакета

Пальто

Борта передка пальто расходятся внизу

Фалды на спинке пальто

Дефект посадки пальто

с цельновыкроенными рукавами

Дефекты посадки мужской одежды

Измерение фигуры

Нарушение баланса изделия и способы его корректировки

Пиджак

Пиджак слишком узкий

Неправильное расположение бортов пиджака

Угловые заломы над боковыми карманами пиджака

Горизонтальные, вертикальные, наклонные складки на различных участках передка и спинки

Слишком большие папоротки на спинке

Недостаточный угол наклона линии плеча пиджака

Недостаточная длина спинки пиджака

Неправильная обработка спинки пиджака

Пальто

Нарушения баланса пальто

Недостаточная длина пальто спереди и избыточная длина сзади

Слишком короткая спинка в пальто с рукавами покроя реглан

Борта пальто заходят один на другой или расходятся

Воротник не прилегает к шее

По линии перегиба лацкана

и линии перегиба стойки воротника изделие не прилегает к фигуре

Угловые заломы у плеча под воротником

Кручение рукава

Недостаточная или избыточная высота оката рукава

Корректировка пальто с рукавами покроя реглан

Брюки

Дефект посадки брюк на фигуру, отличную от типовой

Избыточная ширина шага брюк

Избыточный объем в области нижнего участка застежки

Провисание задних частей брюк

Горизонтальные складки в подъягодичной области

Заломы на задних частях брюк

Избыточная длина брюк в области бокового шва

Избыточная длина задних частей брюк

Жилет

Жилет слишком свободный в области линии талии

Наклонные складки у плечевого шва, горизонтальные складки на передке жилета

Край борта жилета расположен не вертикально

Жилет в нижней части не прилегает к фигуре

Горловина передка жилета не прилегает к фигуре

Подписная цена 1232 руб.

Объем: 136 полос

По любым вопросам, связанным с приобретением книг, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Илл. 2

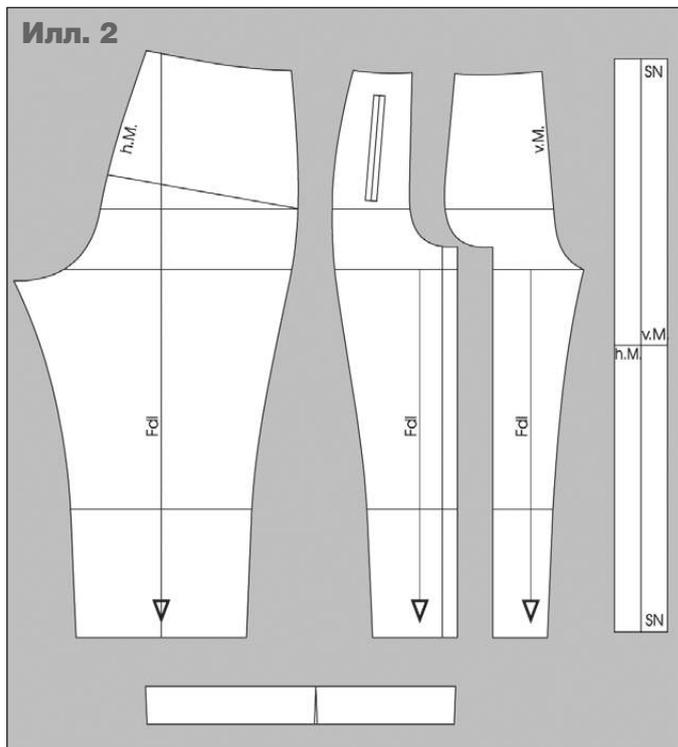


ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 40

Основные размерные признаки

		1/2	1/4
Tu/От	Обхват талии	76,0 см	38,0 19,0
Hu/Об	Обхват бедер	100,0 см	50,0 25,0
Fw/Шн	Ширина брюк внизу	38,0 см	19,0 9,5
Stl/Дсб	Длина боку	104,0 см	
Schr/Дн	Длина ноги	79,5 см	
Lbh/Вс	Высота сидения	26,5 см	= Дсб / Дн
Knh/Вк	Высота коленной точки	47,7 см	= 1/2Дн + 1/10Дн

Вспомогательные размерные признаки

Vhbr/Шпб	Ширина передней части брюк	24,0 см	= 1/4Об / 0,5–1 см
Vhsd/Шшпб	Ширина шага передней части брюк	5,5 см	= 1/10 от 1/2Об + 0,5–1 см
Hhbr/Шзб	Ширина задней части брюк	26,5 см	= 1/4Об + 1,5–2 см

Детали кроя

2 Все детали вырезать. Деталь пояса начертить удвоенной ширины. Части бейки нижнего среза совме-

стить по боковым срезам. Застежка-молния выполняется в левом боковом шве. Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 2).

БРЮКИ ДЛИНОЙ 7/8 С ОТРЕЗНЫМИ БОКОВЫМИ ЧАСТЯМИ

Передняя и задняя части брюк

1 Моделирование этих брюк осуществляется на чертеже базовой основы классических брюк, размер 40. Переднюю и заднюю части брюк внизу укоротить на 11 см и начертить новую линию низа. Переднюю и заднюю части брюк заузить по линии низа и по линии колена на 1,5 см соответственно. Начертить новые шаговые и боковые линии до линии высоты сидения.

На передней и задней частях брюк по линии талии, бедер и высоты сидения отложить от боковых линий по 6 см, по линии низа и линии колена по 5 см и начертить рельефы в соответствии с чертежом (илл. 1)

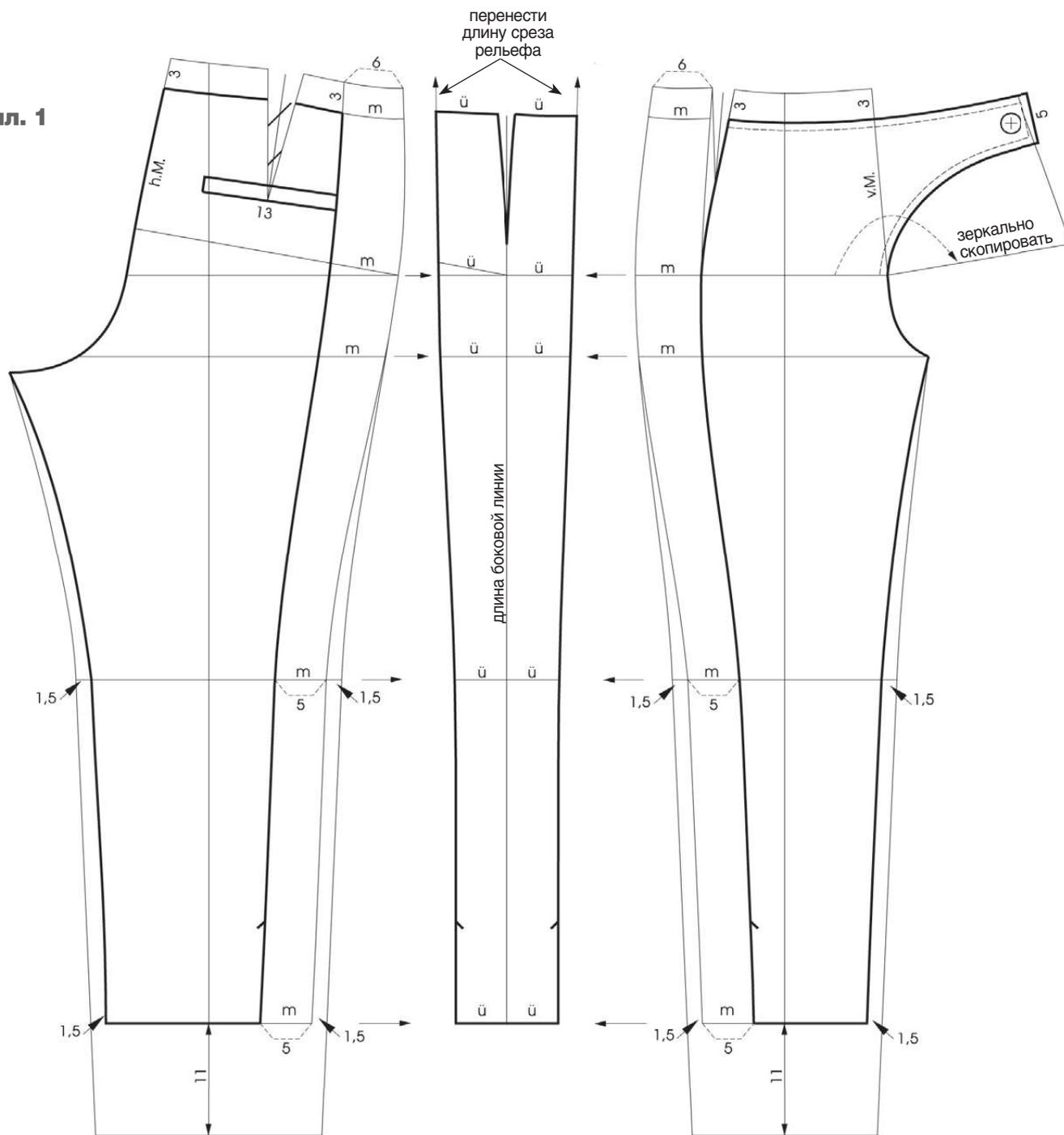
Линию верхнего среза опустить на 3 см.

Брюки выполняются без боковых швов.

Отрезная боковая часть брюк выполняется с вытачкой по талии. Для построения отрезной боковой части брюк сначала нужно начертить вспомогательную вертикаль длиной, равной длине боковой линии частей брюк. На этой вертикали отметить местоположение линий низа, колена, высоты сидения и линии бедер в соответствии с чертежом передней и задней частей брюк. Ширину боковых частей передней и задней частей брюк по линии низа, колена, высоты сидения и бедер перенести с передней и задней частей брюк на соответствующие линии базисной сетки отрезной боковой части брюк. Оформить срезы боковой части брюк, соединяя полученные точки между собой и продлевая



Илл. 1



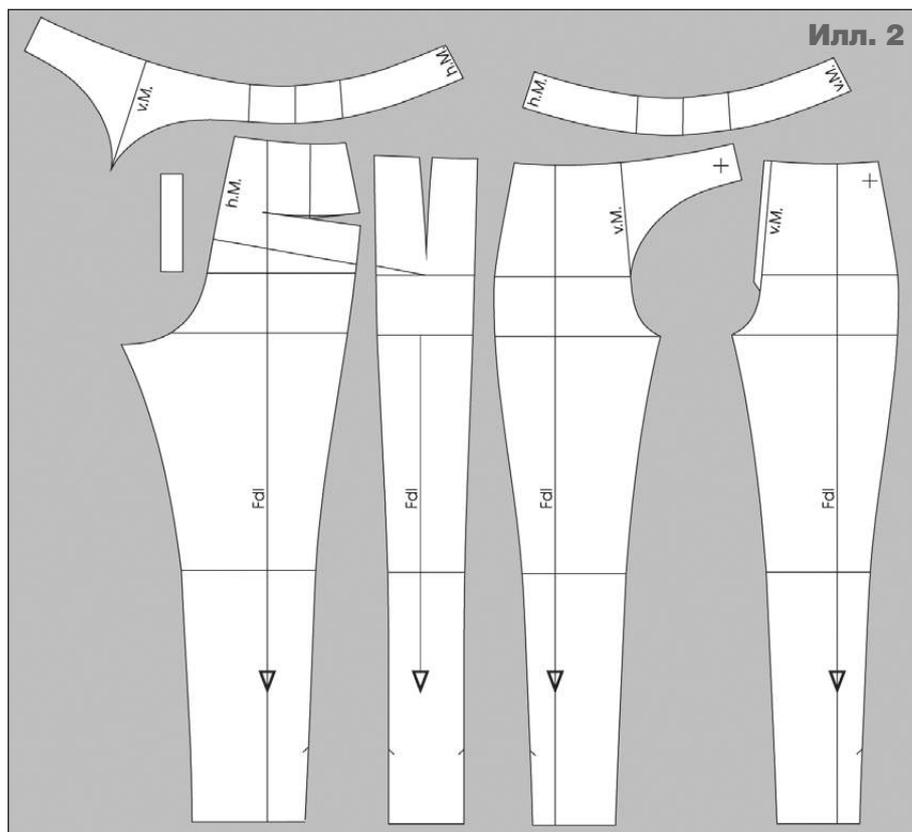
их от линии бедер вертикально вверх. По линии верхнего среза от внешних линий отрезной боковой части брюк отложить внутрь детали ширину боковых частей передней и задней частей брюк (по 6 см) и посередине оформить остаток раствора в виде вытачки.

На задней части брюк начертить листочку кармана, как показано на чертеже. Раствор вытачки на задней части брюк перевести к прорезу кармана.

Верхнюю часть передней части брюк зеркально скопировать относительно средней линии и начертить фигурный

припуск застежки в соответствии с чертежом. Отметить местоположение петли/пуговицы.

Брюки выполняются с подкройной обтачкой верхнего среза и припуска застежки. Застежка-молния выполняется в переднем среднем шве.



Илл. 2

Детали кроя

2 Все детали вырезать. На задней части брюк разрезать вход в карман от среза рельефа до конца вытачки. Раствор вытачки по талии на задней части брюк вырезать и соединить боковые стороны вытачки, в результате вытачка переведется к прорезу кармана. Оформить линии вытачки плавными линиями и откорректировать линию верхнего среза на задней части брюк в соответствии с чертежом (илл. 2).

Переднюю часть брюк без припуска застежки зеркально скопировать с чертежа и начертить в зеркальном отражении. Начертить припуск шириной 1 см вдоль среза застежки.

Части подкройной обтачки верхнего среза брюк (ширина 4,5 см) и припуска застежки скопировать с деталей брюк. Полученные части подкройной обтачки совместить по поперечным срезам и выровнять линию верхнего среза.

Листочку кармана скопировать с чертежа. Застежка-молния выполняется в переднем среднем шве.

Выровнять все линии срезов. Указать направление нити основы.

Библиотека журнала «Ателье»

Сборник Ателье Мужская одежда от А до Я

В издание вошли основные уроки конструирования мужской одежды по уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын», опубликованные в популярном журнале «Ателье» за последние несколько лет. В сборнике «Мужская одежда от А до Я» представлен весь ассортимент изделий: пиджаки, брюки, сорочки, жилеты, пальто — от традиционных классических до стильных casual и авангардных моделей.

Содержание:

Размерные признаки и балансные измерения мужской фигуры

- Правила измерения и расчеты
- Важные условия хорошей посадки изделия на фигуре

Пиджак с центральной застежкой
Построение базовой основы пиджака с застежкой на две и на три петли и пуговицы

Накладные карманы — модно и функционально
Карман с клапаном, карманы с клапанами и различными складками, внутренние карманы пиджака
Культура пальто
Честерфилд и зимнее пальто

Креативная классика

- Пиджак со складками гольф, узкие брюки без боковых швов, верхняя мужская сорочка с втачной планкой

- Короткое пальто со смещенной застежкой, пальто-блейзер, элегантная куртка

Стильные мужские брюки
Чертеж базовой основы узких брюк и брюк со складками у пояса

Оригинальные пиджаки

- 3 модели с воротником-стойкой плюс сорочка
- 4 короткие модели прилегающего силуэта с различными вариантами лацканов, бортов и карманов

Эксклюзив!
Одежда для охоты
• Пиджак, жилет, брюки из непромокаемого материала, брюки с накладными карманами и вставками в области колена
• Охотничья куртка, пальто «Хубертус»

Уроки мастерства: пиджаки из ткани в полоску и в клетку
Как добиться идеального совмещения рисунка — секреты конструирования и обработки деталей
Пиджак со смещенной застежкой
Построение чертежа на атлетическую фигуру

Энциклопедия верхних мужских сорочек

- **Конструирование и моделирование:** базовая основа, классическая сорочка узкой формы, сорочка с рельефами, варианты воротников
- **Обработка деталей:** застежка рукава, застежка с планкой на левой полочке, воротник и манжеты
- Особенности изготовления сорочек для смокинга и фрака

Формат: 210 X 290 мм.
Объем: 168 полос.



По любым вопросам, связанным с приобретением книг, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

**Подписная цена
704 руб.**

РЕКЛАМА. Информационная продукция для лиц, достигших 12 лет

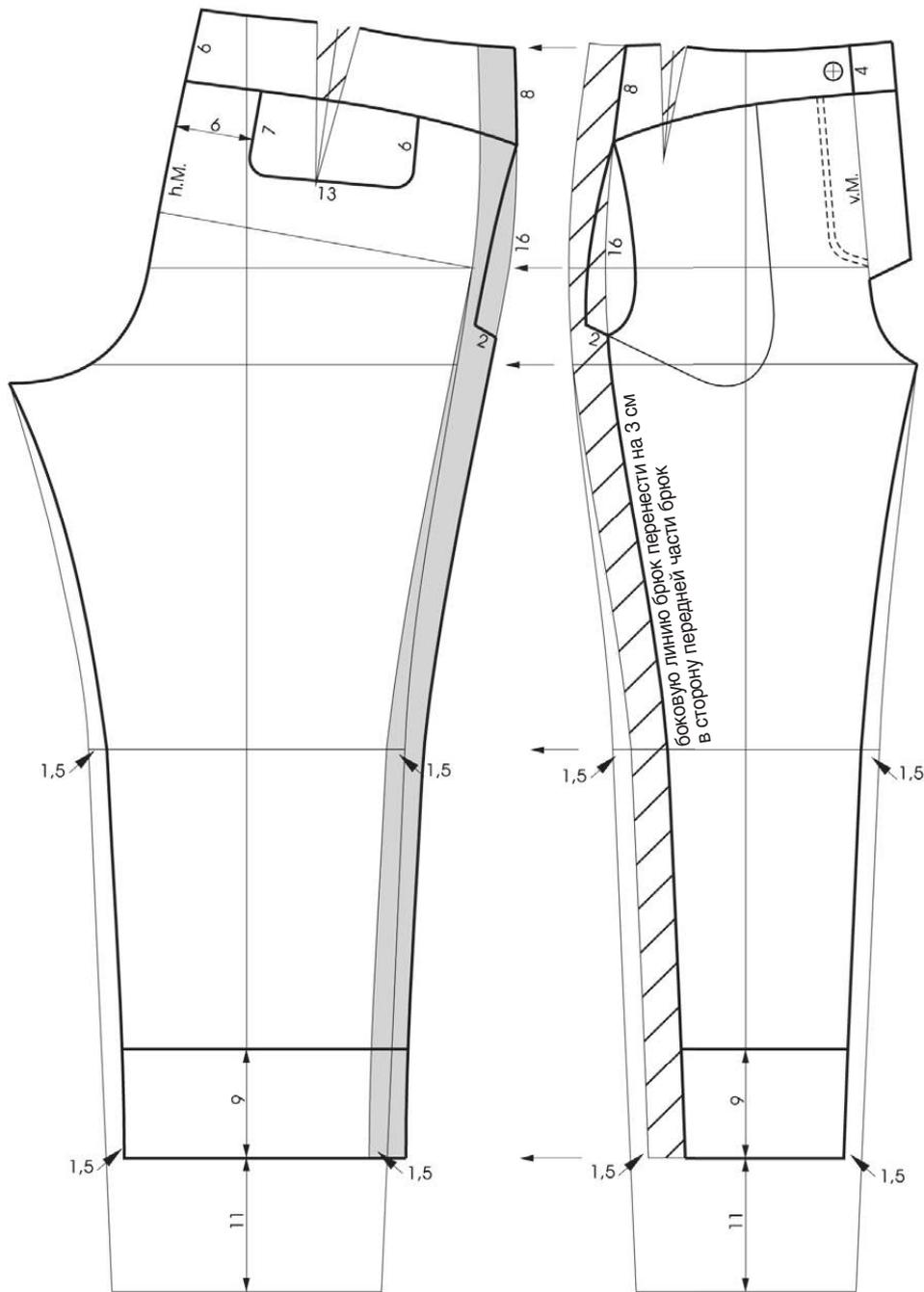
Оформите подписку, подробно см. на стр. 129

БРЮКИ С КОКЕТКАМИ

Основа построения чертежа: чертеж базовой основы классических брюк, размер 40



Илл. 1



Передняя и задняя части брюк

Моделирование этих брюк осуществляется на чертеже базовой основы классических брюк, размер 40.

Переднюю и заднюю части брюк внизу укоротить на 11 см и начертить новую линию низа. Переднюю и заднюю части брюк заузить по линии низа и по линии колена на 1,5 см соответственно. Начертить новые шаговые и боковые линии до линии высоты сидения. Боковую линию параллельно новой бо-

вой линии брюк перенести на 3 см в сторону передней части брюк в соответствии с чертежом (илл. 1). Начертить кокетки в соответствии с чертежом.

Вытачки по талии на кокетках оформить в виде растворов, которые позже будут закрыты. Начертить фигурную линию входа в карман на передней части брюк

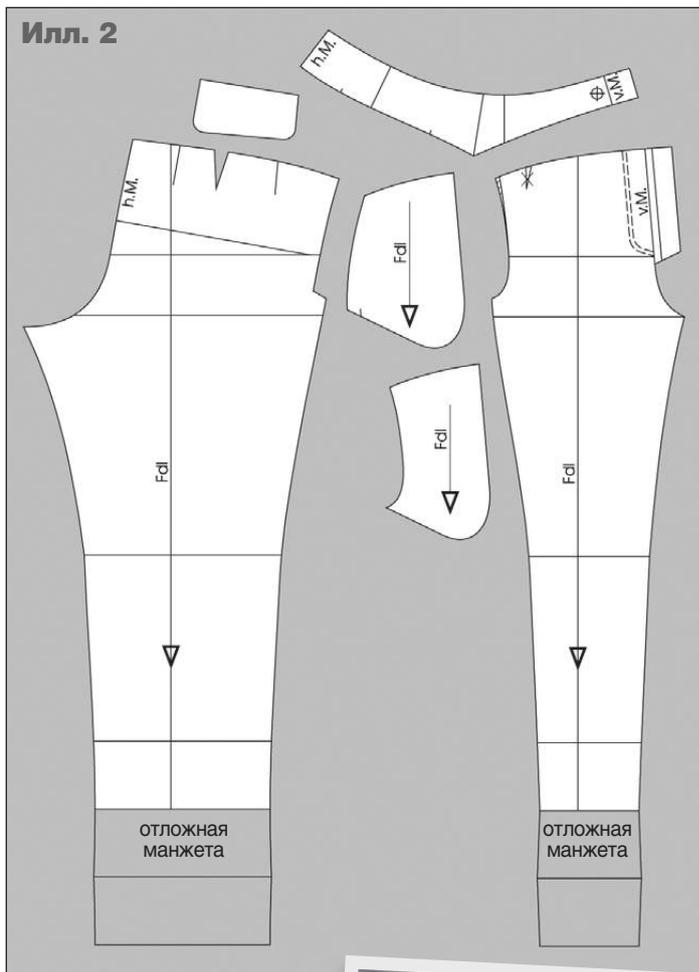
в соответствии с чертежом. Часть входа в карман перенести на заднюю часть брюк. Начертить подкладку кармана. На задней части брюк начертить клапан кармана.

Ширина отложной манжеты – 9 см. Отметить местоположение петли/пуговицы.

Начертить припуск застежки.



Илл. 2



Детали кроя

2 Все детали вырезать. Клапан кармана, подкладку кармана и боковую часть передней части брюк скопировать с чертежа. На деталях кокетки соединить боковые стороны растворов вытачек. Кокетки передней и задней частей брюк совместить по боковым срезам. Выровнять линии верхнего и нижнего срезов. Припуск застежки (внутренняя сторона) начертить только на левой стороне кокетки. Вытачка, сохранившаяся на задней части брюк, стачивается, она прикрывается клапаном кармана. Вытачку на передней части брюк у входа в карман разmodellировать. Отложную манжету дважды зеркально скопировать относительно линии низа. Застежка-молния выполняется в переднем среднем шве.

Припуск застежки начертить только на правой передней части брюк. Среднюю линию левой передней части брюк сместить на 1 см наружу.

Проверить длину срезов и выровнять линии срезов. Указать направление нити основы (илл. 2).





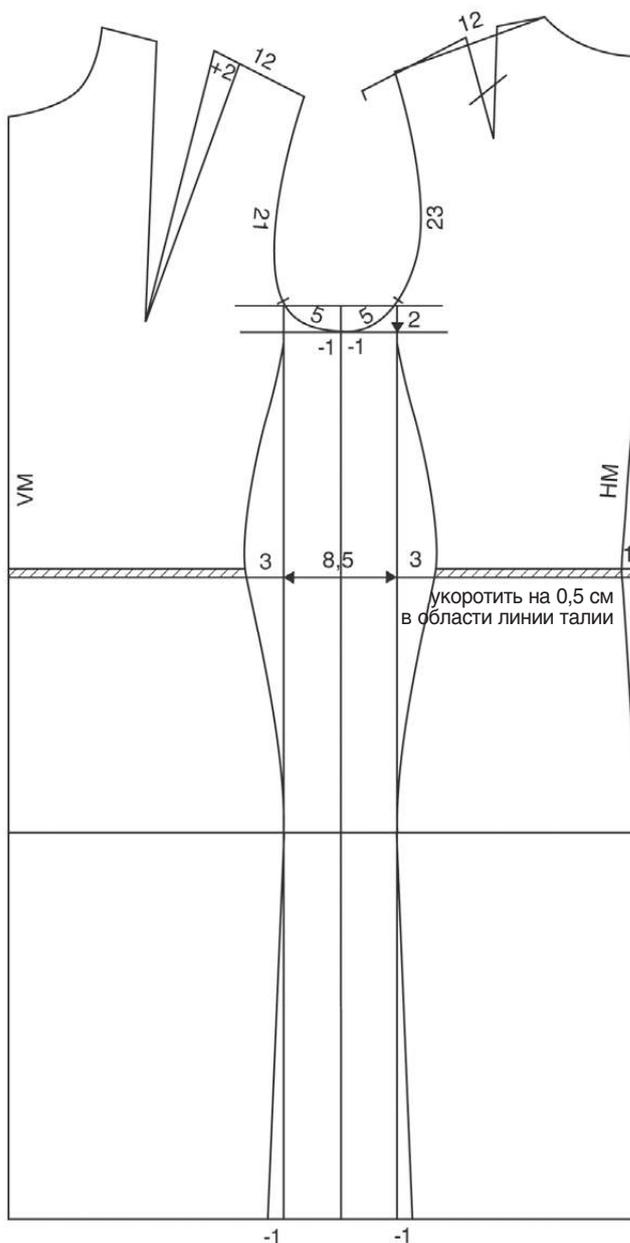
ПАЙЕТКИ

Слово «пайетки» произошло от французского *paillette* – золотая песчинка, чешуйка слюды, блеск. Изначально пайетки изготавливали из расплюснутых проволочных колец, и поэтому они имели цвет металла (золота, серебра, редко – меди). Современные пайетки производят из пластмассы самых разных цветов с металлическим напылением. Их используют для декорирования одежды и аксессуаров. Пайетки также применяют при изготовлении текстиля, пришивая их на поверхность разнообразных материалов – в том числе эластичных. В продаже имеются пайетки почти любого размера. Сейчас актуальны крупные пайетки-чешуя, на свету переливающиеся всеми цветами радуги.

ПЛАТЬЕ С БОКОВЫМИ ВСТАВКАМИ

Изделия, декорированные пайетками, совсем не обязательно предназначены для коктейльного или вечернего комплекта. Пайетки сегодня стали вполне уместным украшением повседневной одежды в классическом, авангардном или даже спортивном стилях. Главное здесь иметь вкус и не терять чувство меры.

Илл. 1



VM — средняя линия переда
HM — средняя линия спинки
V — передняя часть/к переду
Н — задняя часть/к спинке

Подготовка

Скопировать чертеж базовой основы платья и заузить перед и спинку на 1 см по совмещенной боковой линии.

Длина платья определяется по желанию.

Вытачку на выпуклость лопаток на спинке раз моделировать.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см.

Пройму углубить на 2 см, начертить новую линию проймы и измерить ее длину.

В обе стороны от совмещенной боковой линии отложить по 5 см.

От полученных точек начертить вертикальные линии — переднюю и заднюю линии боковой вставки. Приталить по этим линиям перед и спинку, как показано на чертеже (илл. 1).

Спинку по средней линии также можно слегка приталить.

К линии низа перед и спинку немного заузить.

Скопировать чертеж базовой основы рукава.

Подмышечную линию рукава опустить на 1,5 см и начертить новую линию оката рукава так, чтобы прибавка на посадку по окату составила 2,5 см.

По линии оката в обе стороны от продольных срезов рукава отложить по 5 см.

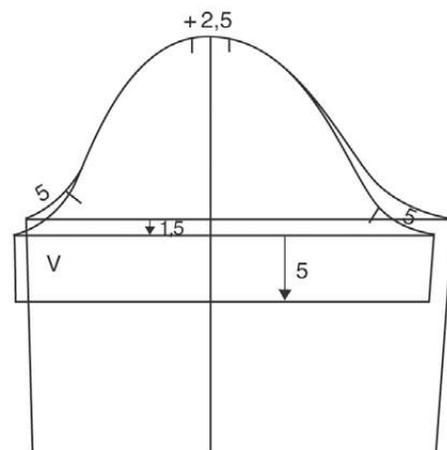
Завершение моделирования

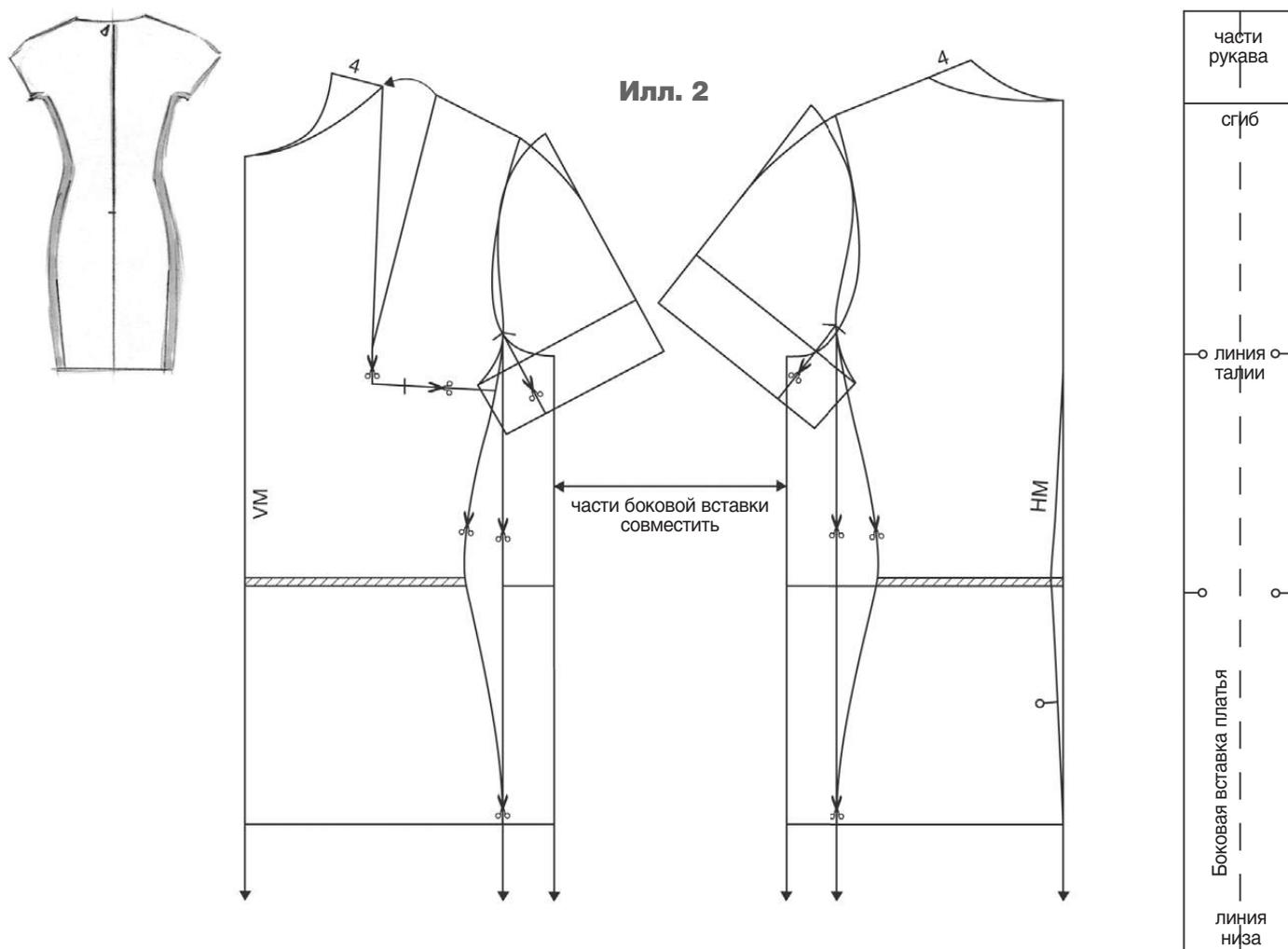
Разрезать рукав по линии верхнего среза. Полученные части рукава совместить с передом и спинкой соответственно (илл. 2).

Оформить линии верхних срезов переда и спинки, цельновыкроенных с рукавами. Отрезать все части, необходимые для построения боковой вставки.

Эти части соединить для получения вставки и скопировать ее.

Начертить вырез горловины переда и спинки в форме «лодочки».





О технологии

Материалы с пайетками подходят и для коктейльных платьев, и для роскошных вечерних нарядов. Тем не менее при обработке приходится учитывать самые разнообразные аспекты, у пайеток острые края, и на швах изделия они могут царапать кожу.

При неправильной обработке низа изделия пайетки могут порвать чулки. Поэтому рекомендуется обтачивать срез низа изделия подкройной обтачкой, выкроенной лучше всего из подкладочной ткани и продублированной клеевой прокладкой. Шов обтачивания следует выметывать с кантом из обтачки шириной 0,2 см. Срезы горловины и пройм обрабатываются аналогично или окантовочным швом. Полосу для окантовывания тоже надо продублировать клеевой прокладкой, в противном случае ее могут прорвать разрезанные пайетки.

Из материалов с пайетками рекомендуется выкраивать модели с минимальным количеством швов. Например, изделия с цельновыкроенными рукавами без плечевых швов. Если модель с цельновыкроенными

рукавами и с ластовицами, то ластовицу следует выкраивать из материала без пайеток. Если модель с цельновыкроенными рукавами и с отрезными бочками/нижними частями рукавов, то бочки/нижние части рукавов следует выкраивать из материала без пайеток. Это решит проблему «неудобных пройм» — пайетки не будут раздражать кожу. Эластичные вставки того или иного рода позволяют «посадить» изделие по фигуре.

Сначала следует выполнить макет изделия из материала (без пайеток), аналогичного по свойствам материалу с пайетками. Выполнить примерку макета на фигуре, и только после этого выкраивать детали изделия из основного материала. Поскольку при обработке швов часто приходится удалять пайетки с линий строчек (позже их можно пришить на место для восстановления узора), идеально выверенные лекала деталей изделия являются обязательным условием хорошего качества изделия.

Важен также правильный выбор материала. Это может быть струящийся тон-

кий шифон, жесткая тафта, упругий или, напротив, пластичный трикотаж и т.д.

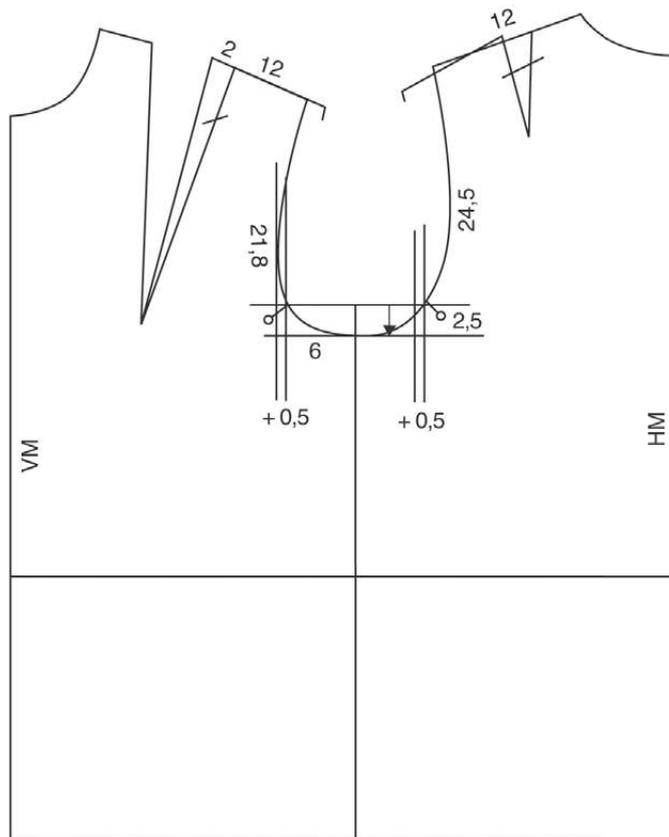
Так, например, брюки-шаровары полчатся красивыми лишь в том случае, если материал, на который нашиты пайетки, — креп-шифон или очень тонкое джерси. Короткое платье-футляр в свою очередь не должно терять форму, оно проектируется из более плотного материала. Это же относится и к коктейльным жакетам или пальто.

Из материалов с пайетками можно изготавливать изделие целиком или отдельные детали изделия. Можно украсить пайетками область горловины или низа изделия.

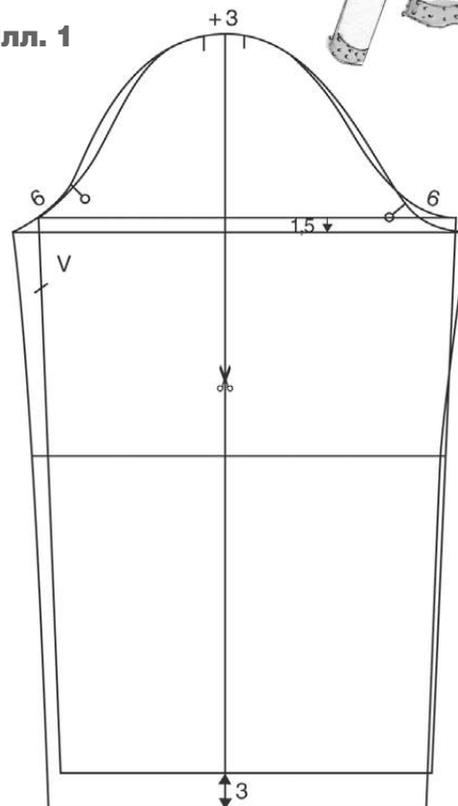
Менее удачными стилистическими решениями являются аппликации любого вида. Они отвлекают внимание от индивидуальности клиентки и создают ощущение циркового костюма.

Изделия, выполненные из материалов с пайетками, обладают рядом преимуществ, они весьма эффектны, а из-за особенностей обработки требуют минимального количества швов, что приводит к уменьшению затрат времени на обработку.

ЖАКЕТ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ С ЛАСТОВИЦАМИ



Илл. 1



Эту модель можно выполнить по-разному: из материала с пайетками и бейками из обычного материала, а также из материала без пайеток, а подкройные бейки — из материала с пайетками.

Подготовка

Скопировать подходящий чертеж базовой основы жакета со следующими расширениями: по 0,5 см по линии перед проймой на перед и по линии ширины спинки (илл. 1).

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см. Вытачку на выпуклость лопаток раз- моделировать.

Длина линии плеча — 12 см.

Пройму углубить на 2,5 см, начертить новую линию проймы и измерить ее длину.

Подмышечную линию рукава опустить на 1,5 см и начертить новую линию оката так, чтобы прибавка на посадку по окату составила 3 см.

От продольных срезов рукава отложить по линии оката по 6 см.

Рукав удлинить на 3 см. Или укоротить до длины три четверти. Рукав остается узким.

Цельновыкроенный рукав с ластовицей

Рукав разрезать по линии верхнего шва. По линиям пройм переда и спинки отложить от боковых линий по 6 см.

Части рукава совместить с проймами переда и спинки так, чтобы отметки на линии оката и пройм совместились. Оформить верхние срезы частей рукава, как показано на чертеже (илл. 2).

Начертить линию подреза ластовицы на перед: от точки, где пересекаются боковая линия переда и линия нижнего среза передней части рукава, до контрольных знаков втачивания рукава в пройму. Сверху укоротить линию подреза ластовицы на 2 см.

Затем измерить длину участка боковой линии переда от линии талии до подреза ластовицы и перенести полученное значение на боковую линию спинки. Измерить длину участка линии нижнего среза передней части рукава от линии локтя до линии прореза ластовицы и перенести на заднюю часть рукава. На спинке прорез ластовицы выполняется так, чтобы линии срезов прореза были равны между собой и были равны длине прореза ластовицы на пере-

де. Чтобы выполнить эти условия, вверху можно слегка отклониться от линии, соединяющей точку пересечения боковой линии спинки и линии нижнего среза задней части рукава до контрольных знаков втачивания рукава в пройму — но не более чем на 1,5 см.

Затем скопировать заштрихованный участок переда так, чтобы получилась равно- сторонняя ластовица.

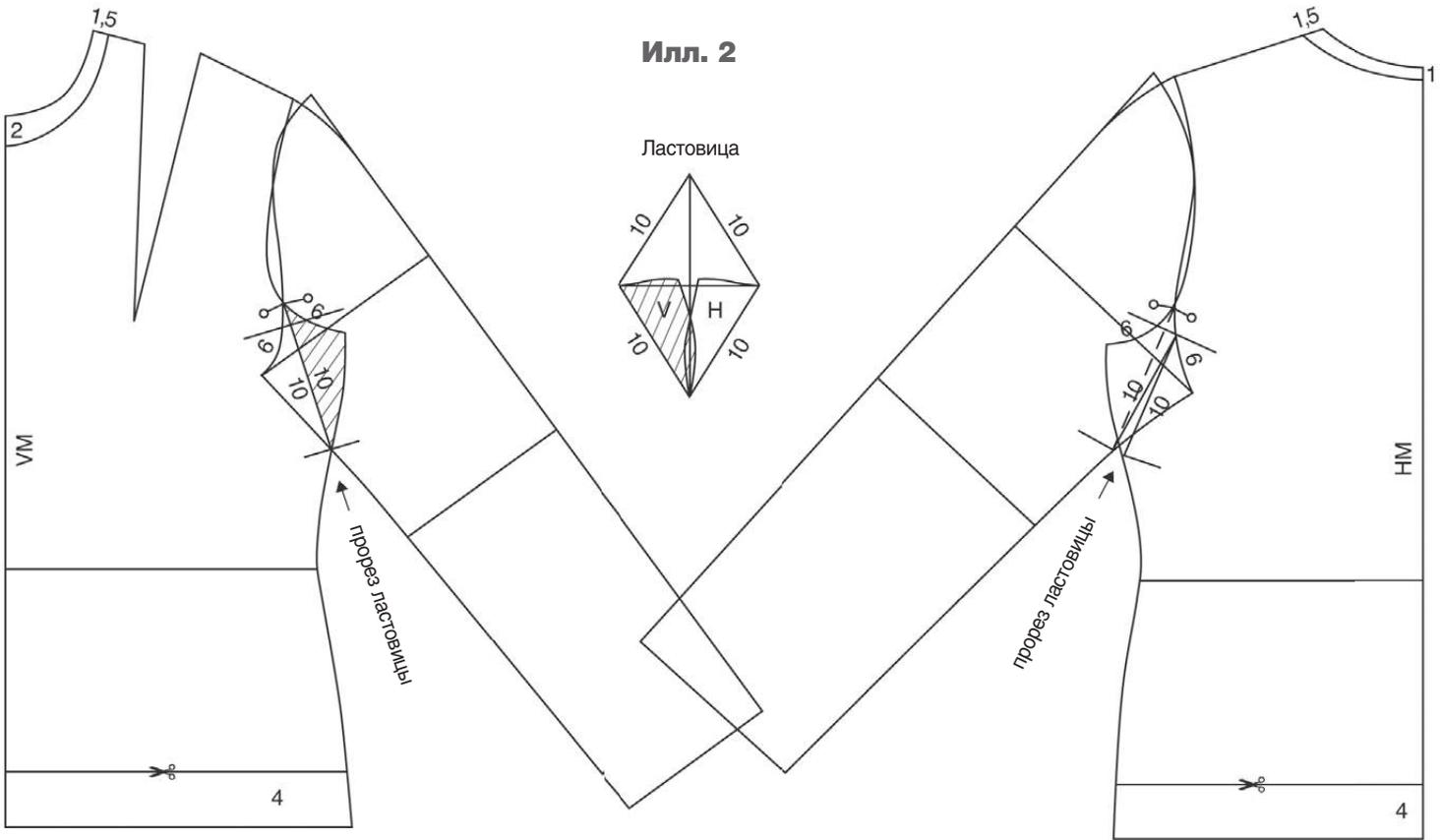
Перед и спинку укоротить на 4 см. Горловину увеличить по желанию.

Завершение моделирования

Жакет у линии низа расширить по боковым линиям на 3 см соответственно. Части рукава немного заузить книзу по верхним срезам (илл. 3).

Начертить вдоль линий низа переда, спинки и рукавов подкройные бейки, которые выкраиваются из материала без пайеток шириной 3 см. Начертить бейку вдоль срезов горловины и борта.

Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и перевести ее раствор в горизонтальную вытачку от переднего среза.

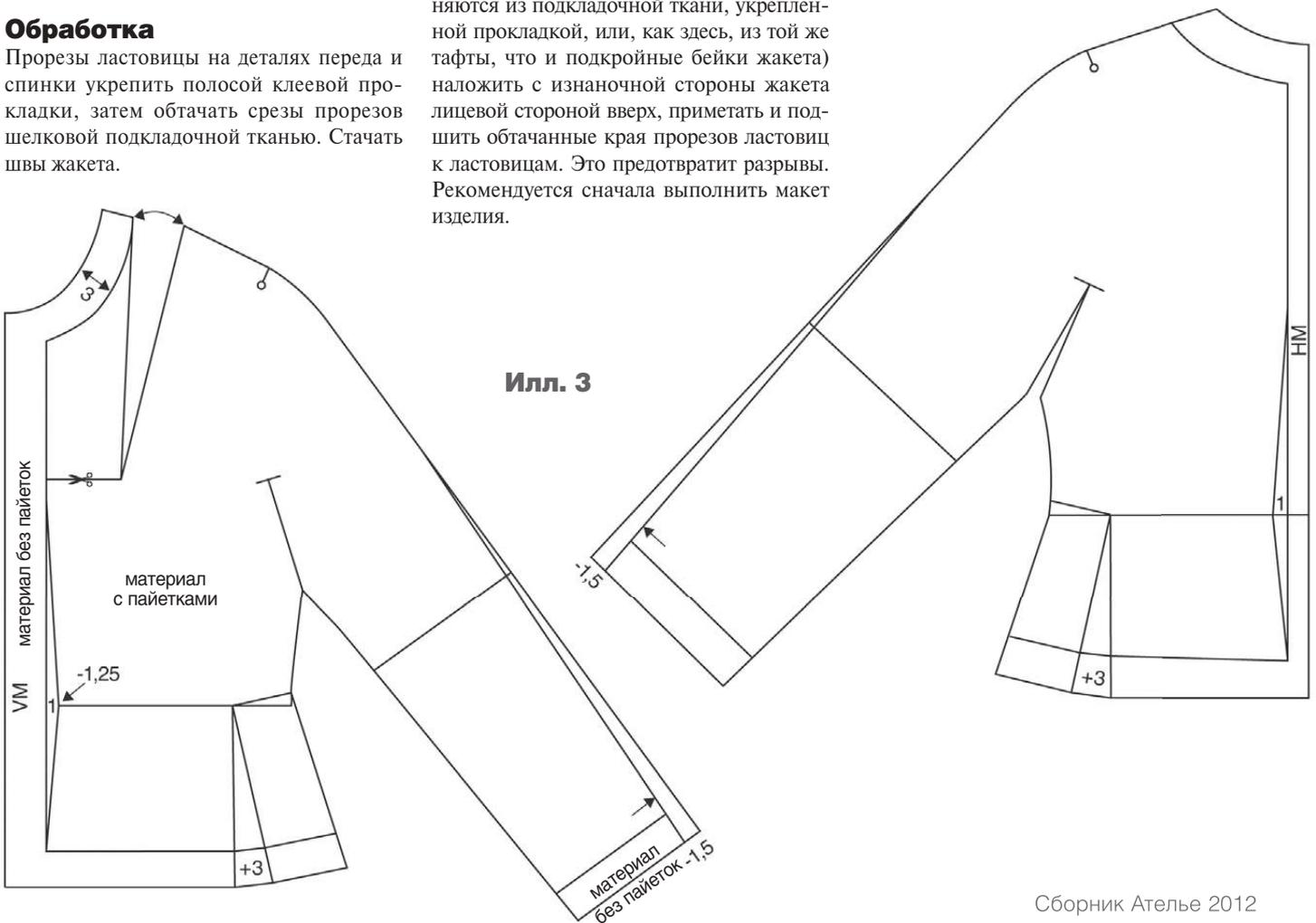


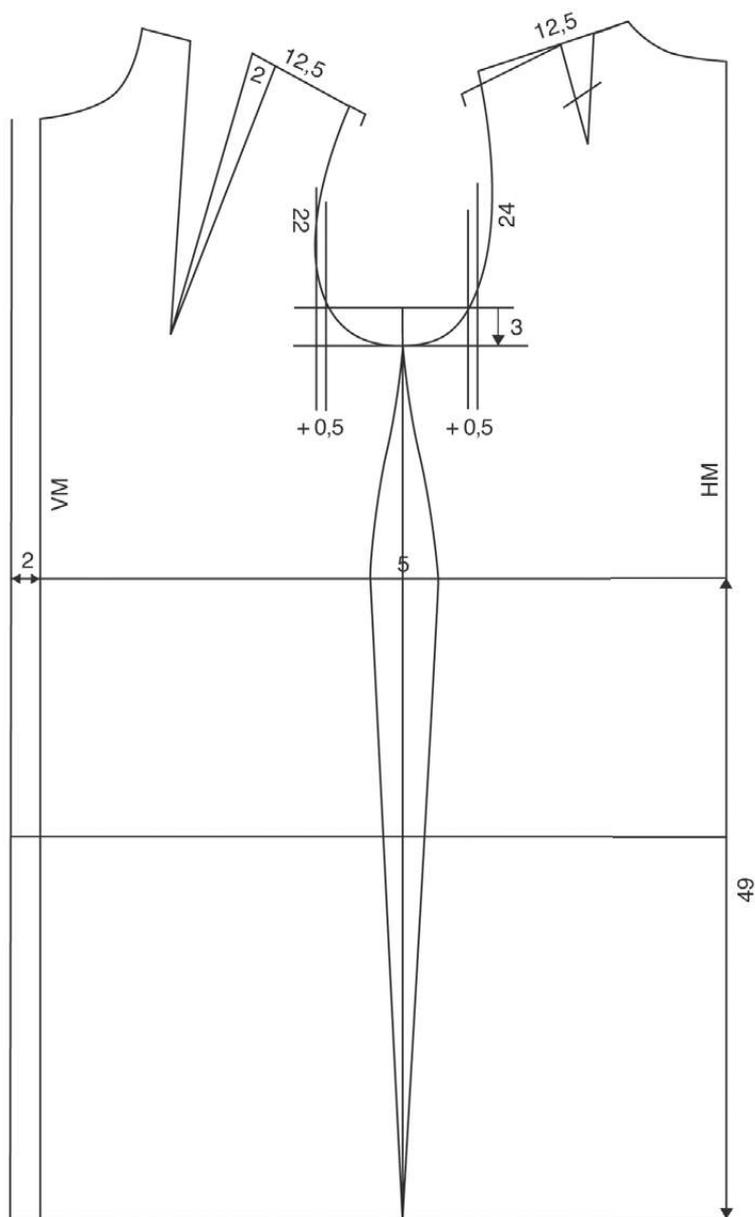
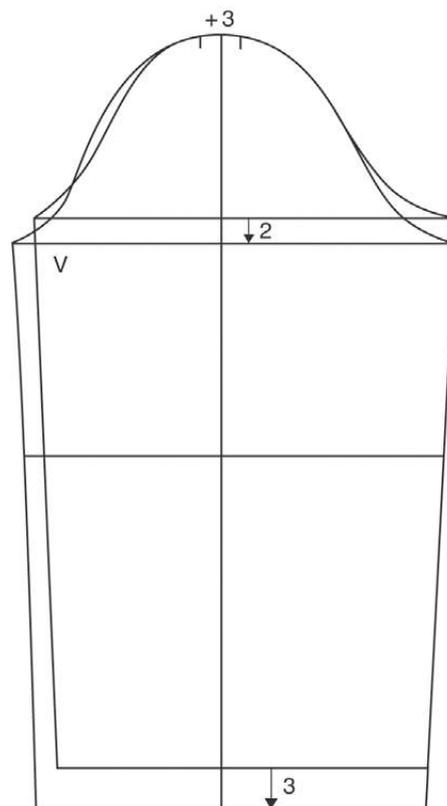
Приталить перед жакета по переднему срезу.

Обработка

Пррезы ластовицы на деталях переда и спинки укрепить полосой клеевой прокладки, затем обтачать срезы пррезоз шелковой подкладочной тканью. Стачать швы жакета.

Затем ластовицы (при использовании материала с пайетками ластовицы выполняются из подкладочной ткани, укрепленной прокладкой, или, как здесь, из той же тафты, что и подкройные бейки жакета) наложить с изнаночной стороны жакета лицевой стороной вверх, приметать и подшить обтачанные края пррезоз ластовиц к ластовицам. Это предотвратит разрывы. Рекомендуется сначала выполнить макет изделия.



ПАЛЬТО-РЕДИНГОТ**Илл. 1**

Эту модель можно выполнить, поменяв материалы деталей – юбку пальто, верхний воротник, лацканы и манжеты рукавов выполнить из материала без пайеток, а лиф – из материала с пайетками. Но в этом случае отрезные бочки изделия следует выкраивать из материала без пайеток.

Подготовка

Скопировать подходящий чертеж базовой основы пальто с небольшим расширением. Вытачку на выпуклость лопаток размолоделировать, раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2 см.

Длина линии плеча – 12,5 см.

Пройму углубить на 3 см.

Параллельно средней линии переда на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

Приталить перед и спинку по боковым линиям на 5 см.

Чертеж базовой основы рукава скопировать, подмышечную линию рукава опустить на 2 см. Начертить новую линию оката так, чтобы прибавка по окату составила 3 см. Рукав заузить по длине, как показано на чертеже (илл. 1).

Моделирование

Разрезать рукав по линии верхнего среза. По линиям пройм переда и спинки отложить от боковых линий по 10 см. Отметить точки на линиях окатов частей рукавов, отступая от линий продольных срезов на 10 см. Части рукава соединить с передом и спинкой так, чтобы отмеченные точки на линиях пройм и окатов были совмещены (илл. 2).

Оформить верхние срезы частей рукава, как показано на чертеже.

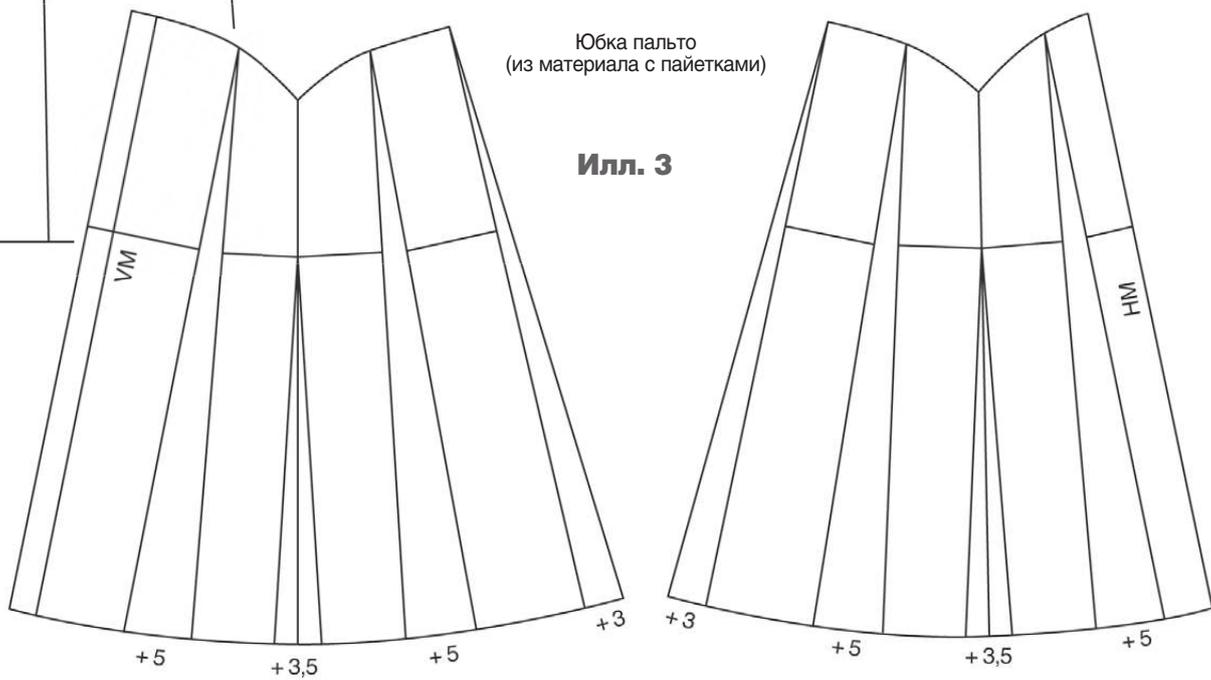
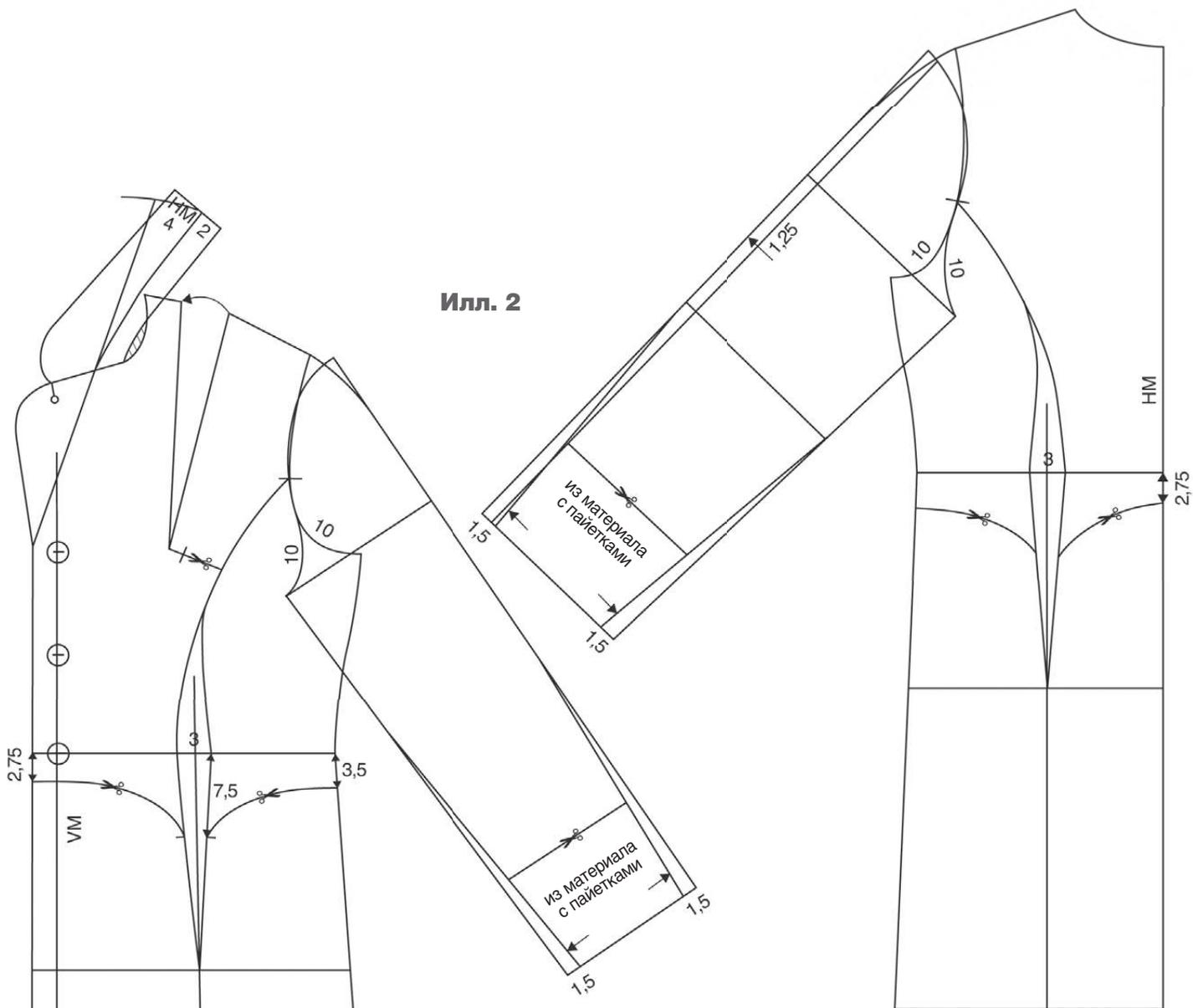
Начертить линию притачной манжеты на частях рукава.

Начертить линии продольных рельефов на перед и спинке и приталить детали по этим линиям. Начертить фигурную линию шва соединения лифа и юбки.

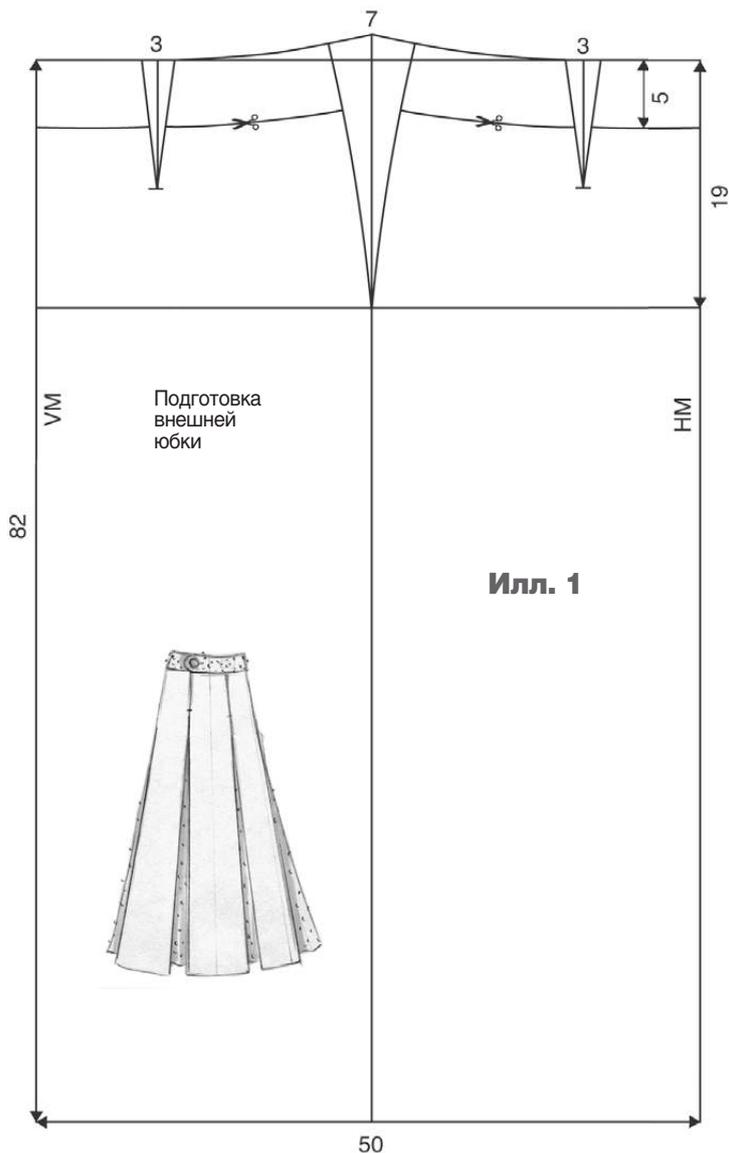
В завершение начертить отложной воротник пиджачного типа.

Юбка пальто

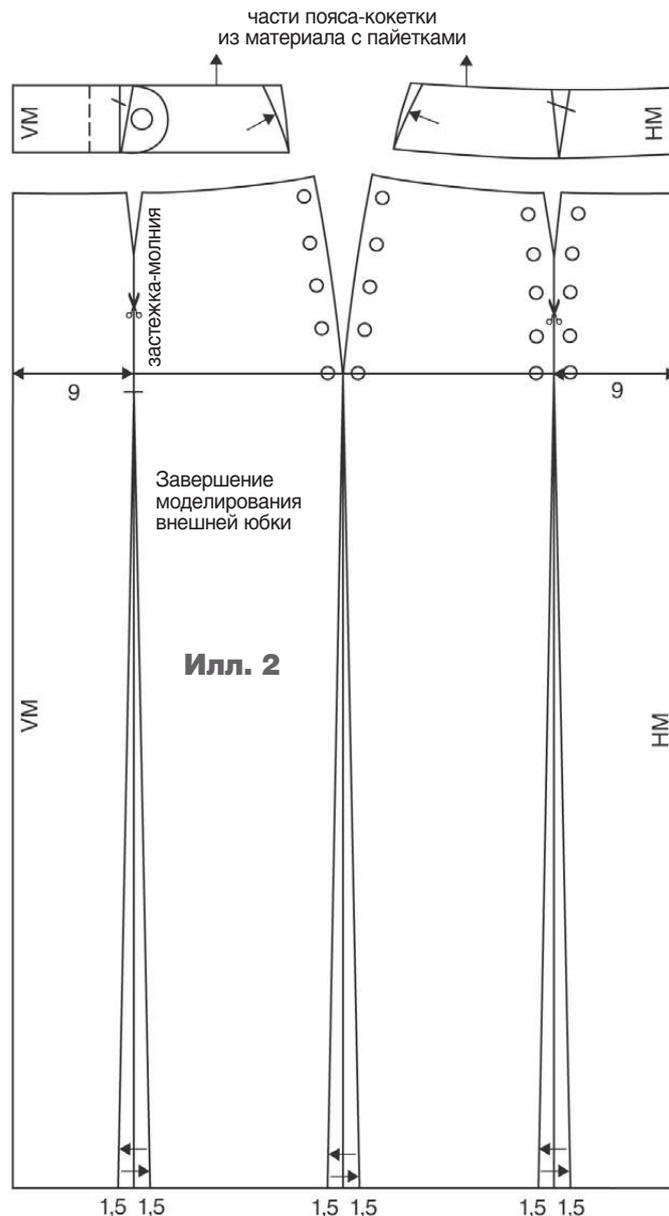
Части юбки пальто отрезать и расширить их у линии низа, как показано на чертеже (илл. 3).



ЮБКА СО ШНУРОВКОЙ



Илл. 1



Илл. 2

Эту модель тоже можно выполнить, поменяв материалы деталей. Если внешняя юбка выполняется из материала с пайетками, то внутреннюю юбку можно выкроить двухслойной из тонкого тюля в горошек.

Подготовка

Начертить чертеж базовой основы юбки модельной длины.

На переднем и заднем полотнищах юбки начертить широкий пояс-кокетку и отрезать его (илл. 1).

Внешняя юбка

Половину раствора вытачек на частях пояса-кокетки закрыть, оставшуюся величину растворов вытачек срезать у боковых линий. На заднем полотнище юбки слева

в шве отметить местоположение застежки-молнии (илл. 2).

Детали внешней юбки разрезать по ранее намеченным линиям и каждый клин слегка расширить у линии низа. Клинья внешней юбки обрабатываются по отдельности, а затем соединяются с поясом-кокеткой. Между собой до линии бедер клинья соединяются шнурами.

Внутренняя юбка

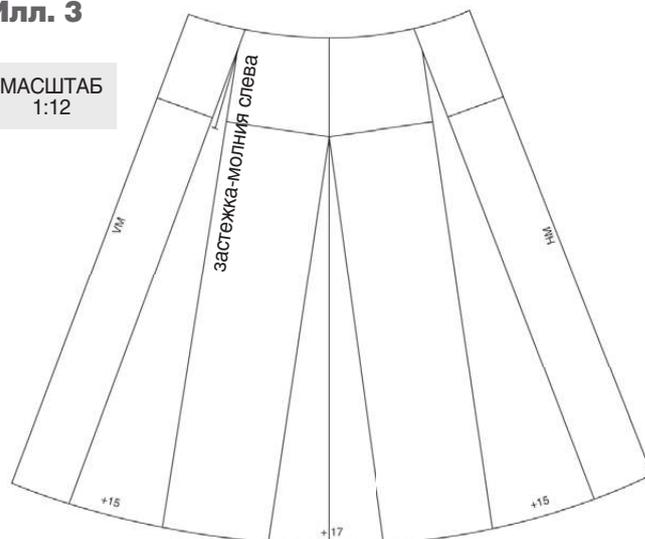
На переднем и заднем полотнищах внутренней юбки перевести раствор вытачек по талии к срезу низа (илл. 3).

Внутренняя юбка располагается под клиньями внешней юбки и соединяется с поясом-кокеткой. Застежка-молния втачивается сзади слева.

Внутренняя юбка (из расшитого пайетками тюля)

Илл. 3

МАСШТАБ 1:12



КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Внимание, АКЦИЯ! Всем, кто оформил подписку на журналы по шитью «АТЕЛЬЕ», «ШИК: ШИТЬЕ И КРОЙ» или «ИАНА МОДЕН» на 2013 год, предоставляется СКИДКА 10% на один заказ книг и сборников. Оформите подписку на почте («ШИК», «Диана Моден» или «Ателье»), вышлите нам копию подписного абонемента. Подписку на журнал «Ателье» можно оформить через редакцию. Цены со скидкой указаны в скобках.*

**ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ
ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ,
СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ
ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ.**

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет ЗАО «Эдипресс-Конлига»

**РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ
РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:**

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать
на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: (495) 775-14-32 или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: 105082, Москва, а/я 5 в отдел подписки

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

в каталоге «Почта России»
и на сайте www.vipishi.ru

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	99068 / 79532
«Диана Моден»	99103 / 12441
«ШИК»	99643 / 12443

в каталогах «Газеты, Журналы»
и «Пресса России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	38613 / 41776
«Диана Моден»	47102
«ШИК»	82363

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru или по факсу: (495)775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.



Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон/ факс:
e-mail:

Отметьте галочкой издания, которые Вы хотите заказать.

Сборники		Книги	
«Мужская одежда от А до Я»	<input type="checkbox"/> 704 р. (630,00 р.)	«Эскиз и рисунок». Том1	<input type="checkbox"/> 1308 р. (1188 р.)
«Ателье-2011»	<input type="checkbox"/> 628 р. (475,2 р.)	«Эскиз и рисунок». Том2	<input type="checkbox"/> 1488 р. (1367,2 р.)
«Ателье-2010»	<input type="checkbox"/> 508 р. (475,2 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования». МУЖСКАЯ ОДЕЖДА»	<input type="checkbox"/> 774 р. (696,36 р.)
«Ателье-2009»	<input type="checkbox"/> 528 р. (475,2 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования». ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА»	<input type="checkbox"/> 1088 р. (980,4 р.)
«Ателье-2008»	<input type="checkbox"/> 508 р. (475,2 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования». ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА»	<input type="checkbox"/> 774 р. (696,36 р.)
«Ателье-2007»	<input type="checkbox"/> 528 р. (475,2 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования». Нижнее белье и пляжная одежда»	<input type="checkbox"/> 1088 р. (980,4 р.)
«Ателье-2006»	<input type="checkbox"/> 508 р. (475,2 р.)	«Моделирование. Нарядная одежда и повседневные платья»	<input type="checkbox"/> 1084 р. (1020,8 р.)
«Ателье-2005»	<input type="checkbox"/> 528 р. (475,2 р.)	«Конструирование. Обои и брошки». М. Моллар и сын	<input type="checkbox"/> 1232 р. (1108,8 р.)
«Ателье-2004»	<input type="checkbox"/> 528 р. (475,2 р.)	«Конструирование. Платья и блузки». М. Моллар и сын	<input type="checkbox"/> 1084 р. (1020,8 р.)
«Ателье-2003»	<input type="checkbox"/> 528 р. (475,2 р.)	«Конструирование. Жакеты и пальто». М. Моллар и сын»	<input type="checkbox"/> 1232 р. (1108,8 р.)
«Ателье-2002»	<input type="checkbox"/> 528 р. (475,2 р.)	«Исправление дефектов пошива»	<input type="checkbox"/> 1232 р. (1108,8 р.)
«Ателье-2001»	<input type="checkbox"/> 528 р. (475,2 р.)	«Основы шитья. Практические советы»	<input type="checkbox"/> 774 р. (696,36 р.)
Внимание! Новинка!		«Основы шитья. Практические советы»	<input type="checkbox"/> 774 р. (696,36 р.)
«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том1	<input type="checkbox"/> 1980 руб. (1782 р.)	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»	<input type="checkbox"/> 1084 р. (1020,8 р.)

*Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.mediainews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ НА 2013 Г.	цена вкл.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	110/1307 р.												
«Индустрия Моды»	807 р.												
International Textiles	807 р.												

1 – крестом обозначены, 2 – звездочкой обозначены.

Ранее вышедшие издания:

(наличие и стоимость можно уточнить по тел. (495) 775 14 36/32 или e-mail podpiska@konliga.ru).

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

В этой серии изданы книги (как заказать – см. стр. 129):

- Мюллер и сын. ЖАКЕТЫ И ПАЛЬТО. Конструирование
 - Мюллер и сын. ЮБКИ И БРЮКИ. Конструирование
 - Мюллер и сын. ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ. Конструирование
 - Мюллер и сын. Моделирование. НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ.

- Мюллер и сын. ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ПОСАДКИ
- Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

- Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

- Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

- Английский метод конструирования и моделирования. НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ПЛЯЖНАЯ ОДЕЖДА

- ЭСКИЗ И РИСУНОК, том 1 и том 2

- ОСНОВЫ ШИТЬЯ. Практическое пособие
 - Опыт профессионалов.

ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ, ДЕКОРИРОВАНИЕ И АКСЕССУАРЫ

- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ

- СБОРНИКИ журнала «АТЕЛЬЕ» – 12 сборников за 2001–2012 годы

- Сборник «АТЕЛЬЕ» – МУЖСКАЯ ОДЕЖДА от А до Я»

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ В МОСКВЕ:
(495) 775-14-35